К 200-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ КАРЛА МАРИИ ВЕБЕРА

СОЗДАТЕЛЬ НЕМЕЦКОЙ ОПЕРЫ

16 ноября передовая музыкальная общественность отмечает знаменательную дату — 200-летие со дня рождения выдающегося немецкого композитора создателя национальной оперы Карла Марии Вебера. Вебер жил и творил в период формирования национально-романтических школ, и процесс этот был обусловлен огромным демократическим подъемом общественной жизни Германии и Австрии первой половины 19 века. Бурному пробуждению национального самосознания немецкого народа предшествовали долгие десятилетия княжеских межусобиц и амбиций. В начале 19 века Наполеон перекраивал карту Германии по своей прихоти, натравливая одни немецкие государства на другие. Лучшие сыновья — и среди них поэт и драматург Теодор Кернер — отдали жизнь за свободу и объединение родины. Тогда же вспыхивает интерес к отечественной истории, народному творчеству: поэты собирали народные песни и сами писали в духе фольклора; музыканты чутко вслушивались в народные мелодии.

Несмотря на длительный период политической реакции, для Германии и Австрии эта эпоха оказалась отмеченной поразительным многообразием талантов. Так, в Вене одновременно творили великий Бетховен, воспевший в своей музыке героическую борьбу за свободу, и лирически настроенный Шуберт, раскрывший в своем творчестве мир радостей и гордостей простого человека, основоположник венского классицизма — Йозеф Гайдн. Современниками этих музыкантов были величавый олимпиец Гете, ироничный Гейне, безудержный фантаст Гофман.

В первой четверти 19 века немецкая музыкальная культура переживает новую волну расцвета песенно-оперных жанров благодаря появлению новых имен — Мендельсона, Шумана, Вагнера. Но в этом многоцветии самобытнейших художественных дарований имя Вебера занимает особое место. Будучи разносторонним общественным деятелем, пропагандистом и глашатаем национальной культуры, Вебер вошел в своем музыкальном театре эстетические заветы театральной драматургии Лессинга. Подобно своему великому предшественнику — драматургу 18 века, Вебер поднял знамя борьбы за искусство национальное и демократичное.

Предвестницами рождения веберовского национального музыкального театра явились две первые немецкие оперы: «Ундина» Э. Т. А. Гофмана и «Фауст» Л. Шпора. Но лишь три зрелые оперы Вебера — «Волшебный стрелок», «Эвриант» и «Оберон» — открыли новую страницу в истории немецкой романтической оперы.

Вебер родился в семье профессиональных музыкантов. Подобно Моцарту, одиннадцатилетний мальчик прославился в качестве блестящего фортепианного виртуоза. Начиная с 1804 года Вебер начинает самостоятельную творческую деятельность оперного дирижера в Карлсруэ, при дворе в Штутгарте, в Мангейме, Дармштадте, Франкфурте, Мюнхене, Берлине, в Праге и, наконец, в Дрездене. В незаконченном автобиографическом романе «Жизнь художника», в умных и тонких музыкально-критических статьях Вебера отразилась вся широта его духовного кругозора, духовная зрелость мастера, темперамент музыканта.

Вебер критикует в своих статьях засилье в Германии итальянской оперы, а также эпигонствующие сочинения немецких мастеров, творивших итальянизированные произведения музыкального театра. «Люди ищут развлечения в грубо возбуждающем искусстве, — писал композитор. — Театр стал балаганом, в котором зритель спокойно смотрит, как перед глазами проходит ряд сцен. Зритель доволен, что его щекочут пошлыми шутками. Прекрасное же, делающее человека счастливым, состояние душевного беспокойства, испытываемого при подлинном наслаждении произведением искусства, — боязливо избегается...»

На формирование эстетических принципов Вебера огромное влияние оказала новейшая романтическая литература. В годы напряженных творческих исканий композитора появляется сборник немецких народных песен «Чудесный рог мальчика» под редакцией поэтов Арнима и Брентано. Братья Гримм открыли для мира немецкую народную сказку. Тесная связь с фольклором появилась в творчестве Эйхендорфа, Уланда, Кернера. Вебер лично общался со многими писателями романтического направления. Не случайно поэтому свою самую выдающуюся оперу «Вольный стрелок» композитор сочиняет по сюжету «Цикл призраков», романтически ориентированного писателя Апеля. Премьера этой оперы состоялась в Берлине 18 июня 1821 года и принесла заслуженный триумф ее создателю. Спектакли, последовавшие во всех крупных городах Германии, сделали Вебера самым популярным композитором в своей стране. Необычайный успех «Вольного стрелка» передовым обществом был воспринят как вызов чужеземным операм, господствовавшим на немецкой сцене того времени, в частности, операм итальянского композитора Спонтини, царившего на придворной сцене берлинского музыкального театра.

С оперой «Вольный стрелок» преемственно связано не только множество немецких опер XIX века, но и ряд произведений национальных оперных школ других стран. Например отдельные элементы драматургии и музыки «Вольного стрелка» нашли отражение в Вильгельме Телле «Россини», «Роберте — Дьяволе» Мейербера, «Аскольдовой могиле» Верстовского. Примечательно, что в России произведения Вебера известны с давних пор. Вебера любили и почитали Белинский и Пушкин, упоминавший в «Евгении Онегине» о широкой популярности «Вольного стрелка». С музыкой Вебера — сталкивались Грибоедов, Одоевский, Глинка и Чайковский. Выдающиеся русские музыкальные критики восхищали немецкому музыканту восторженные статьи.

Жизнь Вебера окончилась на чужбине, в Англии. Но композитора не забыли в Германии. Передовые деятели культуры долго боролись за то, чтобы прах создателя немецкой оперы покоился в родной земле. В 1841 году был организован специальный комитет для перенесения останков Вебера на его родину, в город Дрезден, который возглавил восторженный почитатель веберовской музыки — композитор Рихард Вагнер. И лишь 14 января 1844 года под звуки траурного марша, сочиненного Вагнером, прах Вебера был опущен в родную землю. На траурном торжестве Вагнер произнес прочувствованную речь, в которой отдал дань музыкальному гению немецкого народа: «Никогда не жил более немецкий художник, чем Ты! Куда бы не уносила тебя твоя судьба — в далекое царство фантазии, гений твой оставался приикованным к этому немецкому сердцу, с которым он плакал и смеялся, как доверчивое дитя, когда оно слушает сказания и сказки своей родины...»

Т. КОЧНЕВА,
композитор, член правления Союза композиторов Грузии.

ОБЪЯВЛЕНИЕ

Уважаемые покупатели!

С 1 ноября 1986 года продлен до 90 календарных дней срок действия спецталона «Б» на покупку новых телевизоров, радиоприемников, радиол, магнитол и магниторадиол лицами, сдавшими старые радиоаппараты.

ДИРЕКЦИЯ ЦХИНВАЛТОРГА

К сведению абонентов

Абоненты ГТС, не прошедшие перерегистрацию телефонов до 1 декабря 1986 года, будут отключены.

АДМИНИСТРАЦИЯ.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

(По местному времени)

СУББОТА, 22 ноября

9.00 Время. 9.40 Концерт (из Казани). 10.00 Родительский день — суббота. 10.30 Народное творчество. 11.15 Дороги к прекрасному — Алупкинский дворец-музей. 11.50 Для всех и для каждого. 12.20 Премьера документального фильма «Клемент Готвальд» (ЧССР). 13.00 Концерт. 13.40 Премьера документального фильма «Дефицит и его поклонники». 14.10 Литературный альманах. 15.30 Новости. 15.45 К юбилею Великого Октября. Истории немеркнущие строки. Художественный фильм «Мы из Кронштадта». 17.30 Поэтическая антология — В. Хлебников. 17.45 В мире животных. 18.45 Чемпионат СССР по хоккею: «Динамо» (Москва) — ЦСКА. 2-й и 3-й периоды. 20.15 Новости. 20.20 На вопросы телезрителей отвечает академик В. Г. Афанасьев. 20.50 Премьера мультфильма «Про Веру и Анфису». 21.00 Телемост СССР — Индия. 22.00 Время. 22.40 В субботу вечером... КВН-86. 0.40 Новости.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 23 ноября

9.00 Время. 9.40 Ритмическая гимнастика. 10.10 «Наука и техника». Киножурнал. 10.20 Тираж «Спортлото». 10.30 Будильник. 11.00 Служу Советскому Союзу! 12.00 Утренняя почта. 12.30 Клуб путешественников. 13.30 Музыкальный киоск. 14.00 Сельский час. 15.00 Здоровье. 15.45 Заключительная передача, посвященная киностудии «Союзмультфильм». 17.05 Концерт. 18.10 Такие разные клоуны... 19.00 Международная панорама. 19.45 Концерт. 20.20 Премьера девятисерийного художественного телефильма «Михайло Ломоносов». Фильм 3-й — «Во славу Отечества». 1-я серия. 22.00 Время. 22.45 Рассказы о театре и литературе. 0.10 Футбольное обозрение. 0.40 Новости.

ПОКАЗЫВАЕТ «ОРБИТА»—1 —«ВОСТОК»

(По местному времени)

СУББОТА, 22 ноября

7.00 Время. 7.45 Народное творчество. 8.30 Родительский день — суббота. 9.00 Алупкинский дворец-музей. 9.35 Для всех и для каждого. 10.05 «Клемент Готвальд» (ЧССР). Док. фильм. 10.45 П. Чайковский — Концерт для скрипки с оркестром. 11.25 «Дефицит и его поклонники». Док. фильм. 11.50 Литературный альманах. 13.10 Сегодня в мире. 13.25 «Мы из Кронштадта». Фильм. 15.10 Поэтическая антология. Велимир Хлебников. 15.25 В мире животных. 16.25 Ж. Оффенбах — «Прекрасная Елена». Фильм-концерт. 17.50 На вопросы телезрителей отвечает академик В. Г. Афанасьев. 18.20 Мультфильм. 18.30 Телемост СССР — Индия (Алма-Ата — Дели). 19.30 Время. 20.05 В субботу вечером. КВН-86.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 23 ноября

7.00 Время. 7.45 Ритмическая гимнастика. 8.15 Наука и техника. 8.25 Тираж «Спортлото». 8.35 «Будильник». 9.05 Служу Советскому Союзу! 10.05 «Утренняя почта». 10.30 Клуб путешественников. 11.35 Музыкальный киоск. 12.05 Сельский час. 13.05 Здоровье. 13.50 На киностудии «Союзмультфильм». 15.10 Концерт Государственного академического симфонического оркестра СССР. 16.15 Такие разные клоуны. Обозрение. 17.05 Международная панорама. 17.50 «Михайло Ломоносов». Фильм 3-й. 1-я серия. 19.30 Время. 20.05 «Потомству верное предание». Рассказы о театре и литературе. 21.30 Поет Л. Забиляста.

ПОКАЗЫВАЕТ ТБИЛИСИ

СУББОТА, 22 ноября

8.50 Программа телепередач. 9.00 Время. 9.35 Моамбе (повторение). 10.10 Сегодня на экранах тбилисских кинотеатров. 10.20 Научно-популярный фильм «Энергия лунных турбин (первый показ). 10.30 Изучим грузинский язык. 11.00 Научно-популярный фильм «Мумио — легенда и действительность» (первый показ). 11.20 Грузинская эстрада сегодня (повторение). 12.20 Премьера документального фильма «Клемент Готвальд». 13.00 Пять минут поэзии. 13.05 Для молодежи. Наша самодеятельность. 13.50 К юбилею Великого Октября. Дорогами дружбы (литературный Узбекистан). 14.40 Пять минут поэзии. 14.45 В сельском клубе (о деятельности Дома культуры села Каншхетя Хашурского района). 15.05 Изучим русский язык. 15.35 Информационный выпуск. 15.45 На страже южных рубежей. 16.30 Пять минут поэзии. 16.35 Творческие портреты Д. Шенгелая (повторение). 17.25 Что хорошо — то любо всем, что плохо — не мило и матери родной. 18.05 Пять минут поэзии. 18.10 Грузинскому мультипликационному кино — 50 лет. Мультфильм. «Ранина». 18.20 Хомли Литературный тележурнал. 19.15 Связь, проблемы, задачи. 20.00 Моамбе. 20.35 Литературный театр «Рыбак и девушка». 21.00 Телемост СССР — Индия. 22.00 Время. 22.40 Чемпионат СССР по футболу: «Днепр» — «Динамо» (Тбилиси). Видеозапись матча от 21. XI. 23.30 Эстрадный концерт.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 23 ноября

8.50 Программа телепередач. 9.00 Время. 9.35 Моамбе (повторение). 10.10 Утренняя развлекательная программа. 11.00 Программа действия, перестройки, прогресса. Хозяйственный механизм — новшества, проблемы. 11.30 Киноафиша. 12.00 Утренняя почта. 12.30 Воскресная выставка. 12.35 Народное творчество. Изучим песню. 13.05 Телекурс. Грузинский язык и литература. 13.35 Рассказы о настоящих людях. Художественный фильм «Однолюбы». 15.00 К юбилею Великого Октября. II Всесоюзный фестиваль народного творчества. 15.30 Вестник. 16.00 Абсолютный чемпионат Грузии по грузинской борьбе. 16.40 Тбилиси и тбилисцы. 17.15 Воскресная выставка. 17.20 Программа действия, перестройки, прогресса. Наше село. 18.20 Музыкальная передача. Встреча с М. Магалиашвили. 19.00 Международная панорама. 19.45 Шкатулка сказок. 20.00 Моамбе. 20.40 Наша премьера. Грузинский документальный фильм «Экатерине Такаишвили». 22.00 Время. 22.45 Праздник оперной музыки в Кутаиси (передача 3-я). 0.10 Футбольное обозрение.

Движение без опасности

ПРИТОРМОЗИ, ВОДИТЕЛЬ

Печальное достижение по дорожно-транспортным происшествиям «присвоил» себе в республике ноябрь — более сорока погибших и 170 раненых.

Правда, можно утешаться тем, что это меньше, чем за тот же период прошлого года, но едва ли это обнадеживающая статистика придаст оптимизма семьям, потерявшим в автокатастрофах родных, близких, друзей...

Откуда же такой всплеск аварийности, кто виноват?

— Однозначного ответа здесь быть не может, — говорит начальник УГАИ МВД республики Георгий Цицкадзе. — Традиционно высокий уровень аварийности совпадает с выходными днями — субботой и воскресеньем. А в ноябре было еще три праздничных дня.

— Опять пьянство за рулем?

— Не без этого. В ноябре мы широко развернули оперативно - профилактические мероприятия по предупреждению дорожно-транспортных происшествий и обеспечению безопасности движения. Бригады с участием работников ГАИ, других служб милиции, представителей министерств и ведомств, врачей-наркологов на десять дней разъехались по всей республике. Так вот на участке Мцхета-Гори за один только сутки выявлено около двадцати водителей, управлявших автомобилем в нетрезвом виде.

— Какое наказание ждет их?

— Лишение водительских прав сроком от года до трех лет. Для тех, кто замечен в пьянке за рулем повторно, наступит уголовная ответственность.

— Вы говорили о развернутых в республике оперативно - профилактических мероприятиях по выявлению нарушителей на дорогах. А почему бы заранее не оповещать о них?..

— Мы обсудим это предложение, в нем есть рациональное зерно.

— Кажется странным, что уровень аварийности повышается в выходные дни, когда, казалось бы, транспортный поток ослабевает.

— На автодорожных магистралях меньше становится автомобилей с госномерными знаками, но не владельцев индивидуального транспорта. Именно на них приходится семь из десяти происшествий.

— Что это — отсутствие навыков вождения?

— И мы поначалу так предполагали, но статистика этого не подтверждает. Как выясняется, страшить-ся надо не новичков за рулем. Беспокоят нас опытные водители, чей возраст колеблется от 30 до 45 лет. По статистике они чаще других бывают виновниками дорожно-транспортных происшествий.

— Это правда. Почти половина происшествий — это наезды на пешеходов. Чаще других страдают дети и пожилые люди. Причем, число недисциплинированных пешеходов угрожающе растет.

— Но ведь должен быть какой-то выход?

— Полагаем, что в первую очередь необходимо повышать общую культуру населения. Если приглашены в гости, войдите в дверь — не в окно. Так почему же позволительно по оживленным магистралям бегать над подземными переходами или на красный свет? Это первый признак плохо воспитанных людей: недорога собственная жизнь, пощади по крайней мере чужую судьбу.

— Хорошо, если вас услышат недисциплинированные пешеходы. А если, кто останется глух к этим замечаниям?

— В Минске, например, проводится такой эксперимент. На нарушителей правил уличного движения активно воздействует трудовой коллектив. Они могут быть лишены премии, льготной путевки в санаторий или дом отдыха, их могут обойти при распределении квартир. Когда увещевания бесполезны, требуются радикальные меры. В конце концов, речь идет о жизни и здоровье людей. Мы за такие меры...

Я. ГОРЕЛОВ,
Корр. ГрузИНФОРМа



Москва. Свою новую пьесу известный советский драматург Эдвард Радзинский назвал «Спортивные сцены 81 года». В ней автор исследует духовный мир наших современников: морально-нравственные вопросы, проблемы взаимоотношения в семье.

Премьера пьесы состоялась в театре имени М. Н. Ермоловой. Режиссер-постановщик В. Фокин, художники — О. Твардовская и В. Макушенко.

НА СНИМКЕ: драматург Э. Радзинский и артистка Т. Догилева после спектакля.

Фото В. Яцины
Фотохроника ТАСС

НА ВИД И НА ВКУС

Нечасто удается видеть, как работает современное хлебопекарное производство. Работники пекарни, расположенной у входа в тбилисский детский городок «Мзиури», приглашают покупателей понаблюдать за этим прямо... Сквозь стену, предприятия.

Открывшийся при пекарне новый цех по механизированной выпечке батонов «особых» отгорожен от торгового зала лишь стеклянной стеной. Прежде чем купить батон, можно посмотреть, как его выпекают. На установленной здесь поточной линии этой продукции будет вырабатываться ежедневно до трех тонн.

Пекарня намечает в скором времени предоставить населению города и другую услугу. В порядке эксперимента предусматривается организовать круглосуточную продажу выпускаемого здесь грузинского хлеба.

(ГрузИНФОРМ)

СПОРТ

В честь знатного горняка

Алихан Хугаев — один из знатных шахтеров Квайсинского рудоуправления. Его имя известно не только во всей Юго-Осетии, но и в республике. Алихан награжден орденами Октябрьской Революции и Трудового Красного Знамени, многими медалями. Почетными грамотами, был депутатом Верховного Совета Союза ССР.

Недавно по инициативе Юго-Осетинского обкома комсомола и спорткомитета области в Квайса был проведен областной турнир по вольной борьбе на приз Алихана Хугаева. В нем приняли участие юные спортсмены 1971-1972 годов рождения.

В торжественной обстановке турнир открыл и приветствовал участников соревнования заведующий отделом оборонно-массовой и спортивной работы обкома комсомола Батразз Бегизов.

Согласно весовым категориям победителями турнира стали Александр Алборов, Индрис Бизров, Олег Бестаев, Алан Тедеев, Олег Теблоев (Квайса), Вадим Джигкаев, Сослан Маргиев, Маир Кабисов, Роберт Петров, Владимир Хубулов (Цхинвали).

Они награждены Почетными грамотами обкома комсомола.

Победителей соревнования поздравил и вручил награды Алихан Хугаев.

Осетинские сказки—на литовском языке

«Как мышь невестку искала» — так называется книга осетинских народных сказок, которую выпустило литовское издательство детской и юношеской литературы «Витурис» («Жаворонок»). В издание вошли 63 сказки. Этот подарок литовским школьникам сделала переводчица Дануте Крнитонайте. Красочные иллюстрации художника Ромаса Орентаса помогут ребятам ярче представить всю красоту осетинского народного творчества.

Книга вышла тиражом 45 тысяч экземпляров.

И. ДОБРОВОЛЬСКАЙТЕ.
г. Вильнюс.

Редактор
П. ТЕДЕЕВ

Супруга Ленка, дети Жора, Гемир, Шура, Нина, Игорь, Инна, Лэна, невестки Галя, Джульетта, близкие родственники извещают о кончине **Николая (Кола) Кязоевича Бестаева.**

Похороны — 23 ноября, в 14 час. ул. Тимирязева, 2.

Супруг Харитон, дети Венера, Замира, Клавдия, Люся, сестра Вера, брат Володя, зятья Христофор, Роланд, Алихан, Володя, извещают о кончине **Залоки Бибиловой-Демеевой.**

Похороны — 23 ноября, в 15 час. ул. Тбет.

Коллектив завода «Электровибромашина» выражает соболезнование сотруднице Нине Бестаевой по поводу кончины ее отца **Николая.**

Работники механического завода выражают соболезнование сотруднику Гемиру Бестаеву по поводу кончины его отца **Николая.**

НАШ АДРЕС
ЮГО-ОСЕТИНСКАЯ АВТОНОМНАЯ ОБЛАСТЬ
383570. г. ЦХИНВАЛИ.
Дубляж газеты «Советон Ирыстон»

ТЕЛЕФОНЫ
Редактор — 2-42-72, заместитель редактора — 2-22-78, 2-26-45, отв. секретарь — 2-42-74, с/корреспонд — 2-23-29 партийной жизни — 2-22-56, отдел пропаганды теории коммунистического — 2-23-75, отдела промышленности и транспорта — 2-35-30, сектор сельского хозяйства — 2-22-73, отдела культуры — 2-50-86, отдела писем трудящихся — 2-42-76, переводчиков — 2-50-43, соб. корреспондент — 2-50-81, корректора — 2-22-27, машинистки — 2-22-77, бухгалтерия — 2-40-04

Цхинвальская типография, улица Московская № 5.

ЗТ 01025.