

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА НА ОБЛАСТНУЮ НЕЗАВИСИМУЮ ГАЗЕТУ «БРЯНСКИЙ РАБОЧИЙ», ПРИЛОЖЕНИЕ К ГАЗЕТЕ — «БРЯНСКАЯ НЕДЕЛЯ» И ЖУРНАЛ «ПЕРЕСВЕТ».

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ ВО ВСЕХ ОТДЕЛЕНИЯХ СВЯЗИ И «СОЮЗПЕЧАТИ».

ЦЕНА ГОДОВОЙ ПОДПИСКЕ НА «БРЯНСКИЙ РАБОЧИЙ» — 25 РУБ. 28 КОП., НА ПОЛУГОДИЕ — 12 РУБ. 68 КОП., НА ТРИ МЕСЯЦА — 6 РУБ. 38 КОП. ИНДЕКС 38848.

ГОДОВАЯ ПОДПИСКА НА «БРЯНСКУЮ НЕДЕЛЮ» — 18 РУБ., НА ПОЛУГОДИЕ — 5 РУБ. ИНДЕКС 30844.
НА ЖУРНАЛ «ПЕРЕСВЕТ» ГОДОВАЯ ПОДПИСКА — 12 РУБ., СТОИМОСТЬ КАЖДОГО НОМЕРА 1 РУБЛЬ. ИНДЕКС 73658.



Вчера в школе области прозвучал первый звонок нового учебного года. На снимке: первоклассники второй брянской средней школы. Фото Е. НОВИКОВА.

Таких школ больше нет

Улицы Октябрьская и виллы, красивые здания школы, окруженные зеленым садом и оградой, пожалуй, самая тихая в поселке Стари. Не скоро в эту тихую ворвался веселый школьный звонок, и стала она более оживленной. Заснеженные ребята в единственную на весь поселок школу, где почти каждый житель начал свое образование. Вот почему первое сентября для всех празднично, а выуче особенно радостный двойной. Двери открылись не только в отремонтированном старом здании, но и в построенном к этой дате учебном корпусе.

— Что это значит для вас? — спрашивала директор школы С. В. Матюко. — Раньше занятия проводились в две смены, но теперь вышло поменьше. Из-за тесноты не могли вести плодотворно внеклассную и кружковую работу, оснастить необходимыми пособиями учебные кабинеты. А теперь у нас простор. Наконец-то слава пристройка, а по сути вторая школа, где созданы детям все условия. Причем занятия пойдут в одну смену с переходом на пятидневку.

Позволило себе сделать большое отступление и заметить, что Степан Васильевич не случайно поставил слово «накопилось». Ему и поселковому Совету народных депутатов пришлось приложить немало усилий, чтобы в этом году после многолетней работы по объекту в эксплуатации. Заказчик — УКС Брянского облисполкома полностью финансировал стройку общей сметной стоимостью почти два миллиона рублей, а вот с оформлением технической документации и строительством вышла задержка. Коллектив Дятьковского СМУ еще в прошлом году собрался завершить весь объем работ, но не рассчитав силы. К тому же не был обеспечен строительными материалами. По этой причине даже хотели объект законсервировать. Пришлось депутатам выезжать и поставщикам, доказывать, просить. Подлинную строительную организацию на объекте штаб, который возглавляет председатель Дятьковского городского А. В. Резунов. Общими усилиями и завершили дело.

Трехэтажная кирпичная пристройка выполнена по индивидуальному проекту, разработанному одним из ленинградских институтов. Ни в районе, ни в области подобного здания нет. Отличается она удачной, улучшенной планировкой классов и кабинетов, других внутренних помещений. Если в старом учебном корпусе на 700 учащихся рабочая площадь составляет 2.200 квадратных метров, то новое здание, рассчитанное на 500 учащихся, имеет рабочую площадь в два с половиной раза больше. Это позволило оборудовать предметные кабинеты так, как требуют современные методы обучения. Есть и кабинет, оснащенный компьютерной техникой, где с учащимися можно проводить индивидуальные занятия. Будут использоваться японская видеоаппаратура и стационарный киноаппарат с широкой пленкой.

Теперь старшие школьники могут похвастаться и тем, что у них есть два спортивных зала, два столовые с необходимым оборудованием. Откроемся и новая мастерская по обработке металла и дерева, что позволит проводить уроки полезного труда и наладить выпуск товаров народного потребления.

Со 2 сентября 50 учителей вошли в классы этого учебного комплекса. Кстати, а как у них дела? Помните, раньше в разговорах с председателем поселкового Совета А. В. Паршиковым отмечали трудности в получении жилья.

Областное управление народного образования, — сообщил он, — перечислило сто тысяч рублей на выделение школы четырех квартир в 71-квартирном доме, который сдастся в этом году. Думаю, что это начало решения проблемы, и в дальнейшем заводчане не откажут в помощи.

А. ИЗОТОВ.

Телевидение

- сряда, 4 сентября
1 ПРОГРАММА
- 6.30 Утро.
 - 9.00 «Детский музыкальный клуб».
 - 9.45 «Вместе с чемпионом».
 - 10.00 По просьбам зрителей. Тел. четырехсерийный худ. фильм «Гардемарин, вперед!» 2-я серия.
 - 11.10 Мультифильм «Сборная Канады». Сборная Канады — сборная США.
 - 12.00 ТSN.
 - 12.10 Хосейн. Кудси Канады. Сборная Канады — сборная США.
 - 15.15 «Июньская пора». Тел. трехсерийный худ. фильм 2-я серия.
 - 16.20 Тел. док. фильм «Детский час».
 - 17.50 «Варшавский шлоут».
 - 18.00 Мультифильм «Балканы».
 - 18.25 «Восхождении».
 - 18.30 ТSN.
 - 18.45 «Палатка».
 - 19.30 «Мир увлеченных». «Дни лета, дружба».
 - 19.45 Мультифильм «Гардемарин, вперед!» 3-я серия.
 - 21.00 Премия.
 - 21.40 «Семейная история старых выженок». Премьера тел. док. фильма «Света».
 - 23.30 ТSN.
 - 23.50 Песни Н. Гавтия.
 - 00.30 «Парадиз-шлот».
 - 01.30 По просьбам зрителей. Тел. четырехсерийный худ. фильм «Гардемарин, вперед!» 3-я серия.

- 2 ПРОГРАММА
- 8.00 Утренняя гимнастика.
 - 8.20 Мультифильм «Дом поэта».
 - 8.50 «Молодость».
 - 9.45 Немецкий язык 1-й и 2-й учебники.
 - 10.15 «Разминка для зрителей».

11.00 Немецкий язык 2-й год обучения.

- 12.30 Дни фильма.
- 12.30 «Что узнаю, что пою». На концерте авторской песни А. Насекина в В. Васильева.
 - 13.10 Тел. фильм «Идущие на гору». Тел. худ. фильм 2-я серия.
 - 14.40 «Музей на Делатской». «Русский восток».
 - 17.00 «Большой восток Москвы». Международные соревнования по фигурному катанию на коньках.
 - 17.45 «Бочка». Мультифильм.
 - 18.00 «Грания».
 - 19.00 Телеобзор «Эстафета».
 - 20.00 Вести.
 - 20.15 «Стокгольмский матч».
 - 20.30 На внеочередном Съезде народных депутатов СССР.
 - 22.00 Программа Фонда Динария.
 - 23.15 «Про американо».

«ПОБЕДА». Генералы победил шарпер — с 9.00. Телепередача (премьерный показ) — с 10.00. Заглава Эдуарда — с 13.30.

«ОКТАВИА». Юрия — «Мир вандали» — в 9.30. Телепередача (премьерный показ) — с 11.00. ВИДЕОЗАЛ: Ливия, «РОДИНА». Любимый — с 11.00. Печерская слеза — в 10.00, 12.00. Эпикиа Эпикиа — с 14.00.

КИНОКОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ «ДРУЖБА». Генералы победил шарпер — с 15.00. ВИДЕОЗАЛ: Ливия, Бон Бон Бон — с 15.00, 16.30. Красный — с 18.00, 20.20.

«КОСМОСМОСКОСМОС». Союзники Либерти — с 11.00. «РОССИЯ». Девять смертных приговоров (премьерный показ) — с 11.00.

«САЛЮТ». Ребро Адам — с 11.00.

«КОСМОС». Феникс-сон — с 11.00.

«МЕТАЛЛУРГА». Не будь мной девочкой — в 10.00. Мир в другом измерении — с 13.00.

Увлечения

И оживает история

Дядя Анатолий Иванович Есминова в 1914 году попал в плен и там, где и пробыл шесть лет. Визу за деда «отпустили». Он окупил германского кайзера в кислоту. «Иммунизированный», кайзер извазил от ржавчины и различных наслоений, обратившись блестящей монетой белого металла. Теперь эта монета украшает коллекцию Анатолия Ивановича.

Собрательством он начал заниматься лет двадцать назад. Причем не только покупать монеты, но и делать самостоятельные раскопки в селе Добры Брасовского района. Кладов он обнаружил, а вот старые медные монеты попадались. По меркам матерых мушкетеров, коллекция А. И. Есминова, наверное, скромна, хотя в ней есть золушки и денги, которыми более 250 лет. Однако своему увлечению коллекционер придал своеобразия. Дело в том, что историю монетоведения дала он подкрепил фотоснимками портретов в репродукциях российских царей. Верещ в руки каменную посуду — тут же Анатолий Иванович показывает изображение царя или императора, при котором она выпущена, и дает небольшую историческую справку.

Впрочем, не только монеты интересуют коллекционера. Вот он вынимает смяток молодого усастого красавца в форме офицера русской армии, который весело кому-то улыбается.

— Дедуля, можно сказать, Брат Николая Второго Михайла Александрович Рома-

нов, который владел Локтев. Он же, кстати, положил здесь начало развитию некоторых промышленных предприятий, например, бывшей каретной мастерской — нынешнему станкозаводу. А вот портрет бывшего локтевского управителя Лауринского, — показывает Анатолий Иванович. — Мне довелось беседовать с его крестницей. Напутанная, надо сказать, была старушка! Все ее репрессивных вспоминала...

Вот так и собирает Есминов ценные воспоминания: шьет старожилки, рассказывает. Но зачем делает это, хоть скоро ладней услышанного не знает?

— Да мне достаточно в то, что просто расскажу аватаркам, передам свои знания.

Надо сказать, жена Анатолия Ивановича поступает предостерегающе. Вышла учительница, Елена Ивановна в свое время по просьбе работ начала восстанавливать историю брасовского поселка Пьянички. И не только воссоздала ее по рассказам старожилов, но и записала. Алым с историей до сих пор находится в школе, где Елена Ивановна работала.

Вы ошибаетесь, если предположите, что она историк. Вовсе нет. Она учила детей рисовать. Учила и не думала, какой неожиданный поворот произойдет в ее жизни после того, как выйдет на пенсию. А случилось совсем неприятное: повзрослело общество: позволило как-то копнуть маляре краску.

— Раньше там были краски янтарного цвета, которые вымывались, и она их красила.

Трое на острове слез

Вся женщина делится на тех, которые любят, и на тех, которые не любят. Гербини нового фильма В. Криштофовича «Ребро Адама» (ГПО «Мосфильм», студия «Ритм») умеют по-настоящему любить, и от этого их несчастие.

...В том доме женщины живет И мука и утону не ждет. Как эти губы жарко шепчут: «Зачем мне руки, грудь, плечи К чему мне жить и плач топить.

И не работу выводить? Эти строки приходят на память, когда смотришь на Нину Елизарову (И. Чурчурова) — женщину, ставшую забывшей, что она — женщина. Экзурсовод по профессии, она свободна в своей свободной жизни. Ее счастье всегда мешало обстоятельству, который в нашем обществе сверх нормы на каждую душу населения. Муза Александра Науменко (И. Каваш) «отшила» мать за его «эпиципридность». Стелуза сейчас привела и постыли, но и почти с того света повелевает, чтобы этот дом по-прежнему жил по ее законам. Колоссальное, подвешенный над кроваво-большим, звучит подчас не без зова о помощи, а как указание, вмешательство. Помешать любимой может каждая, помочь не может никто.

Фильм, выходя которого Ниче совпал с присвоением Ичине Чурчуровой звания народной артистки СССР, безусловно, стал одним из лучших ее участием. Когда видишь эту актрису на экране или на сцене театра «Ленком», понимаешь, что Фанна Равенска живое искусство. В первую очередь — в Ичине Чурчуровой. Кто-то из великих сказал, третьем мире продукт через сердце. Убедил, третий мир пролетит через сердце всех лучших героинь Чурчуровой, в том числе и через сердце Нины Елизаровой из «Ребра Адама».

В кино сейчас демографическая взрыв на одиноких женщинах. Предыдущий фильм В. Криштофовича, кстати, так и назывался — «Одинокая женщина желает познакомиться». Здесь рядом с Ниной Елизаровой существуют еще два одиночества, два ее дочери — Лидя (С. Рылова) и Настя (М. Голубина). Младшая еще не вышла замуж, старшая — уже не вышла. Солонкина в лице Лидяной шефе, как всякая солонкина, летит по ветру. С. Рылова (помните ее в белорусской мелодраме «Двое на острове слез») по-прежнему свою героиню не только жертвой, но и жертвенной. «Настя, держи кулачки, не супер, но все-таки!» Более современная и дерзкая Настя и без того охотно берет напрокат Лидяну перчатки, посос, еще что-то. Но не возьмет ли Настя «напрокат» и ее непростую судьбу? В свои пятнадцать лет она собирается рождать от человека, которого и не пытается



А. ФЕДОСОВ.
БРАСОВСКИЙ РАЙОН.

Кино

Трое на острове слез

Все женщины делится на тех, которые любят, и на тех, которые не любят. Гербини нового фильма В. Криштофовича «Ребро Адама» (ГПО «Мосфильм», студия «Ритм») умеют по-настоящему любить, и от этого их несчастие.

...В том доме женщины живет И мука и утону не ждет. Как эти губы жарко шепчут: «Зачем мне руки, грудь, плечи К чему мне жить и плач топить.

И не работу выводить? Эти строки приходят на память, когда смотришь на Нину Елизарову (И. Чурчурова) — женщину, ставшую забывшей, что она — женщина. Экзурсовод по профессии, она свободна в своей свободной жизни. Ее счастье всегда мешало обстоятельству, который в нашем обществе сверх нормы на каждую душу населения. Муза Александра Науменко (И. Каваш) «отшила» мать за его «эпиципридность». Стелуза сейчас привела и постыли, но и почти с того света повелевает, чтобы этот дом по-прежнему жил по ее законам. Колоссальное, подвешенный над кроваво-большим, звучит подчас не без зова о помощи, а как указание, вмешательство. Помешать любимой может каждая, помочь не может никто.

Фильм, выходя которого Ниче совпал с присвоением Ичине Чурчуровой звания народной артистки СССР, безусловно, стал одним из лучших ее участием. Когда видишь эту актрису на экране или на сцене театра «Ленком», понимаешь, что Фанна Равенска живое искусство. В первую очередь — в Ичине Чурчуровой. Кто-то из великих сказал, третьем мире продукт через сердце. Убедил, третий мир пролетит через сердце всех лучших героинь Чурчуровой, в том числе и через сердце Нины Елизаровой из «Ребра Адама».

В кино сейчас демографическая взрыв на одиноких женщинах. Предыдущий фильм В. Криштофовича, кстати, так и назывался — «Одинокая женщина желает познакомиться». Здесь рядом с Ниной Елизаровой существуют еще два одиночества, два ее дочери — Лидя (С. Рылова) и Настя (М. Голубина). Младшая еще не вышла замуж, старшая — уже не вышла. Солонкина в лице Лидяной шефе, как всякая солонкина, летит по ветру. С. Рылова (помните ее в белорусской мелодраме «Двое на острове слез») по-прежнему свою героиню не только жертвой, но и жертвенной. «Настя, держи кулачки, не супер, но все-таки!» Более современная и дерзкая Настя и без того охотно берет напрокат Лидяну перчатки, посос, еще что-то. Но не возьмет ли Настя «напрокат» и ее непростую судьбу? В свои пятнадцать лет она собирается рождать от человека, которого и не пытается

идеализировать. М. Голубина интересна в этой роли не только тем, что она Голубина-младшая.

Человеческие черты простых людей, способных сильно и тонко чувствовать, хранит свои достоинства, раскрываются неслучайно другим талантливыми и беззастенчивыми и целеустремленными, сильными и беззащитными. — все это показано в картине очень точно. Безусловно, режиссер угадал не только исполнительную главные роли, но и остальные. Вязь, слабая, А. Толубеев в любительской роли Есенина Анатолия Николаевича — ударная главная героиня, такого героя, чья предана — Гомша А. Баталова на знаменитой манты «Москва слезам не верит».

«Ребро Адама» — удивительный эталон гербонии всех его начал: не только режиссерское и актерское, но и драматургическое (по повести А. Курчатина «Белый дом» — картина написана В. Кунин), изобразительное. Фильм снят динамично с быстрой «перескакиванием» кадров, и сцен. Любопытно, что на картине работали бывшие «кинематографы»: оператор П. Лебедев и художник А. Самуелин (совместно с С. Хотинским). «Картина снята в праздничном свете внешнего сада, хотя действия разворачиваются в темной тесной квартире. Но в ней, в этой квартире, — мауловым дух человеческой атмосферы, а все, что на улице, кажется, там к себе мирит и Душоту. Там, на улице, точнее — на сцене, а в доме, в не доме, свещенье в просвет усадьбы, в которой совсем человекские мифы и сомнения, тоска по далекой жизни. Это из отзвука авторитарного критика А. Гербер, опубликованного в журнале «Знамя».

Кудный на первый взгляд, быт обитателей фильма с помощью его создателей не заслоняют от нас яркости человеческих чувств и характеров эти строк сестры по несчастью. Впрочем, героиня «Ребра Адама» умеют и смеяться, заставляя зал не только сопереживать, но и подсмеиваться. Стизия печального переосмысления со стизией веселого на протяжении всего фильма. Ближе к финалу нем смех начинает уже прорываться не как чистый смех, а скорее, как своеобразная реакция на сцену против узависаи замысли или наши близкая в предельных невзвездных, но типичных ситуациях.

А вот типичный фильм — точнее — был бы, на мой взгляд, картина просто противопоставил. И с этим тоже угадали авторы. Расстановка точек над «я» тремя героинями прерывається наглядным просветленным и выдвораженным четвертой — бабушки. Все пойдут по новой! Финал — многозначен...

А. СТОЛБАСКА.

КВП «Бонус»

предлагает к продаже акции калужской региональной биржи «ЦЕНТР»

БИРЖА «ЦЕНТР» объединяет крупных производителей промышленной и сельскохозяйственной продукции одиннадцати областей России, в том числе Московской, Тульской, Калужской...

БИРЖА «ЦЕНТР» располагает развитой сетью брокерских контор, современными комплексными средствами связи и вычислительной техникой, опытными торговцами ценными бумагами. Курсовая стоимость акций 110 тыс. рублей. Особые льготы при покупке акций предоставляются производителям продукции. Акции дает право открытия брокерской конторы. Подписка на акции продлится до 15 сентября 1991 года.

Заказ в письменном виде направляется по адресу: 248600, г. Калуга, ул. Баумана, 19, к. 5, КВП «Бонус». Телефон 4-43-45. Факс (08422) 4-43-51.

Малому предприятию «Транс-Корнер»

требуются для работы на строительных объектах Брянской области прорабы, имеющие опыт работы в строительстве, каменщики, монтажники, плотники. Работа ведется по авторскому методу (два недели работа, две недели отдыха). Заработная плата от 800 руб. в неделю. Справки по телефону: 4-03-40 (после 15.00-83.00).

Адрес: Брянск, ул. Майской Стачки, 6 (с 13.00 до 17.00).

погода

Сентябрь сообщает: сегодня ожидается переменная облачность, без осадков. Ветер восточный, 3-5 м/сек. Температура воздуха 17-23 градуса. Атмосферное давление вчера было 750 мм, сегодня оно существенно не изменилось.

4 сентября восход солнца на широте Брянска в 05 часов 55 минут, заход — в 19 часов 27 минут. Долога дня 13 часов 32 минуты.

4-5 сентября — переменная облачность. 4 сентября небольшой кратковременный дождь. 5 сентября — без осадков. Ветер северо-западный, 7-12 метров в секунду. Температура воздуха ночью 5-10, днем 18-23 градуса.

По данным областной межведомственной информативной группы, уровень радиационного фона вчера в Брянске составлял 12-14 мкр/час, что соответствует природным фоновым значениям.

Добрушский комбинат

бегового обслуживания производит прием заказов на изготовление памятных знаков, значков, наградных знаков с тисненой гравировкой. Стоимость памятки от 300 до 400 руб.

Обращаться по адресу: 247050, г. Добруш Гомельской области. Дом быта. Телефоны: 2-26-78, 2-14-75.

Дирекция.

И. о. редактора
А. И. КОСТРЫКИН

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
241000, г. Брянск,
ул. Трудовая, 1.

Учредитель: трудовой коллектив редакции «Брянский рабочий»; трудовой коллектив издательства «Брянский рабочий»; Госпланчерныбыль РСФСР.

ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ:

приемной редакции — 6-56-15; приемной редактора — 4-30-36; заместителя редактора — 4-33-11, 4-08-22; заместителя редактора по коммерческой деятельности — 4-21-93, 4-56-41; производственно-экономического — 6-24-67, 4-26-87, 6-56-24; аграрного — 4-28-38, 4-33-46, 4-26-05; зооветеринарного — 4-10-59; историко-патриотического — 4-20-64; культурного — 4-30-83; правового — 6-16-91; новостей и спорта — 4-31-64, 6-56-48; писем и массовой работы — 4-56-43, 4-16-88, 4-36-05; сатиры — 4-04-47; фотоиллюстрационный — 4-20-70; художника — 6-56-08; стенографистки — 4-22-78; объявлений — 4-56-53; директората издательства — 4-25-23; бухгалтерии — 4-09-00; приложения «Брянская неделя» — 4-21-02; журнала «Пересвет» — 4-19-73; областной журналистской организации — 4-24-85.

Печать в выходные дни в 3-м этаже 100018 Брянская область издательство «Брянский рабочий» в количестве, указанном в заказе. Срок выполнения 3-4 дня. Стоимость 241018, ул. Советская, д. 1.

Заказ № 201.