

НОВАЯ ШКОЛА В ПЛОВДИВЕ

1 сентября снова открылось армянское национальное училище в Пловдиве — втором городе Болгарии. Оно было закрыто в 1976 году. 14 лет назад все армянские школы на территории Болгарии закрылись, и действовала лишь пловдивская школа имени Степана Шаумяна, одна из лучших в городе. Но по решению правительства армяне Болгарии лишились и этого старейшего учебного заведения. Школа, которая была основана в 1834 году, существовала и в условиях турецкой и фашистской оккупации, казались бы, с установлением народной власти должна была развиваться и процветать. Так было после 9 сентября 1944 года и в то время, когда она торжественно отметила свое 125-летие. Но настали мрачные времена. В Болгарии одна за другой стали закрываться школы национальных меньшинств, очередь дошла и до армянского училища в Пловдиве.

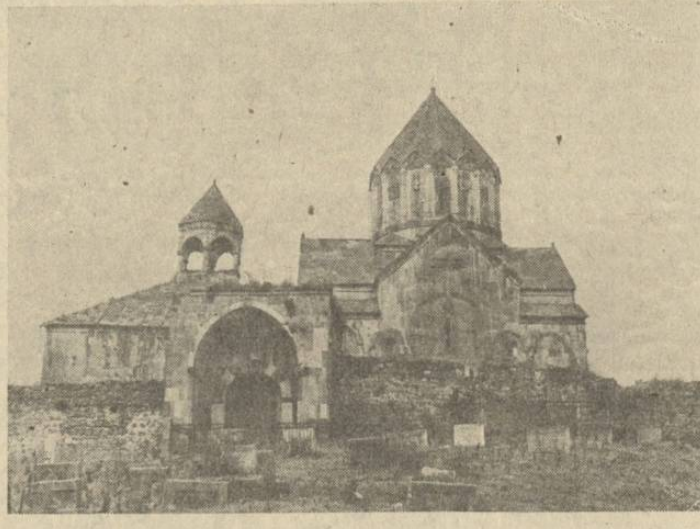
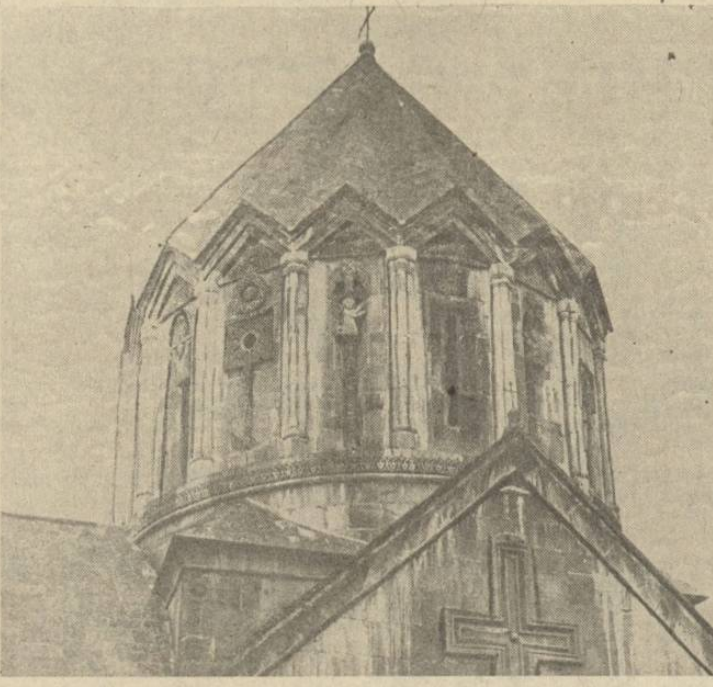
Следует отметить, что после этого по решению властей армянским детям, обучающимся в болгарских школах, разрешалось изучение армянского языка, но председатели культурной организации армян Болгарии «Ереван», генерал-майор государственной безопасности Болгарии Габриел Габриелов (Габриел), при истинном «содействии» которого закрылись армянские школы, всячески препятствовал преподаванию армянского языка. Так, он призывал преподавать не западноармянский, а восточноармянский язык детям, едва владеющим языком родного языка, при том, что не только дети, но и их родители, и педагоги не владели восточноармянским языком. Г. Габриелов полагал, что западноармянский — это язык дашнакской партии, и поэтому он должен быть искоренен в армянской общине Болгарии, строящей социализм.

Времена изменились, и сегодня в Болгарии поощряется открытие школ для национальных меньшинств. И вот, надвигаясь пожелания армян, городской совет Пловдива издал приказ о восстановлении армянского национального училища. Для осуществления этого дела была создана комиссия, в которую вошли Г. Папазян, С. Пачакян, С. Андрасян, которые на общем собрании, состоявшемся 13 июля в Доме культуры армянской общины, разъяснили многочисленным собравшимся армянам задачи, связанные с восстановлением школы. Ныне открываются классы с первого по седьмой и десятый, в которых будет работать 20 педагогов. Расходы по школе частично берет на себя государство, остальную часть будут оплачивать родители и община. Здесь не был организован сбор средств. Одновременно избран совет опекунов училища во главе с Саркисом Андрасяном. Молодежная группа общества «Зоравар Андраник», действующая при организации «Ереван», взяла на себя ремонт зданий.

Мы уверены, что очажу просвещения Армении и Комитет по культурным связям с армянами за рубежом не покажут усилий, чтобы всемерно помочь школе армянской общины Болгарии, этому очагу, имеющему более чем полутора-вековую историю.

Вардан ГРИГОРЯН,
доктор исторических наук.
(Арменпресс).

ГАНДЗАСАР: ЖЕМЧУЖИНА АРМЯНСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ



К 750-летию освящения монастыря

Есть памятники, которые как бы синтезируют в себе все созданное народом-творцом в течение столетий и десятилетий, превращаются в глаза поколений в символы, олицетворяющие народную мудрость и художественное мышление. Для Арцаха-Карабаха именно таким памятником является это чудо — Гандзасар, гордо возвышающийся на высоком холме левого берега реки Хачен.

Строительство соборной церкви монастыря было начато в 1216 г. и завершено в 1238 г. В 1266 г. закончено строительство примыкающего к церкви с западной стороны притвора. Армянская надпись гласит: «Именем Святой троицы, Отца и Сына и Святого духа надписи сию повелел выписать я, слуга Божий Джалал Дола Асан, сын Вахтанга, внук Асана Великого, бнявор владетель высокого и великого князя Арцахского царя Хохана-берда с обширными наемниками. Отец мой перед смертью своим [перед] безвозвратным уходом из мира своею заветом мне и матери моей Хоризмаш дочери великого князя низшей Саргиса построить церковь в кладбище отцов наших в Гандзасаре [строительство] которой начал мы в 755 году армянского летосчисления [1216] с помощью Дарителя благ [Бога] и когда возвели восточную стену выше окна, мать моя отказавшись от светской жизни, в третий раз отправилась в Иерусалим, где надев власнику и проведя многие годы в отшельничестве у врат храма Воскресения, почилла во Христе в день Пасхи и там же была предана земле. Мы же, помня о многих напастях подстерегающих [нас] в жизни, постылись завершить постройку и закончили милое и благополучием Всемилосердного Бога в 1238 г.»

Историки этого времени, в особенности Киракос Гандзакский, с восхищением рассказывают о строительстве монастыря и о его торжественном поминании: Асан Джалал властитель высокого князя Арцахского построил прекрасную церковь, подобную небесному куполомному храму, во славу Божию, которая называется Гандзасар, на месте их родовых усыпальниц и многие годы трудились в ней».

По словам историка, среди присутствующих на торжестве освящения одного только священника было семьсот человек. Освящение церкви состоялось в 1240 г., в день

большого праздника Вардавар (22 июля, в воскресенье). Свидетельство очевидца-историка о том, что церковь была построена «там, где находилась их усыпальница», подтверждает также более ранними эпиграфическими сведениями.

О более раннем, чем время постройки церкви, существовании здесь монастыря, архитектурных сооружений свидетельствуют несколько хачкаров, датированных 1174, 1182, 1202 гг. Эти и другие сведения не оставляют сомнения, что настоящий комплекс был построен на месте более древних сооружений. Пренятия церкви, по всей вероятности, не имела того престижного архитектурного вида, который бы соответствовал мощи и славе княжества Хачен в начале XIII в. Поэтому Асан-Джалал и его приближенные, пригласив знаменитых зодчих и ваятелей Хачена, создали непревзойденное архитектурное произведение. И неспроста зыбательные исследования XX в. называют церковь «энциклопедией армянской архитектуры XIII в.»

За весьма короткое время новоотстроенный монастырь становится важным и крупным очагом культурной жизни Арцаха, резиденцией католикоса Восточной Армении.

С КОНЦА XVII в. Гандзасар — один из центров национально-освободительного движения армянского народа. Католикос Гандзасар Асан стал предводителем движения, проповедником прорусской ориентации. Благодаря его содействию Израил Ори сделал первые шаги по ведению переговоров с Россией.

В разные времена и по разным поводам в Гандзасаре стали проводиться собрания, встречи. Но цель их была одна и та же — раздуть пламя освободительного движения, установить дипломатические отношения и связи с могущественной Русской империей, присоединить Армению к России. В 1701 г. в Гандзасаре написано первое письмо карабахских и сискианских меликов Петру Великому, в котором карабахцы просили содействия в деле освобождения от ваваров Востока. Гандзасарский монастырский комплекс является самым великим из сокровищ богатого архитектурного наследия армянского народа, насчитывающего тысячелетнюю историю. Прекрасный знаток армянской архитектуры А. Л. Якобсон на-

звал его «жемчужиной армянской архитектуры». По мнению ученого, этот комплекс не только «своеобразен и самостоятелен в своем совершенстве, но и исключителен: мы не можем указать другой такой памятник на земле Армении». Знаменитый византолог, начавший свое исследование профессора Парижского университета Сорбонны Шарль Диль считал Гандзасар третьим из пяти армянских памятников, вошедших в сокровищницу мировой культуры.

Гандзасарский монастырский комплекс, состоящий, в основном, из церкви и притвора, представляет собой такое композиционное единство, как будто его составные части были возведены одновременно и по единому замыслу.

Внешние объемы церкви довольно четко и лаконично производят впечатление восточного куполомного композиционного здания. Крылья крестов выделяются высокими фронтонами. Церковь Аванес Кирчян венчается стройным и высоким куполом. Многогранный барабан с оригинальными барельефами и розетками, верообразная крыша придают куполу возвышенный и изысканный вид.

Именно архитектурно-декоративное оформление купола стало самым очевидным и значительным успехом неизвестного зодчего Гандзасара. Барабан купола пучками полуколонн разделен на 16 граней, каждая из которых есть самостоятельный и оригинальный выразитель идейно-эстетического содержания всего сооружения. В орнаментальном аспекте эти роскошные, прекрасно обработанные поверхности несомненно представляют новую ступень развития средневекового искусства Армении.

ПРИМЫКАЮЩИЙ к храму притвор придает комплексу более цельный монументальный вид. Притвор Гандзасара поодобию притвора церкви Сурб Ншан (Святого Знамения) монастыря Ахлат, представляет собой зал с двумя колоннами и с двумя ярусами перекрещивающихся арок и ставленными сводами. Аналогичные архитектурные произведения по мнению А. Л. Якобсона «столь же ценны по своей конструкции и столь же ценны по композиции, принадлежат к числу наиболее выразительных созданий армянского художественного гения».

Притвор служил родовым склепом Хасан-Джалалов.

СПОРТ

ФУТБОЛ

Хватило двух мячей

Победой футболистов СССР над сборной Норвегии — 2:0 (1:0) — завершилась в среду в Лужниках первая встреча отборочного турнира чемпионата Европы-92 в третьей группе.

Как и обещал перед матчем тренер норвежцев Ингвар Стадхейм, его команда играла в этот вечер в «защитный» футбол. Однако им удалось сохранить ворота в неприкосновенности лишь до 22-й минуты, когда в штрафную площадь ворвался Протасов. Его удар пришелся в штангу, но набравший Канчельскис в падении добил мяч в ворота.

Вторившееся после этого на поле затопило было нарушено лишь на 60-й минуте, когда Добровольский с фланга перебросил мяч через защитников, и Кузнецов головой направил его в сетку. Но и после этого норвежцы продолжали следовать своему игровому плану, похуже, вообще не предусматривавшему атаку. А нашим футболистам прорвать их оборону в третий раз не удалось.

Сборная СССР выступала в таком составе: Уваров, Чернышев, Горлукович, Кузнецов, Тищенко (Кульков, 79 мин.), Шалимов, Михайличенко, Канчельскис, Гецко (Кольянов, 70), Протасов, Добровольский.

Следующий матч команда СССР проведет 3 ноября в гостях с футболистами Италии. В эту же группу входят сборные Венгрии и Кипра.

(Корр. ТАСС).

ХОККЕЙ

Дебют за канадцами

22-кратный обладатель кубка Стэнли — почетнейший приз профессионального хоккея — старейший клуб НХЛ «Монреаль Канадиенс» с победы начал выступления в СССР. Монреальцы в стартовом матче обыграли в Ленинграде команду, составленную из игроков двух клубов высшей лиги — Ленинградского СКА и Ярославского «Торпедо» — 3:3 (1:0, 2:1, 2:2).

Перед началом этого сезона менеджер монреальцев — знаменитый в недалеком прошлом хоккеист Серг Савар, обеспокоенный неудачной игрой нападения своего клуба, «обменял» лучшего защитника Криса Челюса на нападающего «Чикаго Блэкхоукс», своего одноклубца Дени И. Как видно, не ошибся в городе на Неве, новобранец сам забросил две шайбы и сделал две результативные передачи, после которых голы в ворота советской команды забил его партнер по звену Стефан Ринне и Шейн Корсон.

Канадцы провели в Европе неделю, и этого оказалось достаточно, чтобы приспособиться к площадкам большого размера: в скорости гости по крайней мере не уступали. Советская же команда не провела ни одной совместной тренировки, пыталась бороться с канадцами их же «оружием»: во втором периоде полетели на лед краги, заполненные скамейки штрафников... Но сами североамериканцы называют такую «игру» старомодной: в Новом Свете в почете ныне комбинационный хоккей.

(ТАСС).

К открытию театрального сезона

«ЛИЦО ТЕАТРА» ОПРЕДЕЛИТ ЗРИТЕЛЬ...

Свой второй сезон на новой сцене готовится открыть в конце сентября театр-студия под руководством Рубена Туманяна. А пока идет форсированный ремонт здания на перекрестке улиц Абовяна и Пушкина в Ереване, где работает молодежный коллектив.

В прохладном полуподвальном помещении старинного особняка нас встретил один из ведущих актеров театра, его директор, администратор и ночной сторож в одном лице — Арак Оганян.

— Не надо удивляться такому сочетанию должностей, — улыбается Арак, — тройная зарплата я не получаю. Просто, каждый из наших ребят имеет свой круг обязанностей. Сейчас — все, как один, заняты на ремонтных работах — надо успеть к открытию сезона.

По-видимому давно не испытывал такого активного «торжения» особняк, построенный еще в прошлом веке. Снесены все лишние перегородки, возведенные в комнатах бывшими владельцами вывезены горы мусора и бумаги. Одинок только телефонных аппаратов здесь было 50 штук.

Свой истинный облик примет и фасад здания. Старинное здание охраняется государством, и ребята об этом помнят. Они собираются устроить в одной из его комнат музей, экспозиция которого расскажет об истории особняка, а также творческом пути самого театра-студии. Кроме того, здесь будут подготовлены

сцены, места для 70 и 25 зрителей, театральный бар, экспозиционный зал, где будут проводиться выставки живописи.

За 12 лет существования, а в начале это был театральный кружок при школе им. Чехова, театр-студия показал множество интересных работ. Среди них — «Снежная королева», «Пир во время чумы», трилогия «Капля меда», «Парвана», «Ахтамар» и другие.

В портфеле главного режиссера много пьес, готовящихся к постановке. Все декорации и костюмы ребята делают сами. Группа театра не велика — 18 человек. Костюм составляет 18 человек — Сурик Мирзоян, Гриша Джигинян, Лиза Енгбарян и другие. Ребята много гастролировали. На их счету и победы на фестивале театр-студий Армении, прошедшем в Кафане.

— Мы не пропагандируем каких-либо политических взглядов, — говорят молодые артисты. — Наша цель — повышение культурного уровня в республике. У нас уже есть свой зритель, которым мы дорожим. Конкуренция не боимся. Пусть будет много театров с индивидуальным лицом. Ну а лицо нашего театра пусть определит сам зритель.

Близок день, когда гости-инициаторы распахнут двери театр-студии. И любители Булгакова смогут познакомиться с новой версией «Собачьего сердца». Приглашаем!

Г. АМАТУНИ.

«УЕЗЖАЕМ ИЗ АРМЕНИИ КАК ДРУЗЬЯ»

— Впервые за 128-летнюю историю наш Красный Крест оказывается столь масштабной по размерам помощи населению другой страны, — сказал на состоявшейся в Ереване пресс-конференции для советских и зарубежных журналистов президент Германского Красного Креста, принц Бото Цу Зайн-Виттенштайн. — Около ста миллионов марок составили добровольные пожертвования обществу ФРГ и государственные ассигнования в фонд помощи Армении. По существу, каждый второй житель нашей страны откликнулся на боль, постигшую армянский народ.

Говоря о цели своего третьего по счету визита в Армению, президент Германского Красного Креста сказал, что общественность ФРГ проявляет живой интерес к тому, как практически осуществляется ее помощь.

Принц Бото Цу Зайн-Виттенштайн сделал ряд критических замечаний по поводу темпов и качества строительных работ.

(Арменпресс).

В ДОБРЫЙ ПУТЬ, «ИНТЕРКАП»!

В Кирово кане создан спортивно-коммерческий центр «Интеркап». Его основные цели — благотворительность, установление и развитие дружественных связей с местными и зарубежными спортивными, благотворительными и коммерческими организациями, а также развитие профес-

сионального спорта. Большую помощь в организации нового центра оказали кирово канцы итальянские спортивно-коммерческие организации «Интерспорт», «Евроспорт» и Госкомспорт Республики Армения.

А. СЕДРАКЯН.

ЧТО? ГДЕ? КОГДА?

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

АТ

14 СЕНТЯБРЯ

I ПРОГРАММА

8.50 — Гимнастика, 9.00 — Художественный фильм «Не верь крику ночной птицы», 10.20 — Новости, 10.35 — Физика (10-й класс), 11.00 — На сессии Верховного Совета Республики Армения, 19.05 — Мультифильм «Золотые слова», 19.15 — Приглашает новый институт, 19.45 — Актуальный экран, 20.30 — С. Слонимский. «Вокруг мира на слова Ахмата», 20.40 — «Сказ-

ЦТ

14 СЕНТЯБРЯ

I ПРОГРАММА

7.30 — «120 минут», 9.35 — Мультифильм, 9.45 — Художественный фильм «Воспоминания без даты», 11.20 — Экологический бумеранг, 12.05 — Устные рассказы И. А. Андрико, 12.55 — Концерт, 13.30 — Время, ТОН, 18.00 — ТОН, 18.15 — Диалог с компьютером, 19.00 — Кинофестиваль «Приз

ка зовет», 21.00 — Вестник, 21.30 — Объявления, 21.35 — Премьера документального фильма «Зоравар Андраник» (студия документальных фильмов «Айк»), 21.50 — Короткометражные художественные фильмы, 22.40 — Интервью с народным депутатом СССР Кареном Симоняном.

II ПРОГРАММА

19.00 — Ереван и ереванцы, 19.45 — Художественный фильм «Несовершеннолетние».

зрительских симпатий». Премьера документального фильма «Где Ложкин прячет золото», 19.30 — «Кто есть кто», Из цикла «Политические диалоги», 20.45 — Мультифильм, 20.55 — Художественный фильм «Рабья Изаура» (IV серия), 22.00 — Время, ТОН, 22.40 — В правительстве СССР, 22.50 — Коллаж, 22.55 — «Это было... было», 23.15 — Премьера художественного телефиль-

ма «Дни комиссара Амброзио» (Италия), 00.50 — Взгляд, 01.55 — ТОН.

Художественный телефильм «Подросток» (V серия) «Инвентаризация». Концерт с участием заслуженного артиста РСФСР Е. Петросяна.

II ПРОГРАММА

9.00 — Гимнастика, 9.15 — Алмазные кинотеатры, 9.35 и 10.35 — История (5-й класс), 10.05 — Английский язык (1-й год обучения), 11.05 — Английский язык (2-й год обучения), 11.35 и 12.35 — Литература (6-й класс), 12.05 — «Тележурнал», 13.05 — Художественный телефильм «Гармония», 14.00 — Фильм-концерт

СПОРТИВНО-КОНЦЕРТНЫЙ КОМПЛЕКС

С 15 сентября в СКК состоятся гастроли известного эстрадного певца Овика ГРИГОРЯНА (США).

С 17 по 21 сентября в СКК состоятся гастроли известной певицы Розы АРМЕН (Франция).

Билеты продаются в кассах СКК.

«На радость вам и мне», 14.55 — Премьера документального телефильма «Небеса хмуры», 15.25 — Сеанс повторного телефильма: «Карин» (IV серия), 18.00 — Программа Вавиловского телевидения, 18.30 — Мультифильм, 18.40 — Фильм-концерт «Монолог о русской песне», 19.10 — Коллаж, 19.15 — Спорт для всех, 19.30 — Время, 20.00 — Футбол. Чемпионат СССР, ЦСКА — «Днепр». В перерыве — «Спокойной ночи, малыши!», 21.50 — Концерт, 22.40 — Дневная сессия Верховного Совета РСФСР, 23.40 — На сессии Верховного Совета РСФСР, 00.10 — Международный телефестиваль «Ступень к Парнаксу».

ТЕЛЕФОНЫ ОТДЕЛОВ РЕДАКЦИИ:

партийной жизни и советского строительства — 52-89-18, 52-89-28, пропаганды — 52-99-42, промышленности, строительства и транспорта — 52-77-97, 52-89-88 сельского хозяйства — 52-77-87, науки, культуры, образования — 52-78-57, социальной политики — 52-79-77

ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМ. А. СПЕНДИАРОВА

15 сентября

Т. Мансурян

Премьера «СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА»

Балет в 2-х действиях.

Кай — засл. арт. республики Сергей БАРАНОВ. Герда — засл. арт. республики Надежда ДАВТЯН. Снежная королева — лауреат Закавказского конкурса Галина ГАЛСТЯН. Музыкальный руководитель и дирижер спектакля — нар. арт. республики, профессор Апоп ВОСКАНЯН. Балетмейстер-постановщик — нар. арт. республики, лауреат Международного конкурса Вилан ГАЛСТЯН.

16 сентября — «ДАВИД-БЕК».

18 сентября — «АНУШ».

Начало в 19 часов.

ВНИМАНИЕ!

В НПО «Диагностика» Минздрава Республики Армения производится анонимное исследование на СПИД. Адрес: г. Ереван, ул. Маршарина, 6, НПО «Диагностика», кабинет № 3. Часы работы: с 9 по 20. Телефоны: 35-26-81, 35-05-15.

УВАЖАЕМЫЕ АБОНЕНТЫ!

На Республиканской межгородской телефонной станции в настоящее время по ноябрь текущего года выполняются работы по настройке новой АТС и ее стыковки с действующей станцией. В связи с этим работа РМТС за указанный период будет проходить с пониженным качеством.

Администрация Республиканской межгородской телефонной станции.

АРМГОСИЛАРМОНИЯ

ДОМ КАМЕРНОЙ МУЗЫКИ

15 сентября

Открытие нового концертного сезона

Концерт посвящается 100-летию Армянского революционного дашнакцутюна АНСАМБЛЕ СТАРИННОЙ МУЗЫКИ «ТАГАРАН».

Художественный руководитель и дирижер — композитор Еранд ЕРКАНЯН. Солисты — Грета АНТОНЯН, Вардени ДАВТЯН, Ованн НАЛБАНДЯН, Грачья НИКАЛЯН, Рубен ТЕЛУНЦ.

В программе: национально-патриотические и революционные песни.

Начало в 19 часов.

16 сентября

Вечер органной музыки — Наринэ СИМОНЯН

В программе: Брамс, Вах, Мендельсон, Комитас.

Начало в 20 часов.

Заслуженный коллектив — Государственный квартет имени Комитаса объявляет конкурс на замещение вакантного места (одно) — альтист.

Конкурс состоится 13 октября 1990 года. За справками обращаться по телефонам: 53-70-04, 53-05-06.

Дирекция Армгосилармонии.

Редактор
Б. М. МКРЧЯН

Наш адрес:
375023, г. Ереван,
пр. Орджоникидзе, 2,
7-8 этажи.
ТЕЛЕФОН ДЛЯ
СПРАВОК:
52-92-45

партийной жизни и советского строительства — 52-89-18, 52-89-28, пропаганды — 52-99-42, промышленности, строительства и транспорта — 52-77-97, 52-89-88

ТЕЛЕФОНЫ ОТДЕЛОВ РЕДАКЦИИ:

сельского хозяйства — 52-77-87, науки, культуры, образования — 52-78-57, социальной политики — 52-79-77

КОРРЕСПОНДЕНТСКИЕ ПУНКТЫ:
в Москве — 285-19-62,
Ленинкане — 7-39-35,
Кирово кане — 5-02-21, 5-07-08,
Кафане — 4-74-61,
Верденсе — 2-47-52.

ИЗДАТЕЛЬСТВО ЦК КП АРМЕНИИ
г. Ереван, пр. Орджоникидзе, 2.
Объем 2 печ. л. Индекс 69117
Заказ 503.
ВЫХОДИТ 300 РАЗ В ГОД
Срок подписания газеты в 21.30
Номер подписки 1 21.30

1 2 3 4 5 6 7 8