Киноэал „КТ"

«КИНОЗАЛ» «КТ» ВЕДЕТ НАРОДНЫЙ АРТИСТ ТССР ХОДЖАКУЛИ НАРЛИЕВ

В нашей гостиной

Хангельды Агаханов: «Творчество—это поиск»

У КАЖДОГО в жизни свои учителя, а приходит время — и свои ученики. Многие из нас, кинематографистов республики, считают себя учениками заслуженного деятеля искусств ТССР, режиссера Агаханова. Мне тоже довелось с ним работать: быть оператором в фильме «Последняя дорога» Хангельды Агахановича. «Хангельды-ага», — обращаются к нему на киностудии. По-отечески добр и и по-отечески требователен Агаханов.

Наш сегодняшний гость — юбиляр. Ему исполняется 70 лет. 50 из них связаны с киностудией «Туркменфильм» имени А. Карлиева.

— Что же привело Вас сюда, Хангельды Агаханович?

— Чужая слава, как это не покажется несерьезно. Киномеханик с нашего аула Кеши был человеком самым известным. И хотя старики неодобрительно поглядывали в его сторону, мальчишки ходили за ним по пятам. Все приводило в восторг: и комната, оклеенная афишами, и кинолюбимок, и кино... Киномеханиками мечтали быть все. Я, наверное, мечтал больше всех, поэтому стал кинорежиссером.

Прослышав, что в целях подготовки кадров для ашхабадской кинофабрики «Туркменфильм» организован кинематографический техникум, я оставил сельскохозяйственный техникум, где проходил тогда обучение. Правда, новость до меня дошла поздно — прием уж был закончен. Однако я настоятельно рекомендовал себя и в той настойчивости преуспел. Мне поверили. В силу характера ли, в силу дарования, но поверили — приняли... И тут уж ничего не оставалось делать, как убедить всех в том, что они не обманулись.

В программе обучения была летняя производственная практика на кинофабрике. Я вызывался делать все — помогал оператору, был зеркальщиком, снимался в массовых сценах, в лаборатории крутил барабан, чтобы сушилась кинопленка. Работал ассистентом ассистента и помощником помощника режиссера. Я освоил все кинематографические специальности и... почувствовал в себе режиссера. Это ведь та редкая ныне профессия, не позволяющая быть узким специалистом. Нужно знать не только кинопроизводство, но и киноискусство в целом. И еще уметь чутко слышать пульс времени, зорко видеть жизнь, уметь открывать горизонты.

Есть у меня одно серьезное увлечение. Если б мне его подарил не кинематограф, я бы считал его своим призванием — археология. В 1961 году мы с режиссером В. Заком снимали художественный фильм «Десять шагов к востоку». В десяти шагах от развалин крепости Кумбасан-кала зарыта коробочка со шпионскими сведениями для резидента иностранной разведки — на этом строятся перипетии приключенческого сюжета. Важную роль в фильме играет профессор Пальванов, который руководит археологическими раскопками на крепости. Немало тогда мне пришлось одолеть литературы, изучая новый для себя предмет. С тех времен археология — мое хобби, и в домашней библиотеке ей — немалое место.

Впрочем, не ошибусь, пожалуй, если стану утверждать, что любознательность, стремление к знаниям разносторонним —качество, необходимое каждому специалисту, желающему добиться успеха в своем деле.

— Хангельды Агахнович, история киностудии с Вашим именем связывает появление на киностудии дубляжной группы. Как это случилось?

— Случилось в 1937 году. Уже было известно, что я выступаю в печати, как переводчик. И потому, когда к нам прибыл режиссер В. Константинов для создания дубляжной группы, судьба моя была определена. Важность этой работы невозможно переоценить — для широкой аудитории зрителей республики открыта возможность знакомиться с лучшими фильмами мирового кинематографа. Первые фильмы на туркменском языке — «Ленин в Октябре», «Ленин в 1918 году», «Человек с ружьем». Роль Ленина дублировал актер М. Черкезов.

— Мы встречаемся с Вами в памятные дни — 45 лет назад началась Великая Отечественная война. Знаем, война не обошла Вас...

— В 1939 году я был призван на действительную службу в Красную Армию. В 1941 — стал солдатом-фронтовиком, в 1945—встретил Победу... Доброта всегда побеждает. Утверждаю так не из-за своей склонности к оптимизму (хотя я и вправду более оптимист, чем наоборот, и не считаю это недостатком). Я проверял эту истину в жестоких схватках с фашизмом, в боях за доброту и человечность. Убежден, утверждение доброты и человечности — главная миссия художника.

Есть фильмы, которые, я считаю, необходимо посмотреть каждому: «Молодая гвардия», «Баллада о солдате», «Дерево Джамал», «Вот вернется папа»... Это фильмы о войне. Знать о них должна сегодняшняя молодежь. Знать о патриотизме своих отцов и дедов, уметь в наградах, что на груди ветеранов, разглядеть величие их подвига.

— Хангельды Агаханович, через несколько дней Вам в составе приемной комиссии по отбору абитуриентов для ВГИКа предстоит познакомиться с теми, кто избрал для себя профессию режиссера, оператора, художника кино. Что бы Вы пожелали молодым, пробующим свои силы в киноискусстве?

— Настойчивости, но не упрямства, любознательности, но не любопытства, строгости — к себе, благосклонности — к тем, кто рядом. Если человек серьезно стремится к намеченной цели, он ее обязательно достигнет. Важно только не ошибиться в выборе. Можно обучиться любому ремеслу, но искусству нужны не ремесленники. Творчество — это не набор приобретенных навыков, готовых истин, это — неустанный их поиск.

Два сердитых письма

Фильмы про меня?

Я — ПАРИКМАХЕР. Закончила профтехучилище два года назад и теперь считаюсь неплохим мастером. Мне никогда не приходилось отвечать на извечные вопросы корреспондентов «Почему вы выбрали вашу профессию?». Но, если придется, знаю, как надо ответить: «Я чувствую себя счастливой, потому что могу сделать красивей свою клиентку». Ведь именно так говорят во всех фильмах про парикмахеров.

Сначала я услышала эту фразу от героини документального фильма С. Молланиязова «Сотая доля пути». Ее формулировка о счастливом выборе оказалась классической. Фразу повторили героини в фильмах «Салон красоты» А. Панкратова-Черного и «Поезд вне расписания» А. Гришина. Итого за последний месяц я посмотрела три фильма про себя. Во всяком случае, их авторы считают, что это про меня. Но, честное слово, жизнь моя намного интереснее. Правда, готовых формулировок для своего профессионального выбора у меня нет. Да и нужны ли они готовыми? Может, потому и получаются киногерои такими похожими друг на друга и не похожими на меня?

Ирина П.,
парикмахер.

Я человек самостоятельный...

ТАКОЙ меня все считают. И сама чувствую — не люблю навязанное мнение, а всякую преподнесенную мне аксиому ставлю под сомнение. Я, например, сомневаюсь, что фильмы, которые предлагает мне посмотреть кинопрокат, лучше тех, что он не предлагает. Иные картины, заинтересовавшие меня рекламой, приходится «отлавливать» в окраинных кинотеатрах, а иные не приходится смотреть вообще. Их не успевают прокрутить наши центральные кинотеатры.

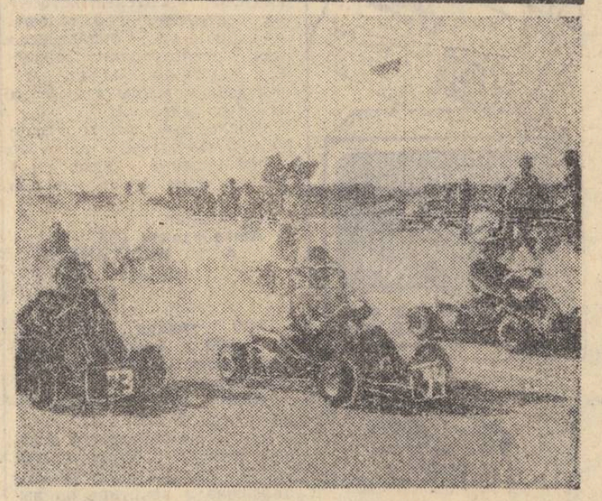
В библиотеках давно и небезуспешно используется одна из форм знакомства читателя с новинками издательств — книжные выставки новинок. Пришел, увидел, захотел — почитал. Почему бы одному из кинотеатров города не нести такую функцию — демонстрировать только новые фильмы? Причем, планировать свою работу так, чтобы зритель мог познакомиться со всем месячным репертуаром.

Е. ЗИНКИНА.

Фоторепортаж

НА ТРАССЕ — КАРТИНГИСТЫ





В Ашхабаде завершилась IX спартакиада и первенство Туркменистана по картингу. Здесь приняли участие пять команд из всех областей республики. В итоге команда Ашхабадской области заняла первое место, награждена кубком и дипломом ЦК ДОСААФ ТССР. На втором месте сборная команда Красноводской области, на третьем — марыйцы.

НА СНИМКАХ: (вверху) кандидат в мастера спорта СССР ашхабадец Валерий Стародубцев — победитель в классе картингов «Ц-2»; на трассе гонки.

Фото К. КУРБАНОВА.

Афиша

„ПРОВЕРКА НА ДОРОГАХ"

Фильмы А. Германа «20 дней без войны», «Мой друг Иван Лапшин», едва появившись, сразу же привлекли к себе внимание особым, свойственным только этому режиссеру авторским видением. Его новая картина (сценарий Э. Володарского) подтверждает это же мнение и уже позволяет говорить о кинематографе А. Германа.

«По мотивам военной прозы Ю. Германа», — читаем мы в титрах фильма. Основное произведение, на которое опирался при постановке А. Герман, сын писателя, — повесть «Операция «С Новым годом!». И хотя ее сюжет претерпел на экране значительные изменения, режиссер сумел сохранить самое главное — поэтику повести.

На съемочной площадке

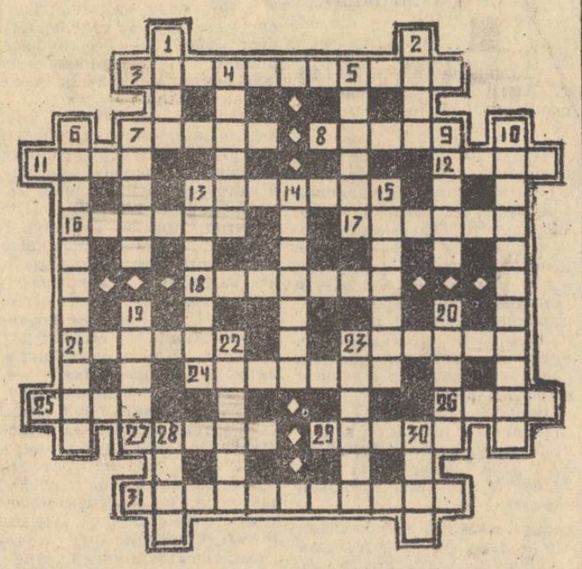


Один из эпизодов революционного прошлого Туркменистана послужил сюжетом фильму. «Долина мести» — так называется эта историко-приключенческая лента, к съемкам которой приступил на киностудии «Туркменфильм» имени А. Карлиева заслуженный деятель искусств ТССР, режиссер Каков Оразсахатов.

НА СНИМКЕ: рабочий момент съемок.
Фото Ю. ШКУРИНА.

В час досуга

КРОССВОРД



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 3 — специальное помещение со звукопроницаемыми стенами; 7 — высокие сапоги из мягкой кожи или сафьяна; 8 — часть конской сбруи; 11 — выпрямитель переменного тока; 12 — французский писатель, фантаст; 13 — изделия из хрусталя с обильным дробным гранением; 16 — строительный материал, декоративный камень; 17 — нелепость, глупость; 18 — приманка для ловли рыбы крючком; 21 — работница детсада; 23 — музыкальный интервал; 24 — группа островов в Индийском океане; 25 — город в Грузии; 26 — советский писатель, автор романа «Бегущая по волнам»; 27 — род лишайника в тундре, олений мох; 29 — река в Забайкалье, приток Амура; 31 — медицинский работник, специалист.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1 — мятеж, заговор; 2 — приспособление для обезвреживания мин; 4 — учение, положение, принимаемое слепо, на веру; 5 — река в Индии; 6 — желтоватая маслянистая жидкость, растворитель; 7 — роман Ф. М. Достоевского; 9 — в Древнем Риме — жрец, гадальщик; 10 — письменное распоряжение, приказ; 13 — направление кибернетики, изучающее особенности организмов для создания новых приборов, машин; 14 — пустынная кошка; 15 — представительница коренного населения одной из автономных республик на Кавказе; 19 — мера аптекарского веса, равная 29,8 грамма; 20 — пружинящая разрезная втулка для зажима цилиндрических предметов, 22 — минерал, поделочный камень; 23 — сказка Г. Андерсена; 28 — единица поглощенной дозы излучения; 30 — пьеса В. В. Маяковского.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ 21 ИЮНЯ

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 2 — постой; 6 — резерв; 8 — место; 9 — эстет; 10 — скетч; 11 — соверен; 13 — вазелин; 15 — ремарка; 17 — планшир; 20 — ударник; 22 — накатка; 23 — обвод; 25 — Фишер; 26 — ушкуй; 27 — Нарвик; 28 — корпия.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1 — штифт; 2 — Оймякон; 3 — бройлер; 4 — износ; 5 — пресса; 7 — «Восток»; 11 — Сиверин; 13 — невежда; 14 — Зохра; 16 — рапан; 18 — Любшин; 19 — разлука; 20 — уклейка; 21 — «Иверия»; 24 — дрова; 25 — «Федра».

Приглашаем к разговору

ВОКРУГ ДА ОКОЛО ИНСТРУКЦИИ

Поводом для этого разговора послужило одно конструктивное письмо. Это примерное положение о школьном кинотеатре, утвержденное Министерством просвещения СССР и Комитетом по кинематографии при Совете Министров СССР в январе 1968 года. Читаем: **«Школьный кинотеатр является одной из важных форм пропаганды среди учащихся лучших художественных, научно-популярных и хроникально-документальных произведений киноискусства. Он призван способствовать коммунистическому воспитанию, расширению кругозора, привитию навыков культурного поведения школьников и привлечению их к активному участию в работе органов самоуправления».**

Разгадав большие возможности школьных кинотеатров, мы не без удовлетворения узнали, что по республике их насчитывается ныне более двух сотен, а число зрителей в них, только в нашей столице, около 120 тысяч ежегодно. Это ли не лучшая база для кинообразования и киновоспитания, для преодоления ограниченности эстетического вкуса, для воспитания самостоятельности в постижении эстетических ценностей и в итоге — решения одной из главных задач школы?

Красота, говорил известный советский педагог В. А. Сухомлинский, средство воспитания чуткой совести. Мы обратились в некоторые школьные кинотеатры с просьбой заполнить вот такую анкету:

1. **Как часты киносеансы?**
2. **Как составляется репертуар?**
3. **Какие мероприятия, кроме демонстрации фильмов, входят в план работы кинотеатра?**
4. **Какую оценку вы ставите своему кинотеатру?**
5. **Как оцениваете его потенциал?**

Сегодня мы публикуем только два ответа. Наиболее полярных и наиболее полно отражающих положение дел.

Школа № 1 (Ашхабад), руководитель кинотеатра, преподаватель физики Светлана Евгеньевна ВОЛКОВА.

1. Два раза в неделю и реже.

2. Мы выбираем фильмы из репертуара, предлагаемого нам ашхабадским бюро кинопередвижек и школьных кинотеатров. В основном, это сказки и мультсборники для группы продленного дня. Я первый год занимаюсь кинотеатром и потому не сразу оценила его возможности. Во второй половине учебного года ребята с нашей футбольной секции попросили показать им фильм «Это Пеле». Аудиторию решили собрать свою, спортивную, чтобы тренер время от времени останавливал пленку, показывая в деталях мастерство известного футболиста. Заказали фильм. Но сеанс стоил 25 рублей, а таких денег у нас не нашлось. Однако сама история послужила мне уроком и я попросила бюро предоставить нам возможность самим составлять репертуар.

4. В общем удовлетворительную.

5. Надо развивать самоуправление — подготовить кассиров, контролеров, администраторов.

Школа № 44 (Ашхабад), преподаватель литературы Светлана Алексеевна МЕЛЬНИКОВА.

1. Дважды в неделю.

2. На основе репертуара, предлагаемого бюро кинопередвижек составляем развлекательную программу для клуба выходного дня и программу в помощь школьному обучению. Мы посмотрели фильмы «Преступление и наказание», «Дожить до рассвета», «Альпийская баллада». Кинопрокат старается выполнять наши заявки.

3. Проходят обсуждения, распространяются анкеты, пишем отзывы.

4. Неудовлетворительно.

5. Два года у нашего кинотеатра нет организатора, и потому он снизил свою работу. Нужно восстановить группу киномехаников, контролеров и, конечно, творческую группу лекторов, способную вовлечь ребят в разговор о кино. Ведь ребята воспринимают часто только динамику фильма — этим и объясняется их любовь к остросюжетным лентам.

Комментарии, пожалуй, излишни. Выполняя предначертания инструкции по форме, но не отягощая ее содержанием, школьные кинотеатры в роли воспитателя эстетического вкуса пока не состоялись. Особенно волнует решение репертуарного вопроса. Обратимся к той же инструкции. «Кинофильмы демонстрируются по плану, составленному школой при участии представителей кинопроката» — утверждается в ней. А на деле — наоборот, при участии (и не всегда активном) школы. В штате бюро кинопередвижек, правда, имеется педагог. Но, как мы убедились, главный критерий его оценки фильма — процент реализации билетов. Кстати, и при подведении итогов республиканского смотра работы школьных кинотеатров финансовая сторона тоже играет определяющую роль. Согласимся, умение вести дела, которому учат органы школьного самоуправления, и кинотеатры в том числе, — одна из важных задач воспитательного процесса. Но ведь только одна...

Мы не случайно затеяли этот разговор летом, когда школа строит планы на будущий год. И не случайно обратились в Министерство просвещения ТССР, к начальнику управления школ М. А. Амидову с вопросом о перспективах развития школьных кинотеатров.

— Сеть кинотеатров будет расширяться; к концу пятилетки число их в республике превысит четыре сотни, — сообщил нам Меджи Абдульбабович. — Необходимы реальные меры и по совершенствованию их работы. Сейчас пока в школьных кинотеатрах проще найти хорошего киномеханика, чем хорошего пропагандиста кино. Думаю, для лучшей постановки дела следует организовать межведомственные объединения — на базе отделов народного образования и бюро пропаганды киноискусства. Создавать новые органы? А может быть, целесообразно активнее использовать уже созданные? Например, те же педагогические силы бюро школьных интернатов.

Мы продолжим наш разговор в следующих выпусках «Кинозала».

ТВ

Понедельник,
30 ИЮНЯ.

РРЛ и I программа.
8.00. Восток.
11.15. Перерыв.

Ашхабад.
13.00. Программа передач.
13.05. Писатели — детям. Новые стихи детских поэтов (туркм. яз.).
13.20. Туркменистан (туркм. яз.).
13.40. Физика вокруг нас.
14.00. Объявления и реклама.
14.05. Перерыв.
16.00. Программа передач.
18.05. «Краски родного дома». Телефильм.
18.35. Школьная реформа в действии. Летняя трудовая.
19.10. Международное обозрение (туркм. яз.).
19.30. «Нефтепродуктам — строгий учет». Об опыте и проблемах экономии топлива и о путях расширения обслуживания автотранспорта на автозаправочных станциях.
20.00. Туркменистан.
20.10. Для вас, малыши! (туркм. яз.).
20.30. Время.
21.05. Туркменистан (туркм. яз.).
21.30. «Комсомольский прожектор». Телерейд о проблемах использования трудовых ресурсов в сфере обслуживания г. Ашхабада (туркм. яз.).
22.10. «Ылхам». Тележурнал (туркм. яз.).
22.45. «Голос и орган», «Белый родник». Телефильмы.

II программа. Восток.
8.00. Время.
8.30. «Тринадцать — число счастливое». Документальный телефильм.
9.10. Чемпионат мира по футболу. Финал.
10.40. «Слово имеет Радкевич». Документальный телефильм.
11.10. Новости.
17.30. «Ускорение». Об опыте перехода на новые условия хозяйствования предприятий легкой промышленности Белорусской ССР.
18.00. На VIII Международном конкурсе имени П. И. Чайковского.
18.15. Сегодня в мире.
18.30. Чемпионат мира по футболу. Финал.
20.30. Время.
21.05. Спутник телезрителя.
21.35. Камера смотрит в мир.
22.15. Сегодня в мире.

III программа.
II общесоюзная программа.
8.00. Утренняя гимнастика.
8.20. «Последняя жертва». Художественный фильм.
9.55. Наука и жизнь.
10.25. «Вместе весело шагать». Фильм-концерт.
10.50. Перерыв.
13.05. «Крепыш». Художественный фильм с субтитрами.
14.30. Страницы истории.
15.00. «Пространство и образы художника Ю. Королева». Научно-популярный фильм.
15.20. Новости.
17.30. Новости.
17.45. Концерт из произведений композитора В. Агапкина.
18.00. Чемпионат СССР по прыжкам в воду.
18.30. VIII Международный конкурс имени П. И. Чайковского. Концертная программа.
19.30. Спокойной ночи, малыши!
19.45. VIII Международный конкурс имени П. И. Чайковского. Концертная программа.
20.30. Время.
21.05. Премьера художественного телефильма «Дом в лесу». (ФРГ).
22.40. Чемпионат СССР по прыжкам в воду.

ПОГОДА

28—29 июня в Туркменистане сохранится малооблачная погода. Ветер неустойчивый 3—8 м/с. Температура ночью 20—25°, 29 июня по Марыйской, Чарджоуской областям местами 15—20°, днем 38—43°, в прибрежных районах 32—37°.

Сегодня днем в Ашхабаде — малооблачно. Температура 40—42°.

Гидрометцентр Туркменского УГКС.

Редактор М. ШАЛАЕВ.

НАШ АДРЕС: 744604, Ашхабад—ГСП, Атабаева, 20. Телефоны: зам. редактора— 2-36-84; ответственного секретаря — 5-16-77; ОТДЕЛОВ: комсомольской жизни и сельской молодежи; сектор «Комсомольского прожектора» — 2-27-35; сектор рабочей молодежи и социалистического соревнования — 2-27-35; пропаганды и агитации — 2-27-23; военно-патриотического воспитания и спорта; писем — 2-27-48; учащейся молодежи и студентов — 2-40-66; объявлений — 5-72-91; собственный корреспондент по Чарджоуской области (г. Чарджоу), тел. 3-52-47.

Формат А-2. Печать высокая. Объем 2 п. л. Тираж 26191 Газета выходит по вторникам, четвергам и субботам.

Заказ-2086 Ашхабад, Атабаева, 20, Дом печати. 1 3 4 5 6 7 8 9 И — 01151