

Dopo Fellini un altro italiano vince al Festival sovietico: è Nichetti col suo film sugli spot

Delude «Il visitatore del museo» di Lopusanskij sempre in bilico tra religione e fantascienza

Mosca crede alle saponette

Nuova vittoria italiana a Mosca: dopo *Intervista* di Federico Fellini, che aveva trionfato nel 1987, quest'anno il primo premio è andato a *Ladri di saponette* di Maurizio Nichetti. Premio speciale della giuria a *Il visitatore del museo* di Konstantin Lopusanskij (Urss). Migliore attrice Kang Soo-yeon (Corea del Sud) per il film *Vieni, vieni su*, migliore attore il finlandese Turo Pajala per *Ariel*.

Il premio con sorriso a Nichetti è per altro bilanciato dal premio speciale della giuria a *Il visitatore del museo*, di Lopusanskij, che rappresenta l'Urss in concorso: uno dei film più tetri che ci sia mai capitato di vedere. Triste scelta (anche se premiata, crediamo, per motivi geopolitici), quella dell'Urss, perché *Il visitatore del museo* è una specie di trispettatore in cui cupesce e bruttezza vanno di pari passo. C'erano film migliori, quest'anno, in Urss, ma due di loro (*Ser di Bodrov* e *Madame Bovary* di Sokurov) erano prenotati dal festival di Montreal e altri (come il leningradese *Un caso straordinario di interesse regionale* o il kazako *L'ora*) sono forse stati giudicati meno «internazionali». Lopusanskij è pur sempre un regista noto, grazie al suo precedente film *Lettere di un uomo*

morto, il famoso *Day after* sovietico che in Italia si è chiamato *Quell'ultimo giorno*. Konstantin Lopusanskij è un uomo di punta degli studi Lenfilm. È stato allievo di Andrej Tarkovskij e *Lettere di un uomo morto* è stato visto, in fase di montaggio, da Aleksej German (i maligni dicono che per questo non era male). Al secondo lungometraggio ha continuato sulla via della grande metafora: anche stavolta siamo in un mondo post-atomico, in cui sopravvivono pochi uomini disperati e tormente di esseri difesi, chiusi in riserve. Tutto attorno, mare e deserto, e sulle rive del mare una sorta di «stazione meteorologica» nella quale un giorno arriva, inaspettato, un tumbato. Chiede di visitare un vicino museo di cui, nel seguito della trama, nulla sapremo. Il suo viaggio si trasforma ben



Maurizio Nichetti in una scena di «Ladri di saponette»

perché, salvo dimenticanze, è la prima vittoria di un film comico in un grande festival internazionale. Grazie a Nichetti la rivista diventa di serie A. Ed è bello che questo accada in un festival che un tempo era il più serio del mondo. Ma in Unione Sovietica, da questo punto di vista, i tempi stanno davvero cambiando. Basta camminare nelle strade, per accorgersene.

presto in un orrido incubo, anche perché i reclusi della riserva lo scambiano per un Cristo reincarnato, lo sequestrano e gli fanno rivivere le canoniche tappe della Passione. Il film si chiude, dopo 135 estenuanti minuti, con il nostro eroe che scende una montagna pietrosa, vi scopre una croce, invoca il Signore. La proiezione per la stampa è avvenuta domenica mattina, ne siamo usciti come da una messa improvvisa.

Il visitatore del museo è, nell'ordine, scontato negli spunti scenografici, gratuito nella scrittura drammaturgica, recitato in perenne stato etilico, e, qua e là, molto sgradevole (soprattutto per come Lopusanskij esibisce, quasi con sadismo, gli innumerevoli handicappati chiamati a interpretare le «larve» del futuro). È interessante da un solo punto di vista: in un festival che è sta-

5 STELLE ore 20.30

EUROPA

Pink Floyd di nuovo in concerto
Concerto della vergogna. Quella politico-amministrativa. In attesa di conoscere gli ulteriori sviluppi del «caso Pink Floyd», le 28 emittenti che costituiscono il circuito Cinquestelle ripropongono il concerto che il gruppo di David Gilmour ha tenuto a Venezia, sabato scorso, in piazza San Marco. È soltanto il primo di alcuni eventi musicali di qualità che Cinquestelle intende mandare in onda, in prima serata, a partire dal prossimo autunno. La programmazione nazionale di Cinquestelle è, al momento, interamente acquisita dalla Sacis con la quale esiste un contratto triennale e, ad esempio, nell'ambito di questa collaborazione, dovrebbe nascere una *Noite rock* anche su Cinquestelle. Infine il circuito intende assumere, nel futuro, un ruolo diverso, passando «da semplice fruitore di programmi a coproduttore». Un precedente, in questo senso, si è avuto con il finanziamento, insieme alla Sacis e a Granada Tv, del programma del concerto dei Pink Floyd al quale il circuito ha partecipato con una quota di 300 milioni.

Tv «senza frontiere»: nuovo stop
Slitta ai primi di ottobre la decisione dei dodici partner. C'è circa la diretta sulla televisione europea «senza frontiere». Sul testo di una normativa destinata a regolare, nei prossimi anni, le trasmissioni via cavo e via satellite nei dodici paesi, dal punto di vista della produzione e della pubblicità, i dodici ministri degli Esteri non hanno infatti raggiunto un accordo; in particolare, a causa delle opposizioni dei rappresentanti di Germania, Francia, Danimarca, Belgio, Bonn chiede garanzie di «non protezionismo» agli americani; Parigi (ripetendo un emendamento proposto dal comunista Barzani) chiede che il 50% delle future trasmissioni sia europeo. Copengaghen considera la cultura materia «non comunitaria» e Bruxelles giudica che la direttiva non tiene abbastanza conto degli interessi dei piccoli paesi. Ora il Consiglio ha tempo fino al 6 ottobre per varare la direttiva: in caso contrario la discussione dovrà ricominciare da zero.

E Squitieri imbraccia un kalashnikov

ROMA. *Glasnost* e *Perestrajka* al cinema sono di casa. Ma al colonnello Vladimir Burlaka, trent'anni di indagine alle spalle nel ministero degli Interni dell'Urss, trovansi improvvisamente ad occuparsi di cinema e non della solita pericolosa criminalità, dà il senso di una «rivoluzione» dalle prospettive francamente imprevedibili. A Roma, nella sala della stampa estera, accanto a lui sedono, oltre un paio di suoi connazionali, Goffredo Lombardo, padre-padrone della Titanus, Lorenzo Minoli, anche lui produttore cinematografico e il regista Pasquale Squitieri. Tutti insieme per presentare il commissario *Kalashnikov*, progetto cinematografico-televisivo che ha il van-

to di definirsi la prima coproduzione ufficiale tra Italia ed Unione Sovietica. Burlaka non è un cineasta né uno scrittore; ma il suo ruolo nel progetto non deve essere certo da poco. Sotto la sua supervisione, infatti, il ministero degli Interni sovietico ha deciso di aprire i suoi archivi ad un equippe di sceneggiatori italo-sovietici «senza alcun tipo di censura, politica o culturale». Di qui dovranno uscire fuori sei storie vere di criminalità che, opportunamente romanizzate, diventeranno i soggetti di altrettanti film di un'ora e mezzo ciascuno, diretti da Pasquale Squitieri. Protagonista di tutti e sei i film, il commissario *Kalashnikov* per l'appunto.

«È una grossa novità - dichiara soddisfatto Lombardo - l'audience si innamorerà di questo commissario russo alle prese con fatti accaduti in Unione Sovietica ma comuni a tutto quanto il mondo». Ed anche «dell'immagine dell'Urss, moderna, efficiente, alle prese con problemi che sono gli stessi di tutti gli altri paesi». Squitieri, dal canto suo, è meno esuberante del solito: «Non è una gran novità scegliere la via del poliziesco, del film di genere, per aprire a nuovi mercati, nuove strutture produttive, spazi più ampi. Di prodigioso c'è invece la collaborazione formata dalle autorità sovietiche. In un'Europa soltanto apparentemente unita, ma che conserva i propri privilegi e fa pochissimo per avviare collaborazioni aperte,



Pasquale Squitieri girerà una serie tv in Unione Sovietica

NOVITÀ

Ora Raidue cambia rotta: da Raffaella Carrà all'informazione no-stop

Raidue cambia rotta. Ritornando sugli esiti non proprio positivi della recente audizione innescata dalla concorrenza tra Rai e tv di Berlusconi, il direttore Giampaolo Sodano ha illustrato ieri il nuovo profilo editoriale della rete. «Nel mio progetto di televisione c'è un'overdose di informazione - ha detto -. Ogni sera, dal lunedì a venerdì proporrò programmi pensati per creare una vera tv dei cittadini. D'intesa con il telegiornale di ogni mese delle serate no-stop» dedicate ogni volta a te-

mi importanti (la violenza, le responsabilità sui bambini, la lotta contro i tumori) e costruite riciclando il modello già collaudato con la serata sulla droga». L'intrattenimento invece sarà confinato nel fine settimana, e il primo appuntamento è il confermatissimo ritorno di Raffaella Carrà, con un rotocalco tra informazione e spettacolo destinato al venerdì sera e in cui sarà chiesto alla popolare presentatrice di fare l'invitata speciale. Progetti in corso con Sandra Milo, Paolo Guzzanti e Paolo Vigorelli.

RAIUNO	RAIDUE	RAITRE	TMC	SCEGLI IL TUO FILM	
11.55 CHE TEMPO FA. TG1 FLASH 12.05 SANTA BARBARA. Telefilm 12.30 CREATURE GRANDI E PICCOLE. Scenariato con R. Hardy 12.30 TELEGIORNALE. Tg1 tre minuti di... 14.00 BUONA FORTUNA ESTATE 14.10 LE MIE DUE MOGLI. Film con Cary Grant, Irene Dunne. Regia di Garson Kanin. 15.40 FULL STRAIN: ANDARE AL MASSIMO 16.10 ARTISTI D'OGGI. Francesco Di Cocco 16.55 BIG ESTATE. Programma per ragazzi 17.45 OGGI AL PARLAMENTO 17.50 FALENA D'ARGENTO. Film con Katharine Hepburn. Regia di Dorothy Arzner. 19.10 SANTA BARBARA. Telefilm 19.40 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO. CHE TEMPO FA 20.00 TELEGIORNALE 20.30 LA SIGNORA IN GIALLO. Telefilm «Il filo della morte», con Angela Lansbury. Regia di Charles Dubin 21.30 C'ERA UNA VOLTA IO... RENATO RASCAL. Programma realizzato da Giancarlo Governi. Testi di Guido Leonardi. Musica a cura di Piero Montanari 22.30 TELEGIORNALE 22.40 GINO PAOLI. Concerto 24.00 TG1 NOTTE. OGGI AL PARLAMENTO. CHE TEMPO FA 0.15 MEZZANOTTE E DINTORNI	12.00 A PASSO DI FUGA. Telefilm 12.00 TG3 ORE TREDICI 12.25 TG3 33. Giornale di medicina. 12.45 CAPITOL. Sceneggiato con Rory Caithoun, Carolyn Jones, Ed Nelson 14.30 TG2 ECONOMIA 14.45 MENTE FRESCA. Con M. Danà. 15.25 LASSIE. Telefilm 15.50 CUCCIOLINO. Cartoni animati 16.15 DAL PARLAMENTO 16.20 IL CAPITANO DEL RE. Film con Jean Marais. Regia di André Hunebelle 16.50 UNA NOTTE CELESTIALE. Film con Evelyn Layne, regia di George Fitzmaurice. 19.05 IL SICARIO. Un programma di Jocelyn 19.30 TG2 SPORTSERA 19.45 PERRY MASON. Telefilm 19.50 TG2 OROSCOPO 19.45 TG2 TELEGIORNALE 20.30 ATLETICA LEGGERA. Golden Gala 22.30 TG2 STASERA 22.40 HILL STREET GIORNO E NOTTE. Telefilm «Siamo già alla Terza guerra mondiale» 22.50 TG2 NOTTE. METEO 2 23.40 L'ALTRA METÀ DELLA NOTTE. Un programma-inchiesta di Brando Quilico e Mario Rossini (1ª puntata) 0.10 ERA NOTTE A ROMA. Film con Giovanna Ralli. Regia di Roberto Rossellini (2ª parte)	13.30 CICLISMO. Tour de France 14.00 TELEGIORNALE REGIONALI 14.10 SCHIQQE 14.45 CICLISMO. Corsa del sole 15.45 CICLISMO. Tour de France 16.30 SCHIQQE 16.55 COME HO VINTO LA GUERRA. Film 18.45 TG3 DERRY. Di A. Biscardi 19.30 TELEGIORNALE REGIONALI 19.45 20 ANNI PRIMA 20.00 GEO ESTATE 20.30 LA TERRA SI TINSE DI ROSSO. Film 22.15 PRONTI A TUTTO. «Gorilla amore mio» 22.45 TG3 SERA 22.50 BENIAMINO PLACIDO: SERATA AMERICANA. 1ª parte 23.50 TG3 NOTTE 0.05 SERATA AMERICANA. 1.15 20 ANNI PRIMA	13.40 CAMPO BASE. (Replica) 14.10 CALCIO. Coppa America: Brasile-Uruguay (replica) 16.00 SPORT SPETTACOLO. 19.00 JUKE BOX. (Replica) 19.30 CAMPO BASE. 20.30 RUGBY. Torneo 5 Nazioni: Francia-Scotia 22.10 SPORT SPETTACOLO. 14.15 UNA VITA DA VIVERE 17.15 MOV'ON. Telefilm 20.00 GLI ERODI DI HOGAN. Telefilm con Bob Crane 20.30 MACISTE ALLA CORTE DELLO ZAR. Film con Kirk Morris. Regia di Amerigo Anton 22.30 COLPO GROSSO. Quiz 23.05 SANGRAAL LA SPADA DI FERRO. Film con Peter McCoy	13.30 TELEGIORNALE 15.00 LOBO. Telefilm 16.00 LA VALLE DELLE MILLE CROCI. Film con Michael Craig 18.30 TV DONNA. Rotocalco 20.30 IL RIVOLUZIONARIO. Film con Jon Voight. Regia di Paul Williams 22.30 GALILEO Rubrica scientifica 13.00 SUGAR ESTATE 15.30 MARIA. Telenovela 19.30 FANTAZZO. Cartoni animati 20.45 ATTEENTI A QUEI DUE... ANCORLA INSIEME. Film con T. Curtis, R. Moore. 23.00 FLUSH... OVVEROSIA LA CACCIA AL TESORO PIÙ PAZZA D'AMERICA. Film 0.30 I CLASSICI DELL'ERTRO-MO. Telefilm con Yves Pignot	14,10 LE MIE DUE MOGLI Regia di Garson Kanin, con Cary Grant, Irene Dunne, Randolph Scott. Usa (1940). 88 minuti. Un Cary Grant più comico del solito (e non è poco). Un'esplosione ritorna a casa dopo essere stata lontana per circa sette anni. Viveva in un'isola deserta e nelle isole davvero deserte può anche succedere di incontrare qualche tipo interessante. Il marito a casa intanto, dopo sette anni, ha pensato che la solitudine non è la soluzione migliore. RAIUNO 16,30 IL CAPITANO DEL RE Regia di André Hunebelle, con Jean Marais, Bourvil, Elsa Martinelli. Francia (1960). 105 minuti. Cappa e spada purissima. Un po' di Dumas e un po' di Fantomas, visto l'interprete. Un realista fino alla morte scappa a un attentato e raggiunge Parigi, dove sventa tutta una serie di attentati contro l'amantissimo Luigi XIII. In fondo al tunnel c'è anche l'amata da impalmare. La impalmerà. RAIDUE 20,30 LA TERRA SI TINSE DI ROSSO Regia di Richard Sarafian, con Rod Taylor, Robert Ryan, Jeff Bridges. Usa (1973). 105 minuti. Un indiano dei tempi nostri, erede di un pezzo di terra si batte per mantenerne il possesso. Ma intanto è subentrata una famiglia che non ne vuole sapere. Lo scontro è durissimo. Il film è tratto da un romanzo di Sue Grafton, anch'esso duro, realistico, a tinte fosche RAITRE 20,30 SWARM Regia di Irwin Allen, con Michael Caine, Katherine Ross, Henry Fonda. Usa (1978). 121 minuti. Strage in una base militare del Texas: gli uomini della guarnigione sono stati trovati morti. Non si sa che esperimenti vi si svolgono, ma certo qualcosa di piuttosto pericoloso e segreto. Si interviene lo stesso Presidente degli Stati Uniti. Il quale non trova di meglio che mandare un famoso entomologo, anzi, uno specialista di api. Sì, avete letto bene, api nel Texas. RETEQUATTRO 20,30 MACISTE ALLA CORTE DELLO ZAR Regia di Amerigo Anton, con Kirk Morris, Massimo Serato, Ombretta Colli. Italia (1982). 96 minuti. Pettoruti e macisti. Non si sa da dove incominciare a raccontare, anche perché non è uno dei film più brillanti nel suo genere. L'unica presenza divertente è quella di Ombretta Colli, giovanissima bellezza angarata da tutta una serie di brutoni. ITALIA 7 22,40 NEW YORK: ORE TRE... Regia di Larry Pearce, con Tony Musante, Martin Sheen, Beau Bridges. Usa (1968). 103 minuti. Genere «New York brutale e notturna». In un vagone di un metrò di Manhattan, isolato dal resto del treno, due topisti ubriachi terrorizzano quindici persone. Nessuno reagisce per la paura, almeno fino a un certo punto. Il vagone diventa un incubo di terrore fuori del mondo. Fu, all'epoca, uno dei primi film di questo genere. Lancio anche due attori praticamente sconosciuti. Martin Sheen fece più strada di Tony Musante. RETEQUATTRO
8.30 FANTASILANDIA. Telefilm 10.15 UNA FAMIGLIA AMERICANA 11.15 FORUM. Con Rita Dalla Chiesa 12.00 DOPPIO BIALOM. Quiz 12.30 O.K. IL PREZZO È GIUSTO! Quiz 13.30 RIVEDIAMOLI-ESTATE. Quiz. Conducente Fiorella Pierobon 14.30 LOVE BOAT. Telefilm 16.30 NOTTE DI PERDIZIONE. Film con Linda Darnell. Regia di Roy Baker 17.30 HOTEL. Telefilm «L'eroe nudo» 18.30 AGENZIA MATRIMONIALE 19.00 IL GIOCO DELLE COPPIE. Quiz 19.45 CARI GENITORI-ESTATE. Quiz con Enrica Bonaccorti 20.30 O.K. IL PREZZO È GIUSTO! Quiz 22.30 IL GIOCO DEI NOVE-ESTATE. Quiz 23.15 MAURIZIO COSTANZO SHOW 0.45 TIMBERJACK. Film con Sterling Hayden. Regia di Joseph Kane	8.15 SKIPPY. Telefilm 9.45 SUPERMAN. Telefilm 12.35 STREGA PER AMORE. Telefilm 13.00 SIMON & SIMON. Telefilm 14.00 MEGASALVISHOW. con F. Salvi. 15.00 RALPH SUPERMAXIERO 16.00 BIM BUM BAM 18.00 SUPERCAR. Telefilm con Brian Keith 19.00 RIPTIDE. Telefilm 20.30 SCUOLA DI FOOTBALL. Telefilm con Della Burke, Geoffrey Scott, Clayton Landey 22.45 STARKY E HUTCH. Telefilm 23.45 BROTHERS. Telefilm 0.15 5 ANNI DI AVVENTURA	9.00 IN CASA LAWRENCE. Telefilm 9.55 GENITORI IN BLUE JEANS. Film con Peppino De Filippo. Regia di Camillo Mastrocinque 10.45 BONANZA. Telefilm 11.45 HARRY O. Telefilm 12.45 CIO CIO CIO 13.45 SENTIERI. Sceneggiato 14.45 LA VALLE DEI PIMI. Sceneggiato 15.40 COSÌ QUA IL MONDO. Sceneggiato 16.40 ASPETTANDO IL DOMANI. Sceneggiato con Mary Stuart 17.00 CALIFORNIA. Telefilm 18.00 FERRE D'AMORE. Sceneggiato 19.00 GENERAL HOSPITAL. Telefilm 19.30 BARETTA. Telefilm 20.30 SWARM. Film con Michael Caine? Katherine Ross. Regia di Irwin Allen 22.40 NEW YORK: ORE TRE. L'ORA DEI VIGILIACCHI. Film con Tony Musante. Regia di Larry Pearce 0.35 AGENTE SPECIALE. Telefilm 1.35 IRONSIDE. Telefilm	15.00 UN'AUTENTICA PESTE 15.30 LA MIA VITA PERTE 15.30 TG6 NOTIZIARIO 20.25 ROBA SELVAGGIA. Telenovela con Veronica Castro 21.15 IL SEGRETO. Telenovela 22.45 NOTIZIARIO 11.00 ATTUALITÀ, INFORMAZIONE, INCONTRI 14.00 POMERIGGIO INSIEME 16.00 IL DIAVOLO AL PONTYELUNGO. Sceneggiato con M. Buvo, F. Bucci. Regia di Pino Passalacqua (4ª puntata) 19.30 TELEGIORNALE 20.30 PINK FLOYD. (Replica)	17.30 GOD MARS. Telefilm 18.00 SPY FORCE. Telefilm 19.00 INFORMAZIONE LOCALE 19.30 FIORE SELVAGGIA. Telenovela 20.30 BERSAGLIO MOBILE. Film 22.30 TELEDOMANI 17.30 GOD MARS. Telefilm 18.00 SPY FORCE. Telefilm 19.00 INFORMAZIONE LOCALE 19.30 FIORE SELVAGGIA. Telenovela 20.30 BERSAGLIO MOBILE. Film 22.30 TELEDOMANI	