Chabrol gira a Cinecittà «I giorni di Clichy» un film da nove miliardi con Barbara De Rossi

Tratto dal breve romanzo di Miller, racconta l'eccitante esperienza francese dello scrittore

Ultimo spasso a Parigi

Ultimi ciak a Cinecittà per *I giorni di Clichy*, film da nove miliardi (una coproduzione italo-franco-tedesca) diretto da Claude Chabrol. Lo spunto è il breve romanzo di Henry Miller nel quale lo «scandaloso» scrittore americano raccontò le sue esperienze sessuali e artistiche a Parigi nei primi anni Trenta. Cast di lusso, con Andrew McCarthy, Nigel Havers e Barbara De Rossi come protagonisti.

MICHELE ANSELMI

A destra, Barbara De Rossi nei panni di Nys A sinistra, il bordello di madame Manouche

■ ROMA Un altro americano a Parigi La rapsodia di Gershwin non c'entra, semmai viene da pensare ai «Moderni» del recente film di Alan Rudolph pittori, musicisti, scrittori (c'era anche Hemingway) sedotti dalla «ville lumière» sul finire degli anni Venti L'americano è Henry Miller, l'autore degli «scandalosi» *Tropico del cancro* e *Tropico del capricorno*, che nella Parigi del 1934 visse giorni intensi e felici, a contatto con restauratori cinesi, prostitute, artisti, gallerieste e ninfette seducenti Un romanzo dal retrogusto «proustiano», non tra i celebri di Miller, che Claude Chabrol ha volentieri deciso di portare sullo schermo dopo averlo amato in gioventù *I giorni di Clichy* (da non confondere con il film sperimentale che dallo stesso libro trasse il danese Jens Joergen Thorsen sul finire degli anni Cinquanta) sarà pronto per gennaio e dovrebbe uscire nelle sale subito dopo è una classica confezione internazionale (sono coinvolte Italia, Francia e Germania), attori presi di qua e di là per ragioni produttive, riprese in inglese tra Francia e Cinecittà. Ma il nome di Chabrol incuriosisce Pipa elegante, occhiali spessi, Lacoste gialla e scarpe da tennis, l'autore del recente, vigoroso *Un affare di donne* sprizza allegria da tutti i pori Forse perché è al terz'ultimo giorno di lavorazione, o forse perché questa specie di educazione sentimentale che procede per frammenti di memoria e rimpianti senili gli è congeniale

Raccolti nello studio 8 di Cinecittà, dove è stato ricostruito dallo scenografo Marco Dentici l'interno un po' sfatto e un po' uturista del «Melody», i giornalisti vedono arrivare alla spicciolata attori e tecnici del film Ecco Barbara De Rossi, parrucca bionda e vestito aderente rosa, che fa la prostituta Nys, ecco Eva Grimaldi, scollatura vertiginosa e labbra vermiglie, che è la spregiudicata Ivonne, ecco la piccola Stéphanie Cotta, quasi una bambina, che è la corteggiatissima Colette, la minetta nipote della maîtresse Manouche, ed ecco, infine, i due protagonisti, l'americano Andrew McCarthy (Miller) e l'inglese Nigel Havers (l'amico Alfred), entrambi in abiti moderni

Dice Chabrol, con quel suo francese ricco e sornione, da gaudente impenitente «Ho scoperto di non aver mai affrontato sul serio il tema della sessualità, perciò ho deciso di provarci Tranquilli,però Non sarà un film pornografico, sennò non potrebbe andare in onda su Raiuno a ora di cena Del resto per me non c'è niente di meno eccitante che mostrare due persone che fanno l'amore Preferisco spiare i rituali del prima e le facce del dopo, i corteggiamenti, i trucchi, le piccole ipocrisie E poi c'è un'altra ragione amo gli anni Trenta perché i miei primi ricordi vengono da lì»

Chabrol scherza e ride su tutto Se gli si chiede chi è la donna più sexy del set, risponde «C'est moi» se gli si chiede perché dopo tanti film a basso costo (i suoi migliori) s'è fatto coinvolgere in un'impresa da quasi dieci miliardi, sbuffa così «Dipende dai momenti A volte mangi patate, a volte caviale» se gli si chiede infine, perché non ci sarà un audace scena d'amore & ballo raccontata da Miller, ci pensa un attimo e poi fa «C'era già in *Ultimo tango a Parigi*, non avrei saputo farla meglio»

Difficile dire se il film riuscirà a catturare l'atmosfera sessualmente gioiosa ma anche vagamente minacciosa (il nazismo avanza e lancia i suoi cupi segnali) che Miller trasfuse sulla pagina scritta, certo, Chabrol pare affascinato dall'insieme di passioni, notti insonni, cannibalismi sentimentali e sbornie che fecero quei «felici giorni di Clichy» Colette, soprattutto, questa «sfera infinita con il centro in ogni luogo e la circonferenza in nessun posto», sembra appassionarlo: «Mi piace perché è come una pietra Non vi si vede attraverso E mi incuriosisce capire che tipo di relazione psicologica e sessuale può stabilirsi tra un adolescente e due uomini adulti abituati ad andare a donne»

Parlano poco, invece gli attori L'americano Andrew McCarthy, che qualcuno ricorderà alle prese con Jacqueline Bisset in *Class* e innamorato di un manichino femminile in *Mannequin* dice di sentirsi esattamente come il «personaggio» Miller «Sono arrivato a Roma come lui a Parigi Curioso, indifeso e eccitato» Barbara De Rossi sempre più riflessiva, confessa di aver temuto il peggio «Ero spaventata dalle scene erotiche, mi portavo dietro vecchie inibizioni sessuali, credevo di non resistere E invece Chabrol mi ha conquistata prima e tranquillizzata poi» Più spiritoso l'inglese Nigel Havers reduce dalle massacranti riprese in Borneo per *Addio al Re* «Decisamente meglio Cinecittà Chabrol sa quello che vuole, non perde tempo e non ci fa vivere tra le zanzare John Milius? Non credo che capirebbe *I giorni di Clichy*, non ci sono abbastanza mitragliatrici»

Clichy '33: una piazza tante donne un amico

ENRICO MAGRELLI

■ «Ricordo il primo giorno che entrai nel Café Wepler – era l'anno 1928 – con mia moglie a rimorchio ricordo lo choc che provai quando vidi una puttana cadere ubriaca fradicia tra i tavolini sul marciapiede e nessuno accorse in suo aiuto» Il Café Wepler è in un angolo di Place Clichy e qualche anno più tardi, nel 1934, diventa un osservatorio straordinario per lo scrittore che, seduto a uno dei tavolini, scruta la vita parigina Henry Miller arriva a Parigi per la seconda volta, nel 1930 Ha lasciato la moglie June negli Stati Uniti, ha con sé solo dieci dollari e il manoscritto di un romanzo incompleto che un libraio-editore riesce a perdere in pochi giorni «È magro come un lupo», scrive di lui il suo migliore amico parigino, Alfred Perlès, redattore del *Chicago Tribune*, che per aiutarlo lo fa assumere come correttore di bozze Ma l'inquieto Miller viene licenziato dopo pochi mesi Conosce una delle donne della sua vita, Anaïs Nin, lavora freneticamente alla stesura di *Tropico del Cancro* accetta malvolentieri di insegnare in un liceo di Digione Quando nella primavera del 1933, rientra a Parigi, va a vivere con Alfred in un appartamento di due stanze e servizi in Avenue Anatole France a Clichy Quel piccolo appartamento e quei giorni dissennati (fondamentali per la «formazione» letteraria dello scrittore) sono raccontati da Miller in un prezioso romanzo breve, scritto a New York nel 1940 e riscritto nella sua casa californiana di Big Sur nel maggio 1956

I tranquilli giorni di Clichy sono squassati dalla vertigine sessuale e da formidabili conversazioni su Rimbaud e Lawrence «Quando penso al periodo in cui abitavamo insieme a Clichy, mi sembra un paradiso Esisteva una sola reale difficoltà ed era quella del cibo Tutte le altre erano immaginarie» Ristoranti e interminabili passeggiate notturne bottiglie di vino e ore concitate di scrittura ma Clichy è soprattutto una sensuale e gioiosa «ronde» femminile Nys, «pigra come il peccato» Colette «una specie di Biancaneve» Jeanne «che passa da momenti di sfrenata gaiezza a una cupa malinconia», e ancora Adrienne la guardarobiera ragazze scozzesi e euroasiatiche «Mi sentivo troppo mirabilmente felice Perché pensare, del resto?»

RAIUNO ore 14,10 e 17,35

Schoedsack & Cooper due «cine-esploratori» amici di King Kong

■ Schoedsack & Cooper è un po' come Lewis & Clark Non è uno scioglilingua Lewis e Clark furono i due ufficiali che per primi attraversarono l'America e raggiunsero il Pacifico, Ernest Schoedsack e Merian Cooper sono una «strana coppia» di cineasti-esploratori che firmarono il primo, celebemmo *King Kong*, nel 1933 La loro è una delle storie più singolari di quel singolarissimo mondo che fu Hollywood a cavallo fra muto e sonoro Oggi il ciclo di Raiuno «Italia-Usa Divi a confronto», curato da Mario Sesti, ci ripropone due loro film quasi sconosciuti Di uno, *Gli ultimi giorni di Pompei* (in onda alle 17 35), Schoedsack fu regista e Cooper produttore, per la Rko, dove i due erano stati chiamati da David Selznick Era il 1935, il successo di *King Kong* era ancora fresco Ma Schoedsack e Cooper venivano da lontano Entrambi nati nel 1893, si conobbero in una spedizione che faceva il giro del mondo e per loro cinema fu sinonimo di avventura Tra il 26 e il '27 produssero due documentari considerati fra i classici del genere *Grass* (in Arabia) e *Chang* (nel Siam sulla cattura e l'addomesticamento degli elefanti) La vocazione di documentaristi esploratori è del resto chiarissima anche in *King Kong* di cui l'altro film trasmesso oggi, *Il re dell'Africa* (ore 14 10), è una sorta di «seguito» (ma è influenzato anche dai film su Tarzan) Risale al 1949 ed è accreditabile al solo Schoedsack, che lavorava ancora come regista, Cooper, invece, aveva fondato insieme a John Ford la società indipendente Argosy Pictures, per la quale produsse insieme al maestro del western, una sfilza di capolavori *Il massacro di Fort Apache*, *I cavalieri del Nord Ovest*, *La carovana dei Mormoni*, *Un uomo tranquillo* Quella di Schoedsack & Cooper è davvero una storia da riscoprire

RAIUNO ore 22,10

Tornano i «Rock Awards» Decine di star e sette canzoni dal vivo

■ David Bowie Lou Reed Keith Richards Tina Turner, Eric Clapton Sono solo alcuni dei nomi che potrete incontrare, questa sera alle 22 10, su Raiuno È una replica, ma di gran lusso Concluso il normale ciclo di trasmissioni, *Notte Rock* (il programma di Cesare Pierleoni, Ernesto Assante e Paolo Biamonte) ripropone stasera la serata degli «International Rock Awards» andata in scena lo scorso 31 maggio a New York Si trattò, più che di un Oscar del rock di una gran serata tv organizzata da Raiuno, Sacis, Granada Tv e Coca-Cola Le esibizioni dal vivo riguardano sette dei premiati Robert Palmer, i Living Colour, le Bangles, David Bowie con i Tin Machine Lou Reed, i Replacements e Keith Richards, che ha ricevuto il premio alla carriera In qualità di presentatori, altre star come Tina Turner, Alice Cooper, Clarence Clemons (il sassofonista di Springsteen) La presenza di Richards farà da ideale «trait d'union» fra questa serata speciale di *Notte Rock* e la ripresa autunnale del programma. il 29 settembre, infatti verrà trasmesso uno speciale, con servizi ed interviste, dedicato ai Rolling Stones, al loro nuovo album (intitolato *Steel Wheels* e alla tournée mondiale che li vedrà protagonisti di un atteso rientro Per quanto riguarda la prossima edizione dell'«International Rock Awards», non è escluso che possa svolgersi in Italia. Si vedrà

RAIUNO

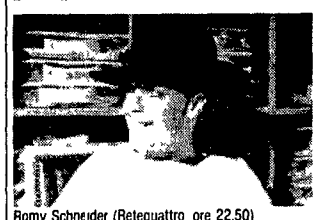
- **9.00 APEMAIA.** Cartoni animati
- **9.25 GIRAMONDO.** Odissea sull'acqua
- **10.15 ESTERINA.** Film
- **11.55 CHE TEMPO FA**
- **12.00 TG2 FLASH**
- **12.05 SANTA BARBARA.** Telefilm
- **12.30 ROBIN HOOD.** Telefilm
- **13.30 TELEGIORNALE**
- **13.55 TG1 TRE MINUTI DI...**
- **14.00 BUONA FORTUNA ESTATE**
- **14.10 IL RE DELL'AFRICA.** Film con Terry Moore Regia di Ernest B Schoedsack
- **15.40 VIAGGIO IN ITALIA**
- **16.25 FAVOLE EUROPEE.** Cartoni
- **16.35 BIG ESTATE**
- **17.35 GLI ULTIMI GIORNI DI POMPEI.** Film con Preston Foster Regia di Merian C Coper ed Ernest B Schoedsack
- **19.10 SANTA BARBARA.** Telefilm
- **19.40 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO. CHE TEMPO FA**
- **20.00 TELEGIORNALE**
- **20.30 UOMINI FALCO.** Film con James Coburn, Susannah York Regia di Douglas Hickox
- **22.00 TELEGIORNALE**
- **22.10 THE INTERNATIONAL ROCK AWARDS.** Da New York
- **23.30 METTI UNA SERA A NAPOLI.** Canzoni di Napoli prima e dopo
- **0.20 TG1 NOTTE. OGGI AL PARLAMENTO. CHE TEMPO FA**
- **0.30 MEZZANOTTE E DINTORNI**

RAIDUE

- **9.00 LASSIE.** Telefilm
- **9.30 COMPUTRON 22.** Telefilm
- **10.00 MONOPOLI.** Telefilm
- **11.00 L'AVVENTURA DELLE PIANTE**
- **11.30 SCI.** Coppa del mondo
- **12.05 AMORE E QHIACCIO.** Telefilm
- **13.00 TG2 ORE TREDICI**
- **13.25 TG2 33.** Giornale di medicina
- **13.45 CAPITOL.** Sceneggiato con Rory Calhoun Ed Nelson Regia di Richard Bennet
- **14.30 D.O.C.** Roberto Gatto
- **14.45 MENTE FRESCA.** Con M Dané
- **15.25 LASSIE.** Telefilm
- **15.50 IL CUCCIOLO.** Cartoni
- **16.20 GAZZOSA ALLA MENTA.** Film con Eleonore Klarwein Regia di Diane Kurys
- **18.00 SCI.** Coppa del mondo
- **18.30 TG2 SPORTSERA**
- **18.45 PERRY MASON.** Telefilm
- **19.35 METEO 2**
- **19.45 TG2 TELEGIORNALE**
- **20.15 TG2 LO SPORT**
- **20.30 COCCO.** Spettacolo condotto da Gabriella Carlucci Regia di Pier Francesco Pingitore
- **22.45 TG2 STASERA**
- **22.55 HILL STREET GIORNO E NOTTE.** Telefilm «Una giungla di folli»
- **23.45 TG2 NOTTE**
- **24.00 PAROLA D'ORDINE: CORAGGIO.** Film con Dirk Bogarde Maria Perschy Regia di Andrew L Stone
- **1.55 SCI.** Coppa del mondo

RAITRE

- **14.00 TELEGIORNALI REGIONALI**
- **14.10 VIDEOBOX.** Di B Serani
- **14.30 TENNIS.** Challenger Cup
- **17.30 SALOTTO CAMERA E SERVIZI (IO... E LE DONNE).** Film con Buster Keaton, Charlotte Greenwood Regia di Edw Sedgwik
- **18.45 TG3 DERBY.** Di Aldo Biscardi
- **19.30 TELEGIORNALI REGIONALI**
- **19.45 20 ANNI PRIMA**
- **20.00 QEO ESTATE.** Di L Villa
- **20.30 LE ALI DELLA NOTTE.** Film con Nick Mancuso David Warner Regia di Arthur Hiller (1° tempo)
- **21.20 TG3 SERA**
- **21.40 LE ALI DELLA NOTTE.** Film (2° tempo)
- **22.15 PRONTI A TUTTO**
- **22.45 VOLTA PAGINA.** Di C Brienza
- **23.25 VENERDÌ PUGILATO**
- **0.25 TG3 NOTTE**



Romy Schneider (Retequattro ore 22,50)

CANALE 5

- **8.30 FANTASILANDIA.** Telefilm
- **9.15 PEYTON PLACE.** Telefilm
- **10.15 UNA FAMIGLIA AMERICANA**
- **12.00 DOPPIO SLALOM.** QUIZ
- **12.30 O.K. IL PREZZO È GIUSTO.** Quiz
- **13.30 RIVEDIAMOLI-ESTATE.** Varietà
- **14.30 LOVE BOAT.** Telefilm
- **15.30 IL PREZZO DEL SUCCESSO.** Film con Dean Martin Regia di Joseph Anthony
- **16.45 HOTEL.** Telefilm
- **17.45 MAI DIRE SÌ.** Telefilm
- **18.45 TOP SECRET.** Telefilm
- **19.45 CARI GENITORI-ESTATE.** Quiz
- **20.30 UNA ROTONDA SUL MARE.** Show condotto da Marco Predolin
- **22.30 IL GIOCO DEI 9-ESTATE.** Quiz condotto da Raimondo Vianello
- **23.15 MAURIZIO COSTANZO SHOW**
- **0.45 GLI OCCHI DELLO SCONOSCIUTO.** Film con Lauren Tewes Regia di Ken Wiederhorn

RETE 4

- **8.15 SKIPPY.** Telefilm
- **8.45 GEMELLI EDISON.** Telefilm
- **11.10 KRONOS.** Telefilm
- **12.05 MORK E MINDY.** Telefilm
- **12.35 STREGA PER AMORE.** Telefilm
- **13.00 SIMON & SIMON.** Telefilm
- **14.00 MEGASALVISHOW**
- **14.15 DEEJAY BEACH**
- **15.00 RALPHSUPERMAXIEROE**
- **16.00 BIM BUM BAM.** Prog per ragazzi
- **18.00 ALLA CONQUISTA DEL WEST.** Sceneggiato con James Arness
- **19.00 RIPTIDE.** Telefilm
- **20.00 CARTONI ANIMATI**
- **20.30 CALCIO.** Juventus Usa
- **22.30 STARSKY & HUTCH.** Telefilm
- **23.30 GRAND PRIX.** Con A De Adamich
- **0.30 TAXI.** Telefilm

CANALE 5

- **9.10 INFERNO GIALLO.** Film
- **10.45 BONANZA.** Telefilm
- **11.45 HARRY O.** Telefilm
- **12.45 CIAO CIAO.** Varietà
- **13.45 SENTIERI.** Sceneggiato
- **14.45 CALIFORNIA.** Telefilm
- **15.40 UNA VITA DA VIVERE**
- **16.35 STORIE DI VITA.** Telefilm
- **17.00 IL RAGAZZO DEL GHETTO.** Film con Ossie Davis Regia di Steve Gethers
- **18.30 MARCUS WELBY, M. D.** Telefilm
- **19.30 BARETTA.** Telefilm
- **20.30 TOPAZ.** Film con Frederick Stafford Dany Robin Regia di Alfred Hitchcock
- **22.50 IL COMMISSARIO PELISSIER.** Film con Romy Schneider Regia di Claude Stautet
- **0.50 AGENTE SPECIALE.** Telefilm

TELEMONTECARLO

- **13.40 CAMPO BASE.** (Replica)
- **14.10 CALCIO.** Milan-Steaua Bucarest (replica)
- **16.00 SPORT SPETTACOLO**
- **19.00 CALCIO.** Dinamo Kiew-Malines Torneo Internazionale di Amsterdam
- **21.00 CALCIO.** Ajax-Sporting Lisbona Torneo Internazionale di Amsterdam
- **22.45 CALCIO.** Amburgo-Eintracht Campionato tedesco

ITALIA 7

- **14.15 EXECUTIVE SUITE.** Telefilm
- **17.15 GLI EROI DI HOGAN**
- **17.45 M.A.S.H.** Telefilm
- **18.15 SUPER 7.** Varietà
- **20.00 GLI EROI DI HOGAN**
- **20.30 DESTRUCTORS.** Film
- **22.25 COLPO GROSSO.** Quiz
- **23.10 MESSO COMUNALE PRATICAMENTE SPIONE.** Film
- **0.45 M.A.S.H.** Telefilm

VIDEOMUSIC

- **14.00 GRANDE GIOCO DELL'ESTATE**
- **15.00 TOP 20 ESTATE**
- **18.00 ON THE AIR SUMMER**
- **22.30 MAGAZZINI CRIMINALI**
- **1.00 I VIDEO DELLA NOTTE**

RETE A

- **15.00 VENTI RIBELLI**
- **16.00 NOZZE D'ODIO.** Telenovela
- **18.30 LA MIA VITA PER TE**
- **20.25 ROSA SELVAGGIA.** Telenovela con Veronica Castro
- **21.15 NOZZE D'ODIO.** Telenovela

CINQUECASTELLE

- **14.00 POMERIGGIO INSIEME**
- **18.00 L'EREDITÀ DELLA PRIORA.** Sceneggiato (13ª puntata)
- **19.30 TELEGIORNALE**
- **20.30 NOSTRA MADRE.** Sceneggiato (2ª ed ultima puntata)
- **21.30 TIGI 7.** Attualità

ODEON TV

- **13.30 TELEGIORNALE**
- **14.30 NATURA AMICA**
- **15.00 I VIAGGIATORI DEL TEMPO.** Telefilm
- **16.00 TI RICORDI DI SILVER CITY?** Film di S Turkleewicz
- **18.00 FLAMINGO ROAD.** Telefilm
- **20.30 IL MAESTRO DI NUOTO.** Film di J L Trintignant
- **22.15 IL MISTERO DELLA TESTA MOZZATA.** Film
- **24.00 BAD RONALD.** Film

ODEON

- **13.00 SUGAR.** Varietà
- **15.30 ANCHE I RICCHI PIANGONO.** Telenovela
- **18.30 IL SUPERMERCATO PIÙ PAZZO DEL MONDO.** Telefilm
- **20.45 IL MAMMASANTISSIMA.** Film con Mario Merola Regia di Alfonso Brescia
- **22.45 TELEMENO.** Varietà
- **23.00 FORZA ITALIA**

TV ITALIA

- **17.30 GOD MARS.** Telefilm
- **18.00 SPY FORCE.** Telefilm
- **19.00 INFORMAZIONE LOCALE**
- **19.30 FIORE SELVAGGIO.** Telenovela
- **20.30 WANTED SABATA.** Film
- **22.30 TELEDOMANI**

RADIO

RADIOGIORNALI GR1 6, 7, 8 10, 11, 12, 13, 14 15, 17 19 23 GR2 6 30, 7 30, 8 30, 9 30, 11 30 12 30, 13 30, 15 30 16 30, 17 30, 18 30, 19 30 22 35 GR3 6 45, 7 20, 9 45, 11.45, 13 45, 14 45, 18 45, 20 45, 23 53

RADIOUNO Onda verde 6 03 6 56 7 56 9 56 11 57 12 56 14 57 16 57 18 56 20 57 22 57 **9** Radio anch io estate **13 20** Chiamate Roma noi due noi due **19 25** Audiobox **20 30** Stagione da camera **23 05** La telefonata

RADIODUE Onda verde 6 27 7 26 8 26 9 27 11 27 13 26 15 27 16 27 17 27 18 27 19 26 22 27 **6** I giorni, **10 30** Lavori in corso **12 45** Mister Radio **15 40** Doppio misto **18 32** Prima di cena **19 50** Colloqui Anno Secondo

RADIOTRE Onda verde 7 18 9 43 11 43 **6** Preludio **7-8 30-10 30** Concerto del mattino **11 50** Pomeriggio musicale **15 45** Orione **19** Terza pagina **21 25** Claude Debussy **22 10** Quando i popoli si mescolano

SCEGLI IL TUO FILM

10.15 ESTERINA
Regia di Carlo Lizzani, con Carla Gravina, Domenico Modugno. Italia (1959). 100 minuti.
Giovane ragazza di provincia scappa in città e ottiene un passaggio da due camionisti I sogni, per inseguire i quali aveva abbandonato il paesello, si scontreranno presto con la dura realtà
RAIUNO

14.10 IL RE DELL'AFRICA
Regia di Ernest Schoedsack, con Ben Johnson, Robert Armstrong. Usa (1949) 94 minuti.
Parliamo sopra di Schoedsack e del suo amico-collega Merian Cooper «Il re dell'Africa» è una sorta di «seguito», a distanza di quindici anni, di «King Kong» Jane è una bambina cresciuta nella giungla (ma nulla a che vedere con Tarzan) Suo compagno di giochi è un gorilla
RAIUNO

17.35 GLI ULTIMI GIORNI DI POMPEI
Regia di Ernest Schoedsack e Merian Cooper, con Preston Foster, Basil Rathbone. Usa (1935). 96 minuti.
Uno dei tanti film sulla famosa eruzione del Vesuvio, che punta soprattutto a ricostruire (con un certo gusto) la vita della città prima del disastro Interessante
RAIUNO

20.30 TOPAZ
Regia di Alfred Hitchcock, con Frederick Stafford, John Vernon. Usa (1969). 125 minuti.
Forse è il film che Hitchcock amava meno Ed è un opera violentemente anticomunista Ma dai film del maestro del brivido, anche dai meno riusciti, c è sempre da imparare Siamo a Cuba, durante la crisi della Baia dei Porci nel 62 Una spia francese si mette al servizio della Cia e smaschera la presenza di missili sovietici nell isola
RETEQUATTRO

20.30 GLI UOMINI FALCO
Regia di Douglas Hickox, con James Coburn, Susannah York, Charles Aznavour. Usa (1976). 90 minuti
Per liberare una famiglia americana, sequestrata da terroristi greci e tenuta prigioniera in un monastero inaccessibile fra i monti ci vogliono gli acrobati E il film è la storia delle loro acrobazie
RAIUNO

20.30 LE ALI DELLA NOTTE
Regia di Arthur Hiller, con Nick Mancuso, David Warner. Usa (1979). 110 minuti.
In una riserva indiana nel Nuovo Messico una lunga serie di omicidi turba la pace dello sceriffo (e della popolazione si intende) Tutti i cadaveri sono dissanguati e morsi sul collo Roba da vampiri, insomma E infatti Un thriller poco consigliabile a bambini e persone delicate
RAITRE

22.50 IL COMMISSARIO PELISSIER
Regia di Claude Sautet, con Romy Schneider, Michel Piccoli. Francia (1971). 110 minuti.
Con Sautet alla regia, Romy Schneider dava il meglio di sé Vedetevela quindi in questo giallo del '71 raccontato con classe dal bravo regista francese Ex giudice si spaccia per banchiere e tende un tranello a una banda di fuorilegge
RETEQUATTRO