

Table with 12 columns representing TV channels (1, 1, TBU, НТВ, 5, РОССИЯ K, СТС, ТНТ, 3) and rows listing programs with their start times and descriptions.

Table with 12 columns representing TV channels (P, ЗВЕЗДА, ОТР, ПЯТНИЦА!, 360.RU, карусель, МПР, МАТЧ!) and rows listing programs with their start times and descriptions.

ВТОРНИК, 23 ИЮЛЯ

Table with 12 columns representing TV channels (1, 1, TBU, НТВ, 5, РОССИЯ K, СТС, ТНТ, 3) and rows listing programs with their start times and descriptions.

Table with 12 columns representing TV channels (P, ЗВЕЗДА, ОТР, ПЯТНИЦА!, 360.RU, карусель, МПР, МАТЧ!) and rows listing programs with their start times and descriptions.



Table of TV programs for Wednesday, July 24th, featuring channels like Rossiya 1, TBU, and STS with program titles and times.

Table of TV programs for Wednesday, July 24th, featuring channels like Zvezda, OTR, and 360.RU with program titles and times.

ЧЕТВЕРГ, 25 ИЮЛЯ

Table of TV programs for Thursday, July 25th, featuring channels like Rossiya 1, TBU, and STS with program titles and times.

Table of TV programs for Thursday, July 25th, featuring channels like Zvezda, OTR, and 360.RU with program titles and times.



Table with 12 columns representing different TV channels (1, Россия 1, ТВУ, НТВ, 5, Россия К, СТС, ТНТ, 3) and rows listing programs with their start times and titles.

Table with 12 columns representing different TV channels (Р, Звезда, ОТР, Пятница!, 360.RU, Карусель, МТР, Матч!) and rows listing programs with their start times and titles.

СУББОТА, 27 ИЮЛЯ

Table with 12 columns representing different TV channels (1, Россия 1, ТВУ, НТВ, 5, Россия К, СТС, ТНТ, 3) and rows listing programs with their start times and titles.

Table with 12 columns representing different TV channels (Р, Звезда, ОТР, Пятница!, 360.RU, Карусель, МТР, Матч!) and rows listing programs with their start times and titles.



Table with 12 columns representing different TV channels (1, 1, ТВU, 5, РОССИЯ, СТС, ТНТ, 3) and rows listing program titles, times, and descriptions.

Table with 12 columns representing different TV channels (ЗВЕЗДА, ОТР, ПЯТНИЦА!, 360.RU, карусель, МР, МАТЧ!) and rows listing program titles, times, and descriptions.

МНЕНИЕ

Мой добрый Рошфор

В субботу на Первом канале и на «Культуре» были показаны документальные программы памяти Бориса Клюева. Ему исполнилось бы 80 лет. Умер он совсем недавно. Мне посчастливилось (именно посчастливилось) взять у него интервью. Жаль, что только лишь по телефону.



Редкий человек на самом деле. Да, и граф Рошфор в «Трех мушкетерах», и агент Трианон в «ТАСС-уполномоченный заявить». Ох уже эти отрицательные роли, которые так любят артисты. Клюев не любил, но очень любил. Но согласитесь, он ведь и там прекрасен. Помню, в том нашем интервью-разговоре я как-то скептически отнесся к его «Ворониным». Ведь иногда попадал на них, видел там этого замечательного артиста и... переключал. Да, меня не устраивал тот юмор этого сайта, тот текст, который он произносил. Борис Владимирович тогда защищал эту свою роль: ну, конечно, ситком — такой жанр, в нем надо искать высокого. А мне все хотелось, чтобы Клюев всегда был на высоте.

А о высоком... Он стал настоящим мэтром своего любимого Малого театра. Он учился всю жизнь у Ильинского, у Царева и вот достиг той невероятной высоты, когда лучшие роли, главные роли — все его. Сейчас его вспомнили, не забыли. Такого человека, такого артиста. Это очень важная миссия телевидения.

Хоттабыч на Евро-24

Какие вы знаете лучшие фильмы о футболе? «Вратарь», конечно, «Одиннадцать надежд». Но есть еще одна картина, уникальная, не стареющая, которую на днях опять показали, на этот раз на канале «Мир». Это «Старик Хоттабыч».



К чему это я? К финалу, который вы все, надеюсь, смотрели. — Испания—Англия. Ох, как хотелось мне тоже быть Хоттабычем, рвать волосы на своей несуществующей бороде и поддразнивать испанцев во что бы то ни стало. И чтобы счет был такой же разгромный. И пусть вся Англия потом заболит корью, это уже неважно.

КУРЬЕР КУЛЬТУРЫ

Нужно сказать, что Владикавказ ничего подобного не видел за всю свою 240-летнюю историю. На берегах Терека все впервые: шествие уличных театров с удивительными куклами и масками по главной магистрали города — проспекту Мира. Уличные артисты из «Кукольного формата» вывели русских классиков — Гоголя, Достоевского, Пушкина, его Пиковая Дама — высотой под два метра: чего мелочиться, они же классики. Особенно захватил Александр Сергеевич, который стал главным героем всех уличных спектаклей. В них «наше все» и его жизнь предстали в необычных ракурсах, видах, образах.

Столице республики Северная Осетия — Алания, где уже четыре дня работает Первый Вахтанговский фестиваль, один день полностью был посвящен Пушкину. Ради «нашего всего» захватили главный парк города — имени Косты Хетагурова, который для Осетии это наш Пушкин. Почему солнце русской поэзии спал прямо на улице, какие сны видел и как готовился к дуэли — наблюдал обозреватель «МК».

ЧЕРНАЯ РЕЧКА. ЧЕРНЫЙ ПИСТОЛЕТ

Во Владикавказе на фестивале поиграли в Сашу Пушкина



Финале парили два космических спутника — А.С. и, думаю, няни его. Вообще-то спектакль «Черная речка. Кукольная дуэль», сделанный основателями театра «Петрушкина слобода» Анатолием Ариповым и Людмилой Балевакских для помещения, впервые перенесен на пленэр — в данном случае северокавказский. Но окружение величественных гор, где в ясную погоду даже видны заснеженные вершины Казбека, не умаляли достоинств маленького кукольного балагана из Подмоскovie. — не пропали детали славной работы художника Савелы Рыбинной, игра чудесных актеров. Что уж говорить о той самой песенке, сочиненной Олегом Волковым, которую после спектакля напевал, кажется, весь Владикавказ.

Другой питерский театр — «Вокруг» — предложил еще более сложную парковую историю: как несколько старичков, в пастельном цвете костюмах и с выбеленными лицами, устроились на скамейке — покорить голубей да Пушкина почитать. А мимо пробагающий черноволосый малец с ивовым прутиком вдохновил на пластическую философскую историю, в которой они сами превратились в шаловливых детей. Занятно, умно, хотя и не все понятно. Зато все понятно и захватительно было у московского театра «Тригстер», показавшего аж три спектакля. А в это время параллельно работал павильон «Министерство Картиной», где каждый мог сделать себе костюм, далекий от скучной правды жизни. В общем, уличная программа Первого Вахтанговского фестиваля удалась — прежде всего нестандартным подходом к теме и формой воплощения.

В программе драматических спектаклей, которые идут по вечерам, ключевое слово тоже «первое». Сам Вахтанговский принципиально не привез ни одной своей постановки, потому что хотел показать российские театры, которые никогда не были во Владикавказе. И уже свои спектакли отыграли «Мастерская» Григория Козлова («Варшавская мелодия»), Русский театр им. Качалова из Казани («Безумный день или Женитьба Фигаро»), Донецкий молодежный театр с изобретательным «Лешвой». А впереди еще Архангельск, Омск... Директор театра Вахтангова Кирилл Крок уверяет, что для них дело о принятии года назад открыл Дом основателя театра на его родине — во Владикавказе. «А след за открытием Дома мы почувствовали ответственность за развитие и формирование культуры региона, так как стали неотъемлемой частью этого процесса», — заключил Крок.

Марина РАЙКИНА.