Возвращаясь к напечатанному

ЖЕНА

7 марта газета опубликовала очерк «Непростая история». Речь шла о женщине — Элине, ради карьеры списавшей на ошибки молодости любовь больного юноши и рождение ребенка. Оставив их, она достигла цели — стала крупным специалистом в финансовой сфере, но... все эти годы чувствовала себя обделенной, обвиняя общество в том, что оно прививало ей неженскую систему ценностей.

После публикации было несколько звонков автору очерка. В основном, читателей возмутил поступок Элины в отношении своего ребенка — Петрика, которого усыновила затем женщина, ставшая женой бывшего любимого Элины. А потом пришло письмо от этой самой жены, назовем ее Анной....

ОНА сидела на стуле в небольшой гостиной своей квартиры и долго не могла говорить: ее трясло, она рыдала. Ее немолодое полное тело колыхалось, и стул под ней казался очень хрупким.

А со слов Элины она казалась счастливой матерью семейства...

— Я в ночь дежурила, когда привезли Павлика. Он был такой бледный и невероятно красивый. Очень жалели его все: молодой, умный, а уже сердцем мается. Ну а потом узнали, что невеста бросила и его, и ребенка. Что скрывать: внутри все у меня обрывалось, когда глядел он на меня своими чудесными серыми глазами, называл так ласково «Анечка». Я только после училища, еще жалость всю не изработала, вот и вилась возле него, не зная, чем угодить, боль его унять. Тогда уж поняла, что боль эта во всех смыслах слова сердечная. Уж так заласкала его своей заботой, что он без меня как без рук стал. Привел домой, с родителями знакомить. Неуютно мне было. Семья интеллигентная, с манерами, а я что? Никакого воспитания. Только скромностью да податливостью их взяла. Ну Петрику, конечно, мама требовалась. Смирились родители с тем, что их сыну такая неотесанная да необразованная жена досталась.

Дело к свадьбе, а я все мучаюсь, сказать или нет Павлику, что беременная уже на третьем месяце. Боюсь его огорчить, боюсь родителей. В общем, все сроки для операции упустила, однако решилась на нее. Через великое знакомство сделали мне все, что нужно. На второй день вся дрожу, голова кружится, поплелась домой, не решилась остаться в больнице, чтоб никто не узнал. Однако дело не обошлось, пришлось-таки почти месяц проболеть, но домашним ни в чем не призналась.

Вот так началась семейная жизнь Анны. Полюбить Петрика, как родного, ей было просто: мальчишка был уменьшенной копией Павлика и до того смышлен и забавен, что Анна с легкостью отказалась от всех развлечений, поскольку лучшего развлечения, чем быть с сыном, ей не требовалось. Парень рос настоящим здоровяком, и они вместе боролись с болезнями отца: купили всем велосипеды, и дружной семейкой гоняли на даче по проселкам и колкам. Если Павлику было плохо и он не мог спать, Анна ночь напролет сидела возле него. Она выведала все у докторов о болезни мужа, составила целую программу борьбы, чтоб вырвать его из лап недуга. Ей приходилось все нетрадиционные методики лечения пройти вместе с ним: дыхание по Бутейко и Стрельниковой, элементы йоги, контрастный душ, холодные купания и т. д. Пришло время, когда доктора, осмотрев Павлика, стали говорить, что у него, видимо, была просто юношеская гипертония. В общем, успехи были немалые.

Пока шла домашняя жизнь, требовавшая от Анны только быстрого умения стирки, готовки, приготовления соков, компрессов, особой разницы характеров и интеллекта не замечалось. Но вот вместе с поздоровевшим мужем они стали ходить в гости, театры, на концерты. Он встречал старых знакомых, говорил с ними на темы, совершенно незнакомые Анне. Вскоре она поняла, что за десять лет жизни с ним были забыты ее мечты об институте, что она не прочла ни единой книжки, если не считать «травников», йогов и прочей специфической литературы. Павлик же, напротив, не выпускал из рук газет, журналов, книг. А вскоре ей пришлось сделать еще одно страшное открытие: ее любовь им была не нужна. Она бросала к ногам сына и мужа дни своей жизни, чтоб завоевать их любовь, но они, воспринимая ее дар как должное, не нуждались в такой любви. Чем взрослее становился сын, тем сильнее он отдалялся от матери. Подолгу они сидели с отцом вдвоем и упоенно обсуждали какие-то свои мужские проблемы.

В положенные дни ей дарили цветы, говорили надлежащие слова.

Однажды муж пришел домой поздно и сильно навеселе. Анна просидела с ним на кухне всю ночь. Но уже не потому, что болело его сердце. Теперь оно болело у нее: всю ночь Павлик ей как подружке рассказывал, как он повидался с Элиной, что чувствовал, какая она красивая и умная. Какая гордость звучала в его голосе, когда он сказал, что сын характером и умом угодил в мать. Как жалела Анна в то холодное утро, что потеряла своего ребенка. Если б этого не случилось, она бы ушла вместе с ним, потому что здоровый муж и почти взрослый сын чужой женщины в ней больше не нуждались.

Чуть ли не ежедневно теперь Павлик стал пить. Приходил домой веселый, вяло ел, потом плакал, сидя за столом, и молча шел спать.

Анна стала молиться, разговаривать с богом, больше пожаловаться было некому. Такую беду она не знала, как пережить.

В доме стали пропадать деньги. Потом — книги. Потом — вещи.

Однажды она пришла с работы домой, и дверь ей открыл трезвый, небритый, с ввалившимися глазами муж. Она испугалась, увидев его почерневшее лицо, подумала: болен. Но войдя в гостиную, все поняла. На диване сидел Петрик, рядом — разбросанные фотографии Элины, молодой, красивой, как богиня. Видимо, приход Анны помешал серьезному мужскому разговору.

Сказав, что ей нужно в магазин, Анна ушла из дому и всю ночь бродила, как потерянная, в кромешной городской тьме. Себя убить она не могла, надеялась, что эту работу проделает кто-нибудь другой, ведь каждый день талдычат: преступность растет. То ли ангел-хранитель спас ее, то ли, встретив ее взгляд, преступники сочли за благо обойти стороной, но уже серый рассвет наступил, а она была живехонька. Утренняя сырость отрезвила ее, и она вздрогнула, когда ее окликнул сиплый голос, требующий на опохмелку.

— Обрадовалась я, вот думаю, выходила-таки смерть свою. «Нет, — говорю, — не дам тебе денег, хотя вот он — кошелек. Убей, у мертвой возьмешь». Он выматерился, да как толкнет меня, я упала и деньги свои уронила, он взял их, обозвал дурой да швырнул мне пустой кошелек в лицо. Почему-то я так разозлилась, бегу за ним, чуть не догнала. Глядь, я рядом с домом своим стою. Почему-то вспомнила, что накануне яблок купила, и так мне захотелось их поесть! Лифт еще не работал, я на шестой этаж, как молодая, взлетела. Открываю дверь, муж один дома. Не спит. Говорит, Петрик пошел в дежурную часть милиции, ждать вестей о несчастном случае. Я скорей на кухню, мою яблоки. Ем, а сама хохочу — такой смех на меня напал, аж трясет всю. Муж мне воды, капли капает, а я не унимаюсь. И тут он мне такую затрещину влепил — искры из глаз, а потом слезы ручьем. Он обхватил мои колени и тоже плачет. Не помню, сколько мы просидели с ним на полу, о чем говорили. Сморило меня. Сквозь сон слышу, как меня закатали в одеяло и вдвоем понесли на диван. Очнулась через сутки. Петрик, как маленький, лопочет: мама, мама, мамочка. А Павел мне сказал: если б с тобой что случилось, я из квартиры ушел бы через окно. Пить больше не стал.

Потом, когда все утряслось, муж сказал Анне: я и сын эгоисты, ты нас не переделаешь, об одном прошу — не расстраивайся и знай, что мы тебя любим настолько, насколько способны, и дороже, чем ты, у нас никого нет.

...Анна успокоилась после воспоминаний только тогда, когда мы вошли в привычный мир кухни, она стала готовить чай и говорить на бытовые темы. Вскоре пришел Павел. Годы не портят мужской красоты, напротив, придают ей черты благородства. Высокий, он обнял жену и шутливо сказал, обращаясь ко мне: правда ведь, сразу видно, что счастливая пара. И впрямь, маленькая, полная Анна както «вписалась» в плоскую грудь мужа, в уют его худых рук, замкнувшихся на плечах жены. Опора? Поддержка? Любовь? Кто разберет?

— Вы очень живописная пара, — ушла я в сторону от опасной темы.

Павел засмеялся и пошел в комнату, притащил парный портрет, писанный маслом:

— Петрик увлекается, немножко учился, и вот его опыт — нас с матерью изобразил.

На картине у отца глаза серые, бездонные, какие-то «остановленные». Анна глядит немного вбок, вроде хочет повернуться к мужу. Показалось, что Петрик не посмел написать глаза своей приемной матери. Что-то в них он знает такое потаенное, сокровенное, о чем не хочет никому рассказать, ни с кем не хочет поделиться. Этого, самого дорогого, нельзя касаться ни кистью, ни словом. Там возможно только касание родной души.

В. МАЛЬЦЕВА.

Из жизни сыщиков

СРЕДИ ВОЛКОВ

ЗАДАЧКИ ЛЕГЧЕ РЕШАЮТСЯ С ЧЕРТЕЖОМ. Вот так примерно. В середине листа он наметил точку и обозначил ее буквой «Д». Четыре других расположил вокруг нее на одинаковом расстоянии и каждую снова пометил. Возле одной из них поставил вопросительный знак.

Прием, конечно, не хитрый, ему еще в школе обучают. Но школьник, когда ему невтерпеж, может в конец задачника заглянуть. А тут... Майор Штенглер загасил очередной окурок в пепельнице и тут же потянулся за новой сигаретой. Этот вот самый «Д» — Владимир Дубовских — был убит четыре часа назад в доме по улице Мира, 19, где проживает его двоюродная сестра и ее сожитель. В момент обнаружения тела милицией на месте происшествия находились еще двое. Всю эту компанию Эдуард Николаевич «зашифровал» на своем чертеже. И вопрос возле буквы, обозначающей убийцу, поставил не случайно. Уверен был, что смертельный удар ножом нанес кто-то из «четверки». Почему уверен? Да потому, что наспех скроенная версия участников попойки была шита белыми нитками. Хлеб, видишь ли, кончился, нечем стало закусывать, вот, мол, Владимир и подался в ближайшую булочную. А вернулся уже с ножевой раной в боку, только и успел, что в дверь позвонить, да сказать: «Меня проткнули...».

А между тем, врачи «скорой помощи», которые на несколько минут опередили оперативную группу, обнаружили тело на лестничной площадке без обуви и верхней одежды. Что же это получается? Либо Владимир отправился в булочную босиком, либо, вернувшись, успел разуться и оставить кроссовки в квартире, прежде чем отправиться за порог умирать.

Да, по пьяному делу подвела преступников логика. Впрочем, и времени у них для обеспечения алиби было в обрез. Ведь они на что рассчитывали: если сами вызовут «скорую» и милицию, то и концы в воду. Однако задачка, которую они предложили сыщикам, с ответом никак не сходилась.

Так что не зря был уверен Эдуард Николаевич — убийца кто-то среди четверки. Но кто? Вот над этим вопросом он и ломал голову, глядя на собственный чертеж. Чтобы решить задачку, нужны дополнительные факты, свидетели, не входящие в преступную компанию. Эти факты сейчас добывают верные помощники Владимир Иванович Пустовой и Евгений Викторович Петрович. Штенглер на минуту закрыл глаза, представил себе, как они обходят одну за другой квартиры в подъезде, беседуют с продавцами магазина, обитателями двора. Понимал, что работа эта кропотливая, требующая терпения, выдержки, и все-таки мысленно торопил своих товарищей, преступника легче изобличить, пока он в себя не пришел, не опомнился, не придумал новых лазеек.

Он заглянул в пачку, где оставались две сигареты, как два последних патрона в нагане. Тяжело вздохнул (нынче дорог табак) и снова подвинул к себе исчерченный лист бумаги. Пожалуй, вот эту букву, которой он обозначил женщину, можно и зачеркнуть. Он вспомнил ее залитое слезами лицо с выражением неподдельного горя, расширенные от ужаса глаза, которыми она смотрела на своих гостей и сожителя. Нет, эта женщина убить не могла. Зато остальные трое...

Ее сожитель ранее отбывал срок за убийство. На суде ему дали «высшую меру», по апелляции заменили пятнадцатью годами заключения. Из всей компании только он знал раньше Владимира, нередко навещавшего сестру. Может быть, счеты накопились к брату любовницы? Не исключено. Но и двое других не подарок. Особое подозрение вызывал старый «знакомый» Штенглера Дмитриев. Однажды майор уже «брал» его и тогда еще был уверен, что наказание эту волчью натуру не исправит. И в этот вечер убийства Дмитриев был единственным, кто оказал сопротивление при обыске. Оказалось, не зря не хотел выворачивать карманы — при нем обнаружили газовый баллончик и складной нож. И чем-то еще выделялся Дмитриев среди этой слегка хмельной компании. Чем же? Ну, конечно, своим хладнокровием. Сестра убитого то принималась плакать, то испуганно озиралась по сторонам. Ее сожитель угрюмо сидел на углу кровати и курил одну за другой сигареты, его приятель тоже явно нервничал. Один Дмитриев был спокоен, как на собственных именинах, даже улыбаться пытался, невзирая на присутствие оперативников, демонстративно налил себе рюмку водки. Зачем эта бравада? А может быть, стресс пытался снять? Вопросы оставались.

Эдуард Николаевич представил лицо этого Дмитриева, лица других преступников, с кем приходилось ему иметь дело, и вспомнил общее выражение, с каким взирали они на мир. Что-то волчье всегда было в лицах этих рецидивистов. И Штенглер понял, что не будет ломать голову над мотивами убийства Дубовских. Потому что ломать не над чем. Нет их, этих мотивов. Просто, если ты попадаешь в волчью стаю, значит, уже обречен. Тот, для кого тюрьма стала родным домом, и на свободе продолжает жить по волчьим законам. Недаром сбиваются они в стаи, потому что жить среди нормальных людей уже не могут. У них своя «мораль», свои «правила поведения», нарушение которых карается смертью. В любом споре у них один аргумент — нож. Но что об этом мог знать Владимир Дубовских, случайно попавший на «сходку». Рабочий человек, ни разу не преступивший закон, отец двоих маленьких детей. Даже шутка с его стороны могла стоить ему жизни...

Он оторвался от чертежа. Прислушался. Знакомые шаги. Встал из-за стола навстречу своим помощникам.

— С чем пришли, ребята? Есть что-нибудь?

— Есть!

Не зря потратили они эту ночь. Свидетелей было немало. Драма в квартире Дубовских переполошила весь дом, дверь квартиры после приезда «скорой» стояла открытой. Люди видели, как сестра рыдала над телом брата, а возле нее стоял Дмитриев с букетом цветов в руках и бормотал: «Я не хотел, не хотел...». Как потом пытался скрыться, но, увидев, оперативников, вернулся на площадку.

Эдуард Николаевич взял со стола чертеж и медленно разорвал его на четыре части:

— Давайте сюда Дмитриева.

В. НИКУЛЬКОВ.

РЕКА ЗОВЕТ...

В преддверии лета в школах Дзержинского района прошел месячник безопасности на воде. Ребята учились плавать (для этого были арендованы плавательные дорожки в бассейнах «Нептун» и СКА), учились приемам оказания помощи пострадавшим на воде, элементам доврачебной медицинской помощи.

Завершением месячника стал районный слет юных осводовцев. Парадным мероприятием его не назовешь. Скорее всего это был экзамен. Участникам предстояло ответить на многие вопросы. Интересным был конкурс рисунков, в которых предлагалось отразить, как ребята представляют свой отдых на реке и море. Десять баллов жюри прибавляло за лучшую стенгазету — это было домашнее задание.

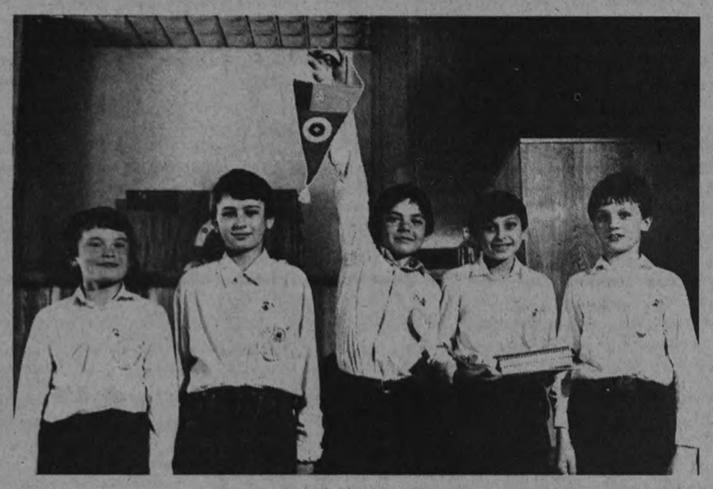
Восемь школьных команд участвовало в конкурсе. Победили юные осводовцы 96-й школы. Второе место поделили команды 57-й, 161-й и 197-й школ.

Районный совет ОСВОДа наградил победителей призами, нагрудными значками, вымпелами.

18 мая в кинотеатре «Пионер» проведен городской слет осводовцев, посвященный 120-летию создания общества спасения на водах в России.

НА СНИМКЕ: команда-победительница 96-й школы.

Фото Г. Чичулина.



ПРОГРАММА ТЕЛЕВИДЕНИЯ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 25.5

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

КАНАЛ «ОСТАНКИНО» 5.55 Программа передач.
6.00 ИТОГИ.
6.45 Утренняя гимнастика.
6.55 УТРО.
9.10 Утренняя гимнастика.
9.20 В рубрике «Современность» — премьера телевизионного документального фильма.
9.50 Мультфильмы.
10.15 Художественный фильм «САДКО». «Мосфильм», 1952 г.
12.00—12.20 НОВОСТИ.
14.05 Программа передач.
14.10 Телемикст.
14.55 Блокнот.
15.00 НОВОСТИ.
15.20 Программа передач.
15.25 Это было, было...
15.40 «ПРОДАЕТСЯ МЕДВЕЖЬЯ ШКУРА». Художественный телефильм.
16.45 «Открытие художника протоиерея Стефана Домусчи».
17.05 «Волшебный смычок». Мультфильм.
17.15 Вместе с чемпионами.
18.00 НОВОСТИ.
18.20 Программа передач.
18.25 Актуальный репортаж.
18.35 НЭП.
19.05 Футбольное обозрение.
19.35 Премьера художественного телефильма «ЗАПИСКИ ЮНОГО ВРАЧА».
20.45 Спокойной ночи, малыши!
21.00 НОВОСТИ.
21.20 Программа передач.
21.25 «Бабья работа», «Брак по расчету». Мультфильмы для взрослых.
21.40 «Новая студия» представляет: «ТВ-галерея», «Бомонд», «АТВ-брокер». В перерыве (0.00) — НОВОСТИ.
1.00 «ПРОДАЕТСЯ МЕДВЕЖЬЯ ШКУРА». Художественный телефильм.
2.05—3.20 М. И. Глинка — Романсы.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

С 8.00 до 16.05 — профилактика передатчиков.

16.05 Там-там-новости.
16.20 Документальная панорама.
17.20 Манера. Азбука общения.
17.50 ТИНКО.
18.05 «Трансросэфир». «Европа — Азия».
18.50 «ДЕТСКИЕ МЕЧТЫ». Многосерийный фильм. 4-я серия.
НОВОСИБИРСК. 19.10 «Огник». Мультфильм.
19.20 Реклама.
19.30 ПАНОРАМА.
КАНАЛ «РОССИЯ». 20.00 ВЕСТИ.
20.20 Праздник каждый день.
20.30 Художественный телефильм «САНТА-БАРБАРА». 48-я серия.
НОВОСИБИРСК. 21.20 ПРЯМОЙ ЭФИР «ПАНОРАМЫ».
КАНАЛ «РОССИЯ». 21.55 ПЯТОЕ КОЛЕСО.
23.40 Досуг. «Домашний клуб».
23.55 Реклама.
0.00—0.20 ВЕСТИ.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

КАНАЛ «РОССИЯ». 8.00 ВЕСТИ.
8.20 Время деловых людей.
9.20 Итальянский язык.
9.50 Досуг. «Коллекционер».
10.05 Первый тайм.
10.20 «К-2» представляет: «Коронка», «САС», «3, 2, 1» и художественный фильм «ДОЛГАЯ СЧАСТЛИВАЯ ЖИЗНЬ».
13.25 Хореографическая поэма на музыку А. Вивальди.
13.40—14.00 Крестьянский вопрос.
КАНАЛ «РОССИЯ». 19.10 Лицом к России.
19.25 «На задворках России». Передача 2-я.
19.55 Реклама.
НОВОСИБИРСК. 20.00 Фильмы режиссера «Новосибирсктелефильма» В. Гоннова. «Века открываются для нас» (1981), «В реликтовой роще» (1982 г.).
20.25 «О мире, любви, весне...».
КАНАЛ «РОССИЯ». 21.20 Студия «Ретро».
21.45 Спортивная карусель.
НОВОСИБИРСК. 21.55 «РАСЕМОН». Художественный фильм. (Япония). Режиссер Акира Куросава.
23.10—23.40 ПАНОРАМА.

ВТОРНИК, 26.5

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

КАНАЛ «ОСТАНКИНО». 5.55 Программа передач.
6.00 НОВОСТИ.
6.35 Утренняя гимнастика.
6.45 УТРО.
9.00 Программа передач.
9.05 Утренняя гимнастика.
9.15 В рубрике «Вехи истории» — премьера документального телефильма «Казачий круг».
9.45 «Похитители красок». Мультфильм.
10.05 Художественный фильм «ОСЕННИЕ КОЛОКОЛА».
11.25 Музей на Делегатской. «Мир отраженный».
11.55 Программа передач.
12.00—12.20 НОВОСТИ.
14.30 Программа передач.
14.35 Мир денег Адама Смита.
14.55 Блокнот.
15.00 НОВОСТИ.
15.20 «ТАНЦЫ ВОКРУГ ПАРОВОГО КОТЛА». Художественный телефильм. 1-я серия.
16.25 С. Прокофьев — Концерт № 3 для фортепиано с оркестром.
16.55 Фильм—детям. «ЛЕТИ, ЖУРАВЛИК!»
18.00 НОВОСТИ.
18.20 Программа передач.
18.25 Сельские хроники.
19.00 Авиакосмический салон.
19.15 Вечерний альбом. «Земной круг». Поэзия Сергея Маркова.
19.35 Многосерийный художественный фильм «БОГАТЫЕ ТОЖЕ ПЛАЧУТ». (Мексика).
20.00 ТЕМА.
20.40 Программа передач.
20.45 Спокойной ночи, малыши!
21.00 НОВОСТИ.
21.20 Программа передач.
21.25 Премьера трехсерийного художественного фильма «ЖЕЛАНИЕ ПОБЕДИТЬ». 1-я серия.
22.50 Фермата.
23.10 ВЕДИ.
23.50 «Антенны среди льдов». Мультфильм для взрослых.
0.00 НОВОСТИ.
0.20 Программа передач.
0.25 «50×50». Телешоу.
1.55—3.00 «ТАНЦЫ ВОКРУГ ПАРОВОГО КОТЛА». Художественный телефильм. 1-я серия.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

КАНАЛ «РОССИЯ». 8.00 ВЕСТИ.
8.20 Французский язык. 1-й год обучения.
8.50 Досуг. «Птицы рядом с нами».
9.05 Французский язык. 2-й год обучения.
9.35 Тема с вариациями. «Шедевры европейской музыки из храма святого Франциска Ассизского».
10.15 Белая ворона.
11.00 Телевизионный театр России. «Секреты театра Камала».
12.15 Если вам за...
12.45 Дневной сеанс. Художественный фильм «САНТА-БАРБАРА». 46-я серия.
13.35—13.55 Крестьянский вопрос.
16.00 Там-там-новости.
16.15 «Простор плюс».
16.45 Студия «РОСТ». «Тон-лабиринт».
17.15 Ключ к мировому рынку.
17.45 ТИНКО.
НОВОСИБИРСК. 18.00 «Земляничный дождик». Мультфильм.
18.10 «СОЛО ДЛЯ СВИРЕЛИ».
18.35 Программа «СИГМА».
19.25 Реклама.
19.30 ПАНОРАМА.
КАНАЛ «РОССИЯ». 20.00 ВЕСТИ.
НОВОСИБИРСК. 20.20 Бизнес-новости.
20.40 Кино и зритель. Встреча с Леонидом Филатовым.
КАНАЛ «РОССИЯ». 21.30 Информационно - аналитическая программа «Зеркала».
22.00 Мир спорта глазами фирмы «Жиллетт».
22.30 Деловой курьер.
22.45 Автошоу.
23.15 Программа «ЭКС». Экран криминальных сообщений.
23.25 «Ролан Гаррос». Открытый чемпионат Франции по теннису.
23.55 Реклама.
0.00 ВЕСТИ.
0.20 РЕКЛАМА.
0.25—0.50 Автошоу (продолжение».

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

КАНАЛ «РОССИЯ». 18.00 «Трансросэфир». Телеобозрение «Дальний Восток».
18.45 Ключ.
19.00 Лицом к России.
19.15 Оппозиция.
19.55 Реклама.
20.00 ВЕСТИ.
20.20 Праздник каждый день.
20.30 РИА ТВ и Российское телевидение представляют: «Смешные истории. Сам себе режиссер».
21.00 Ликбез для мудрецов.
НОВОСИБИРСК. 21.30 «О джазе». «Сибирский дикси-бэнд» под управлением Б. Балахнина.
22.40—23.10 ПАНОРАМА.

СРЕДА, 27.5

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

КАНАЛ «ОСТАНКИНО». 5.55 Программа передач.
6.00 НОВОСТИ.
6.35 Утренняя гимнастика.
6.45 УТРО.
9.00 Программа передач.
9.05 Утренняя гимнастика.
9.15 «БОГАТЫЕ ТОЖЕ ПЛАЧУТ». Многосерийный художественный телефильм.
9.40 «Однажды... встретились...»
10.10 Художественный фильм «ПОСЛЕ ДОЖДИЧКА, В ЧЕТВЕРГ».
11.30 Премьера документальных телефильмов.
11.55 Программа передач.
12.00—12.20 НОВОСТИ.
14.05 Программа передач.
14.10 Телемикст.
14.55 Блокнот.
15.00 НОВОСТИ.
15.20 Программа передач.
15.25 «ТАНЦЫ ВОКРУГ ПАРОВОГО КОТЛА». Художественный телефильм. 2-я серия.
16.30 «В мире моторов».
17.00 Рок Макс.
18.00 НОВОСТИ.
18.20 Программа передач.
18.25 «Заложники». Телеочерк.
18.55 «Вот какой рассеянный». Мультфильм.
19.05 Многосерийный художественный телефильм «БОГАТЫЕ ТОЖЕ ПЛАЧУТ».
19.30 КИНОПАНОРАМА.
20.45 Спокойной ночи, малыши!
21.00 НОВОСТИ.
21.20 Программа передач.
21.25 Премьера трехсерийного художественного фильма «ЖЕЛАНИЕ ПОБЕДИТЬ». 2-я серия.
23.05 «Черный ящик».
23.35 З. Кодаи — Танцы из Галанты.
23.55 Программа передач.
0.00 Новости.
0.20 Лимпопо.
0.50 «ТАНЦЫ ВОКРУГ ПАРОВОГО КОТЛА». Художественный телефильм. 2-я серия.
1.55—2.50 Джазовые портреты. «Мальборо супербэнд».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

КАНАЛ «РОССИЯ». 8.00 ВЕСТИ.
8.20 Немецкий язык. 1-й год обучения.
8.50 Досуг. «Домашний клуб».
9.05 Немецкий язык. 2-й год обучения.
9.35 Студия «Рост».
10.05 Искусство отражения. «Два Владимира в поисках света».
10.25 Пилигрим. Российское бюро путешествий.
11.20 Момент истины.
12.15 Педагогика для всех.
12.45 Дневной сеанс. Художественный телефильм «САНТА БАРБАРА». 47-я серия.
13.35—13.55 Крестьянский вопрос.
15.55 Там-там-новости.
16.10 Парламентский вестник.
16.25 «Кино вчера и сегодня». Передача 2-я.
16.40 Играет духовой оркестр Нижегородской консерватории им. М. Глинки.
17.00 Искусство отражения. Русский скульптор Федот Шубин.
17.30 Документальная панорама. «Чаша смерти».
17.50 ТИНКО.
18.05 «Трансросэфир». «Кавказ-ревю».
НОВОСИБИРСК. 18.45 Студия «ДИАЛОГ». Судьба Сибири.
19.30 ПАНОРАМА.
КАНАЛ «РОССИЯ». 20.00 ВЕСТИ.
20.20 Праздник каждый день.
20.30 Многосерийный художественный телефильм «САНТА-БАРБАРА». 49-я серия.
21.20 «Экспоцентр» представляет.
21.25 Программа «ЭКС».
21.35 «Роллан Гаррос». Открытый чемпионат Франции по теннису.
22.05 «Лотос». Телефильм.
22.30 Театральный разъезд.
23.50 Спортивная карусель.
23.55 Реклама.
0.00—0.20 ВЕСТИ.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

КАНАЛ «РОССИЯ». 18.45 Версия.
19.10 Признание в любви. «Теплый дом». О семейных детских домах.
19.55 Реклама.
НОВОСИБИРСК. 20.00 Видеоканал «Музыкальная среда».
22.15 ПАНОРАМА.
22.45—23.30 Чемпионат России по футболу. Первая лига. «Чкаловец-ФоКуМиС» (Новосибирск) — «Амур» (Благовещенск). 2-й тайм.

ЧЕТВЕРГ, 28.5

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

5.55 Программа передач.
6.00 Новости.
6.35 Утренняя гимнастика.
6.45 УТРО.
9.00 Программа передач.
9.05 Утренняя гимнастика.
9.15 «БОГАТЫЕ ТОЖЕ ПЛАЧУТ». Многосерийный художественный телефильм.
9.40 Лимпопо.
10.10 Художественный фильм «ОГОНЬ, ВОДА И... МЕДНЫЕ ТРУБЫ».
11.15 «Следствие ведут колобки». Мультфильм, 1-я—4-я серии.
11.55 Программа передач.
12.00—12.20 НОВОСТИ.
14.05 Программа передач.
14.10 Телемикст.
14.55 Блокнот.
15.00 НОВОСТИ.
15.20 Программа передач.
15.25 Сегодня и тогда.
15.55 «ОШИБКА ТОНИ ВЕНДИСА». Художественный телефильм. 1-я серия.
17.00 «СКАЗКА О ПОТЕРЯННОМ ВРЕМЕНИ». Мультфильм.
17.20 «440 герц». Музыкальная передача для подростков.
18.00 НОВОСТИ.
18.20 Программа передач.
18.25 «...До шестнадцати и старше».
19.05 Служенье муз не терпит суеты. «Василий Ливанов: вчера и сегодня».
19.35 Художественный телефильм «БОГАТЫЕ ТОЖЕ ПЛАЧУТ».
20.05 Телескоп.
20.45 Спокойной ночи, малыши!
21.00 НОВОСТИ.
21.20 Программа передач.
21.25 Трехсерийный художественный фильм «ЖЕЛАНИЕ ПОБЕДИТЬ». 3-я серия.
22.50 Документальный фильм.
23.10 Музыка в эфире. Часть 1-я.
0.00 НОВОСТИ.
0.20 Музыка в эфире. Часть 2-я.
1.30—2.40 «ОШИБКА ТОНИ ВЕНДИСА». Художественный телефильм. 1-я серия.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

КАНАЛ «РОССИЯ». 8.00 ВЕСТИ.
8.20 Испанский язык. 1-й год обучения.
8.50 Досуг. «Внимание: снимаю!»
9.05 Испанский язык. 2-й год обучения.
9.35 Неизвестная Россия. «О старинном погосте, сельском приходе и Александре Пушкине».
10.35 Экзотика.
11.35 «Артобстрел».
12.30 Молодежный ансамбль русских народных инструментов «Старая Москва».
12.45 Дневной сеанс. Художественный телефильм. «САНТА-БАРБАРА». 48-я серия.
13.35—13.55 Крестьянский вопрос.
16.15 Там-там-новости.
16.30 В МИРЕ ЖИВОТНЫХ.
17.30 Терминал.
18.00 ТИНКО.
НОВОСИБИРСК. 18.15 «Акаиро». Мультфильм.
18.35 «ПЕРЕПОЛОХ». Короткометражный художественный фильм.
19.15 Рекламная мозаика.
19.30 ПАНОРАМА.
КАНАЛ «РОССИЯ». 20.00 ВЕСТИ.
НОВОСИБИРСК. 20.20 Творческое объединение «КРУГ».
21.25 «Анне Вески». Фильм-концерт.
21.50 Бизнес-новости.
КАНАЛ «РОССИЯ». 22.10 ПЯТОЕ КОЛЕСО.
23.55 Реклама.
0.00 ВЕСТИ.
0.25 «Роллан Гаррос». Открытый чемпионат Франции по теннису.
0.55—1.30 На сессии ВС Российской Федерации.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

КАНАЛ «РОССИЯ». 18.15 «Прок» — бизнес и политика.
19.15 Студия «Нотабене».
19.55 Реклама.
20.00 ВЕСТИ.
20.20 Праздник каждый день.
20.30 Специальный коммерческий вестник.
20.40 Казино-шоу.
21.25 Осень жизни.
21.40 «Хроно». В мире авто- и мотоспорта.
НОВОСИБИРСК. 22.10—22.40 ПАНОРАМА.

ПЯТНИЦА, 29.5

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

КАНАЛ «ОСТАНКИНО». 5.55 Программа передач.
6.00 НОВОСТИ.
6.35 Утренняя гимнастика.
6.45 УТРО.
9.00 Программа передач.
9.05 Утренняя гимнастика.
9.15 «БОГАТЫЕ ТОЖЕ ПЛАЧУТ». Многосерийный художественный телефильм.
9.40 Мультипликационные фильмы: «А кто волшебник?», «А у тебя есть солнце?».
10.10 Художественный фильм «МАЛЬЧИК С ПАЛЬЧИК».
11.35 «Грибная охота». Научно-популярный фильм.
11.55 Программа передач.
12.00 НОВОСТИ.
12.20—13.10 КЛУБ ПУТЕШЕСТВЕННИКОВ.
14.05 Программа передач.
14.10 Бридж.
14.40 Бизнес-класс.
14.55 Блокнот.
15.00 НОВОСТИ.
15.20 «ОШИБКА ТОНИ ВЕНДИСА». Художественный телефильм. 2-я серия.
16.25 Премьера документального телефильма «Дуки» о Президенте Чеченской республики Джохаре Дудаеве.
17.00 «Образ». Литературная передача для старшеклассников.
18.00 НОВОСТИ.
18.20 Программа передач.
18.25 ЧЕЛОВЕК И ЗАКОН.
19.00 ТВ «Нева». «Кто с нами?» Передача 14-я.
19.20 Художественный телефильм для детей «ЭМИЛЬ ИЗ ЛЕННЕБЕРГИ». 8-я серия.
19.45 Документальный телефильм «В ожидании пришествия».
20.45 Спокойной ночи, малыши!
21.00 НОВОСТИ.
21.20 Программа передач.
21.25 Концерт узбекского фольклорного ансамбля «Хива Наклшлари».
21.40 «ВиД» представляет: «Поле чудес», «Матадор», «Шоу-биржа». В перерыве (0.00) — НОВОСТИ.
1.15 Звуковая дорожка.
1.45—2.55 «ОШИБКА ТОНИ ВЕНДИСА». Художественный фильм. 2-я серия.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

КАНАЛ «РОССИЯ». 8.00 ВЕСТИ.
8.20 Время деловых людей.
9.20 Английский язык. 1-й год обучения.
9.50 Досуг. «ТВ-ателье».
10.05 Английский язык. 2-й год обучения.
10.35 Балет Санкт-Петербурга. Презентация фильма-балета «Последняя тарантелла».
11.15 Студия «Нотабене».
11.55 Тема с вариациями. «Созвучия».
12.20 Дневной сеанс. Художественный телефильм. «САНТА-БАРБАРА». 49-я серия.
13.10—13.30 Крестьянский вопрос.
15.45 Там-там-новости.
16.00 Парламентский вестник.
16.15 Первый тайм.
16.30 «Кино вчера и сегодня». Передача 3-я.
16.45 «Трансросэфир».
17.15 «Простор плюс».
17.45 ТИНКО.
18.00 Парламентский вестник.
НОВОСИБИРСК. 18.45 «Мумитролль и комета». Мультфильм.
19.05 Официальный канал.
19.20 Реклама.
19.30 ПАНОРАМА.
КАНАЛ «РОССИЯ». 20.00 ВЕСТИ.
20.20 Золотая шпора.
20.50 На сессии ВС Российской Федерации.
21.20 Вечерний салон.
22.00 Признание в любви.
22.15 Спортивная карусель.
22.20 «МОНОЛОГ». Художественный фильм.
23.55 Реклама.
0.00 ВЕСТИ.
0.20—2.30 Вечерний салон. (Продолжение).

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

КАНАЛ «РОССИЯ». 18.45 М-трест.
19.00 «Так и живем».
19.45 Праздник каждый день.
19.55 Реклама.
НОВОСИБИРСК. 20.00 «Про то, как...». Документальный телефильм.
20.10 АРЕНА. Спортивное обозрение «Панорамы».
21.10 Бизнес-новости.
21.30 «ПРОВИНЦИАЛКИ». Художественный фильм.
23.00—23.30 ПАНОРАМА.

СУББОТА, 30.5

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

6.50 Программа передач.
6.55 Субботнее утро делового человека.
7.55 НОВОСТИ.
8.30 Утренняя гимнастика.
8.40 Спорт для всех.
9.10 Как добиться успеха.
9.25 Бумеранг.
10.00 «Радио «Труба».
10.30 Центр.
11.10 Музыкальный киоск.
11.40 «Эх». Экологическая хроника.
11.55 «Переполох». Мультфильм.
12.10 «Германия. 47 лет спустя».
12.25 Новое поколение выбирает.
13.15 Институт человека.
14.00 Премьера документального фильма «Шпионские истории».
14.55 Программа передач.
15.00 НОВОСТИ.
15.20 «ВОЛШЕБНАЯ ЛАМПА АЛЛАДИНА». Художественный фильм.
16.55 Красный квадрат.
17.35 В МИРЕ ЖИВОТНЫХ.
18.35 Мультфильм «ПЧЕЛА МАЙЯ».
19.00 КВН