К 100-летию со дня рождения Б. Л. Пастернака

ЖИЗНЬЮ СВЯЗАН С РОССИЕЙ

Нынешний год объявлен ЮНЕСКО всемирным годом Бориса Леонидовича Пастернака. Это честь, которой удостаивается не каждый. Он проявлял великолепные способности в живописи, музыке, философии, но призванием для него стала литература. Как поэт Пастернак формируется в предреволюционный период, в «серебряный век» русской поэзии XX столетия, и принадлежит к поколению А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, М. Цветаевой, О. Мандельштама, А. Ахматовой, поколению «загубленных поэтов»... Жизнь Пастернака исполнена драматизма, а порой и величия трагедии, как и жизнь народа, ввергнутого в кровавые оргии гражданской войны и лихолетья сталинщины. Все эти поэты прямо или опосредованно связаны с непредвиденными метаморфозами этого периода, все испили горькую чашу разочарования в несбывшемся.

МЫ ЧАСТО опаздываем с признанием и воздаем должное лишь после ухода человека из жизни. Не исключение и Пастернак, самобытный поэт и прозаик. Творчески он наследовал гуманистические традиции русской поэзии, сплавив их с дерзновенными новациями авангардистов. Наряду с символизмом Блока ему близок революционный эксперимент футуриста Маяковского, но без экстремистского отрицания традиционной культуры. Летом 1917 года он подготовил сборник стихов с ярким названием: «Сестра моя — жизнь» (опубликован в 1922 г.), о котором сказал: «В нем я выразил все, что мог узнать в революции самого небывалого и неуловимого». Осмысливая революцию через состояние бури в природе, он запечатлел вихрь потрясений в мире. Мажорная нота — декларация лирика, который ощущает связь со Вселенной, опьянен счастьем бытия: он в мире и мир в нем! Он причастен к вечному обновлению природы, диалектике и чуду всепроникающей стихии. Ему хочется найти правду и не исказить. В реалиях жизни видит поэт уникальность бытия, совершенствуя дар восприятия подлинной красоты без бутафорской эффективности. Природа была целительницей Пастернака во всех его невзгодах. И не как абстракция, а как родная, знакомая подмосковная природа Переделкина, «его единственная полноправная муза, его тайная собеседница, его Невеста и возлюбленная, его Жена и Вдова» (Анна Ахматова).

Пантеистически преклоняясь перед природой, он одухотворяет ее. Наверное, в подсознании поэта жил миф о титане Антее, который терял силы, отрываясь от матери-земли. Будучи с веком наравне, он интуитивно ощущал, что, порвав естественную связь с животворной природой, человек погубит себя, а цивилизация придет к краху. Таков был и «Фауст» Гете, классический перевод которого принадлежит Пастернаку.

Философская лирика Пастернака сложна и трудна для понимания. Да и проза требует от читателя большой интеллектуальной работы и культуры. Элитарность высоких духовных стремлений романтически настроенного поэта поднимала его над суетностью быстротекущей жизни. «Ты вечности заложник у времени в плену», — сформулировал он свое понимание долга художника. Поэт писал о личном, индивидуальном, выстраданном праве на свою независимую от преходящих обстоятельств мысль, искал гармонии с несовершенным миром и с высот гамлетовского взгляда на него снисходительно смотрел «на жизни мышью беготню». Он вдохновенно воспевал самоценность неповторимой человеческой личности. Переводчик Шекспира скажет о Гамлете, что это драма долга и самоотречения, поскольку герой обнаружил, что «видимость и действительность не сходятся и их разделяет пропасть». И его жребий — быть судьей своего времени. Такая же миссия своеобразного пророка выпала на долю Пастернака, о котором известный философ В. Асмус сказал, что это был самый искренний человек нашего времени, который «открыто и честно спорил с временем и никогда не был двуличен».

Он чурался трескучей риторики, помпезности, бессодержательной фразеологии. Но в нем всегда жили воспоминания и о героике революции, отразившиеся в поэмах 20-х годов. Поэт остро чувствовал пульс времени и поступь истории; его занимает судьба личности в революции, пути пересечения с историей поэзии. У него было тонкое чувство современности, но это была не та современность, которую конструировали прорабы конъюнктуры и конформизма. Они скоро поняли, что соцреалиста из Пастернака не получить. И это не проходило безнаказанно для поэта, когда административным путем насаждались сверху теории людей-винтиков, бездумных роботов, безропотно выполняющих директивы высокопосаженных главначпупсов. Отвергая тотальное единомыслие чинуш, продавших совесть за похлебку спецраспределителей, Пастернак своей непреклонной позицией вызвал ярость критиков-ортодоксов. Он готов был подгонять жизнь к планам пятилеток, когда железной метлой загоняли людей к мифическому счастью, но, мысля масштабами вечности, не мог уложиться в прокрустово ложе «отца народов».

Создавалась легенда об отрешенности поэта от мира, его статусе внутреннего эмигранта. Он никогда не был аполитичен, но не разделял взгляд на творчество, как выполнение социального заказа. Тяга к естественной жизни природы, ход которой не замедлить и не ускорить, соединилась в нем с нравственным протестом против легкомысленных преобразователей природы и социальных отношений, таящих в себе прямую угрозу и даже гибель всякому живому существу. Если максималист Маяковский жаждал скорее зажечь в небесах лампионию («Если даже Казбек помешает, — срыть!»), то Пастернак предпочитал стабильный нерукотворный мир в естественной эволюции. Художник не должен быть молотодробящим камнем, предпочтительней роль бесстрастного наблюдателя-аналитика, а не участника событий.

Такая отрешенность представлялась «опричникам Жданова» вызовом системе. Невинная шутка-обращение: «Какое, милые, у нас тысячелетье на дворе?» давала повод ретивым борзописцам обвинять поэта во всех смертных грехах — декадансе и наплевизме. Но мастер слишком дорожил своей личной свободой, правом на самовыражение, не мирился с посягательством на святая святых — свое творчество. В нем нашла отражение и тема Великой Отечественной войны. Но это ничего не значило для властителей. В программный для деятелей культуры 1948 год уничтожают тираж поэтического сборника — по поэту тоже ударила «борьба на идеологическом фронте». Уничтожена была книга стихотворений и поэм в 1957 г. из-за выхода в свет немыслимого по тем временам романа «Доктор Живаго», в котором понимание недавнего прошлого кардинально отличалось от концепции Краткого курса истории ВКП(б).

Повторилась трагедия Пушкина — поэта и толпы, пророка, побиваемого камнями. Поэт и царь — через такую коллизию довелось пройти Пушкину и погибнуть от травли светской черни, Свободы, Гения и Славы палачей. Поэт и административно-командная система, отождествляющая себя с Великим инквизитором, отцом всех народов, и выпестованная ею чернь. Она с еще большей яростью и улюлюканьем обрушилась на художника за то, что у него «лица необщее выраженье». Была организована беспрецедентная кампания травли писателя после присуждения в 1958 г. за роман «Доктор Живаго» наиболее престижной Нобелевской премии. Аргументы были просты, как мычание: «Я этого романа не читал, но считаю, что автора нужно лишить гражданства и выслать вон, как антипатриота». «Литературный сорняк», «духовный власовец» — такими метафорами пестрели статьи литераторов, сплоченной стаей накинувшихся на очередную жертву. Он был доведен до отчаяния, до гибели. Каким надо было обладать мужеством, чтобы противостоять всем и не сломаться. А разве не напоминает нам этот эпизод аналогичный случай, когда совсем недавно на глазах миллионов телезрителей в диком исступлении накидывались на совесть России, академика Сахарова, топтали доброе имя человеколюбца?

История повторяется, ее уроки не идут впрок. Пастернак пережил свой 1937 год. Скандально знаменитый роман опубликован в «Новом мире» лишь в прошлом году, дошел до читателей 32 года спустя, как доходили до нас по воле сусловых и прочих блюстителей чистоты идеологии романы Платонова, Замятина, книги Солженицына, «Жизнь и судьба» Гроссмана и многих других, внесших свой вклад не только в развитие национальной, но и мировой литературы.

Эти мужественные люди прокладывали путь свободе ценой потери собственной свободы. Мы прочли роман и обнаружили: устои не рухнули, жизнь идет своим чередом, сегодня у газетчиков можно прочесть и не такое. О книге можно спорить, можно не соглашаться, она может кому-то не нравиться замедленностью повествования, некоторой статичностью в развертывании действия, но ведь это уже разговор о манере, стиле, языке художника, но не охота на ведьм. Романиста пугала жестокость и беспомощность людей по отношению друг к другу в горниле братоубийственной гражданской войны, когда разрушительное начало превалировало над созидательным. Отвергая насилие как средство достижения всеобщего счастья, Пастернак хотел верить, что в озверевшем мире, где царят произвол и абсурд, людей спасет только любовь и красота. Он сознавал их хрупкость и беспомощность, но мечтал о победе добра и справедливости. Книга была задумана еще в тридцатые годы, работал он над ней долго и мучительно. В ней запечатлено лихолетье времени, когда обаятельный доктор Живаго — врач и поэт — по прихоти случая оказывается между молотом и наковальней в стане белых и красных, нужен везде как врач-исцелитель, и всюду кровь, ожесточение и непримиримость. Ему поверяет автор самые сокровенные мысли и поразительной силы и ясности стихи, берущие за живое. Задолго до этого поэт писал:

О, знал бы я, что так бывает,
Когда пускался на дебют,
Что строчки с кровью — убивают,
Нахлынут горлом и убьют!

Виртуоз слова, запечатлевший «миров разноголосицу», шел от сложности стиха начальной поры к благородной пушкинской простоте: «Нельзя не впасть к концу, как в ересь, в неслыханную простоту». Он достойно отвечал разномастным хулителям, что принадлежит России, связан «с ее народом, ее прошлым, ее славным настоящим и ее будущим». И не взирая на все гонения, он говорил, что был счастлив.

Издается пятитомное собрание сочинений, воспоминания о писателе, а дом в Переделкине стал музеем-квартирой поэта для всех и навсегда, как и сам он неотрывен от тех, кто мужественно и честно служил своему Отечеству и всемирной славой обязан прежде всего своему народу и его драматической судьбе.

Л. РАДЕК,
доцент.

«ЕСТЬ ИДЕЯ!»

Клуб под таким названием начинает работу в общественно-политическом центре Центрального Комитета Компартии Молдавии.

Цель клуба — привлечение рабочих, инженерно-технических работников, ученых и специалистов, студентов и учащихся, всех жителей республики к обсуждению, выработке рекомендаций и оказанию помощи в реализации на практике конкретных предложений и идей по социальным, экономическим, управленческим, научно-техническим и общественно- политическим проблемам.

Ждем вашего отклика. Ваши мысли могут быть высказаны лично, направлены почтой или переданы по телефону.

Адрес нашего клуба, членом которого вы можете стать: 277012, г. Кишинев, ул. Мичурина, 18, Дом политпросвещения ЦК КПМ, аудитория № 6, тел. 23-72-34. Время работы: вторник, среда, четверг с 15 до 19 часов.

Инициативная группа.

«КТО ЗАЩИТИТ АТАВАСКУ?» РЕЗОНАНС

★

НАКОНЕЦ-ТО...

ПОСЛЕ того, как на последнем сходе побывал и выступил заместитель Председателя Президиума Верховного Совета республики В. С. Пушкаш, страсти немного улеглись. Напряжение сняло и то, что он честно и без обиняков признал: да, на Атаваске сложилась очень серьезная экологическая и социальная ситуация. О чем и будет доложено Президиуму.

Ситуация и впрямь сложилась чрезвычайная. Большая загазованность воздуха, отсутствие инфраструктуры и элементарных социальных благ, высокая детская заболеваемость не могли не вызвать волну возмущения у граждан этого микрорайона. Созданный по инициативе жителей комитет общественного самоуправления (его здесь называют «спасения») поставил вопрос, что называется, ребром. Или близлежащие предприятия наведут надлежащий порядок в своей санитарно-защитной зоне, или их работа будет бойкотирована.

К чести республиканских и городских властей, они к нуждам жителей отнеслись с повышенным вниманием. Более того, городской комитет партии поставил дело так, что, пожалуй, впервые на заседании горкома отцы коммунальных служб города держали ответ не перед бюро ГК КПМ, а перед членами комитета самоуправления. Замечу, нелицеприятный получился разговор. Тут уж и секретарь горкома В. Чумаченко выдал всем по заслугам. Шутка сказать, у людей нет ни газа, ни угля, ни уличного освещения, а в околотке возле комбината промстройматериалов вообще людям и дня нельзя прожить...

Но разговор получился. Всем сестрам было выдано по серьгам. Десятилетиями копившийся воз проблем наконец-то тронулся с места. На третий день после заявки начали привозить баллонный газ, людям выдали книжки на уголь и стали удовлетворять их потребности, в магазинах улучшилось положение с продовольственными товарами. Горисполком принял решение об узаконивании всех строений граждан, в ближайшие дни начнется телефонизация улиц...

Медленно, но постепенно холодок недоверия к городским властям у людей проходит. Выросла и социально-политическая активность граждан. Они решили выдвинуть в парламент республики своего кандидата. На сходе жителей среди многих большинством голосов прошла кандидатура председателя комитета самоуправления А. Тэбэкару. Уместно подчеркнуть, что сход граждан состоялся во многом благодаря первому секретарю горкома партии народному депутату СССР Н. Цыу. Он взял на себя организационную сторону проведения собрания. Когда это раньше было?

А. БОТВИН.

ОТ РЕДАКЦИИ: Полгода прошло после опубликования газетой первого материала под заголовком «Кто защитит Атаваску?» (Всего их было три). Похоже, лед невнимания руководителей города к проблемам многотысячного микрорайона начинает постепенно таять. Созданный жителями комитет общественного самоуправления уже стал признанным помощником Советской власти в районе. Люди убедились в том, что поход за социальную справедливость не обязательно должен сопровождаться нездоровыми эмоциями и негативными явлениями. Взвешенность и разумность подходов всегда приводят к взаимопониманию сторон, тех, кто хочет быть услышанным и понятым.

«Советская Молдавия» проблему Атаваски не снимает со своего контроля.

В Прокуратуре Союза ССР

8 февраля в Прокуратуре Союза ССР состоялось заседание коллегии, на котором рассмотрен вопрос о грубых нарушениях законности, допущенных следователями по особо важным делам при Генеральном прокуроре СССР Гдляном Т. Х. и Ивановым Н. В.

В сообщении начальника управления Прокуратуры Союза ССР Илюхина В. И., возглавляющего расследование фактов нарушения законности ряда следователей, работавших в группе Гдляна, прокуроров, осуществляющих надзор, других сотрудников, вскрыты многочисленные факты произвола и беззакония, унижения человеческого достоинства, допущенные Гдляном и Ивановым и некоторыми следователями из их группы. По сообщению начальника управления Прокуратуры СССР, в ходе расследования, проводившегося более восьми месяцев, допрошено свыше 500 свидетелей, проведены многочисленные очные ставки, проверки показаний, изучено большое количество документов.

Коллегией принято решение войти с представлением в Верховный Совет СССР для получения согласия об освобождении Гдляна Т. Х. и Иванова Н. В., являющихся народными депутатами СССР, от занимаемых должностей и на привлечение их к ответственности в соответствии с законом.

Острой критике подвергнуты крупные недостатки в прокурорском надзоре.

Коллегией намечены конкретные меры для завершения расследования нарушений в следственной группе, возглавляемой Гдляном и Ивановым, а также по укреплению законности в следственной и прокурорской работе, надежной защите прав советских людей.

В работе коллегии приняли участие сопредседатели комиссий по проверке материалов, связанных с деятельностью следственной группы Прокуратуры Союза ССР, возглавляемой Гдляном Т. Х., народные депутаты СССР Медведев Р. А., Ярин В. А., а также народные депутаты СССР, члены Комитета по вопросам гласности, прав и обращений граждан Верховного Совета СССР Соколова Ю. Ю., Игнатович Н. И., Сафаров Б. С., представители общественных организаций и средств массовой информации.

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

ПОНЕДЕЛЬНИК, 12 февраля

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 6.30 120 минут. 15.30 «Пою о любви» 15.50 «Не хочу быть прохожим». Худ. фильм. 16.55 «Как там, в Арсеньеве?» Док. фильм. 17.25 Детский час (с уроком французского языка) 18.25 Коллаж. 19.00 Телемост Москва — Ленинград — Кишинев. 20.00, 21.30 «Противостояние» 2 серия. 22.30 Актуальное интервью. 22.45 «Слово». 01.00 «Эта опасная дверь на балкон». Худ. фильм. 02.25 Поет Катя Семенова. 03.25 «Гагра» Док. фильм.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА. 17.00 Мультфильм. 17.15 «Возродим ли народную медицину». 18.00 «Сказы матушки Фроси о монастыре Дивеевском». Док. фильм. 18.30 Время. ТСН (с сурдопереводом). 19.00 Коллаж. 19.05 Поет О. Воронец. 19.25 «Барьер». Поиск ведет оперативно-следственная группа. 20.15 «Из записок провинциала». «Восточная Сибирь». Док. фильмы. 20.45 Р. Штраус — фантастические вариации «Дон Кихот». 21.30 «Искушение». Док. фильм.

ВТОРНИК, 13 февраля

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 6.30 120 минут. 8.35 «Противостояние». Худ. фильм. 3-я серия. 9.45 Мультфильм. 10.05 «Это было... было...» 10.25 Клуб путешественников. 11.25 Детский час. 12.25 Коллаж. 12.30, 18.30, 21.00 Время. ТСН. 15.30 Фильм-детям. «Немухинские музыканты». 16.40 «Зачем ты строишь этот дом...» Док. фильм. 17.00 «Хор плюс мы». 17.40 «Земля — наш общий дом». Фотоконкурс. 17.45 Философские беседы. 18.30 Время. ТСН. 19.00 Власть — Советам. 19.30 Знакомьтесь: художник Теймураз Мурванидзе. 19.50 «Противостояние» Худ. фильм. 3-я серия. 21.30 «Перестройка: проблемы и решения». 22.30 Концерт симфонического оркестра. 01.05 «Полет птицы». Худ. фильм. 2 серии. 03.15 Спортивная программа. 03.45 Концерт советской песни.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА. 8.15 «Бузулукский бор». 8.55, 9.35 Этика и психология семейной жизни. 10-й класс. 9.05, 10.05 Французский язык. 10.35, 11.35 Музыка. 6-й класс. 11.05 Док. фильмы. 12.05 «Хождение по мукам». 7-я серия. «Катя». 13.20, 17.00 Ритмическая гимнастика. 17.30 «Сегодня ты не один». 18.15 Лыжное двоеборье. 20.15 Коллаж. 20.20 — «Чемоданчик». Док. фильм. 20.30 «Декабрьские вечера» — в Музее изобразительных искусств.

СРЕДА, 14 февраля

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 6.30 120 минут. 8.35 Мультфильмы. 9.10 — «Хор плюс мы». 9.55 Открытие сессии Верховного Совета СССР. 12.30, 18.30, 21.00 Время. ТСН. 15.30 Произведения С. Рахманинова и П. Чайковского. 16.20 Детский час (с уроком английского языка). 17.20 Минуты поэзии. 17.25 Встреча деловых людей в Останкине. 18.25 Коллаж. 19.00 Мультфильм. 19.10 Хоккей. ЦСКА — «Химик». 22.00 Вас приглашает В. Малежик. 23.45 ТСН. 00.10 «Следствие ведут Знатоки». Дело № 22. «Мафия». Худ. фильм. 03.10 Маленький концерт.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА. 8.15, 9.35 — «Природу на помощь природе». 8.35 Основы информатики и вычислительной техники. 11-й класс. 9.05 Немецкий язык. 9.55 Открытие сессии Верховного Совета СССР. 12.30 «Хождение по мукам». 8-я серия — «Даша». 17.00 «Голоса» Передача из Минска. 17.50 Конькобежный спорт. Шорт-трек. 18.10 «Мирная жизнь отставного майора». Док. фильм. 18.30 Время. ТСН. 19.00 На сессии Верховного Совета СССР. 21.15 Большой симфонический оркестр. 22.15 «Созвездие Козлотура». Худ. фильм.

ЧЕТВЕРГ, 15 февраля

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 6.30 120 минут. 8.30 «Противостояние». 4-я серия. 9.35 Хоккей. ЦСКА — «Химик». 11.25 Детский час (с уроком английского языка). 12.25 Коллаж. 12.30, 18.30, 21.00 Время. ТСН. 15.30 «Солдатские мемуары». «...И орденов своих с собой не положено иметь...» Док. фильм. 16.30 Мультфильмы. 17.00 «Как у Сунки, как у реченьки». 17.30 Встреча деловых людей в Останкине. 19.00 «...До шестнадцати и старше». 19.45 Мультфильм. 19.55 «Противостояние». 4-я серия. 21.30 Актуальное интервью. 21.40 Мой Чайковский. Рассказывает пианист М. Плетнев. 22.30 События и мнения. 23.00 Акцент. 23.30 Мультфильм для взрослых. 23.45 ТСН. 00.05 «Стечение обстоятельств». Худ. фильм. 01.45 «Державы вечная любовь». Московский Кремль. 3-й Фильм. «Терема». 02.15 Киноконцерт.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА. 8.15 «Невечная мерзлота». 8.35, 9.35 Литература. 8-й класс. 9.50, 10.05 Испанский язык. 10.35, 11.35 Литература. 10-й класс. 11.05 «В поисках Санкт-Петербурга». 12.05 «Хождение по мукам». 9-я серия — «Рощин». 13.10 Ритмическая гимнастика. 17.00 «Татария-90». 18.15 Народные мелодии. 18.30 Время. ТСН. 19.00 На сессии Верховного Совета СССР. 21.15 «Говорила я сердцу». Передача из Кирова. 21.45 «Любовь с первого взгляда». Худ. фильм.

ПЯТНИЦА, 16 февраля

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 6.30 120 минут. 8.35 «Противостояние». 5-я серия. 9.40 Мультфильмы. 10.15 «...До шестнадцати и старше». 11.00 «Радуга». 11.30 «Институт человека». 12.30, 18.30, 21.00 Время. ТСН. 15.30 «Если вам за...» 16.15 «Биография для прокурора». Док. фильм. 17.10 «Ребятам о зверятах». 17.40 «Научный вестник». 18.25 Коллаж. 19.00 «Надо ль было бросаться в революцию?» 19.30 Играют М. Рожков (балалайка) и ансамбль «Россия». 19.55 «Противостояние». 5-я серия. 21.30 Актуальное интервью. 21.40 «Это было, было...» 22.00 «Взгляд». 23.45 Эхо дня. 00.00 «Восточный дантист». Худ. фильм. 2 серии. 02.10 Передача о творчестве писателя Н. Задорнова.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА. 8.15 «Размышление». Научно - популярный фильм. 8.35, 9.35 История. 5-й класс. 9.05, 10.05 Английский язык. 10.35, 11.35 Окружающий нас мир. 2-й класс. 10.55 «Через сказку к миру». 11.55 «Хождение по мукам». 10-я серия. «Полночь». 17.00 «Противоречие». Из цикла «Стратегия энергетики». Док. фильм. 18.00 Мультфильм. 18.30 Время. 19.00 На сессии Верховного Совета СССР. 21.15 Концерт Г. Штоф[illegible]дакбаевой. 21.45 Спорт дл[illegible] всех. 22.00 «Левша». Худ. фильм[illegible] 23.45 Волейбол.

СУББОТА, 17 февраля

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 6.3[illegible] 120 минут. 8.30 Мама, папа [illegible]я. 9.00 Времена года. 10.0[illegible] «Американская провинция». Фильм 1-й. «Джон Кристал[illegible] 10.55 Современница. Тележур[illegible]нал. 12.10 «Время выбрало нас» [illegible] 4-я серия. 13.20 Очевидное-не[illegible]вероятное. 14.20 Худ. фильм [illegible] «Зайчик». 16.15 Диалоги о пар[illegible]тии. 17.15 «Маленькая фанта[illegible]зия». 18.00 Международная па[illegible]норама. 18.45 Ступень к Парна[illegible]су. 19.00 Матч «всех звезд» [illegible] Америки». 21.00 Время. 21.30 [illegible] «Телескоп». 21.45 КВН-90. 00.1[illegible] Эхо дня. 00.34. Программа «А[illegible] Экспериментальная программа [illegible] 02.00 «Чисто английское убийст[illegible]во». 1-я и 2-я серии. 4.40 «Шир[illegible] круг!»

ВТОРАЯ ПРОГРАММА. 8.1[illegible] Док. фильмы. 8.55 «Жар отцов[illegible]ского горна». 9.20 «Да здравст[illegible]вует Франция, или Русские [illegible] Париже». 10.05 «Ошибка старо[illegible] волшебника». Худ. фильм с суб[illegible]титрами. 11.20 «Пойдем на зву[illegible] гармоники». 11.50 «Третий цве[illegible] времени». Док. фильм. 13.0[illegible] «Юрмала-90». 13.40 Мультфил[illegible]мы. 14.00 Русская речь. 17.0[illegible] Диалог со сценой. Н. М. Дуди[illegible]ская. 18.05 Мультфильм. 18.2[illegible] Коллаж. 18.30 Время. ТСН. 19.0[illegible] За безопасность движения. 19.0[illegible] Док. фильм. «У меня вс[illegible] дети красивые». 19.15, 20.1[illegible] «Под знаком П...». 22.45 Коньк[illegible]бежный спорт. 23.45 Киноко[illegible]церт «И в шутку и всерьез» [illegible] 00.35, 01.15 «Как изучить швед[illegible]ский язык. «Ну как же так, [illegible] доктор?» Худ. фильмы.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 18 февраля

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 8.0[illegible] Спорт для всех. 8.15 Ритмич[illegible]ская гимнастика. 8.45 Тира[illegible] «Спортлото». 9.00 С утра по[illegible]раньше! 10.00 На службе Отеч[illegible]ству. 11.00 Утренняя развлека[illegible]тельная программа. 11.30 В[illegible] круг света. 12.30 Здоровье. 13.1[illegible] «Время выбрало нас». 5-я сери[illegible] 14.20 Педагогика для всех. 15.2[illegible] Минуты поэзии. 15.25 Сельски[illegible] час. 16.40 «Мио, мой Мио». Ху[illegible] фильм. 19.00 Мультфильм[illegible] 19.45 Худ. фильм. «Квартира [illegible] 21.00 «7 дней». 22.00 Воскресн[illegible] нравственная проповедь. 22.1[illegible] Все симфонии П. И. Чайковск[illegible]го. Симфония № 5. 23.15 «Кисл[illegible]водск», «Русские в Баден-Вад[illegible]не», «Полифон». Док. фильм[illegible] 00.45 Худ. фильм «Тихое «сле[illegible]ствие». 01.50 Шире круг. 03.[illegible] Концерт Краснознаменного а[illegible]самбля им. Александрова. 04.[illegible] Песни любви.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА. 8.1[illegible] Док. фильмы «Байрам-Али [illegible] «Дальний Восток». 8.40 Ху[illegible] фильм с субтитрами. «Золото [illegible] 10.15 Док. фильм. 10.40 Ху[illegible] фильм «Ревизор». 12.55 Ко[illegible]лаж. 13.00 Док. фильм «Горо[illegible]ские деревенские». 14.00 Кон[illegible]кобежный спорт. 14.30 Видеок[illegible] над «Советская Россия». 17.[illegible] Планета. 18.00 Хоккей. «Х[illegible]мик» — «Динамо» (Рига). 20.[illegible] Конькобежный спорт. 21.00 [illegible] дней» (с сурдопереводом). 22.[illegible] Худ. фильм. «Женатый хол[illegible]стяк».

ПОКАЗЫВАЕТ КИШИНЕВ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 12 февраля

12 февраля Министерство связи МССР проводит профилактику своих технических средств, обеспечивающих ретрансляцию общесоюзных и республиканской программ телевидения. В связи с этим вещание по I общесоюзной программе начнется после передачи «120 минут» в 15.30, по II — в 17.00 и по республиканской программе — в 16.30.

16.40 Поет В. Драгош. 16.55 Латинская графика: учимся читать и писать правильно. (молд.) 17.40 Песни и мелодии С. Чухрия (молд.) 18.05 Док. фильм «Кто им насолил?» 18.15 Партия: настоящее и будущее. (молд.) 19.00 Телемост:Москва—Ленинград—Кишинев . 20.00 Панорама. 20.35 Мультфильм (молд.) 20.45 Спокойной ночи, малыши! (молд.) 21.00 Время. 21.30 Репортаж с республиканского собрания избирателей (молд.) 23.00 Док. фильм «Переступи судьбу, цыган». (молд., рус.) 23.30 Телеэкспресс (молд.) 23.50 Худ. фильм. «Суета сует». (молд.).

ВТОРНИК, 13 февраля

10.15 Фильм-концерт «Молодость». (молд.) 10.45 и 16.35 Основы информатики и вычислительной техники. 9 класс. 11.15 Телемост: Москва—Ленинград—Кишинев. 17.05 Худ. фильм. «Выдра» (молд.) 18.12 Экономика: грани эффективности. 19.00 Панорама. 19.35 Фильм-концерт. «Звучат народные напевы» (молд.) 20.00 Доверие народа. Теледебаты. 20.45 Спокойной ночи, малыши! (молд.) 21.00 Время. 21.30 С телетайпной ленты МВД МССР. 21.35 VII съезд композиторов Молдавии. (молд.) 23.07 Телеэкспресс (молд.) 23.25 Худ. фильм. «Иван Васильевич меняет профессию». (молд.).

СРЕДА, 14 февраля

9.55 Открытие сессии Верховного Совета СССР. По окончании (12.00) — худ. фильм «Капитан Петко Воевода». 9-я серия (болг.) 16.30 Конкурс юных художников (молд.) 17.05 и 18.30 Концерт симфонической музыки. (молд.) 18.00 и 20.05 Доверие народа и теледебаты. 19.00 Панорама. 19.35 Док. фильм «Осенний триптих». (молд.). 20.05 Доверие народа. 20.45 Спокойной ночи, малыши (молд.) 21.00 Время. 22.00 Страницы творчества Г. Виеру (молд.) 23.00 Телеэкспресс (молд.) 23.20 Худ. фильм «Иванов катер».

ЧЕТВЕРГ, 15 февраля

10.15 «Россыпи, россыпи...» Фильм-концерт. (молд.) 10.45 и 16.35 Русская литература. 10-й класс. 11.15 «Капитан Петко Воевода». 10-я серия. (болг). 17.05 Концерт молдавской хоровой музыки (молд.) 18.12 Сельская жизнь (молд.) 19.00 Панорама. 19.35 и 21.35 Молодежная волна. (молд.) 20.45 Спокойной ночи, малыши! (молд.) 21.00 Время. 21.30 С телетайпной ленты МВД МССР. 23.25 Телеэкспресс. (молд.) 23.45 Худ. фильм «Последний побег» (молд.).

ПЯТНИЦА, 16 февраля

10.15 На Буджакской волне. 11.00 Концерт камерной музыки. (молд.) 16.35 Планета АВС. (молд., рус.). 17.00 Художница Т. Греку (молд.) 17.15 Док. фильм «За все в ответе». (молд.) 18.45 и 20.00 Доверие народа. Теледебаты. 19.00 Панорама. 19.35 Журнал «Кодры» предлагает. 19.50 Поэзия (молд.) 20.45 Спокойной ночи, малыш (молд.). 21.00 Время. 21.30 Худ. фильм «Одиноким предоставляется общежитие». (молд.). 22.[illegible] Телеэкспресс. (молд.) 23.15 Ху[illegible] фильм «Монолог». (молд.)

СУББОТА, 17 февраля

10.00 и 15.00 Информаци[illegible] Комментарий. Музыка. (мол[illegible] 11.00 Человек и природа. (мол[illegible] 12.00 Спектакль «Пустые сны [illegible] (молд.). 14.10 и 18.20 Довер[illegible] народа. Теледебаты. 14.30 Ру[illegible]ское слово. Преподавание ру[illegible]ского языка в начальных кла[illegible]сах молдавской школы. 16.[illegible] Серебряные голоса (молд.) 16.[illegible] Изучаем молдавский язы[illegible] (молд., рус.). 17.15 Муз. комеди[illegible] «Месье Шуфлери». 19.00 Пан[illegible]рама. 19.35 Творчество В. Ч[illegible]ремпея (молд.) 20.05 Театр м[illegible]ниатюр. (молд). 20.45 Споко[illegible]ной ночи, малыши! (молд.) 21.[illegible] Время. 21.30 Худ. фильм «Кр[illegible]жа». (молд.) 22.58 Телеэкспре[illegible] (молд.). 23.15 «Фитиль». №№ 32[illegible] 325. 23.35 Худ. фильм «Прост[illegible] смерть».

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 18 февраля

9.00 Информация, коммент[illegible]рий, музыка. 10.00 На служ[illegible] Отечеству. 11.00 Фильм-лото: [illegible] из 21. (молд.) 11.45 О тебе и д[illegible] тебя. (молд.) 12.30 Творческ[illegible] портрет Е. Тудорашку. (мол[illegible] 13.20 Поет И. Долэнеску (Р[illegible]мыния). 13.45 Доверие народ[illegible] Теледебаты. 14.15 На Буджа[illegible]ской волне. 16.00 Лидия Истр[illegible]ти. (молд.) 17.00 Пелест[illegible] (молд.) 17.30 Песни М. Оцел[illegible] (молд.) 18.10 Латинская граф[illegible]ка: учимся читать и писа[illegible] правильно. (молд.) 19.00 Панор[illegible]ма. 19.30 Фольклорное разн[illegible]цветье. (молд.) 20.25 Художни[illegible] С. Пасечная. 20.45 Спокойн[illegible] ночи, малыши! (молд.) 21.00 [illegible] дней. 22.00 Передовики перес[illegible]ройки. (молд.) 23.20 Телеэ[illegible]спресс. (молд.) 23.40 Док. филь[illegible] «Кишиневская мозаика». (молд. [illegible] 00.10 Фильм-концерт «Мгнов[illegible]ния любви». (молд.)

В КОНЦЕРТНЫХ ЗАЛАХ

ДВОРЕЦ «ОКТОМБРИЕ»

10, 11 и 12 февраля. Оркестр народной музыки **«ДОЙНА МОЛДОВЕЙ»**. Солистка — **Ирина ЛОГИН** (Румыния). Художественный руководитель — **Василе ГОЯ.** Начало: 10 февраля в 16.00 и 19.30, 11 февраля — в 14.00, 16.00 и 19.30. 12 февраля — в 18.00 и 20.30.

МОЛДГОСФИЛАРМОНИЯ

10 февраля. Большой зал. Играет **Александр ДМИТРИЕВ** (баян). В программе: Золотарев, Туник, Рамо, Шамо, Семенов, Шендерев и др.
Начало в 19.00.

11 февраля. Большой зал. **ВЕЧЕР СМЕХА. «О ЧЕМ В ОДЕССЕ ГОВОРЯТ?»** Исполнитель — **Михаил БАКАЛЬЧУК.** В программе: Жванецкий, Задорнов, Стронгин, Левин, Измайлов, Грин.
Начало в 16.00 и 19.00.

СЕГОДНЯ В ГАЗЕТЕ MOLDOVA SOCIALISTĂ

Публикуются выступления участников Пленума и заключительное слово М. С. Горбачева.

Другие официальные материалы.

Четвертая полоса посвящена творчеству Г. Виеру.

ПОГОДА

10 февраля в Кишиневе, Рыбнице, Бельцах и Тирасполе ожидается пониженное загрязнение воздуха.

Погода будет определять[illegible] распространением области п[illegible]ышенного атмосферного да[illegible]ления. Давление будет раст[illegible] Днем 10 января на территори[illegible] республики ожидается переме[illegible]ная облачность без осадков. В[illegible]тер северный, умеренный. Те[illegible]пература воздуха — 1—6 гр[illegible]дусов тепла. В последующ[illegible] сутки существенных изменени[illegible] в погоде не ожидается.

При такой погоде рекоменд[illegible]ется пребывание на свежем во[illegible] духе и лечебно-оздоровител[illegible]ная ходьба.

Партком и профком аппарата ЦК КПМ выражают глубокие соболезнования заведующему отделом организационно - партийной и кадровой работы ЦК Компартии Молдавии М. И. Кодину в связи с кончиной его отца

Ивана Яковлевича

Адрес редакции: 277012, ГСП, Кишинев, ул. Пушкина, 22.

Телефоны: редактора — 23-36-05, зам. редактора — 23-31-78, 23-39-15, отв. секретаря — 23-39-09, зам. отв. секретаря — 23-30-61, секретариата — 23-31-04, отделов: партийной жизни — 23-36-08, пропаганды—23-31-71, советского строительства—23-31-48, международной жизни—23-30-06, промышленности—23-30-02, сельской жизни—23-31-15, культуры — 23-30-97, науки и школ—23-36-74, новостей—23-31-14, писем — 23-33-24, 23-39-80, корсети — 22-53-65, ночной редакции—22-73-33, 22-25-95, корпунктов: в Тирасполе—3-22-62, Бендерах—2-12-97, Бельцах—2-41-20, Рыбнице — 3-17-84, Унгенах — 2-38-56, Рышканах — 2-39-79, Кагуле — 2-23-05.

Если вы хотите подписаться на «Советскую Молдавию», вам следует не позже 12-го числа предподписного месяца обратиться в ближайшее отделение связи или орган «Союзпечати».

Зам. редактора Е. ПОДГОРНОВ

Ордена Почета типография Издательства ЦК Компартии Молдав