

КАЖЕТСЯ, КАКИМУЛЬ

НА ТВ ЗАКОНЧИЛСЯ

Телекритики о лучших (1) и худших (2) программах, показанных с 9 по 15 сентября, а также о самой заметной телеперсоне (3)

Рейтинг «НГ»

Александр Аронов («Московский комсомолец»)
1. «Портрет на фоне» («Останкино»). 2. «Крестьянский вопрос»...
Юрий Богомолов (ВНИИ искусствознания)
1. «Портрет на фоне» («Останкино»). 2. «Мюнхгаузен-клуб» («Останкино»)...

Вспять

«Новая студия» представляет: «Здравствуйте!». «Простую жизнь снимать неинтересно».

Название программы многозначно. С одной стороны, это символ еще не до конца расплававшихся человеческих связей...

Лида Петровская («Независимая газета»)
1. «Новая студия»; «Портрет на фоне» (обе — «Останкино»)...

Василий Кисунко («ТВ-Эфир»)
1. Программа «Новая студия»; «Видеосюжет» (обе — «Останкино»)...

Сергей Муратов (Факультет журналистики МГУ)
1. «Портрет на фоне»; «Новая студия»; «Киноправда?» (все — «Останкино»)...

ПРЕНЕБРЕГАЕМЫЙ ДИАГНОЗ СТАВИТ КРИТИКА

Пренебрегая политикой, ТВ пренебрегает реальной жизнью

Ирина Петровская

Полемика

В СРЕДНЕВЕКОВЫЕ ДНИ коллегия телевидения, которую полагали и другим, и единомышленником: мы не раз обсуждали беды и проблемы ТВ, искили причины его непереходящего кризиса...

А в время последней нашей встречи коллега обрушил на меня град жестоких упреков: кто взлезл в ТВ под свой прищип...

ОГНИ БОЛЬШОГО ГОРОДА СВЕТАТ НЕ ВСЕМ

У программы «Добрый вечер, Москва!» не лучшие времена

Елена Кареева

Рецензия

З АДУМАННАЯ НА САМОЙ САМОЙ заре «перестройки», «крестница» нынешнего президента, который тогда был главным московским управителем...

Свершился дней круговорот — и вместо тихих и испещренных — восточными, негромкого расказа о городе, неоплодотворенного повествования московских историй...

нешние политики, не находя в себе ни сил, ни способности, ни желания помочь людям раз- обраться в том, что сегодня происходит в стране, оно предла- гает им отвлечься, развлечься и утешиться зрелищем.

Когда такого рода настро- ения овладевают умами самих телезрителей, а господст- вующей идеологией вещания провозглашается курс на уте- шение и развлечение...

Еще один нюанс. Сейчас де- лую и де-факто московский теле- канал делится на два: один из двух существующих на территории России телекомпа- ний. Он сам себе компания.

С названием критиком «Моск- ва», «Дни» — абсолютно само- стоятельные творческие подра-

дела друг друга. Однако не за- метить тенденциозность взгля- дов «Дней» и широту взгля- дов других «Дней» просто не- возможно. «Дни» Игоря Самой- лова — это одно, Бориса Нотки- на — другое, а Анны Меркуло- вой — третье.

Формирование населения о бес- конечных прогулках, клуб- быщихся в коридорах московской «правды». Ну, а для того, что делает А. Меркулова, опреде- ление подсказано давно.

Любопытно вот еще что. Формируя разные «дни», кома- нды обращаются к услугам од- них и тех же репортеров — ши- рота взглядов последних пости- не не знает границ. Они работа- ют и на программу Б. Ноткина,

и с не меньшим энтузиазмом на программу И. Самойлова. Нам отлично известно из про- граммы «ДВМ», как жить нельзя... Однако мы живем — и это еще раз доказывает, что в нашем городе жить можно. Весь вопрос в том, как жить? И каждый ре- шает его самостоятельно.

А разруха всяческая — не в до- мах или на улицах, а в головах. Хотелось бы, чтобы это сообра- жение почаще принимали во внимание в «ДВМ».

жизнь на песке», — сказал Егор Яковлев в интервью «Извести- ям». Жизнь вне политики — как жизнь в невесомости, жизнь вне жизни.

...А по-прежнему люблю сво- его друга с телевидения, наго- ворившего мне кучу резких слов. Он искренне болеет за дело, которое делает, он искренне желает, чтобы ТВ стало нормальным. То же самое хочу и я, и мои коллеги, подчас ре- зко критикующие ТВ.

«Жизнь на политике — как жизнь на песке», — сказал Егор Яковлев в интервью «Извести- ям». Жизнь вне политики — как жизнь в невесомости, жизнь вне жизни.

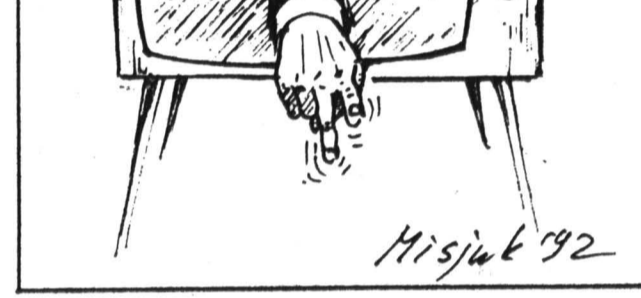


Рисунок Вадима Мисюка.

ПРОГРАММА ПЕРВОГО, РОССИЙСКОГО, МОСКОВСКОГО, ПЕТЕРБУРГСКОГО И ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ТЕЛЕКАНАЛОВ НА БУДУЩУЮ НЕДЕЛЮ

Table with columns: Day (Понедельник, Вторник, Среда, Четверг, Пятница, Суббота, Воскресенье) and Time slots (1-4, 5-7, 8-10, 11-12, 13-14, 15-16, 17-18, 19-20, 21-22, 23-24). Each cell contains program titles and channel names.