ТЕЛЕВИДЕНИЕ

С СЕМЬЕЙ ВУРДАЛАКОВ

Телекритики о лучших (1) и худших (2) программах, показанных с 11 по 17 ноября, а также о самой заметной телеперсоне (3)

Рейтинг «НГ»

Александр Аронов («Московский комсомолец»)

1. Выступления Б. Ельцина в британском парламенте и перед директорским корпусом («Россия»). 2. Все, обильные как сыпь, телеигры, которые не достигают по юмору уровня бега в мешках, а по интеллектуальному напряжению — уровня перетягивания каната. 3. Б. Ельцин и британский парламент.

Юрий Богомолов (Институт искусствознания РФ)

1. «Портрет на фоне»; «Общественное мнение» (обе — «Останкино»). 2.... 3. Эльдар Рязанов в программе «Необъятный Рязанов» («Останкино»); антиперсона — Сергей Бабурин.

Анри Вартанов (независимый критик)

1. «Вагон 03» («Новая студия», 16.11) — холодный душ для реформ по Гайдару. 2. «Звезды эстрады в гостях у «Сталлоне-рокетс-шоу» — догнать и перегнать сильный пол по жестокости и насилию («Останкино»). 3. Павел Бунич в передаче «13-й вопрос» (СПб-ТВ).

Василий Кисунько («ТВ-эфир»)

1. «Адамово яблоко» (СПб-ТВ); «Необъятный Рязанов» (Ren-ТВ, «Останкино»); «Профессионал» (4-й канал «Останкино»). 2. Ширящееся вторжение рекламы в кинозрелище. 3. Марк Рудинштейн в программе «Третьим будешь?»; персоной недели стала также лампа, не выдержавшая и взорвавшаяся в конце передачи «Без ретуши» с участием антиперсоны недели Сергея Бабурина.

Сергей Муратов (факультет журналистики МГУ)

1. «Клуб главных редакторов»; «Общественное мнение» (обе — «Останкино»); «Ваше право» («Россия») — как попытки общественных диспутов. 2. Мультфильм «Дракулито-вампиреныш»; худ. фильм «Семья вурдалаков» (оба «Останкино»). 3. Галина Старовойтова в передаче «Человек недели» (ВиД); улыбающийся Сергей Бабурин — идеолог «священной войны» во имя славного имперского прошлого.

Светлана Овчинникова («Семь дней»)

1. «Портрет на фоне» («Останкино»). 2. «Центр» («Останкино») — потерявший весь былой имидж и напор; «Совки за океаном» («Россия»). 3. Антиперсона — С. Бабурин: выдерживать самолюбование в малой дозе у меня не хватает чувства юмора («Россия»).

Ирина Петровская («Независимая газета»)

1. «Тоска» в памятниках архитектуры» («Останкино»). 2. «Клуб главных редакторов» — не худшая передача недели. Однако ничем, кроме авторства и участия руководителя «Останкино» Е. Яковлева, невозможно объяснить ее появление вне объявленной программы, в золотое эфирное время и без всякого оперативного повода. 3. Галина Старовойтова в программе «Человек недели» (ВиД); Игорь Кириллов в программе «Портрет на фоне» («Останкино»).

Лидия Полская («Литературная газета»)

1. «Тоска» в памятниках архитектуры»; худ. фильм «Комедианты» («Останкино»). 2. «Вагон 03» («Новая студия»). 3. В. Вульф.

Григорий Симанович («ТВ-ревю»)

1.«Портрет на фоне»; «Тема» (обе — «Останкино»). 2. ... 3. Антиперсоны — А. Проханов в «Клубе главных редакторов»; С. Бабурин («Без ретуши»).

Елена Чекалова («Московские новости»)

1. Фестиваль видеоклипов «Поколение-92» — единственное, что стоило смотреть на неделе, но в эфире телекомпании «Останкино» предпочтение в «прайм-тайм» отдается «Клубу главных редакторов». 2. «Политбюро» (ВиД). 3. Антиперсона — А. Политковский: демагог, пытающийся удержать за собой кресло телеведущего спекуляцией на отмене «ПБ» якобы по политическим мотивам и недостойным для депутата распространением непроверенных политических слухов.

Галина Черменская («Неделя»)

1. «Портрет на фоне», «Тоска» в памятниках архитектуры» (обе — «Останкино»); док. фильм «Монстр» («Россия»). 2. «Звезды эстрады в гостях у «Сталлоне-рокетс-шоу» («Останкино»). 3. Виталий Вульф в передаче «Рассказывает В. Вульф» (МК).

Вспять

«ПОРТРЕТ НА ФОНЕ». Леонид Парфенов снял передачу о телевидении. О нас — как о самом телевизионном народе в мире, для которого ТВ — и окно в мир, и способ познания жизни, и форма досуга, и средство развлечения. Собственно, телевидение — это то единственное из искусств, которое доступно всем.

Получился портрет телевидения на фоне Игоря Кириллова. Не потому, что Кириллов не тянул на полновесный индивидуальный портрет — просто фон оказался настолько богат и практически журналистами не освоен, что Парфенов не избежал искушения и поменял героя и фон местами.

Мы привыкли относиться к телевидению несколько свысока — как к самому «низкому» из всех возможных искусств. Между тем поколение, родившееся в начале 60-х, к которому принадлежит Парфенов (и я тоже), стало первым по-настоящему **телевизионным** поколением, познававшим действительность через призму светящегося экрана. Мы появились на свет, когда телевидение в буквальном смысле вошло в каждый дом.

Парфенов проследил «этапы большого ТВ-пути», задействовав, как всегда, огромное количество любопытнейшей хроники, отыскав фрагменты самых заметных телепередач «отчетного» периода. Может быть, оттого, что «отчетный период» и есть история жизни моего поколения, передача, как мне кажется, получилась с некоторым оттенком «ретро», правда, иронического «ретро».

У Алексея Габриловича был фильм «Кино нашего детства». Парфенов сделал нечто вроде «ТВ нашего детства», точнее «Детство нашего ТВ», которое, как всякое детство, было наивным, милым и домашним. А, может быть, и не было. Просто свойство человеческого сознания — идеализировать прошлое.

Идеализировать настоящее нашего ТВ пока не приходится. Оно расхристано и развязно, как подросток в период полового созревания. Нарушая естественные законы природы, ТВ после детства, минуя юность и молодость, резко повзрослело, а потом и вовсе впало в старческий маразм. Теперь вот вернулось в «отрочество» и наверстывает упущенное.

И. П.

«Я РАССЧИТЫВАЛ НА ЗРЕЛОСТЬ ВЛАСТИ»

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

ведливость: телевидение, понимая сложности правительства, поддерживает его, не видя никакой ответной заинтересованности помочь телевидению. Каждый раз надо доказывать и упрашивать. Удивительно непонимание со стороны институтов власти, что без современной, нормально функционирующей системы информации не может быть реформ. Я рассчитывал на большую зрелость власти.

— Допустим, с техникой все наладилось. Вы считаете, что это единственная проблема РТВ?

— Мы создали другое телевидение. Мы поставили на молодых: на их подвижность, дерзость, смелость. Но при этом получили и поверхностность (ее не может не быть у молодых), смелость, идущую от незнания. Огромная проблема Российского ТВ — нехватка профессионализма. Беда многих журналистов, особенно в информационных программах, — суждение о целом по микрочасти, с которой они знакомы, дерзость, рожденная непрофессионализмом. Человек не стесняется незнания. Человек может выпустить в эфир откровенно слабую передачу и при этом удивляется: «Неужели хуже, чем у такого-то?» Я всегда говорю: «неужели хуже» не может быть критерием для сравнения. Когда меня спрашивают, отличаю ли я передачи своего канала от других, я отвечаю: да, это самый неряшливый канал, в нем трагическим моментом является отсутствие режиссуры. Ее нет как таковой. Вся забота режиссера в основном сводится к тому, как поставить свет. Хотя и свет ставят бездарно.

Мы стремились создать минимальный управляющий аппарат. Он просто несопоставим с «Останкино», как несопоставимы штаты компаний: 3 400 сотрудников у нас и 26 000 — в «Останкино». У нас нет препятствий, которые лимитировали бы творчество, кроме отсутствия техники и средств. Но свобода сплошь и рядом переходит свою грань, нет даже профессионального самоконтроля. Нельзя отдать приказ: «Запрещаю халтуру». Неприятие халтуры должно быть в тебе самом.

Сначала мы создали канал и, как в поезд, нагрузили в него всякой всячины. Теперь этот поезд пошел, мы его чистим, убираем пустые вагоны. У нас начинает работать худсовет, который будет анализировать передачи, определять их рейтинг и выносить свое мнение о необходимости снятия с эфира той или иной передачи. Сетка вещания станет более жесткой, передачи будут иметь свое строгое место в эфире. Нормальный консерватизм — это то, что держит общество на плаву. Человек должен быть уверен: я включу телевизор и увижу это.

— А Верховный Совет проголосует за то, чтобы дать в эфир полную трансляцию своего очередного заседания, и все ваши планы полетят к черту.

— Есть вещи, на которые мы пока влиять не можем. К депутатам должно прийти понимание: нет монопольного права говорить от имени народа. Когда депутаты требуют полностью показать трансляцию их заседания, они должны понимать, что запрещают тому самому народу посмотреть то, что он ждал, то, что соответствует его интересам. Я уж не говорю о затратах, которые мы несем. Я убеждаю в этом парламент, но как депутат должен быть персоной законопослушной и решение большинства обязан выполнять.

Власть очень трудно привыкает к роли зрителя, слушателя. Она до сих пор считает, что находится **над** зрителем, **над** слушателем и существует для того, чтобы объяснять, **что и как** надо видеть и слышать. Если учесть, что ТВ — это театр, то каждый человек, попадая в объектив, лишь наполовину просто человек, на 50% он актер. В том, что происходит сегодня с парламентом, виновато и телевидение. Парламент живет не по нормам парламента, а по нормам театра. Один депутат мне говорит: «Что же вы так поздно даете отчет о сессии? Дождался себя и пошел спать». И зритель ждет от парламента не закона, а зрелища: вдруг опять схлестнутся?

— Боюсь, что зритель уже не ждет ни законов, ни зрелищ.

— Я говорю о подмене функций, а это очень опасное явление. РТВ трудно в такой ситуации быть самим собой, найти свой образ, свой рисунок. Мы обречены. Государственное ТВ не может не заниматься государственной политикой.

— Но государственное и придворное — не одно и то же.

— Когда меня упрекают, что мы те или иные программы правительства поддерживаем, называя наше ТВ проправительственным, мне смешно: а вы представляете телевидение, которое конституционно обязано поддерживать политику государства, — борющимся с президентом, правительством или парламентом? Это нонсенс, бред! Государственное ТВ не может быть не зависимо от политики государства, но оно может быть независимо в суждениях о политике государства. Властные структуры должны услышать с экрана телевизора мнение о себе. И у них это не должно вызывать ярость.

Фото ИТАР-ТАСС

— Простите, Олег Максимович, но Российское ТВ все чаще называют не проправительственным, а пропарламентским. Может быть, я ошибаюсь, но я не слышала в программах РТВ сколько-нибудь отчетливой критики Хасбулатова, скажем, его позиции в конфликте с «Известиями». Более того, показывая летом отчет о сессии Верховного Совета, на которой обсуждался вопрос о средствах массовой информации, РТВ вообще опустило ту часть, где решалась судьба «Известий».

— Вы заблуждаетесь. Вы очень заблуждаетесь. Почему же тогда каждую неделю парламент и Хасбулатов, которого, как вы сказали, не критикует РТВ, требуют меня к ответу?

И с «Известиями» вы не правы. Когда рассматривался вопрос об «Известиях», мы были сосредоточены на подготовке слушания по средствам массовой информации, в первую очередь по телевидению. Если говорить об Олеге Максимовиче Попцове, он готовился к этой части. Егор Яковлев позволил себе накануне слушания уехать в Грецию, а гендиректор «Останкино» И. Малашенко молчаливо созерцал полемику. Весь удар мы приняли на себя. В этот день сессия заканчивалась, и я должен был по просьбе Хасбулатова записывать интервью с ним. Я вышел из зала, чтобы узнать, выехала ли съемочная группа, — это потом истолковали так, что я ушел с обсуждения вопроса об «Известиях». А дальше происходит совершенно невероятное. Поздно вечером дома смотрю телевизор и ничего не могу понять. Кончается обсуждение вопроса по средствам массовой информации — и нет ничего об «Известиях». У меня в буквальном смысле встают волосы дыбом. Оказалось, что во время монтажа вышла из строя аппаратная, она не работала еще четыре дня. Вот так рождаются легенды. Естественно, мы потом давали информацию о том, что происходит с «Известиями», — не столь насыщенно, как первый канал, потому что у нас нет такой тесной связи с газетой, как у Яковлева. Но мы активно отстаивали телевидение. На всех трех слушаниях я отдувался и за «Останкино», и за себя.

— Хорошо, с «Известиями» понятно. Но решение Ельцина о создании федеральной телерадиовещательной службы с Бэллой Курковой во главе, поговаривают, связано с недовольством рооссийской администрации политикой вашей компании.

— У нас, мне кажется, есть налаженная система появления на экране и президента, и правительства, и парламента. Мы всегда по первому требованию даем слово в эфире представителям всех институтов власти. Но любой власти кажется, что средства массовой информации ее недооценивают, что она-то все делает правильно, а вот журналисты искажают ее «светлый образ». Люди так устроены, что, когда результатов их деятельности не видно, начинают искать причины собственных неудач за пределами себя лично: «во всем виновата пресса». Это естественно и понятно.

А что касается практики подготовки такого рода документов, как указ о создании ФТРС, то лично я ничего не знал, со мной никто не советовался, и сам президент был крайне удивлен, что я увидел указ впервые, когда он появился в печати. Я знаю, что, когда его принесли ему на подпись, Борис Николаевич трижды спросил: «Нет ли проблем с Попцовым, согласовано ли с ним?» Ему трижды ответили: «Проблем с Попцовым нет, с ним все согласовано». Такой же неожиданностью это явилось и для Руслана Имрановича Хасбулатова. Оправдан или нет указ президента? Да, оправдан. Я только что вернулся из Петербурга, то, что произошло с пятым каналом, вызвало у меня большое недоумение: фактически петербургскому ТВ принадлежат только четыре часа эфира, все остальное эфирное время распродано. Я думаю, именно это побудило президента принять такое решение.

— РТВ возникло как альтернатива Центральному ТВ, тогда лживому и официозному. В то время взаимная неприязнь двух компаний была и понятна, и объяснима. Существует ли сегодня не конкуренция, а конфронтация между «Останкино» и РТВ?

— Существует. Это обусловлено историей развития. «Останкино» никак не может преодолеть свой «великодержавный шовинизм», оно никак не может смириться с тем, что мы возникли, развиваемся и способны уже составить ему серьезную конкуренцию. Мы воспринимаем это достаточно спокойно. Мы, конечно, поступили чересчур великодушно, ничего у них не взяв. Сейчас я об этом жалею. Они уже обнаглели настолько, что не хотят даже автобазой делиться: нам негде держать наши автомашины. Совершенно невыносима зависимость от технических служб «Останкино». Мы только за аренду платим им почти 700 миллионов в год!

Что касается творчества, раньше было неоспоримо преимущество «останкинской» команды. Сейчас мы уже часто наступаем им на пятки и дышим в затылок. Это хорошо. Как хорошо и важно, что и на первом канале есть сильные программы, которые вызывают у нас чувство ревности, желание сделать лучше. Вообще к проблемам коллег из «Останкино» я отношусь с колоссальным вниманием, их проблемы не меньше наших. У нас просто задачи разные: их задача сохраниться, наша — создаться.

— Периодически возникает слух: «Останкино» и РТВ вот-вот сольют, потому что существование двух мало чем отличных друг от друга компаний экономически невыгодно и творчески неоправданно.

— Мы разные. Мы абсолютно разные! Анализ показывает, что информационная насыщенность РТВ выше, чем «Останкино». У нас разные концепции вещания. «Останкино» взяло курс на развлечение зрителя и отвлечение его от политики. У нас, напротив, политическое вещание — одна из определяющих линий. Следовательно, наша цель—сделать политику на экране интересной, смотрибельной и впечатляющей, рождающей эмоции, заставляющей думать.

ПРОГРАММА ПЕРВОГО, РОССИЙСКОГО, МОСКОВСКОГО, ПЕТЕРБУРГСКОГО И ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ТЕЛЕКАНАЛОВ НА БУДУЩУЮ НЕДЕЛЮ

Понедельник

23 НОЯБРЯ

1-й канал «Останкино». 6.00, 9.00, 11.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00 Новости. 6.30 «Утро». 8.45 Фирма гарантирует. 9.20 «Посмотри, послушай». 9.40 Мультфильм. 10.00 **«Необъятный Рязанов».** 11.10 «Брэйн ринг». 15.25 «Телемикст». 16.10 «Блокнот». 16.15 «Пчела Майя». 17.05 «Умники и умницы». 17.30 «НЭП». 18.25 «Технодром». 18.35 «Звездный час». 19.15 Футбольное обозрение. 19.45 «Встреча для вас». 20.45 «Спокойной ночи, малыши!». 21.40 «Мелочи жизни». 8-я серия. 22.10 **«Новая студия»:** «Бомонд». 22.25 «Однако». 22.40 «Жизнеописание». 23.00 «Ситуация». 23.40 «Евгений». 23.50 «Мы». 0.20 «Джемсейшн».

Канал «Россия». 8.00, 14.00, 20.00, 23.00 Вести. 8.25 Время деловых людей. 8.55 «Монстр». Фильм 4-й. 12.00 «Пейзаж с мебелью». Худ. фильм. 13.35 Тинко. 13.40 Крестьянский вопрос. 16.00 «Семья Смировых. Как жить дальше?». 16.45 Там-тамновости. 17.00 «Отражение». 17.45 «Давайте разберемся». 17.55 «Беседы в Метрополе». 18.15 Ностальгические посиделки. 18.45 **«Играем Чехова».** 19.45 Праздник каждый день. 20.20 «Тень папоротника». Худ. фильм. 21.55 Программа «Экс». 22.05 **Момент истины. На вопросы Андрея Караулова отвечает министр экономики России А. И. Нечаев.** 23.25 Спортивная карусель. 23.30 Сегодня в ВС РФ. 23.45 «Полигон». 0.15 «Памятью сердца».

Московская программа. «2×2»: 7.00 «Си-би-эс». 7.40, 10.45, 20.30 «Ералаш». 8.00, 9.00 17.45 «Би-би-си». 9.30, 14.30 «Ворлднэт». 10.00, 17.10 «Магазин «2×2». 10.35 «Зеленый коридор». 11.00, 20.45, 21.30 «Сеньорита». 12.30 «Ай-ти-эн». 13.00 «Софья Ковалевская». Худ. телефильм, 1-я серия. 15.15 «Евромикс» 15.45 «Черные серии». 16.30 «Европа-фильм». 18.15, 22.00 Московский телетайп. 18.20 «Окно». 18.50 Подмосковье. 19.30 ДВМ. 21.15 Толкучка «МТ». «2×2»: 23.10 «Бесприданница». Худ. фильм.

Телеканал «Российские университеты». 9.00, 21.35 Новости. 9.20 «Первый тайм». 9.35 Студия «Рост». 10.05, 18.00 Итал. яз. 10.35, 18.30 Телешкола фермеров. 11.05, 19.00 «Ключ». 11.35, 19.30 «Омега веритас». 13.05 Н. Аргунов. 13.25 «Открытый мир». 14.10 Досуг. 17.00 «Детский час». 21.00 «Джони».

4-й канал «Останкино». 22.00 «Норма». 22.15 «Циклон» начнется ночью». Худ. телефильм. 23.30 «Песня для двоих».

Санкт-петербургская программа. 7.30 «Здравствуйте!». 7.40, 8.50 Мультфильмы. 7.50 «Киносалон». 9.05 «Дни Петербурга в Турку». 10.05 «Миклош Акли». Худ. фильм. 11.30 «О-ля-ля!». 12.00 Прогноз-информреви. 12.20 Альтернатива. 13.35 «Уик-энд». 15.20 «Десятка». 15.20 Фильм-концерт. 16.35 Научно-популярный фильм. 16.45 О природе тепла. 17.10 «Поп-магазин». 17.30, 20.20 «Факт». 17.35 «Роса». Худ. фильм. 18.40 Док. телефильм. 19.00 «Большой фестиваль». 19.15 «Акцент». 19.30 «Как стать хозяином». 19.45 «Шаробан». 20.45 Спорт, спорт, спорт. 21.00 «Мэрия сообщает...». 21.35 «600 секунд». 21.50 «С кем вы, мастера культуры?». Прямой эфир. 22.40 «Корабли штурмуют бастионы». Худ. фильм. 0.10 Муз. телефильм.

Вторник

24 НОЯБРЯ

1-й канал «Останкино». 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00 Новости. 6.30 Утро. 8.45 Фирма гарантирует. 9.20, 19.00 «Богатые тоже плачут». 10.05 Футбольное обозрение. 10.35 «Надежда». 11.30 «Мелочи жизни». 12.20 Худ. телефильм. 13.30, 18.25 Мультфильмы. 13.55 Худ. телефильм. 15.25 «Деловой вестник». 15.40 Мир денег А. Смита. 16.15 «Пчела Майя». 17.05 «Стартинейджер». 17.50 «Пресс-экспресс». 18.35 «Два дня в Молдове». 19.45 Миниатюра. 20.00 **«Тема».** 20.45 «Спокойной ночи малыши!». 21.40 «Репортаж ни о чем». 21.55 **«Парад планет». Худ. фильм.** 23.30 «Военное ревю». 0.25 А. Скрябин. 1.15 Волейбол.

Канал «Россия». 8.00, 14.00, 20.00, 23.00 Вести. 8.20 Время деловых людей. 12.00 Худ. фильм. 13.35 Тинко. 13.40 Крестьянский вопрос. 16.00 Семья Смировых. Как жить дальше?». 16.45 Там-тамновости. 17.00 Там-тамновости. 17.15 Трансросэфир. 18.00 «Танго над островом». 18.30 Парламентский вестник. 18.45 «Азъ есмь». 19.45 Праздник каждый день. 20.25 «Санта-Барбара». 21.15 Антреприза. 22.00 «Возвращение». 23.25 Спорт, карусель. 23.30 Сегодня в ВС РФ. 23.45 Концерт. 0.15 Арт-обстрел.

Московская программа. «2×2»: 7.00 «Си-би-эс». 7.40, 10.45, 20.30 «Ералаш». 8.00, 9.00, 17.45 «Би-би-си». 9.30, 14.30 «Ворлднэт». 10.35 «Зеленый коридор». 11.00 20.45 21.30 «Сеньорита». 12.30 «Ай-ти-эн». 13.00 «Софья Ковалевская». 2-я серия. 15.15 «Евромикс». 15.45 «Черные серии». 16.45 «Разыскивается». 18.15, 22.00 «МТ». 18.20 «Окно». 18.50 Подмосковье. 19.30 ДВМ. 22.20 Приглашает Б. Ноткин. 22.40 Клуб А. Чумака. 23.10 «Турлото». 23.25 «Приключения принца Флоризеля».

Телеканал «Российские университеты». 9.00, 21.35 Новости. 9.20, 10.10, 17.55 Франц. яз. 9.40, 17.30 Мультфильм. 11.10 «Бумеранг». 11.40 Древний Китай. 12.10 «Франция. 90-е годы». 13.10 «Бизнес: новые имена». 13.25 «Приглашение к чтению». 13.55 Досуг. 17.00 «Мегаполис». 18.55 «Оглянись, Россия!». 19.25 «Беседы под абажуром». 19.55 «Тарханские прелюдии». 20.20 «Грани конверсии». 20.35 «Дети и отцы». 21.05 «Телеассамблея».

4-й канал «Останкино». 22.00 «Норма». 22.15 Хоккей. 0.15 Баскетбол.

Санкт-петербургская программа. 7.30 «Здравствуйте!». 7.40 Научно-популярный фильм. 7.50 Фильм-концерт. 9.10 «Легенда театра на Моховой». 10.10 Худ. фильм. 11.40 «Шаробан» 12.10 «Европейский калейдоскоп». 12.40 Кинос лон. 13.35 14.45 Худ. фильмы. 15.25 Фильм-концерт. 15.55 «Лицом к Европе» 16.45 Мультфильм. 16.50 А. Н. Островский. 17.30 20.45 «Факт». 17.35 «Зебра» 18.15 «Барометр». 19.30 Хоккей 19.05 «Большой фестиваль» 19.55 «Акцент». 21.00 «Фэмили Нэт». 21.35 «600 секунд». 21.50 Исторический альманах. 22.35 «Камертон». 23.40 «Ля сет».

24 ноября. **Худ. фильмы «Парад планет»** («Останкино»), **«Одинокий голос человека»** (Россия), **«Врата ночи»** (СПб-ТВ). Преклоняюсь перед талантом (гением?) Абдрашитова и Сокурова и все же выделю редкого гостя на наших телеэкранах — французского классика Марселя Карне. Принято считать, что «Врата ночи», снятые в 46-м году, отразили поиски и метания французского кинематографа того времени. Телезрителям самим предстоит определить, так ли уж вычурна поэзия этой ленты, где снимались Пьер Брассер, Серж Реджани, Дани Робен и 25-летний Ив Монтан (одна из первых ролей в кино).

28 ноября. **Худ. фильм «Секс-миссия».** Полный вариант «Новых амазонок» Юлиуша Махульского. Если стародавний триумф картины в нашем прокате вполне понятен, то сегодняшние аншлаги в «Иллюзионе» я объяснить не в состоянии. Политический памфлет, эротика? Ну, ей-богу, не смешно же, а «секс» — только в названии.

29 ноября. **«Авансцена». Анатолий Эфрос.** Портрет режиссера в новой передаче будет как бы складываться из кубиков: монологи Виктора Розова, Натальи Крымовой, Ольги Яковлевой, Льва Дурова... Отрывки из фильмов и спектаклей «Шумный день», «Мизантроп», Телеспектакль — «Господин де Мольер» с молодым Юрием Любимовым... Странный кубик, его можно положить разными сторонами.

М. А.

Впредь

Среда

25 НОЯБРЯ

1-й канал «Останкино». 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.20 Новости. 6.30 «Утро». 8.45 Фирма гарантирует. 9.20, 19.10 «Богатые тоже плачут». 10.50, 18.25 Мультфильмы. 11.20 «Рок-урок». 12.20, 1.30 Худ. телефильм. 13.35 «Счастливый берег». Худ. телефильм. 15.25 «Телемикст». 16.10 «Блокнот». 16.15 «Пчела Майя». 17.10 «Рок-урок». 17.50 «Пресс-экспресс». 18.40 МГТК «Останкино». 19.55, 21.35 Футбол. Кубок УЕФА. 1/8 финала. 20.45 «Спокойной ночи, малыши!».

Канал «Россия». 8.00, 14.00, 20.00, 23.00 Вести. 8.25 Время деловых людей. 12.00, 20.25 «Санта-Барбара». 12.50 Досуг. 13.05 «Бурда моден». 13.35 Тинко. 13.40 Крестьянский вопрос. 16.00 Сигнал. 16.15 «Семья Смирновых. Как жить дальше?». 17.00 Там-там-новости. 17.15 Трансросэфир. 18.00 «Надежда сегодня». 18.45 «На Вы...». 19.45 Праздник каждый день. 21.15 Сам себе режиссер. 21.50 Программа «ЭКС». 22.00 «Монстр». Фильм 5-й. 23.25 Спортивная карусель. 23.30 Сегодня в ВС РФ. 23.45 «Я другой такой страны не знаю». 0.10 Студия «Сатирикон».

Московская программа. «2×2»: 7.00 «Си-би-эс». 7.40, 10.45, 20.30 «Ералаш». 8.00, 9.00, 17.45 «Би-би-си». 8.45, 12.10, 16.30 «Афиша». 9.30, 14.30 «Ворлднэт». 10.00, 17.10 «Магазин «2×2». 10.35 «Зеленый коридор». 11.00, 20.45, 21.30 «Сеньорита». 12.30 «Ай-ти-эн». 13.00 «Софья Ковалевская». 3-я серия. 15.15 «Евромикс». 15.45 «Черные серии». 16.40 «Образ моды». 18.15, 22.00 Московский телетайп. 18.20 «Окно». 18.50 «Московия». 19.30 ДВМ. 21.15 Толкучка «МТ». 22.20 «Флер». «2×2»: 23.10 «Приключения принца Флоризеля». 2-я серия.

Телеканал «Российские университеты». 9.00, 21.35 Новости. 9.20 Нем. яз. для детей. 9.40 «Суперкнига». 10.25, 18.00 Нем. яз. 11.25, 17.00 Древняя Русь. 11.55 «Очаг». 12.25 «Из концертного зала». 12.55 «Осень жизни». 13.10 «Мария. Мирабела в Транзистории». Худ. фильм. 17.30 Программа «03». 19.00 «Гильдия». 19.30 «Тарханская кода». 20.00 «Русская речь». 20.30 «Визитная карточка». 20.45 «Пилигрим».

4-й канал «Останкино». 22.00 «Норма». 22.15 Концерт. 23.30 «Дни Турбиных». Худ. телефильм. 1-я серия.

Санкт-петербургская программа. 7.30 «Здравствуйте!». 7.40, 16.40 Мультфильм. 7.50 «Киносалон». 8.50 «Поп-магазин». 9.05 Док. фильмы. 10.05 «Берегись автомобиля». Худ. фильм. 11.45 «Камертон». 12.45 Исторический альманах. 13.30 «Роса». Худ. телефильм. 14.35 «Мой святой миг». 15.10, 21.25 Док. телефильмы. 16.10 Фильм-концерт. 16.50 «Что дала человеку глина». 17.30 «Факт». 17.35 «Потерялся слон». Худ. фильм. 18.45 «Золотая рыбка». 19.00 «Большой фестиваль». 19.15 «Акцент». 19.50 Док. фильм. 19.45 «Абхазский излом». 20.45 Спорт, спорт, спорт. 21.00 «Фэмили Нэт». 21.35 «600 секунд». 21.50 «У Слоними-ских: дома и в зале». 22.40 «Адам и Ева плюс». 23.15 Для души.

Четверг

26 НОЯБРЯ

1-й канал «Останкино». 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00 Новости. 6.30 «Утро». 8.45 Фирма гарантирует. 9.20, 19.20 «Богатые тоже плачут». 9.45 «...До шестнадцати и старше». 10.25, 17.00 Док. телефильм. 10.40 Клуб путешественников. 11.30 МГТК «Останкино». 12.20 «Лев Гурыч Синичкин». 13.35, 1.40 «Наша дача». Худ. телефильм. 15.25 «Бридж». 15.50 «Бизнес-класс». 16.05 «Блокнот». 16.10 «Пчела Майя». 17.10 «Центр». 17.50 «Пресс-экспресс». 18.20 «Нормандия — Неман». 18.50 Человек и закон. 19.20 «Вагон 03». 19.50 «Поле чудес». 20.45 «Спокойной ночи, малыши!». 21.40 «Старый друг». Худ. телефильм. 22.35 «Вид».

Канал «Россия». 8.00, 14.00, 20.00, 23.00 Вести. 8.20 Время деловых людей. 8.50 «Монстр». Фильм 5-й. 12.00, 20.15 «Санта-Барбара». 12.50 Досуг. 13.05 «Полигон». 13.35 Тинко. 13.40 Крестьянский вопрос. 16.00 Учиться рынку. 16.30 Студия «РОСТ». 17.00 Там-там-новости. 17.15 Трансросэфир. 18.00 Так и живем. 18.30 Парламентский вестник. 18.45 «На Вы...» «Демократический выбор» — «Гражданский союз». 19.45 Праздник каждый день. 21.15 Хроно. 21.45 Специальный коммерческий вестник. 22.00 Отечество мое. «Петербургские утлы». 23.25 Спортивная карусель. 23.30 Сегодня в ВС РФ. 23.45 «Портрет композитора». Г. Банщиков. 0.15 «Джаз-филармоник-холл» (Швеция).

Московская программа. «2×2»: 7.00 «Си-би-эс». 7.40, 10.45, 20.30 «Ералаш». 8.00, 9.00, 17.45 «Би-би-си». 9.30 «Афиша». 10.00, 17.10 «Магазин «2×2». 10.35 «Зеленый коридор». 11.00, 20.45, 21.30 «Сеньорита». 12.30 «Ай-ти-эн». 13.00 «Шейн шоу». 14.00 «НЛО: необъявленный визит». 14.30 «Ворлднэт». 15.15 «Евромикс». 15.45 «Черные серии». 16.45 «Сам себе режиссер». 18.15, 22.00 Московский телетайп. 18.20 «Окно». 18.50 Подмосковье. 19.30 ДВМ. 21.15 Толкучка «МТ». 22.20 «Инпарт» представляет. «2×2»: 23.10 «Постижение истины». 23.40 «Приключения принца Флоризеля». 3-я серия.

Телеканал «Российские университеты». 9.00, 21.35 Новости. 9.20 «Детский час» (с уроком фр. яз). 10.20, 17.45 Исп. яз. 11.20, 20.15 «Стимул». 11.50 Из истории мировой культуры. Древний Китай. 12.20 В мире животных. 13.20 День открытий. 13.50 «Пилигрим». 17.00 «Первый тайм». 17.15 «Наш сад». 18.45 «Возрождение-92». 19.45 «Приглашение к чтению». 20.45 «Видеопрама». 21.00 «Парижские диалоги». Роза Андреева.

4-й канал «Останкино». 22.00 «Норма». 22.15 Чемпионат мира по мини-футболу. 23.25 «Дни Турбиных». 2-я серия.

Санкт-петербургская программа. 7.30 «Здравствуйте!». 7.40, 17.35 Мультфильм. 8.00, 21.00 Док. фильмы. 9.00, 23.10 Для души. «Никто, кроме тебя». Кинопрограмма: телемузыка. 15.35 «Абхазский излом». 16.05 «Адам и Ева плюс». 16.35 «Дорогами Дон Кихота». 17.10 «Поп-магазин». 17.30, 20.20 «Факт». 17.55, 21.00 Док. фильм. 19.00 «Большой фестиваль». 19.15 «Акцент». 19.30 «Жить будем». 20.45 Спорт, спорт, спорт. 21.20 «Давешь работу?» 21.35 «600 секунд». 21.50 «13-й вопрос».

Пятница

27 НОЯБРЯ

1-й канал «Останкино». 6.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00 Новости. 6.30 «Утро». 8.45 Фирма гарантирует. 9.20 «Богатые тоже плачут». 9.45 «...До шестнадцати и старше». 10.25, 17.00 Док. телефильм. 10.40 Клуб путешественников. 11.30 МГТК «Останкино». 12.20 «Лев Гурыч Синичкин». 13.35, 1.40 «Наша дача». Худ. телефильм. 15.25 «Бридж». 15.50 «Бизнес-класс». 16.05 «Блокнот». 16.10 «Пчела Майя». 17.10 «Центр». 17.50 «Пресс-экспресс». 18.20 «Нормандия — Неман». 18.50 Человек и закон. 19.20 «Вагон 03». 19.50 «Поле чудес». 20.45 «Спокойной ночи, малыши!». 21.40 «Старый друг». Худ. телефильм. 22.35 «Вид».

Канал «Россия». 8.00, 14.00, 20.00, 23.00 Вести. 8.25 Время деловых людей. 12.00 «Санта-Барбара». 12.50 Досуг. 13.05 Ностальгические посиделки. 13.35 Тинко. 13.40 Крестьянский вопрос. 16.00 Телебиржа. 16.30 Студия «РОСТ». 17.00 Там-там-новости. 17.15 Минарет. 17.30 «Семья Смирновых. Как жить дальше?» 18.15 М-трест. 18.30 «Дело Джастина». Худ. фильм. 19.45 Праздник каждый день. 20.20 Экспоцентр представляет. 20.25 Тема с вариациями. 22.00 «Монстр». Фильм 6-й. 23.25 Спортивная карусель. 23.30 Сегодня в ВС РФ. 23.45 Вечерний салон.

Московская программа. «2×2»: 7.00 «Си-би-эс». 7.40, 10.45, 20.30 «Ералаш». 8.00, 9.00, 17.45 «Би-би-си». 9.30, 14.30 «Ворлднэт». 10.00, 17.10 «Магазин «2×2». 10.35, 16.30 «Зеленый коридор». 11.00, 20.45, 21.30 «Сеньорита». 12.30 «Ай-ти-эн». 13.00 «Анна на шее». Худ. фильм. 15.15 «Евромикс». 15.45 «Черные серии». 16.15, 22.00 Московский телетайп. 18.20 Духовная проповедь. 18.50 ДВМ. 19.00 «36,6». 19.30 «Ловите миг удачи!». 21.15 Толкучка «МТ». 22.20, 23.20 «Все о Еве». «2×2»: «Афганский излом». Худ. телефильм.

Телеканал «Российские университеты». 9.00, 21.40 Новости. 9.20