Наш календарь

НАРКОМ ПРОСВЕЩЕНИЯ



К 110-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. В. ЛУНАЧАРСКОГО

Известный полярник Отто Юльевич Шмидт писал о нем: «Буржуазные министры, встречаясь с Анатолием Васильевичем, невольно отходили в тень, он был центральной фигурой во всем мире. Он не мог бы ею быть без знаний, без большевизма. За рубежом завидовали, что в России такой министр».

АНАТОЛИЙ Васильевич Луначарский — соратник В. И. Ленина, один из самых замечательных людей первой половины XX века.

Сын полтавского чиновника, он рано начал интересоваться подпольной литературой. И когда много лет спустя его спросят: с какого года он в партии, Луначарский ответит: «С основания». Действительно, он считал «именно эту дату, то есть 92 или, может быть, 93 г.» датой вступления в партию. Тогда же стал вести агитационно-пропагандистскую работу среди железнодорожников в предместье Киева. С этого времени он попадает под надзор полиции. Высшие учебные заведения в России были закрыты для «неблагонадежных». Пришлось учиться за границей в Цюрихском университете, в Швейцарии. Там он со страстным упорством изучал литературу и философию, естественные науки и историю. С пристальным вниманием следил за социал-демократической литературой, сблизился с плехановской группой «Освобождение труда», интересовался жизнью революционной эмиграции, стал выступать с рефератами.

Последующие годы подпольной работы в России, аресты, тюрьмы и ссылки не сломили, не запугали, а, наоборот, закалили и сделали его профессиональным революционером.

В своих ранних статьях по вопросам философии, эстетики, литературы и морали он проявил незаурядную эрудицию и широту взглядов, блестяще полемизируя с реакционерами и сторонниками «чистого искусства». Его публикации воспринимались читателями с интересом и обратили на себя внимание В. И. Ленина. Ленин привлек Луначарского к работе в партийной печати за границей. Луначарский стал постоянным сотрудником большевистских изданий «Вперед», «Пролетарий», «Правда», а также прогрессивного издания «Волна». Ленин постоянно направлял внимание Луначарского именно на те явления общественно-политической жизни России, которые необходимо было освещать публично перед массами.

Так, события кровавого воскресенья 9 января 1905 года отражены Луначарским в статьях против самодержавия, а также в популярном его стихотворении «Памяти 9 января», в котором автор срывает маску с русского духовенства, фактически приведшего мирную народную демонстрацию к расстрелу. Зло и беспощадно высмеяны им близорукая недальновидность и радужные иллюзии русских либералов, уповавших на «доброту» царя-батюшки.

Работу публициста-газетчика Луначарский сочетал с литературно-критической деятельностью. В своих статьях и полемических заметках, очерках, которые печатались в России, он с марксистских позиций давал широкую и поистине художественную информацию русским читателям о классической и современной зарубежной культуре. Эти публикации Луначарского были свежи, написаны рукой подлинного художника, влюбленного во все прекрасное.

Позже, находясь на Капри, Луначарский находил время почти ежедневно работать в неаполитанской городской библиотеке, хотя для этого нужно было пересекать пролив между островом Капри и материком, а Луначарский не переносил морской качки. Когда его спрашивали, зачем он подвергает себя таким страданиям, он отвечал: «Надо готовиться». Он, как и Ленин, далеко смотрел вперед! Надо было готовиться к революции, которая должна была обязательно победить. Без знаний мировой культуры Луначарский не представлял себе возможность решения подобной задачи.

Грянула первая мировая война. Луначарский в это время был за границей. В очерках, вошедших в сборник «Европа в пляске смерти», он передает настроение Европы, отравленной идеями шовинизма.

Свершилась Великая Октябрьская социалистическая революция. Сразу же необходимо было сформировать новое революционное правительство. По предложению Ленина наркомом просвещения был назначен Луначарский. Положение было очень трудное. На первых порах своей деятельности наркома Луначарский столкнулся с саботажем чиновников министерства проосвещения. Они не желали работать под началом большевика, как им казалось, необразованного. Тогда Луначарский собрал их и объяснил им значение происходящего, грандиозность задач культурного преобразования всей Страны Советов. Чиновники были поражены. Ничего подобного они никогда не слышали. Они никогда не видели такого эрудированного министра. Многие ушли домой глубоко взволнованными и буквально на следующий день добросовестно включились в работу. Начались организация всеобуча, объединение работников различных видов искусств в союзы, создание сети рабочих клубов с целью приобщения молодежи к искусству. В высшие учебные заведения пришел новый слушатель — рабочие и крестьяне.

Луначарский был частым гостем в молодежных аудиториях. Посещал литературные вечера, присматривался, старался понять дух и интересы молодежи. Он внимательно следил за творчеством вступающих в литературу молодых прозаиков, поэтов и художников. Помогал их росту дружеским советом и товарищеской критикой.

Какой необыкновенной чуткостью отличался этот человек ко всему талантливому, смело ищущему новых путей в искусстве и технических изобретениях! Его привлекали и публикации молодых ученых, он интересовался их работами, и многие из его «подопечных» впоследствии стали гордостью нашей науки и искусства.

Луначарский стал первым советским литературоведом, который собрал и представил в единой стройной системе методологические установки Ленина в оценке литературных явлений.

Когда в первые годы революции существовала тенденция отрицания всего прошлого, когда футуристы кричали: «Сбросим с корабля современности Пушкина!», он первым последовательно, с ленинских позиций отстаивал необходимость сохранения и освоения культурного наследия человечества, видя в прогрессивном искусстве прошлого фундамент для создания пролетарской культуры.

Он добился для многих ученых и артистов академических пайков, чтобы поддержать их жизнь и творческую энергию.

Когда в голодные и холодные годы гражданской войны хотели закрыть Большой театр как нерентабельный, именно Луначарский доказал необходимость сохранить для рабоче-крестьянского зрителя этот «волшебный цветок культуры».

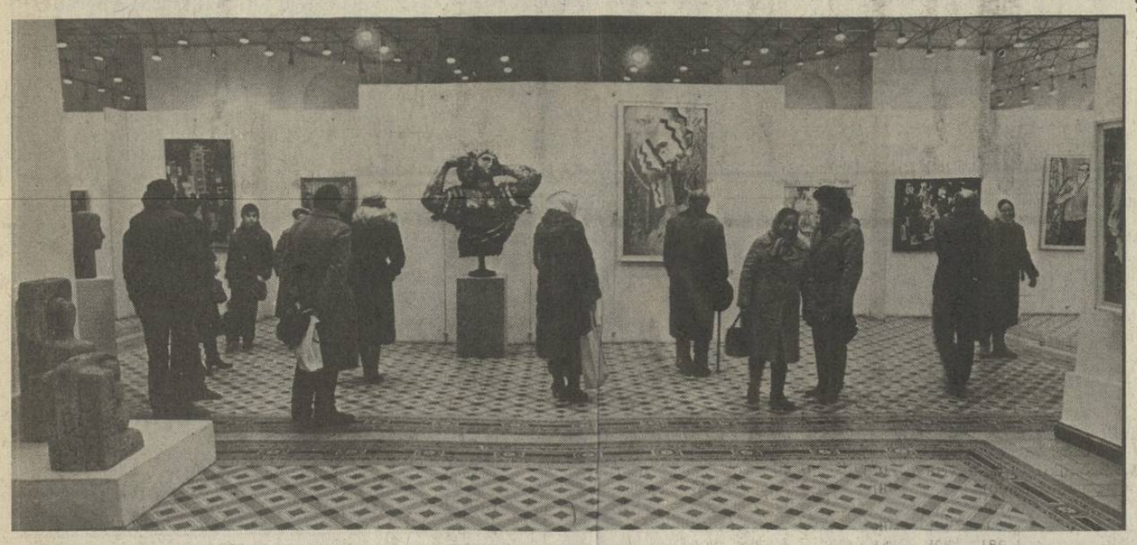
Он был первым крупным теоретиком советского театра, считая целесообразным соединение шекспировского историзма и объективности с шиллеровской публицистической страстностью и обращением к современности, предлагая это как творческий метод для советских драматургов. Сам он также оставил значительное драматургическое наследство, написав более тридцати произведений. Среди них—интересные исторические драмы «Оливер Кромвель», «Фома Кампанелла», революционно-философские пьесы «Фауст и Город», «Освобожденный Дон Кихот» и другие.

Его историко-литературные пьесы предшествовали советскому классическому репертуару Лавренева, Всеволода Иванова, Вишневского, Булгакова и Корнейчука.

Аркадий Гайдар справедливо заметил, что Луначарский — целая эпоха советской культуры. Это верно потому, что без деятельности Луначарского нельзя понять время становления советской культуры и литературы. Он стоит у истоков их. Ленин высоко ценил мнение Луначарского, считал его высшим авторитетом в вопросах культуры, а его талант называл «сверкающим и многогранным».

Е. РОГОВА,
доцент, кандидат филологических наук.

Выставки



Краски и линии таланта

Ярмарочное веселье красок, раскованность и свобода мазка, подчеркнутая простота формы. И — сдержанный, приглушенный цвет, классическая строгость линий, чистота пластического рисунка... Трудно сопоставлять творчество живописца и скульптора, да еще работающих в столь разных манерах, тяготеющих порой к прямо противоположным эстетическим идеалам, разным «школам». Однако, думается, не только крыша Центрального выставочного зала столицы республики, где на днях открылась персональная выставка членов Союза художников СССР Елены Бонти (живопись) и Александры Пикуновой (скульптура), объединила их. За внешней несхожестью этих художников скрыты более глубинные и значительные точки соприкосновения их творчества — народные корни, явственно прослеживаемые фольклорные традиции, мотивы, глубокая, не азбучная реалистичность.

ЕЛЕНЕ БОНТИ близка тема исторического и революционного прошлого Молдавии. Именно в ней созданы наиболее значительные, на наш взгляд, по своему социальному, гражданскому звучанию полотна: «Декрет о земле», «Расстрел в Драгушенах», «Раздел земли». Народная, национальная декоративно-цветовая доминанта в композиционном и образном решении служит здесь рождению не только эмоциональных, но и в определенной степени психологических образов.

Интересны и портретные работы художницы. Они привлекают явной, даже демонстративной психологичностью, смягченной доброй иронией, какой-то народной лукавинкой.

Исконно народна и чистая декоративность, преобладающая в пейзажах и натюрмортах художницы. Ярким разноцветьем, смелой контрастностью и активным черным — от земли — фоном они часто напоминают ковры и гобелены народных мастериц: «Натюрморт с грушей», «Народный мотив», «Пионы», «Оранжевые лилии». Естественно и органично для нее, родившейся и выросшей в селе, художественное восприятие мира, пропущенное через призму колористической эстетики народного искусства.

Скульптора Александру Пикунову отличает своеобразное видение мира. Связи с народным творчеством у нее более ассоциативные, она чаще использует только отдельные детали (спираль), элементы народной скульптуры («Женщина с подсолнухами», «Песня» и другие). Характерные элементы народной архитектуры явно прослеживаются и в ее пространственной скульптуре.

Наряду с этим Пикуновой не чужд поиск оригинальных, ультрасовременных форм выражения художественного, философского замысла, о чем свидетельствует ее абстрактно-декоративная скульптура: «Бесконечность», «Росток», «Утро», «Источник жизни».

Интересные и значительные работы созданы скульптором в жанре портрета. Своими моделями она выбирает разных людей — простая крестьянка и чемпион Европы по борьбе— и кончая целой галереей образов мастеров культуры. Эти работы отличает серьезная попытка проникновения во внутренний духовный мир современников.

Если портреты Пикуновой лежат, в общем-то, в рамках классических традиций, то в скульптурах «1941 год», «Космос» и некоторых других, выполненных в несколько иной манере, предпринимаются попытки — более или менее удачные — к прямому, визуальному выражению философских символов и понятий.

Художник и скульптор... Два мира, два художественных взгляда, два способа самовыражения. Но ведь писал великий Рембрандт: «Каждая из моих картин— это автопортрет».

Когда сравниваешь «автопортреты» Пикуновой и Бонти, с удивлением открываешь, что роднит их не только исконная народность, но и многое еще, особенно — резко выделяющаяся на фоне разнопестрой экспозиции чистым и светлым звучанием тема материнства, детства, столь органичная и естественная для женщины-художника. Она — в «Материнстве» Пикуновой, в ее цикле «Поэма о земле», она — в чистых детских и женских ликах картин Бонти «Путешествие в сказку», «Цыганенок», «Мать»... Высоким пафосом гуманизма пронизаны эти скульптуры и полотна, несущие людям мысль о всепобеждающей силе жизни, света, добра.

М. ИРИМЧУК.

НА СНИМКЕ: в Центральном выставочном зале.

Кинопремьеры

«ПОРОХ»

(«ЛЕНФИЛЬМ»)

В ОСНОВЕ фильма — реальные факты из истории обороны Ленинграда. В сентябре 1941 года защитникам города пришлось вести ожесточенную борьбу с противником. Трудности в обеспечении Ленинграда продовольствием росли с каждым днем. Катастрофическим было положение с боеприпасами.

Инспектору госконтроля Никонову было поручено вместе с небольшой группой специалистов-пороховедов отобрать на артиллерийских складах Кронштадта необходимые боеприпасы и переправить в Ленинград. В условиях смертельной опасности через Финский залив на баржах было доставлено в Ленинград 400 тонн пороха.

Операция стоила жизни многим морякам-балтийцам. В живых остались немногие: Никонов и его героические соратники. У каждого из них — свой, неповторимый характер, у каждого — своя судьба, но всех их единит готовность к подвигу.

Режиссер фильма—Виктор Аристов, сценарий Артура Макарова и Виктора Аристова. В роли Никонова снялся Юрий Беляев.



«ДЕНЬ ГНЕВА»

(КИНОСТУДИЯ имени М. ГОРЬКОГО)

НОВАЯ картина Суламбека Мамилова и Александра Лапшина, поставленная по мотивам рассказа Севера Гансовского, решена в жанре социальной фантастики.

Известный журналист и кинохроникер Дональд Бетли собирается на съемки в бывший заповедник и надеется заполучить экзотический материал. Он не знает, что эта территория превращена в заповедную зону. После тщательной проверки инспектор Каст доставляет Бетли в заповедник. Здесь от лесничего Меллера, который сопровождает его, Бетли узнает страшную историю о том, что в результате преступных опытов профессора Фидлера на территории расплодились звероподобные существа. Они подавляют все человеческое у тех, кто попадает к ним. Бетли решает запечатлеть на пленку варварскую лабораторию, чтобы о ней узнал цивилизованный мир.

Зрителя завораживает не только таинственность происходящего на экране, но и то, как постепенно, глубоко и напряженно раскрываются характеры двух главных персонажей — репортера Бетли и лесничего Меллера. Эти образы создали такие признанные мастера психологического портрета, как Юозас Будрайтис и Алексей Петренко. В фильме также снялись Владимир Ивашов, Светлана Светличная, Анатолий Иванов, Павел Махонин, Евгений Дворжецкий и другие.



НОВОСТИ

Первое занятие

При районном Доме научно-технического прогресса открылся университет сельскохозяйственных знаний.

НА ПЕРВОМ занятии присутствовали специалисты земледелия и животноводства, главные экономисты и бухгалтеры межхозяйственных объединений. «Научно-технический прогресс и актуальные экономические проблемы» — такова была тема лекции, которую прочитал слушателям лектор республиканского общества «Знание» кандидат экономических наук С. Макосимиан.

В. БАНАРУ,
сотрудник районной газеты.
Суворово.

Мед в посылке

Члены добровольного общества «Пчеловод» отправили одной из воинских частей Туркестанского военного округа, над которой шефствуют комсомольцы республики, полтонны душистого меда.

МОЛДАВСКИЕ пчеловоды ежегодно передают продукцию пасек в дар детским учреждениям, воинам Советской Армии, а также Тираспольскому госпиталю инвалидов войны.

В адрес правления общества «Пчеловод» поступают благодарственные письма от тех, в чей адрес поступили из Кишинева посылки с душистым медом.

Н. ЗАЙЦЕВ,
Кишинев.

ЛЕНИНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ МИЛЛИОНОВ

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

28 ноября, I программа, 18.15 — Что может дать народам разоружение!

РАДИО

25 ноября, I программа, 18.40 — Режим экономии— общепартийное, общенародное дело. У микрофона — кандидат экономических наук Ч. И. Чобану.

ПОНЕДЕЛЬНИК, 25 ноября

I ПРОГРАММА. 8.00 Время. 8.35 Футбольное обозрение. 9.05 Художественный фильм «Антон Иванович сердится». 10.20 Концерт. 11.00 Документальный фильм. 11.20 Новости. 11.25 Актуалитэць. 11.40 Рассказы о Пирогове. 12.25 Концерт. 14.30 Новости. 14.50 Сельские горизонты. 15.20 Концерт. 15.40 Документальный фильм. 16.25 Новости. 16.30 Электроника и мы. 17.00 Киноочерк. 17.35 Концерт. 18.05 Навстречу XXVII съезду КПСС. Обсуждаем, одобряем, предлагаем. 18.30 Одиннадцатая пятилетка: проблемы АПК. 18.45 Сегодня в мире. 19.00 Панорама. 19.30 В труде прекрасен человек. 20.10 Навстречу XXVII съезду КПСС. 20.45 Спокойной ночи, малыши! 21.00 Время. 21.35 Культура и жизнь. 21.55 «Черный треугольник». 3-я серия. 23.05 Сегодня в мире. 23.20 Концерт. 24.00 Меридианы. 00.15 Художественный фильм «Цемент». 1-я серия.

II ПРОГРАММА. 8.00 Гимнастика. 8.15 Документальный фильм. 8.35—11.40 Учебная программа. 15.50 А. Островский. «Женитьба Бальзаминова». 18.05 Дела и люди. 19.00 Балет А. Адана «Жизель». 21.00 Время. 21.35 Театральная династия Бороздины — Музили — Рыжовы. 23.05 Сегодня в мире. 23.25 Художественный фильм «Батальоны просят огня». 1-я серия. 00.30 Новости. 00.35 Песня-85.

II ОБЩЕСОЮЗНАЯ ПРОГРАММА. 14.00 О, Дельвиг мой! 15.00 Новости. 18.20 Народные мелодии. 18.35 Документальный фильм. 18.45 Ритмическая гимнастика. 19.15 Хоккей. В перерыве (19.50) — Спокойной ночи, малыши! 21.00 Время. 21.35 Художественный фильм «Борьба». 23.00 Новости.

ВТОРНИК, 26 ноября

I ПРОГРАММА. 8.00 Время. 8.35 Мультфильмы. 9.05 Балет А. Адана «Жизель». 10.55 Документальный фильм. 11.05 Новости. 11.10 Актуалитэць. 11.25 Документальные фильмы. 12.05 Концерт. 12.35 В помощь школе. 13.00 Знай и умей. 14.30 Новости. 14.50 Для работников животноводства. 15.20 Художественный фильм «Одна среди людей». 16.45 На линейку. 17.30 Концерт. 18.00 Наше знание — сила и оружие. 18.30 Одиннадцатая пятилетка: проблемы, поиски, решения. 18.45 Сегодня в мире. 19.00 Обсуждаем проекты ЦК КПСС. 19.20 Панорама. 19.45 Навстречу XXVII съезду КПСС. 21.00 Время. 21.35 Спортивная неделя. 22.05 В мире искусств. 22.35 Концерт. 23.15 Сегодня в мире. 23.30 Меридианы. 23.45 «Цемент». 2-я серия.

II ПРОГРАММА. 8.00 Гимнастика. 8.15—12.10 Учебная программа. 14.50 Наш современник. 15.50 Концерт. 16.25 Новости. 16.30 Объектив. 17.15 Твоя ленинская библиотека. 17.55 Документальный фильм. 18.15 Наука и жизнь. 18.45 Художественный фильм «Синюшкин колодец». 19.20 Наш сад. 19.45 Мультфильмы. 19.55 Голос памяти. 20.45 Спокойной ночи, малыши! 21.00 Время. 21.35 Художественный фильм «Год, как жизнь». 23.15 Сегодня в мире. 23.35 «Батальоны просят огня». 2-я серия.

II ОБЩЕСОЮЗНАЯ ПРОГРАММА. 14.25 Драматургия и театр. 15.10 Новости. 18.15 ...До шестнадцати и старше. 19.00 Служу Советскому Союзу! 20.00 Спокойной ночи, малыши! 20.15 Международная панорама. 21.00 Время. 21.35 Хоккей. 22.45 Новости.

СРЕДА, 27 ноября

I ПРОГРАММА. 8.00 Время. 8.35 Клуб путешественников. 9.35 Художественный фильм «Год, как жизнь». 11.15 Новости. 11.20 Актуалитэць. 11.35 Коммунисты. 12.35 Концерт. 14.30 Новости. 14.50 Документальные фильмы. 15.30 Творчество юных. 16.05 Новости. 16.10 Стадион для всех. 16.40 Концерт. 17.35 Наука и практика на службе земледельцу. 18.15 Панорама. 18.45 Сегодня в мире. 19.00 Футбол. 19.45 Говорят депутаты Верховного Совета СССР. 20.00 Футбол. 21.00 Время. 21.35 Футбол. 23.05 Сегодня в мире. 23.20 Меридианы. 23.35 Художественный фильм «Возмездие». 1-я серия.

II ПРОГРАММА. 8.00 Гимнастика. 8.15 Документальный фильм. 8.35—13.50 Учебная программа. 15.10 Художественный фильм «Чрезвычайный комиссар». 16.40 Выставка изобразительного искусства. 17.00 ...До шестнадцати и старше. 17.45 Научно-популярный фильм. 18.05 Мультфильм. 18.15 Современный мир и рабочее движение. 19.45 Мастера сцены. 20.45 Спокойной ночи, малыши! 21.00 Время. 21.35 Художественный фильм «Марк Твен против». 22.45 Встреча с музыкой. 23.25 «Батальоны просят огня». 3-я серия. 00.35 Новости.

II ОБЩЕСОЮЗНАЯ ПРОГРАММА. 14.20 Драматургия и театр. 15.05 Новости. 18.20 Документальный фильм. 18.30 Сельский час. 19.30 Музыкальный киоск. 20.00 Спокойной ночи, малыши! 20.15 Новости. 20.20 Содружество. 20.50 Документальный фильм. 21.00 Время. 21.35 Художественный фильм «Две строчки мелким шрифтом». 23.05 Концерт. 23.20 Новости.

ЧЕТВЕРГ, 28 ноября

I ПРОГРАММА. 8.00 Время. 8.35 Творчество юных. 9.10 В мире животных. 10.10 «Две строчки мелким шрифтом». 11.40 Новости. 11.45 Актуалитэць. 12.05 Телефильм. 12.35 В помощь школе. 14.30 Новости. 14.50 Документальные фильмы. 15.40 Фильм-концерт 16.25 Новости. 16.30 Киноочерк. 17.20 Ф. Энгельс. Страницы жизни. 18.05 Концерт. 18.15 Ленинский университет миллионов. 18.45 Сегодня в мире. 19.00 Панорама. 19.40 С чем идем к съезду. 20.30 Одиннадцатая пятилетка: проблемы АПК. 20.45 Спокойной ночи, малыши! 21.00 Время. 21.35 Экономить в большом и малом. 22.10 Концерт. 23.05 Сегодня в мире. 23.20 Меридианы. 23.35 «Возмездие». 2-я серия.



II ПРОГРАММА. 8.00 Гимнастика. 8.15—13.05 Учебная программа. 13.35 Художественный фильм «Следствием установлено». 15.05 Новости. 16.40 Л. Зорин. «Царская охота». Спектакль. 19.00 Мир и молодежь. 19.35 Новости. 19.40 Педагогический экран. 20.00 Документальный фильм. 21.00 Время. 21.35 Документальный фильм. 22.25 Сегодня в мире. 22.40 Отечество мое. 23.00 «Батальоны просят огня». 4-я серия. 00.05 Новости.

II ОБЩЕСОЮЗНАЯ ПРОГРАММА. 18.00 Новости. 18.15 Ритмическая гимнастика. 18.45 Хоккей. В перерыве (20.00) — Спокойной ночи, малыши! 21.00 Время. 21.35 Художественный фильм «Двое в песках». 22.40 Новости.

ПЯТНИЦА, 29 ноября

I ПРОГРАММА. 8.00 Время. 8.35 Ребятам о зверятах. 9.05 Концерт. 9.40 Делай с нами, делай, как мы, делай лучше нас. 10.40 Документальный фильм. 11.10 Новости. 11.15 Актуалитэць. 11.30 Документальные фильмы. 12.15 В мире животных. 14.30 Новости. 14.50 Документальный фильм. 15.05 Русская речь. 15.30 Тележурнал. 16.05 Новости. 16.10 Поэзия. 16.40 В гостях у сказки. 18.15 Сельская жизнь. 19.00 Проблемы, поиски, решения. 21.00 Время. 21.35 Молодежная волна. 22.20 Концерт. 23.10 Сегодня в мире. 23.25 Меридианы. 23.40 Документальный фильм.

II ПРОГРАММА. 8.00 Гимнастика. 8.15—13.00 Учебная программа. 13.30 Художественный фильм «Великий воин Албании Скандербег». 15.20 Новости. 15.35 Человек и природа. 16.05 Концерт. 18.15 Содружество. 18.45 Мастера сцены. 19.30 Концерт. 20.00 Мультфильм. 20.25 Концерт. 21.00 Время. 21.35 Кинопанорама. 23.10 Сегодня в мире. 23.30 Художественный фильм «Цветы запоздалые». 01.05 Новости. 01.10 Обыкновенные чудеса.

II ОБЩЕСОЮЗНАЯ ПРОГРАММА. 18.00 Новости. 18.20 Человек и закон. 18.50 Художественная гимнастика. 19.30 Хоккей. В перерыве (20.00) — Спокойной ночи, малыши! 21.00 Время. 21.35 Концерт. 22.55 Новости.

СУББОТА, 30 ноября

I ПРОГРАММА. 8.00 Время. 8.35 Концерт. 9.00 Научно-популярный фильм. 9.20 Движение без опасности. 9.50 Круг чтения. 10.35 Победители. 12.00 Актуалитэць. 12.15 Сэнэтатя. 12.45 Наш адрес: Молдавское телевидение. 13.00 Концерт. 13.45 Телешкола для работников сельского хозяйства. 14.30 Новости. 14.45 Художественный фильм «Чук и Гек». 15.30 На международные темы. 16.00 Молодежная волна. 16.45 От съезда к съезду. 17.45 9-я студия. 18.45 Навстречу XXVII съезду КПСС. 19.15 Панорама. 19.40 Пойте с нами. 21.00 Время. 21.35 Театр миниатюр. 22.10 Художественный фильм «Странная женщина». 1-я серия. 23.25 Меридианы. 23.40 Художественный фильм «Председатель ревкома».

II ПРОГРАММА. 8.00 Гимнастика. 8.15 Если хочешь быть здоров. 8.30 Документальный фильм. 9.00 Утренняя почта. 11.55 Город трех столетий. 12.35 Человек. Земля. Вселенная. 13.20 Радуга. 14.00 Семья и школа. 15.30 Очевидное — невероятное. 16.30 Новости. 16.35 Тринадцатый шахматный чемпион. 17.05 Концерт. 17.45 Поэзия. 18.45 Художественная гимнастика. 19.20 Новости. 19.35 Художественный фильм «Нас венчали не в церкви». 21.00 Время. 21.35 Что? Где? Когда? По окончании — Новости. 23.40 Художественный фильм «Небесные ласточки». 1-я серия. 00.45 Новости. 00.50 «Небесные ласточки». 2-я серия.

II ОБЩЕСОЮЗНАЯ ПРОГРАММА. 9.30 Программа Латвийской студии телевидения. 11.15 Клуб путешественников. 12.15 Художественный фильм «Всадник, которого ждут». Две серии. 14.30 Концерт. 16.20 Мультфильм. 16.30 Спутник кинозрителя. 17.15 Реклама. 17.20 Осенняя элегия. 17.50 Встреча с писателем Г. Троепольским. 19.15 Здоровье. 20.00 Спокойной ночи, малыши! 20.15 Баскетбол. 21.00 Время. 21.35 Художественный фильм «Дела сердечные». 23.05 Новости.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 1 декабря

I ПРОГРАММА. 8.00 Время. 8.35 Концерт. 9.00 Документальный фильм. 9.20 Спортлото. 9.30 Будильник. 10.00 Служу Советскому Союзу! 11.00 Здоровье. 11.45 Утренняя почта. 12.15 Ералаш. 12.30 Сельский час. 13.30 Актуалитэць. 13.40 А. П. Чехов. «Три сестры». Спектакль. 15.50 Сильные, смелые, ловкие. 16.35 Посланцы мира и дружбы. 17.05 Осенняя элегия. 17.35 Мы и закон. 18.00 Международная панорама. 18.45 Художник и время. 19.00 Панорама. 19.35 У киноафиши. 20.45 Спокойной ночи, малыши! 21.00 Время. 21.35 Встреча с музыкой. 22.05 К свету. 22.35 «Странная женщина». 2-я серия. 23.40 Меридианы. 23.55 Программа телевидения Эстонской ССР.

II ПРОГРАММА. 8.00 На зарядку становись! 8.15 Веселые нотки. 8.30 Ритмическая гимнастика. 9.00 Русская речь. 9.30 Научно-популярный фильм. 10.05 Школьный кинозал. 13.30 Музыкальный киоск. 14.00 Художественный фильм «Парень из нашего города». 15.55 Новости. 16.00 Радуга. 16.20 Мультфильм. 16.30 Клуб путешественников. 17.30 Застывшие капли озера. 18.00 Международная панорама. 18.45 Концерт. 19.25 Художественный фильм «Возвращение «Святого Луки». 21.00 Время. 21.35 Футбольное обозрение. 22.05 Концерт. 22.55 Новости. 23.05 Встреча с А. Райкиным. 00.05 Осень.

II ОБЩЕСОЮЗНАЯ ПРОГРАММА. 10.00 Концерт. 11.00 В мире животных. 12.00 Рассказывают наши корреспонденты. 12.25 В гостях у сказки. 14.00 Рассказы о художниках. 14.30 Концерт. 15.05 Мир и молодежь. 15.40 Реклама. 15.45 Концерт. 16.40 «Тени исчезают в полдень». 3-я серия. 17.50 Водное поло. 18.15 Футбол. 19.00 По странам и континентам. 19.30 Футбол. 20.15 Спокойной ночи, малыши! 20.30 Баскетбол. 21.00 Время. 21.35 Художественный фильм «Общая комната».

СЕГОДНЯ

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 24 ноября

I ПРОГРАММА. 8.00 Время. 8.35 Народные песни. 9.00 Документальный фильм. 9.20 Тираж «Спортлото». 9.30 Будильник. 10.00 Служу Советскому Союзу! 11.00 Здоровье. 11.45 «Утренняя почта». 12.15 «Ералаш». 12.30 Сельский час. 13.30 Актуалитэць. 13.40 Веселая карусель. 14.10 Для старшеклассников. 14.40 Культура молдавской речи. 15.05 Поэзия. 15.30 Память огненных лет. 16.15 Телевизионное информационно-справочное бюро. 16.30 Ритмическая гимнастика. 17.00 Письма, поздравления, музыка. 18.00 Международная панорама. 18.45 Панорама. 19.20 «Дело Румянцева». Художественный фильм. 21.00 Время. 21.35 «Черный треугольник». Художественный фильм. 1-я серия. 22.40 Встречи у киноэкрана. 23.25 «Черный треугольник». Художественный фильм. 2-я серия. 00.30 Меридианы. 00.35 «Севастополь». Художественный фильм.

II ПРОГРАММА. 8.00 На зарядку становись! 8.15 В каждом рисунке — солнце. 8.30 Ритмическая гимнастика. 9.00 Русская речь. 9.30 Произведения В. Моцарта. 10.25 Программа Узбекского телевидения. 11.30 Страницы творчества. Г. Немчинов. 12.15 «Анна Каренина». 2-я серия. 13.20 Программа рекламных фильмов. 13.30 Музыкальный киоск. 14.00 К. Симонов. «Мы не увидимся с тобой». Фильм-спектакль. 15.55 Новости. 16.00 П. И. Чайковский. Симфония № 6. 17.00 Клуб путешественников. 18.00 Международная панорама. 18.45 Мультфильмы. 19.15 Новости. 19.20 За пожарную безопасность. 19.50 Для детей. 20.15 Для вас, родители. 20.45 Спокойной ночи, малыши! 21.00 Время. 21.35 Концерт артистов зарубежной эстрады. 22.35 Футбольное обозрение. 23.05 Новости. 23.15 «Благочестивая Марта». Художественный фильм. Две серии. 01.30 Поет Ю. Антонов.

II ОБЩЕСОЮЗНАЯ ПРОГРАММА. 11.25 Очевидное — невероятное. 12.30 Фильм — детям. 13.45 Стадион для всех. 14.35 Поют тракторозаводцы. 14.45 Передача из Колонного зала Дома Союзов. 15.45 Каширский эксперимент. 16.15 «Тени исчезают в полдень». 2-я серия. 17.30 Рассказывают наши корреспонденты. 18.00 Выдающиеся советские композиторы. О. Тактакишвили. 18.40 Документальный фильм. 19.00 Мир и молодежь. 19.35 «Радуга». 20.00 Спокойной ночи, малыши! 20.15 Реклама. 20.20 Поет народная артистка СССР И. Архипова. 21.00 Время. 21.35 «Дебют». Художественный фильм. 22.05 Чемпионат СССР по баскетболу.

СЕГОДНЯ В ГАЗЕТЕ **МОЛДОВА СОЧИАЛИСТЭ**

В Центральном Комитете Компартии Молдавии.

Перед сессией Верховного Совета СССР.

Передовая статья «Воспитательная сила новых обрядов».

На партийных конференциях.

«Партия советуется с народом» — тематическая подборка, посвященная обсуждению предсъездовских документов КПСС.

«Литература и искусство» — подборка материалов.

Официальные сообщения.

Новости из-за рубежа.

В КОНЦЕРТНЫХ ЗАЛАХ

ДВОРЕЦ «ОКТОМБРИЕ»

24 ноября. КОНЦЕРТЫ. Участвуют: лауреат премии Ленинского комсомола оркестр молдавской народной музыки «ЛЭУТАРИЯ» — художественный руководитель заслуженный артист МССР Николай БОТГРОС; группа «ЛЕЖЕНДА» под руководством и при участии заслуженного артиста МССР, лауреата премии комсомола Молдавии им. Б. Главана Юрия САДОВНИКА.

Начало в 19.30.

ОРГАННЫЙ ЗАЛ

24 ноября. Вокальная музыка. Исполнители: лауреат Ленинской и Государственных премий СССР и МССР, народная артистка СССР Мария БИЕШУ; камерный оркестр — дирижер заслуженный артист МССР Александру САМОИЛЭ. Партия органа — Анна СТРЕЗЕВА. В программе: Гендель, Бах-Гуно, Перселл, Шуберт, Альбинони, Каччини, Музическу, Дога, музыка неизвестного автора на стихи М. Эминеску.

Начало в 20.00.

ПОГОДА

Погода будет определяться областью повышенного атмосферного давления. Сегодня днем в республике ожидается облачная с прояснениями погода, без существенных осадков. Ветер северо-восточный, слабый до умеренного. Температура воздуха от 4 градусов мороза до 1 градуса тепла. В последующие сутки существенных изменений в погоде не ожидается.

РЕСПУБЛИКАНСКИЙ УЧЕБНО-ПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ КОМБИНАТ

приглашает

своих выпускников на празднование 40-летия образования комбината 13 декабря 1985 года в 15.00 в большой зал Дворца профсоюзов по адресу: г. Кишинев, ул. Димитрова, 7.

Редактор И. ПАНФИЛОВ.

Адрес редакции:
277012, Кишинев, ул. Пушкина, 22.

Телефоны: редактор — 23-36-05; заместители редактора — 23-31-78, 23-39-15; ответственный секретарь — 23-39-09; зам. отв. секретаря — 23-30-61; секретариат — 23-31-04, Отделы: партийной жизни — 23-36-08, 23-39-51; пропаганды — 23-31-71, 23-30-64; советского строительства — 23-31-48, 23-30-48; международной жизни — 23-30-06; промышленности — 23-30-02, 23-31-37; сельской жизни — 23-31-15, 23-31-41; культуры — 23-30-97; науки и школ — 23-36-74, 23-37-14; новостей — 23-31-14, 23-33-29; иллюстрации — 23-32-92, 23-31-76; писем — 22-53-65, 23-39-80; корреспондентской сети — 23-40-11; ночная редакция — 22-73-33, 22-25-95. Корреспондентские пункты: в Тирасполе — 3-22-62; Бельцах — 2-41-20; Бендерах — 2-48-42; Рыбнице — 2-45-84; Кагуле — 2-23-05; Унгенах — 2-38-56; Липканах — 6-13-90.

Орденa «Знак Почета» типография Издательства ЦК КП Молдавии. Кишинев, ул. 28 Июня, 45. Индекс 67787. Офсетная печать.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 АБ 09077 Зак. № 6400