

БЕДНЫЙ БАБЕЛЬ...

Телеграммики о лучших (1) и худших (2) программах, показанных с 10 по 16 февраля, а также о самой заметной телеперсоне (3)

Рейтинг «НГ»

Александр Аронов («Московский комсомолец») про Фридриха Хофа, Хайку (Стойлицкий), 2. Ну почему же, товарищ Ворошилов... «Любовь с первого взгляда» держит абсолютный рекорд по пошлости? Когда она не появляется, ее с немалым успехом заменяет «Оба-на-Угол» — шоу, имеющая свой...

Юрий Богомолов (Институт искусств России)
1. «Матадор» («Останкино»); худ. фильм «Калина красная» (ТВ-6). 2. «Кини-93» («Останкино»); если эти салтики, то что же Москва? 3. Антиперсона — А. Лукьянов в «Моменте истины» («Россия»).

Анри Вартанов (независимый критик)
1. «Матадор» — о Франсисе Копфене. Редкое единство личности, фильма и жанра программы. 2. «XX век в кадре и за кадром. Ю. Райзинг» («Россия»); упышый расказ, превращающий выдающегося художника в заурядного. Еще раз к творческому созданию дух крупнейших телеканалов. 3. В. Пономарев в «Бомонде»; антиперсона — А. Лукьянов в «Моменте истины».

Василий Кисунько («ТВ-эфир»)
1. «Эмануэль» — номер дивертисментной команды КВН («Кини-93», «Останкино»). 2. «Совершенно секретно»; «Снег» — судья моря; «Момент истины» (все — «Россия»); «ТВ-газета»; («Новая студия»). 2. Худ. фильм «Биндюжник и король» («Останкино») — бедный Бабель... 3. А. Есенин-Вольпин в передаче «Совершенно секретно».

Валерий Кичин («Столиц»)
1. Худ. фильм «Королевская скамья» («Останкино»). 2. «Музыкальный каскад» (СПБ-ТВ); набальзамированный труп КВН в Воронежском мавзолее. 3. А. Малинин в передаче «Счастье мое» (СПБ-ТВ); А. Лукьянов в амплуа благодарного отца.

Сергей Муратов (фактулет журналист МГУ)
1. «Совершенно секретно»; «Момент истины» («Останкино»). «Матадор» («Останкино»). 2. Оторчили «12 разгневанных мужчин». Стремление сатириков бе...

Ирина Петровская («Независимая газета»)
1. «Матадор» («Останкино»). 2. «Оба-на-Угол»-шоу («Останкино») — передача выдуманная, напоминающая несладкую театральную массу, в которой каждый провозгласил что говорить, когда начать говорить? В этом публичности очень жако Макаревича... Человека с достоинством вряд ли, например, придет в голову присутствовать в передаче «Любовь с первого взгляда». Так и в «Оба-на», сложное пока полтора часа мало... 3. В. Астафьев («Время миру», «Россия»).

Григорий Симонович («ТВ-ре-лю»)
1. «Матадор»; худ. фильм «Дама с собачкой» («Останкино»). 2. «Момент истины» («Россия»). 3. Антиперсона — А. Лукьянов.
2. Елена Чекалова («Московские новости»)
1. «Матадор» («Останкино»). 2. Обсуждение информации из интервью зритель А. Чубайсов («Nota bene», «Человек недели»). Было очень тошнотливо. 3. Раньше Чубайс казался сложным, теперь же заставлял излагать его полнотой. Мне уже не хочется...

Галина Черемская («Неделя»)
1. «Момент истины» — как самая сенсационная передача недели. 2. «Смотрите, кто пришел» (МК) — ведущий С. Садальский перепутал теледидио с рынком. 3. Вячеслав Ли в передаче «XX век в кадре и за кадром» («Оби галла», «Останкино»); антиперсона — А. Лукьянов в «Моменте истины» и О. Шенин в «Однак» («Новая студия»).

И. П.

ПРОГРАММА ПЕРВОГО, РОССИЙСКОГО, МОСКОВСКОГО, ПЕТЕРБУРГСКОГО, ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО И ШЕСТОГО ТЕЛЕКАНАЛОВ НА БУДУЩУЮ НЕДЕЛЮ

Table with 7 columns: Day (Monday-Friday, Saturday, Sunday) and Time Slot (e.g., 6:00, 9:00, 12:00). Each cell contains channel and program titles. Includes a sidebar for Panasonic telephones and a 'TOMO' logo.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ В ВОРОШИЛОВ В БОЙ НА НАС ИДЕТ ЧТО ЗА МАСКОЙ?

«Любовь с первого взгляда» — или хорошо, или ничего

«Любовь» с картинками

Ирина Петровская

Кошмар

ПРОШЛАЮ пятницу редакция «НГ» посетил Владимир Яковлев Ворошилов. Сам. Лично. Но не для того, чтобы поддаться творческим планам, а для того, чтобы вывести зловредных критиков — участников «Рейтинга» на чистую воду. По мнению телезрителя, налицо — спор против «Любовь с первого взгляда». В качестве доказательства фигурировал тот неоспоримый факт, что у «Любовь...» высокий зрительский рейтинг, а критики его беспрепятственно хаот, в то время как у «Пресс-клуба» зрительский рейтинг куда ниже, а те же «некоторые критики» его хвалят, поскольку сами в «Пресс-клубе» регулярно участвуют.

Камень в мой огород. «Некоторые критики» — это я. В «Пресс-клубе» я действительно крупно засеялась практически с самого его основания. В «Любовь с первого взгляда» участвовать не приходилось, врать не буду. Так что в этих своих упреках и подозрениях г-н Ворошилов безусловно прав: не встретил «некоторые критики» на передаче, которую делают его ученики.

Однако дальнейший ход его следовательской мысли повернула в некоторое отступление: Владимир Яковлев обнаружил существование некоей «критической мафии», у которой был даже свой «крестный отец» — Егор

Яковлев. Он, по версии «отца» «Что? Где? Когда?» (которому он обещал доказать в ближайшем же номере «НГ», однако на момент сдачи номера мы ничего не получили), поручил И. Петровской (лично) организовать мнения критиков так, чтобы потом, сославшись на негативные отзывы, передачу закрыть.

С Егором Яковлевым у нас, не буду скрывать, было. Интервью. Два раза. Мы с Егором говорили (за подтверждением отсылку к публикациям в «Огоньке» и «НГ»), а «Любовь» прошла стороной. Не получился у нас с «Любовью». То есть я-то не прочь была бы заняться ею всерьез, да у него как у человека государственного нашлись дела, проблемы и заботы поважнее.

Если вы, уважаемый мой читатель, никак не можете взять в толк отчего это уважаемый телемастер так печется о какой-то ерундой передаче, объясню: он возглавляет творческое объединение «Игра», куда входит и вышеупомянутая «Любовь...» — программа дорогая, в нее спонсоры денежки вкладывают и рекламодатели рекламу ставят.

Вряд ли, конечно, они еще и «Рейтинг» «НГ» регулярно изучают — им зрительского рейтинга вполне достаточно. А опасается Владимир Яковлев другое: что руководство «Останкино», сославшись на отрицательные оценки критиков, предвидеть программу на более позднее время. А там — совсем иные расценки на рекламу. Намного ниже. Вот и вся «Любовь».

В заключение бурной встречи

«НГ» предложила свой вариант «спора» (собственно, в этом-то и заключалась истинная цель визита): «Не упоминайте «Любовь с первого взгляда» вообще». С критиками он пообщался договориться сам, добавив: «Вот пойдут мне навстречу, а вы с вами, я вижу, договариваться бесполезно».



тия я практически ни одного ее выхода из эфир.

Меня дразнят. Так же, как дразнят всякого зрителя, в том числе и критика. Первая серия передачи (записанная, кстати говоря, в один присест, как это делается и в английском «первосточном») раздражала прежде всего поведением ведущих. Когда эта моя реакция стала уже привычной, я и понял дразнят меня — сознательно. Я даже развеселился: стреляный якорь 25 лет в телекритике, а попался и попался — сознательно.

Между зрительским рейтингом и рейтингом критиков есть определенное разделение труда. Первый говорит о спросе на ту или иную программу, второй — о качестве. Последнего вы как раз и не хотели бы принимать в расчет.

С уважением, Юрий БОГОМОЛОВ

КОЕ-ЧТО О ПРИЧИНАХ НЕЛЮБВИ КРИТИКОВ К «ЛЮБВИ С ПЕРВОГО ВЗГЛЯДА»

Открытое письмо В. Ворошилову

Полемика

Уважаемый Владимир Яковлев!

И я стал бы выступать с вами в полемике по поводу ваших претензий к критикам из «Теле-рейтинга», если бы не давняя симпатия лично к вам и к тому, что сделано лично вами на позитиве развлекательного телевидения.

Вашу обиду можно понять, но ваше обвинение нелюбви критиков к «Любовь с первого взгляда» выглядит, простите, нелепо. Какие могут быть счеты у тех, кто принаст к «Пресс-клубу», к создателям упоминавшейся здесь передачи? Я не поклонник «Новой студии» и противник игры в

схватывости. Но по всем меркам «Любовь с первого взгляда» — неудачная передача. И от выпуска к выпуску становится все хуже и хуже. Невооруженным глазом видно, что игра эта — уже не игра, а работа с определенными хитростями, навыками по раздаче принаков. Дело не в том, что она пошла. Это как раз нормально, это в ее природе. Дело в том, что она бездарна. И не по замыслу, а по исполнению, что очень явно проступило, когда в одном из недавних выпусков мы увидели показательную международную встречу. Там мы увидели, что такое класс профессионального общения. В отечественном варианте все на несколько порядков ниже.

Вы, Владимир Яковлевич, говорите, что у программы высокий зрительский рейтинг. Но, похоже, не пытаетесь даже себе отчет, отчего и из-за чего он высок. Может быть, зрители покупаются именно на замысел, может быть, по той же самой причине, по какой на безрыбье рыбой становится рак?

Передача пятится (по частоте), а вы сердитесь на тех, кто видит это и об этом говорит.

С уважением, Юрий БОГОМОЛОВ

Мнение

Василий Кисунько

«Любовь с первого взгляда»

«Любовь с первого взгляда» — передача, которую словно нарочно сама «подставляет». Поэтому я не удивился, когда передачу — с первого ее шага — мой родимый «экритический» «сх изобрел в качестве постоянной инициации. Впрочем, некогда сам я приветствовал анонс первого выпуска, однако через месяц-другой тоже не удержался — и лягнул. При этом с самого начала мне было еще и очень интересно. И эта странная смесь раздражения и заинтересованности сопровождает каждую встречу с «Любовью с первого взгляда» — а не пропусти-

При всем том я твердо убежден, что «Любовь с первого взгляда» — передача не только перспективная, но и социально необходимая. «Секрет» ее, как мне кажется, в том, что она, стоял открыто игровой, игровую является далеко не в первую очередь. «Любовь с первого взгляда» — передача прежде всего психологическая и тем занимает очень важную экологическую нишу. Боюсь, что эта двойственность передачи пока не осмыслена до конца не только критикой, но и самим создателями (кстати, и Алла Волкова, и Борис Крюк — очень тонкие, интеллигентные люди, совсем не похоже на свои экранные маски, так же, как Геннадий Хазанов — на упатешное кулиничьево тех- ническое). Убежден, что передача делает свое, очень важное дело, что у нее, как и у десятков ее «родственников» во всем мире, есть будущее.

«Совершенно секретно»; «Момент истины» («Останкино»). «Матадор» («Останкино»). 2. Оторчили «12 разгневанных мужчин». Стремление сатириков бе...

Григорий Симонович («ТВ-ре-лю»)
1. «Матадор»; худ. фильм «Дама с собачкой» («Останкино»). 2. «Момент истины» («Россия»). 3. Антиперсона — А. Лукьянов.

Елена Чекалова («Московские новости»)
1. «Матадор» («Останкино»). 2. Обсуждение информации из интервью зритель А. Чубайсов («Nota bene», «Человек недели»). Было очень тошнотливо. 3. Раньше Чубайс казался сложным, теперь же заставлял излагать его полнотой. Мне уже не хочется...

Галина Черемская («Неделя»)
1. «Момент истины» — как самая сенсационная передача недели. 2. «Смотрите, кто пришел» (МК) — ведущий С. Садальский перепутал теледидио с рынком. 3. Вячеслав Ли в передаче «XX век в кадре и за кадром» («Оби галла», «Останкино»); антиперсона — А. Лукьянов в «Моменте истины» и О. Шенин в «Однак» («Новая студия»).

И. П.