



дился с этим чувством родины. Он жил вдали от родины, много обхаживал землю, многое видел, но не был для него родней и ближе «мояськой» — скупой на улыбки, но щедрый на доброту, тепло — залив. Пополнялось его чувство любви и к жемчужности родной земли, пришло к его работам ту степенность и подлинность, которая с полным правом позволяет назвать его армянским художником, с творчеством же приобщить к художественно-сохраняющему национальную культуру.

Н. ГОМЦЯН

На снимках: работы З. Матафана. [слева направо] «Кораллы»; портрет Мари Дамаскян; «Кораллы»; «Кораллы».

Фото В. Касабяна

На снимках: работы З. Кутафяна. (слева направо) «Корабли»; портрет Мани Дамлахан; «Корабли»; «Кармравор»

Фото В. Касабяна

гойной внимания (и немало!) новостью следует считать то обстоятельство, что местные власти разрешили открытие армянских школ.

нако, как и следовало ожидать, этот факт породил ряд ложнейших проблем. Назову лишь некоторые: кадры и учебные пособия. Отсюда — неясности в программе, в организации учебного процесса, в комплектовании школ, в выработке методических рекомендаций.

Я был свидетелем жарких разговоров вокруг этих проблем и признаю, чувствовал себя весьма неуютно. Казалось бы, что может быть очевидней, чем необходимость участия