«С ГЛУБОКИМ УВАЖЕНИЕМ...»

ДОМАШНИЙ АРХИВ

«Александру Михайловичу Забровскому с глубоким уважением и благодарностью и наилучшими пожеланиями от семьи Поликарпова». Книгу «Полета вольного упорство» Ирины Стражевой с такой надписью, вышедшую недавно в издательстве «Московский рабочий», получил первый заместитель командира Душанбинского авиапредприятия, начальник общественного конструкторского бюро самолета Р-5.

Книгу о выдающемся авиаконструкторе Николае Николаевиче Поликарпове получили также двадцать три авиаработника, наиболее активные члены общественного конструкторского бюро, возрождающие один из лучших в мире самолетов 30-х годов легендарный Р-5. Как уже сообщалось в нашей газете, остатки таких машин были сняты энтузиастами со склонов хребтов Памира, и вот сейчас самолет обретает зримые очертания. Уже собран двигатель, в ближайшие дни забьется стальное сердце легендарного самолета.

За ходом работ общественного конструкторского бюро внимательно следит семья авиаконструктора. Энтузиасты из Душанбе побывали в гостях у Марианны Николаевны, дочери Поликарпова. Члены общественного конструкторского бюро узнали много интересного о жизни и деятельности прославленного творца крылатых машин. С детищем авиаконструктора связано немало страниц в истории развития гражданской авиации в Таджикистане. Кстати, регулярные полеты по труднейшей в Союзе авиалинии Душанбе — Хорог начались в 1932 году с получением высотного Р-5, хотя первый полет по этой трассе был выполнен в 1929 году. Авиаконструктор с большим вниманием следил за тем, как на его машине авиаторы Таджикистана штурмовали небо самой высокогорной республики.

Истребители, самолеты-разведчики, учебные самолеты (вспомним ночной бомбардировщик ПО-2), рожденные в конструкторском бюро Поликарпова, поднимались высоко в небо, достигали невиданных до того времени скоростей, обладая великолепными маневренными качествами. Широко известны боевые подвиги советских летчиков, воевавших на поликарповских истребителях в Испании, на Халхин-Голе, в Китае. Неоценим вклад конструкторского бюро Поликарпова в победу над фашизмом в годы Великой Отечественной войны.

Конструктор ярчайшего таланта, человек высокой культуры, «капитан» отличных крылатых кораблей — таким предстает со страниц книги Николай Николаевич Поликарпов.

В книге рассказывается и о том, что «18 августа 1985 года, отмечая День Воздушного флота СССР, альпинисты из Душанбе Владимир Машков и Евгений Лоренц закрепили на гранитном уступе одной из вершин Памира доску из нержавеющей стали с надписью «Пик Николая Поликарпова». Над этой вершиной летали в свое время легендарные Р-5.

Мне довелось познакомиться с архивными материалами, любезно предоставленными дочерью Николая Николаевича Марианной Николаевной Поликарповой-Коршуновой, ее мужем — генерал-майором Владимиром Андреевичем Коршуновым и сыном — авиационным инженером Андреем Владимировичем Коршуновым. В их гостеприимном доме все напоминает о выдающемся авиаконструкторе. Массивный письменный стол с часами «Рено», на котором, как на мини-аэродроме, стоят модели самолетов... Старинное ореховое бюро, за которым работал Поликарпов. Висящий на стене прижизненный портрет Николая Николаевича работы Георгия Семеновича Верейского. Книжные полки с произведениями любимых писателей... И недавно появившаяся здесь оригинальная композиция из оникса и лазурита с надписью «Семье выдающегося авиаконструктора Николая Николаевича Поликарпова от авиаторов Таджикистана».

А. ЛАРЕНОК,
член общественного конструкторского бюро Р-5.

Письмо из древности



Колхозабадский район. Конец августа, очень жарко. Волны горячего воздуха делают зыбкими контуры развалин древнего города. Четко видна только главная уличная магистраль, идущая по оси города с запада на восток. С северной и южной сторон подходят к ней вытянутые впадины. Это — переулки.

Как выяснилось во время раскопок предыдущих лет, город был построен в конце VI в. н. э. В середине VIII в. его захватили арабы. Оставшиеся в живых горожане вернулись на развалины своих жилищ, восстановили их, но вскоре опять пришли враги и вторично разрушили город. В одном из залов дворца правителей была найдена надпись, которая помогла узнать, что город назывался Хелаверд, а современное городище на его месте — Кафыркалой.

В самом центре города — раскоп. Он невелик, но уже видны контуры жилого двухэтажного дома. На первом этаже — два парадных зала и коридор, соединяющий их, на втором располагались летние помещения. Они занимали пространство не только над домом, но и над крытым переулком, примыкающим к нему. Судя по размерам жилища, оно принадлежало богатому горожанину.

...Раскопки шли своим чередом. Рядом скопилась горка черепков от крупных тарных сосудов. Каждый сезон мы находим их тысячами. Бегло просмотрев черепки, я попросил ребят из Малой академии, работавших на раскопках, отнести их в специальную яму. На второй день увидел горку на старом месте. Перед тем как сделать замечание ребятам, я еще раз более внимательно осмотрел черепки. Потерев один из них, заметил надпись, прочерченную на стенке сосуда до обжига. Под пальцами проступили три строки, написанные бактрийским письмом. Какое счастье, что ребята не выбросили черепки!

Тщательно промыв, осматриваем другие черепки. Увы, продолжения надписи нет. Буквально через пару дней лечу в Самарканд, где должен состояться советско - французский коллоквиум о городской культуре античной Бактрии и ее преемника — раннесредневекового Тохаристана. Сотрудница Института востоковедения Академии наук СССР В. В. Вертоградова, которой я показал прорисовку надписи, почти сразу прочитала в начале двух первых строк слово «этот». Скорее всего речь в надписи идет о мастере, изготовившем сосуд, и о содержимом сосуда.

Значение находки не только в том, что древняя надпись — событие чрезвычайно редкое для археологов, но и в том, что это самая поздняя из ныне известных бактрийских надписей — ведь относится она к середине VIII века! Некоторые исследователи считают, что жители Тохаристана, в состав которого входила нынешняя Вахшская долина, в это время уже не пользовались бактрийским письмом. Выходит, это ошибочное мнение.

Но надпись важна и в другом отношении, она информирует нас о том, что жители города были грамотными, а это — важный штрих для характеристики культуры тохаристанского города.

Хелаверд имел четкую геометрическую планировку. Город со всех сторон окружали мощный ров и два ряда оборонительных стен с башнями. Городские коммуникации имели вид огромной сетки, в ячейках которой располагались жилые кварталы. В городе жили и работали кузнецы, ювелиры, гончары. Главная уличная магистраль была озеленена и содержалась в чистоте.

В центре города, недалеко от нашего раскопа, расположена площадь, где собирался базар. Сюда приносили свои изделия ремесленники, привозили продукцию крестьяне, заплатив у въезда пошлину зерном, сухими фруктами. Многочисленные находки медных монет свидетельствуют о развитости товарно-денежной системы. Попадали на городской базар и вещи, изготовленные мастерами соседних стран.

ВЕТРЫ ВЕКОВ

К середине VII в. Хелаверд сильно разросся, дома уже были двухэтажными. Но даже это обстоятельство не спасло город от перенаселения. Часть его жителей перебралась в пригород, здесь возникли многочисленные усадьбы, остатки которых сохранились до наших дней.

Хелаверд по своему статусу и размерам был таким же, как и известный многим читателям древний Пенджикент. Каждый сезон раскопок приносит специалистам все новые материалы для характеристики тохаристанского города раннего средневековья. Очень желательна организация в Колхозабадском районе, вблизи Хелаверда, музея, в котором выставлялись бы наиболее ценные находки из древнего города и других памятников района. Находок уже сейчас много, а раскопки будут продолжаться десятилетия. Одновременно посетители могли бы ознакомиться с раскопками города. Это дало бы им возможность прикоснуться к древней истории Таджикистана, доставило эстетическое наслаждение. Идею создания музея поддерживает руководство Колхозабадского района.

...Кроме черепка с надписью, в минувшем сезоне были и другие интересные находки: флакон из тончайшего прозрачного стекла, фрагмент керамического сосуда со свистулькой, приделанной к его ручке, монеты. На венчике одного из тарных сосудов — великолепное изображение горного козла, украшенного лентой. Оттиск сделан специальным штампом, а изображение козла должно было охранять содержимое сосуда от злых духов.

В. СОЛОВЬЕВ,
начальник Колхозабадского археологического отряда.

НА СНИМКЕ: Кафыркала. Оттиск штампа на керамическом сосуде.

Фото Г. РАТУШЕНКО.

ДОСЬЕ ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫХ

ИСКОПАЕМЫХ РОЩ СЕКРЕТЫ

Из кишлака Дамбурачи, что на правом берегу Сурхоба, хорошо просматривается долина бурной и непокорной реки Муксу. Она вбирает в себя воды, стекающие с высочайших в нашей стране гор. А начало этим потокам дает ледник Федченко, зарождающийся на поднебесном, достигающем почти семи с половиной тысяч метров высоты хребте Академии наук. Этот исполин, спрятав свое основание в глубинные недра земной коры, как айсберг возвышается над застывшими волнами хребтов Памира.

По природным условиям Памир не однороден. Восточная его часть — это холодная, высоко поднятая пустыня, напоминающая Тибет в миниатюре. Западная с глубоко прорезанными долинами — более теплая и влажная. Здесь и растительность другая — кленовые и ореховые леса, обилие кустарников и трав.

Но палеоботаники уже давно нашли в пустынных высокогорьях Восточного Памира следы другой растительности — ископаемые остатки сосны, кедра, деревьев широколиственных пород, редких, ныне не растущих в Таджикистане трав. Это было неожиданностью, ибо известно, что на такой большой высоте не только широколиственные, но и хвойные деревья расти не могут. Для них здесь слишком холодно. Поэтому было выдвинуто предложение, что раньше Восточный Памир был ниже, чем сейчас, а значит, и теплее.

Когда же это было? Геологи из Таджикского геологического управления, используя новый метод определения абсолютного возраста осадочных горных пород, вместе с физиками Эстонии установили, что возраст «ископаемого леса», найденного на высоте около 3700 метров возле кишлака Акджар на Восточном Памире, составляет 100 — 120 тысяч лет.

Недавно остатки сходного по составу леса были найдены в районе Муксу у подножия хребта Петра I. Примечательно, что их возраст оказался примерно таким же, как и в Акджаре. Но дело в том, что этот «ископаемый лес» найден на абсолютной высоте 1800 метров, то есть значительно ниже акджарского.

Опять ботаники запротестуют: мол, быть того не может, чтобы на разных высотах — 1800 и 3700 метров в одно и то же время мог расти лес сходного состава. Ведь всегда чем выше в горы, тем холоднее, а значит, должна меняться и растительность. Но тогда как объяснить такое сходство? Напрашивается вывод, что 100—120 тысяч лет назад еще не было такой резкой границы между Восточным и Западным Памиром как в природном отношении, так и по высоте расположения речных долин. Тогда возникает другой вопрос: когда это сходство было нарушено, где то время, когда произошел «перекос» между двумя частями Памира?

Раньше предполагали, что Восточный Памир стал высокогорной пустыней в так называемое позднечетвертичное время. По крайней мере 50 — 60 тысяч лет назад лесов там уже не было. Но совсем недавно палеоботаник Л. Ершова обнаружила возле Мургаба на высоте около 3700 метров, как и в Акджаре, ясные следы ископаемого леса. Поразительно, что этот лес по геологическим меркам был очень молод — всего 44 тысячи лет. Для геологов это стало большой неожиданностью, ибо геоморфологи считают, что в это время Восточный Памир был по высоте почти таким, как сейчас, а если и ниже, то ненамного—на 300 — 500 метров.

Выходит, что этот геологически молодой «ископаемый лес» рос на высоте примерно 3000 метров. Но и эта высота для соснового и кедрового леса слишком велика. Как же объяснить этот факт? Может быть, в данном случае причина в климате? Сопоставим некоторые факты. Оказывается, в Сибири в это же время (45 — 50 тысяч лет назад) тайга наступала на тундру, в Европе широколиственные леса двигались к северу, а на Памире... лес забирался высоко в горы. Во всех случаях факты согласованно подтверждают, что на Земле в это время было значительно теплее, чем сейчас.

Климат Земли непостоянен. 18 — 20 тысяч лет назад на нашей планете наступило необычное похолодание, какого не было за многие предшествующие миллионы лет. Многометровый ледяной щит покрыл почти половину Европы. В Северной Америке еще более грандиозный ледник скрыл под собой почти две трети континента. А на высоко поднятом Памире стало настолько холодно, что лес там исчез вообще. И хотя в последние 10 — 12 тысяч лет снова потеплело, растаяли древние льды Европы и Америки, леса Евразии вернулись в прежние места (правда, сильно изменившись) на Восточном Памире лес уже восстановиться не мог.

Почему? Дело в том, что в последние 20 — 30 тысяч лет Памир стал подниматься особенно быстро и пересек ту климатическую линию, выше которой лес расти не может. Именно тогда Восточный Памир стал холодной высокогорной пустыней. В память о прошлом теплом Памире остались только ископаемые остатки отшумевших кайнозойских лесов...

М. ПАХОМОВ,
доктор географических наук.

ВРЕМЯ

ЧАСЫ ОТБИВАЮТ... МЕНУЭТ

Со старинными часами сверяют ныне календарь сотрудники Большого Петергофского дворца. Сложный механизм не только вызванивает каждый час, но и вслед за этим исполняет семь различных мелодий в соответствии с днем недели.

Во дворце сейчас отсчитывают время десятки напольных, каминных, настольных, стенных приборов, созданных русскими, английскими, французскими, немецкими мастерами XVII — XX веков.

Старейшему хронометру, сделанному в Гданьске, три с половиной века. У него лишь одна стрелка. А самый «молодой» прибор — ровесник нынешнего столетия. Он изготовлен в мастерских знаменитого петербургского ювелира Карла Фаберже. В Дубовом кабинете дворца-музея ведут свою «сольную партию» дорожные часы из Баварии, принадлежавшие Петру Первому. Интересный экземпляр хранится в другом петергофском дворце. Это часы русского мастера И. Юрина. Они отсчитывали время не только двух столиц — Москвы и Петербурга, но и всех губернских городов России. Редкий прибор показывает также числа месяца и дни недели, фазы луны.

Все часы в петергофских музеях идут, исполняют менуэты, полонезы, серенады, мелодично отбивают разные отрезки времени. А ведь некоторые попали сюда в плачевном состоянии, и только великолепное мастерство часовщиков В. Романова и В. Ветрова вернуло им первозданный вид.

Именно ленинградских умельцев пригласили возродить куранты на колокольне Астраханского кремля, реконструировать часы на фасаде Северного речного вокзала в Москве.

(Корр. ТАСС).

ПОГОДА

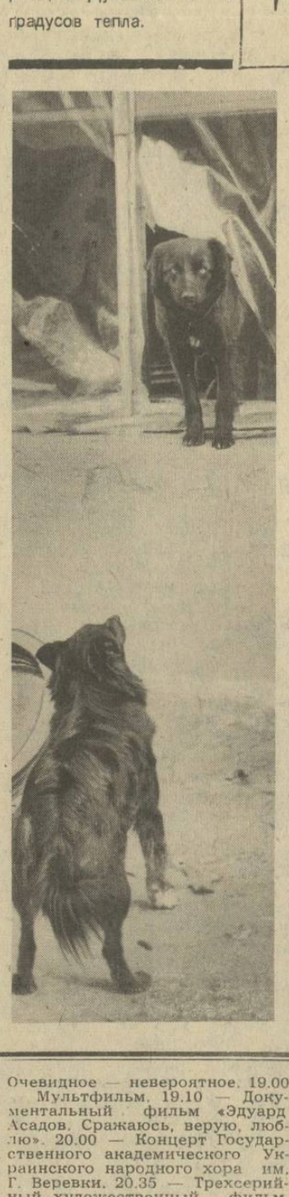
Сегодня днем в республике без осадков, ветер восточный 7—12 м/сек. Температура в долинах 13—18, в горных районах республиканского подчинения 2—7 градусов тепла, по западу ГБАО 2—7, в высокогорье 11—16 градусов мороза, в Душанбе 14—16 градусов тепла.



ДОВЕЛОСЬ УВИДЕТЬ

Темперамент и любознательность у всех бывают разные. Один домосед домоседом, на улицу, как говорится, палкой не выгонишь, другой и минуты на месте не усидит, не может представить себя без общества, без движения. Так можно сказать не только о людях. И тут, сколько ни виляй хвостом, не вытащишь на улицу того, кто предпочитает взирать на жизнь из окна.

Фото Н. ХАЙРИДДИНОВА.



Главное — участвовать,

СЧИТАЕТ СМЕХСОВЕТ, ПОДВОДЯ ИТОГИ ОЧЕРЕДНОГО ЭТАПА НАШЕГО КОНКУРСА ЮМОРИСТОВ



«1001 УЛЫБКА»

Рассчитываем, что нас поймут правильно. Если даже неправильно, возражать не будем. Важно, чтобы было понимание. Речь идет о подведении итогов конкурса. Можно сказать, что мы его затянули, а лучше, как любят говорить деловые люди, — перенесли. Но дальше новогодья даже самые ретивые долгостроители не решаются с этим делом тянуть.

Начав подводить итоги, мы выяснили, что каждый юморист свою норму очень хорошо знает. Эта норма, как нам казалось, напоминает изящный рог изобилия.

И ведь ничего на эту норму не действует: ни весенний град и ливни, ни летняя изнуряющая жара, ни зимний снегопад. Вот именно, снегопад. Его-то больше всего и напоминают вороха писем, приходящие в редакцию, на конвертах которых помечено: «Дастархан». 1001 улыбка».

От весны до зимних снегопадов у нас было достаточно времени, чтобы убедиться: смеходелы прислушиваются к нашим советам, пристрастие к географии и желает ее расширить.

В последнее время смехсовет усиленно обзаводится справочной литературой по профессиям. То, что их не одна сотня, известно давно. Но какие? Заставили нас это выяснять... смеходелы. Ведь в юморесках, что мы получаем, почему-то в основном действуют работники торговли, в лучшем случае строители.

По примеру одного солидного учреждения, запретившего принимать к рассмотрению проекты вечных двигателей, смехсовет подумывает о том, чтобы предпринять нечто в отношении зеленого змия. Скорее всего, это будет решение не рассматривать юморески, где нас хотят рассмешить с помощью этого ядовитого субъекта да еще прибегая к старым способам. Вот если по-новому, тогда имеет смысл присмотреться.

Тем более что нового в нашей сегодняшней переломной жизни предостаточно и смеходелам есть где развернуться, сдвинувшись с пятачка примелькавшихся тем. Ведь наши смеходелы сами активно участвуют в перестройке жизни, кому, как не им, виднее, где, что и как.

Вот и наш смехсовет для начала решил критически отнестись в своей позиции: дескать, что это у нас среди лауреатов мужчины да мужчины? Присмотрелись, есть, оказывается, и женщины. Только с фамилией не сразу разобрались. Уж очень смехсовету по душе пришлись юморески, подписанные «Е. Олейник»: и нестандартным подходом, и находками юмористическими, и словесным оформлением. Словом, по всем статьям лауреат. А когда разобрались, то оказалось, что никакой это не Олейник, а редактор издательства «Ирфон» Елена Олейник, победитель одного из самых длинных этапов конкурса смеходелов «1001 улыбка». Она и завоевала приз редакции.

А что же мужчины? Советуем нашей сильной половине смеходелов глядеть веселей, как в известном фильме. Не боимся повториться: ведь главное не побеждать, главное — участвовать. Словом, смеходелы, засучите рукава. Шире круг!

СМЕХСОВЕТ.

В юмороносной почте достойное место заняли миниатюры, микросценарии, колкие фразы, саркастические лаконизмы и добродушные афандизмы, короткие, но едкие высказывания, немногословные, но многозначительные объявления. С удовлетворением отмечаем, что смеходелы поворачиваются лицом к сестре таланта.

Доброго юмористического слова заслуживают наши гости. И они в последнее время с сестрой этой в ладах. Может быть, даже больше, чем хозяева. В новом году хочется сказать нашим потенциальным гостям, что смехсовет с детства питает

Редактор
В. П. НАУМОВ.

ИЗВЕЩЕНИЕ

14 января в Центральном лектории общества «Знание» Таджикской ССР (ул. Орджоникидзе, 3) состоится очередное занятие народного университета культуры.

Тема: «История зарубежной музыки. И.-С. Бах». Лектор — старший преподаватель ТГИИ В. И. Гальцева.

Телефоны для справок: 27-43-01, 22-75-48.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

ДУШАНБЕ

10.00 — Ахбор. 10.20 — В дни зимних каникул. «Не думай, что я маленький». Программа для октябрят. 11.00 — Художественный фильм «Легенда о княгине Ольге». 2-я серия (т.). 12.05 — «Природа и мы». Кинопрограмма (т.). 18.15 — Фильм для детей «Неоткрытые острова». 19.20 — Реклама «Каждому и всем». 19.30 — Новости. 19.50 — Э. Хемингуэй. «Убийцы». Теленовелла (т.). 20.30 — Ахбор. 20.50 — К 70-летию Великого Октября. Республиканский телевизионный конкурс народного творчества «Бустон-3». Выступление коллективов художественной самодеятельности Коммунистического и Пянджского районов. 21.30 — Время. 22.05 — Продолжение республиканского телевизионного конкурса народного творчества «Бустон-3».

МОСКВА
ПРОГРАММА «ВОСТОК»

8.00 — Утренняя зарядка. 8.10 — Мультфильм. 8.20 — Музыка. 9.30 — Время. 9.15 — Мультфильмы. 9.45 — Отчего и почему. Передача для детей. 10.15 — Концерт советской песни. 10.40 — Праздник новогодней елки в Кремлевском Дворце съездов. 11.25 — «Рассказать об Албании». Документальный фильм. 12.00 — Народные мелодии. 12.15 — «Архангельский мужик». Документальный фильм. 13.15 — «Содружество». Тележурнал. 13.45 — Сегодня в мире. 14.00 — Родительский день — суббота. 15.30 — Для всех и для каждого. «Детской обуви — высокое качество». 16.00 — К юбилею Великого Октября. «Истории немеркнущие строки». «Коммунист». Художественный фильм. 18.00 — Очевидное — невероятное. 19.00 Мультфильм. 19.10 — Документальный фильм «Эдуард Асадов. Сражаюсь, верую, люблю». 20.00 — Концерт Государственного академического Украинского народного хора им. Г. Веревки. 20.35 — Трехсерийный художественный фильм «Объявлено убийство». 1-я серия. 21.30 — Время. 22.05 — Фигурное катание. Чемпионат СССР. Мужчины. Произвольная программа. Передача из Вильнюса. 23.05 — В субботу вечером. «Вас приглашает Николай Озеров». 01.05 — Новости.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

8.45 — Утренняя гимнастика. 9.05 — Играет заслуженный артист РСФСР В. Семенов (баян). 9.35 — Ритмическая гимнастика. 10.05 — «Звездопад». Художественный фильм с субтитрами. 11.30 — Музыкальная передача «Утренняя почта». 12.00 — Экран приключенческого фильма. «Вождь Белое перо». 13.20 — Мировая художественная культура. Драматургия М. Горького. «Мещане». 14.10 — «Спокойствие отменяется». Художественный фильм. 15.25 — «Строительство и архитектура». Киножурнал. 15.35 — «Встречи для вас». Эстрадная передача. 16.00 — Веселые старты. 16.45 — Фестивали... конкурсы... концерты. 18.00 — Кинопанорама. 19.45 — Музыкальная мозаика. 20.15 — Если хочешь быть здоров. Передача 4-я «Семья и спорт». 20.30 — Спокойной ночи, малыши! 20.45 — Баскетбол. Чемпионат СССР. Мужчины. «Спартак» (Ленинград) — ЦСКА. Передача из Таллина. 21.30 — Время. 22.05 — На экране — кинокомедия. «Девчата». 23.40 — Новости.

ТЕАТРЫ

ТАДЖИКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА им. С. АЙНИ — «Терем-теремок» в 11. «Макбет» в 19.30. 11 января — «Волшебный лук» в 11. «Золотой кишлак» в 19.30.

ТАДЖИКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. А. ЛАХУТИ — «Волшебный най» в 12. «Эдип» в 19.30. 11 января — «Караван счастья» в 12. «Извилистая нить» в 19.30.

ТАДЖИКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТР им. М. ВАХИДОВА — «Бемби» в 12. «Обвинительное заключение» в 19.30.

ТЕАТР КУКОЛ — Новогодняя программа в 11, 13.30, 17, 11 января — Новогодняя программа в 9.30, 11, 13.30, 17.

КИНО

КИНОКОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ — «Операция «Зузук» в 10 11.30, «Семь криков в океане» в 13, 15, 17, 19, 20.40.

Им. А. ДЖАМИ — «Оранжевый дождик» в 10, 11.30. «Досье человека в «мерседесе» (2 серии) в 13, 15.30, 18.30, 21.

«ХРОНИКА»—Сборник мультфильмов в 10, 11. «Город» в 12, 17. «Пять минут страха» в 13 удл., 15 удл., 18.30 удл., 20.30 удл.

«ТАДЖИКИСТАН» — «Серебряная пряжа Каролины» в 10. «Досье человека в «мерседесе» (2 серии) в 11.30, 14, 16.30, 19, 21.30.

«ОРЛЕНОК» — Б. зал — Кинофестиваль «Сказка». «Бесконечная история» в 9, 11, 13, 15, 17. «Нейлоновая елка» в 18.30, 20, 21.30. М. зал — «Отроки во Вселенной» в 10, 12, 14, 16.

«СИТОРА» — «Сын Белой Лошади» в 10. «Всемогущий» (2 серии) в 11.30, 14, 16.30, 19, 21.30.

«ЗАРАВШОН» — «Дюймовочка» в 12. «Новые амазонки» в 14, 16, 18, 20 удл.

Им. ЗЕБУННИСО — Б. зал — Кинофестиваль «Сказка». «Немой» в 10. «Конец операции «Резидент» (2 серии) в 11.30, 14, 16.30, 19.30. М. зал — Сборник мультфильмов в 10.30. «Жестокость» в 12, 14, 16 удл.

«ПАМИР» — «Золушка» в 10. «Тринадцать» в 11.30. «Конец операции «Резидент» (2 серии) в 13, 15.30, 18, 20.30.

Им. М. ГОРЬКОГО — «Чиполлино» в 10.30. «Досье человека в «мерседесе» (2 серии) в 12, 15, 18, 20.40.

ЦИРК

С 17 января

НОВАЯ ПРОГРАММА СЕЗОНА

АТТРАКЦИОН «В МИРЕ ЖИВОТНЫХ»

Южно - американские ягуары, амурские и бенгальские тигры, таиландские питоны, одногорбые верблюды — под руководством заслуженного артиста Туркменской ССР

НЕСИБЖОНА КОЧАКОВА

и большая разножанровая программа.

Все представление на манеже клоунская группа под руководством **Виктора СИНЕНКО.**

Начало представлений в 19.30, в воскресенье в 11, 14, 17, 20 часов.

Открыта предварительная продажа билетов.

Кассы цирка работают с 10 до 20 часов без перерыва и выходных дней.

Справки по телефону 33-94-85.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОРДЕНА ДРУЖБЫ НАРОДОВ РУССКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР им. В. МАЯКОВСКОГО СКОРО ПРЕМЬЕРА

Д. Ковачевич

«РАСКОПКИ НА НЕБЕСАХ»

(«Сборный пункт»)

(трагикомедия в двух частях)

Перевод — Н. Вагаповой.

Постановка — заслуженного артиста Таджикской ССР Ф. Ташмухамедова.

Художник — А. Абдурахманов.

Следите за рекламой!

Справки по телефонам: 22-31-32, 22-31-33.

Утерянный аттестат о среднем образовании за № 1722, выданный в 1977 г. СПТУ № 46 г. Душанбе на имя Мирзорахимова Мариба, считать недействительным.

734628, г. Душанбе, пр. Ленина, 37.

Заместители редактора: 23-37-94; 22-46-51; ответственный секретарь — 22-39-24; отделы: пропаганды — 23-33-57; партийной жизни — 23-32-54; советского строительства — 22-87-21; промышленности, строительства — 23-27-37; агропрома — 23-26-24; культуры — 23-32-53; литературы и искусства — 22-40-83; писем — 23-15-61; информации, спорта и военно-патриотического воспитания — 23-34-47; 22-59-47; иллюстрации — 23-27-61; объявлений — 22-30-22; общественная приемная — 22-48-11; группа выпуска, секретариат — 33-32-09; собственные корреспонденты: в Ленинабаде — 6-24-47; в Курган-Тюбе — 2-29-69; в Кулябе — 29-99; в Хороге — 26-09.

КЛ 01519. Индекс 68855. Газета отпечатана офсетным способом в типографии Издательства ЦК Компартии Таджикистана, пр. «Правды», 16.