

RAITRE ore 20.30

«La donna fa paura?» Ed è duello

Il cinema francese e quello italiano perdono un grande attore

Blier, la spalla numero uno

L'attore francese Bernard Blier è morto l'altro ieri sera a Saint-Cloud, in seguito a una lunga malattia. Lo ha reso noto suo figlio, il regista Bertrand...

music-hall francese fra le due guerre. Il cinema lo chiamò molto presto. Esordì nel '37 in Il caso del giurista Morestan di Marc Allégret...

quel film, e ad altri come Maurice di Yves Allégret o Prima del diluvio di André Cayatte, viene da dire che Blier era veramente della razza degli Jouvet o dei Gabin...



Bernard Blier e Suzy Delair in «Legittima difesa»

RAIDUE ore 17.30

Più sani e più belli ma calvi

Ve lo ricordate l'ispettore Rock? Quello che aveva commesso un errore e non aveva mai usato la celebre brillante? Simpatia a parte si faceva notare per la «pelata», o più precisamente, per la calvizie...

ALBERTO CRESPI

Un signore grassottello, simpaticissimo, indimenticabile. Un attore a cui la tecnica avrebbe permesso qualunque impresa, ma che il fisico trasformò molto presto in un caratterista di lusso...

AGOSTO SAVIO

La sedie di Eugenio Ionesco. Traduzione di Gian Renzo Morico. Regia di Antonio Calenda. Scene e costumi di Nicola Rubertelli...



Una scena di «Le sedie»

Due grandi vecchi tra quelle Sedie

infatti il Vecchio, ultranovantenne guardiano di forte, che con la Vecchia sua moglie ha convitato un vasto campionario dell'umanità esistente...

scelte destinate ad accoglierli. Bersaglio non ultimo era forse per Ionesco, sul momento, il «pubblico» (teatrale e no); massa amorfa e ottusa, dalle imprevedibili reazioni...

ai limiti del bisiccio (che la collaudata versione di Morico restituisce bene, a ogni momento, il «pubblico» (teatrale e no); massa amorfa e ottusa, dalle imprevedibili reazioni...

Sopra tutto, «Le sedie» offre ai suoi interpreti una variegata partitura su cui esercitare il proprio talento. L'accoppiata Scaccia-Cei risulta felice: lui un Vecchio di forte impatto anche figurativo, e di imponente vocalità...

Bécaud ospite della Carrà Il principe e lo chansonnier

SILVIA GARAMBOIS

ROMA. «L'altro giorno una delle mie figlie mi ha chiamato; sentì che bella questa canzone di Stieve Wonder. Certo, io ho risposto, l'ho scritto. Ma non mi voleva credere, Gilbert Bécaud. Sessantadue anni, la canaglia slacciata, come sempre, come uno arrivato all'ultimo minuto. E, assicura, da trent'anni la stessa emozione quando sale sul palcoscenico: «Dopo tanti anni di tournée ho ancora il 98 per cento di spontaneità: senza non riuscirei a cantare. L'altro 2 per cento? Di paura. Non so perché. È difficilissimo separarsi»...

ed è una storia ambientata nell'isola irlandese, dove un giorno sbarca un italiano, giovane, bello e mezzognero, che provoca una gran bagarre. Sono in contatto con un regista italiano, vorrebbe fare un film, racconta Bécaud, aggiungendo che anche in Francia è stato «un successo difficile, alla gente non piace che un cantante si metta a scrivere opere, o si metta a recitare; è bizzarro, ma in Francia (e anche in Italia) il pubblico non accetta le doppie carriere, come è invece normale in America»...

Grid of TV and radio program listings for RAIUNO, RAIDUE, RAITRE, and other channels, including show titles, times, and descriptions.