„..ᲛᲐᲒᲒᲐᲠᲘ ᲒᲘᲥᲘ ᲕᲐᲠ“

„შავ ავაბად“ წოდებულ ფილმში თოფ-მოდელობს ნათი ტრიფონოვა თვით რობერტ დე ნირო მოიხიბლა, მის თაყვანისმცემელთა პირის ბეჭედი სხვა ვეებოლელები აღმოჩნდნენ და რა გასაკვირია, რომ ნათი ეუნით ქართველ ეროვნულ „ალის ნინელ“ ლაპს კვაჭაძეს, ანუ მის გამსაბარებელ ᲛᲘᲥᲘ ᲨᲐᲠᲒᲘᲐᲜᲘᲡᲐᲡ არეოდა თავგზა. მოკლედ, ნათისთან საბედნიერო ურთიერთობა ბედნიერ და საოცნებო, ლაპს კვაჭაძისის სერიალში გამოჩენაზე ჩვენი უღალური რეპორტიორები თავად გეკამბიან.

— როგორ დავიწყოთ?

— როგორც გინდა, ოღონდ შენს შესახებ მოგვიყევი

— მე ოჯარი კაცია ვარ, ეროვნებით ებრაელი, ფეხბურთელი. ფეხს მოცურავე მაგვა და, საერთოდ, მაგარი ხმორაგული ოჯახი გვიყავს. მოუხდებოდა ამისა, საერთოდ არ მაინტერესებს ხარობი.

ძალიან მიყვარს ცეკვა, მაგრამ არ შეიძლება ფეხბურთის ყურება. საერთოდ, არ მიყვარს ეს სპორტი. ეფიციანები ხელოვნებაზე და მხოლოდ ამ სფეროში ვგრძნობ თავს კარგად.

— „ძალის ნინა“ თუ უყურებ ხოლმე?

— ყველა სერიას. ძალიან ეზიზღებიან, ოღახში ვიყავ,ტანი მიეწერებიგარ და საუღიარ თავს ვაფრენდიგე. ჩემი მონაწილეობანი ერთადერთი სერია მოგზენია — რობერტიც ბერნარდოსებს მაგარი მიბეგვილი ვარ და სახეს უზარმაზარი სიღლეგებები მიმშვენებენ. ისე კი, შინდა გითხარი, რომ ძალიან მიყვარს იმედა ჩანდასთან ერთად ოამაში, ისეთი თბილები და ეულისსმენერები არიან ჩემ მიმართ, ნერვიოლი ბა სრულიად მიჭარბებენ. მეორი, ეს მათი თათბილ მსახიობებისთვის დამახასიათებელი თვისებაა.

— შენ კინომსახიობთა თეატრშიც ითამაშე. როგორ დაიწყე მსახიობობა?

9 წლის ვიყავი, მოხელე თუმანიშვილის სტუდიაში რომ დავიწყე სიარული. გოგა ბაბილეიშვილი იყო ჩემი ბედადგილი. მერე გადავიელი ფილმსა, რომლის გამო საფრანგეთშიც ვაჯდიდი. შემდეგ კინომსახიობთა თეატრში „ᲛᲘᲜᲘᲐᲢᲣᲠᲐ“ მთავარ როლს ვასრულებდი. ძალიან ეწუხები, რომ სპექტაკლი ტელეხმის გარეშე მიდიოდა და თითქმის ყველანი მეწყვეტბეიით ვიყავით.

— „ძალის ნინში“ როგორ მოხვედი?

ფილმის მეორე რეჟისორმა, მაგიანი ეასაძეს თავისი ახლობლებისთვის ეთქვამს — თქვენი შეკობრების შეიღები მოიყვანეთ სინჯებზეო და ქალაქგარ მადონასა და ფეფარმის შეკობრებენ მეც ნამოვედეგ. ამ ფილმმა დიდი პოპულარობა მომიტანა.

— შენზე ამბობენ, ეკურიოზები მეიდალო ადამიანიო.

საკრთოდ, ეგადაკეიმი ფეროს რომ ზზუს ავგეტ, მთელი სტუდია სიცილით ზანზარებენ. ეკურიოზია ეს, ალბა, რა! ისე ეერიალებ და ისე შეეგიეკარ როლში, რომ სიცილით ჩაბერებენ ზოგჯერ მეხეტნენან.

— ეკაკაშიმე და ეაკალაშელი რით ეგვანაან ერთმანეთს?

ორივე ერთნაირად არაჩარმანერია. მაგალი ბიეი ვარ. ცხოვრებაც ბიეერი მაქვს. მიეკარის თავისუფლება, ბერთობა, ფიქრი სიყვარულზე, მოგზაურობა და ქეიფი.

— ნიკა, შენ ხომ 16 ლიანა ხარ? ახლა სკოლაში არ უნდა იყო?

— რა მინდა სკოლაში, გაკვეთილები მაინც არ ტარდება, ისე, მაგარი ცელეი ბაუშეი ვიყავი.

— ახლა რა, დიდი ხარ?

— ახლა ისეთი სისუფლეებეი აღარ ნაეფიეარ. მოეეედავად ამისა, რომ მასწავლებლებს ჩემი ინერვის სისხლს ვეშრობდი, მაინც ყველას ვუყვარდი. ერთხელ მთელმატიკის მასწავლებელს ისეთი რამ მოვეწყეკ, შიშით გული ნაუეიდა და „სასწრაფო დახმარება“ მოიყვანეს, სანამ ნენსი არ გაუეკეთს, ქალი გონზე ვერ მოეიდა.

— შეყვარებული თუ ყავდა?

ბალში მიყვარდა ერთი გოგო, ისმი ის მერე მმოლოდ გაგზაეებები მაქვს: ეოლაკეი მოვიხიბლები და ერთი-ორი ეეერის მერე გამეეეს.

— ძალის დეერიდელი რომანი ეეიიმბე.

4-5 ნლის ეიფლებოდი. ისიც ჩემი ნნის ო�r. ლამაზი და გულკეკა, თანაკე შუფნაი, ტაბილოელეკი ბიეგადეოდა, მეც მისკენ შეეალი „რომეო“, ზმოლეკი ფილეთი კანდეკეს და კვეეს ეიეოდენენდი და ამ სამაგალ ეჩეენენი, ის კი მხოლოდ ბაბის მიღიმოდა, რიგი ტკბილეულეს ეაძლეკდა, მერე ეჩეინს ამეეკდა და ზედაკ არ მიყურებდა. რომ ეჩეეკეკდა, ეიმნეოდი, ეგა მეეკეკში მიეარდებოდა და ეერაკეეს ეკუბენდიო, მერე ეკეკლა-ფერრა გამიარა.

ნაომბითაკ ორი ეკირონი ეყიეი მოხიბლეკეკ?

ბიგიდა ალი ეერსაწესაეიი გოგოება დავიწყო? ო, საეეარეკეი ნაომი, ნეტაეი ის დროა, ის ნუთეებენ ნამეეზე ეკლიკეკეთ ალეკ, როკეა ეეეთან ერთად ეეიერობდი ლონდონის ქუჩებში და ათასობით ნყვილი თვალი შეერთი მბერეკადა. მაშინ გამთეკეს, დიახ, გამთეკეს, შმეენერო ნაომი და ინდკობაც ყველი ეეერიანე ეშნს ხიღეკას ეეერედ, ეეე