

«ГЛАС» ИДЕТ К ЛЮДЯМ

С широкой деятельностию народной агитбригады «Краснодар» Макаровского районного Дома культуры сахалинцы уже знакомы. И вот у нее появился совершенный новый соперник. Ренегама его такова: «Макаровский театр малых форм «Глас» представляет на показ эстрадное сатирическое, юмористическое, лирическое и тому подобное, что то вроде — черти, шоу... о том «Как весело живем».

Автор сценария и режиссер — Владимир Горячев, неизменно и последовательно занимающийся темой местного факта. Кому-то это не нравится, кто-то ворчит, что время не то, столько проблем, а он с театром, балаган какой-то.

Так и простили Горячеву и его театр возмутителем спектаклем — только теперь не в одном Макарове, а шире — на межрайонном уровне. И это его конкретная деловая акция в культуре, дабы не сидеть в кабинете и не ждать указаний свыше.

Что и говорить, на выступлениях «Гласа» гаишники не бывает. И уж если кто-то побывал однажды, обязательство приходит еще и еще.

Как-то было объявлено выступление в демонтом цехе Углегорского порта. Был разгар рабочего дня, рабочие собирались несогласно, да еще подшучивали: сколько же

платят макаровцы им, чтобы они их посмотрели?

Затем, во время концерта, людил зал наблюдалось много. И все с восторгом отызывались о выступлении, просили приезжать еще. Мало кто, оказывается, видел что-то подобное.

Сцена

А гастроли коллектива продолжаются. Из Углегорска они едут в Поронайск, затем Смирных и Тымовское. Только за один месяц ребята заработали 10 тысяч рублей.

После выступлений, как правило, — общение со зрителями. Эти встречи не проходят бесследно, а вспыхивают в новые куплеты, монологи, конферанс.

— Наша национальная культура, — говорит Владимир Иванович, — но она, конечно, и благородная. Мы много принимаем поздравлений, и «спасибо» нам говорят после каждого выступления, благодарят за заряд радости и хорошего настроения. А наше приятно и хочется еще работать, творить, чтобы вновь выступать, доставлять людям хоть несколько радостных минут.

В. Горячев со своим театром следит этому всю свою творческую бытность.

И. ТОМАНОВА.

Мода — Виды на осень

Сделав очередной виток, мода возвела на пьедестал притягательный женственный образ. Так было в 30-е годы после увлечения элегантной «гвардии» (женщиной «амальчишкой»), так было в конце 40-х годов, когда ревакции на великолепный, гротесковый стиль женской одежды сурьи, военных лет стал «люлюк» Кристяна Диора. И сейчас опять — вновь поисталигла по женственности.

Это прослеживается во всех ведущих коллекциях на осень 1991 года. В целом: модная женская фигура — гибкая, легкая, пластичная. Прямые плечи и тонкая талия — ее важнейшие особенности.

Притягательный и полуприятельский — ведущий силуэты в моде 1991 г. Они близки друг к другу, отличаясь в основном степенью притяжания в области талии, бедер. Характерно некоторое уменьшение свободы облегания в области груди.

Изменение длины — основной элемент новизны в моде. Ведущая длина — выше колена и «мини» для девочек 50-х годов — ниже колена до серединки икры. В группе летних и нарядных платьев возможна асимметрия. Например, выше колена спереди и до середины икры сзади.

Расширенные и прямые плечи в овальных формах — с естественным наклоном. Но в целом прослеживается уменьшение плечевых накладок.

Застежка — однобортная и двубортная, несмотря на уменьшение объемов. Варианты двубортных решений будут популярны.

Рукава — втачные, с наложенной головкой. Реглан, полуреглан с углубленной проймой значительной шириной. Форма рукава — прямая или изуженная книзу по типу «яйца».

Детали немногочисленные, крупные, преобладают симметричные композиции. В верхней одежде — шальевые, отложные воротники, стойки, крупу, манжеты, клапаны, листочки, широкие пояса, хлястники. Много вариантов без воротника с небольшой цельнокроеной стойкой.

В мужской одежде сохраняется ориентация на тип атлетически сложенного, рослого мужчины с чертами элегантности, сдержанности, которые проявляются в маече и носении костюма.

Ведущим остается вариант с расширенными наклонными плечами, плавным прилеганием в области плеч, элегантной проймой от уровня бедер до низа. Большую популярностью в мужских костюмах пользуются двубортные решения застежки и расширенные лацканы воротника.

Гамму модных цветов на осень 1991 г. можно назвать «сердце солнца». Она отличается оттенками, спрессованными, от «я» — проницаемыми, колоритом. Это мягкие пасточные оттенки цвета — охры и приглушенный коричневато-зеленый, серый, оливковый, а также желтый (цвет акации).

О. НОВОСЕЛОВА,
художник-консультант.

Художник и время — «Рама-арт» гарантирует

Успех, как известно, не приходит в тем, кто любит строить воздушные замки и витать в обманчивых мечтах. Чтобы улыбнулась удача, нужно смелее браться за дело, считает молодежное объединение московских художников «Рама-арт».

Возникнув три года назад, сегодня оно довольно уверенно стоит на ногах и не отказывается предложить руку помощи тем, кто занимается поиском своего «я» в искусстве.

А начиналось все очень позитивно. Молодые скульпторы — Владимир Павлов, Вячеслав Румянцев, Евгений Вещевщик, Александра Минаева и Вячеслав Борисов, очарованные художественным училищем, оказались, что называется, на улице. Удивляясь этому не стоит, шутят сами ребята, потому как после института многие, особенно художники, оказываются очень часто лицами невостребованными. Чтобы «не пропасть по одиночке», они решили объединиться и работать вместе. Поначалу занимались благоустройством детских площадок и иньетерами, делали по заказам памятники. Но вскоре пришло иное решение — попытаться зародить тем, чем занимаются прочно и что доставляет радость — творчество.

Рисунку, сделать пробную выставку. И, оказывается, не всегда первый блин комом. С тех пор выставки «Рамы» в Москве стали постоянными. На одной из них пришел известный владелец галерей в США и Японии Эдуард Нахамкин.

Работы художников оценили настолько высоко, что хотелось, чтобы художники «Рамы-арт» готовились к очередной выставке — на этот раз в Японии. Е. КОНСТАНТИНОВА, (ИАН).

БОРЬБА ЗА ВЫЖИВАНИЕ

Чемпионат страны. Вторая лига. Восточная зона. 17 сентября. Стадион «Космос». 2 500 зрителей. «Сахалин» — «Согдiana» — 1:0. Судьи: Э. Бигас (Ингушетия), Л. Алиев (Сахалин), Г. Абасов (Саратов), Енгизаров, Павлов, Черненко, Соболев, Тарачанов (Смоленск), 71, Сейтмаметов, Альберов (Оренбургские), 90, Тарахин (Чирков), 62, Гаврилов (Фирсов, 46).

«Согдiana»: Кудымов, Сипяков, Гай, Сандак, Суслик, Нарынкулов, Никиторов, Гафуров, Лунин (Борисов, 62), Андреев, Тиляев.

Встречались соседи по турийной таблице. «Согдiana» с 27 очками находится на 16 месте, «Сахалин» — 24 на 19 месте. И та, и другая команда решают одинаковую задачу: остаться во второй лиге. Каждой команде нужно только победа. Матч был принципиальным.

Теперь не менее в первом тайме наша команда выглядела яйцом, словно решала напомнить своим болельщикам, после интересной игры с «Согдianой», что она не случайно находилась в турийной таблице конца второго дивизиона.

Видимо, исполнение дебютных очков мало затратило сил парализовало весь игровой потенциал «Сахалина». И только серия произвела замену наставника на наших игроков захватила внимание.

Пока «Согдiana» не пропустила гол, все ее действия сводились к испытанию игрового времени: выбыванию мяча далеко за пределы поля.

В. ЧУЙКО.

ПОГОДА
В Южно-Сахалинске увеличение облачности, во второй по-

ляние дни небольшая дождевая северо-восточная 9-14 метров в секунду. Температура 15-17 градусов.

На платные курсы

Учредитель — трудовой коллектив редакции газеты «Советский Сахалин».

НАШ АДРЕС И ТЕЛЕФОНЫ: 693000, г. Южно-Сахалинск, Коммунистический пр-т, 25. Для справок — 3-55-62, отдел информации в спорте — 3-58-94. 3-47-47 отдел инвеста и общественного мнения — 3-58-67. 3-45-13 стоматографическое бюро — 3-46-17; отдел объявлений — 3-59-07; директор издательства — 3-40-54, бухгалтерия — 3-49-68, «Сахалинский вестник» — 3-63-39, вахтер — 3-11-20.

Индекс 53742. Объем 2 печ. листа. Печать высокая. Сахалинская областная типография управления печати в массовой информации областного комитета по печати и информации.

Запись 620.

Печатается на бумаге Углегорского ЦБЗ.

Печатается на бумаге Углегорского ЦБЗ.