В мире искусства

«О загадке Жени Кисина»

Впервые я услышала его имя лет семь назад. Говорили о необыкновенно одаренном мальчике, ученике класса фортепиано Анны Кантор в Московской специальной музыкальной школе имени Гнесиных. В полтора года он абсолютно чисто пел темы баховских фуг, его способность к импровизации и сочинению проявилась в три с половиной года, стремительность его музыкального развития была удивительна.

Помню первые впечатления от его игры — тогда еще на обычных школьных концертах. Поражало не только то, что этот ребенок, ученик третьего, четвертого классов, исполнял такие сложные вещи, как концерт Моцарта ре минор или «Джульетта-девочка» Прокофьева, или мазурки Шопена. Поражал, в первую очередь, высочайший уровень исполнения. Это было совершенно с точки зрения всех деталей фортепианной техники и лишено намека на «выученность», подражание.

Сейчас Жене Кисину четырнадцать лет, и каждый его концерт становится событием. Недавно вышедший диск с записью произведений Шопена в его исполнении разошелся мгновенно. По приглашению Святослава Рихтера он участвовал наряду с известнейшими музыкантами из разных стран в знаменитом московском фестивале «Декабрьские вечера», дав сольный концерт. А известные исполнители и музыковеды размышляют о нем на страницах музыкальных журналов, пытаясь понять «загадку Жени Кисина».

Кто же он? «Вундеркинд», каких при нынешних методах музыкальной педагогики не так уж мало? Нет, сейчас уже очевидно, что перед нами явление неизмеримо более широкое и значительное, чем предполагает смысл этого определения. Кисин — музыкант с уникально рано сложившейся, но продолжающей развиваться и раскрываться индивидуальностью, с совершенно особым, необычайно богатым глубоким и тонким внутренним миром, страстной потребностью самовыражения на самом близком ему языке Музыки.



В его игре (как и в его характере и мышлении) нет ничего показного, внешнего, «бьющего на эффект». Поражает та высшая искренность и естественность его интерпретаций, когда кажется, что иначе и не может быть исполнено.

Но обратимся к человеку, который все годы находится рядом с Женей и с мудрой проницательностью, сочетая знание, опыт, интуицию и любовь, вводит его в большое искусство. Это его учитель — Анна Кантор, замечательный музыкант и педагог. Когда ее спрашивают о проблемах работы со столь необычным учеником, она отвечает: «Главное, наверное, в том, что я очень люблю этого мальчика и с самого начала верила и верю в его огромное дарование. Когда он начал выступать перед широкой аудиторией (в 1983 году с программами из произведений Шуберта, Шопена, Листа, Шумана), все в один голос утверждали, что он просто создан для музыки романтиков. Однако я знала, что его исполнительские возможности безгранично шире, чем амплуа пианиста-романтика, и старалась, не сдерживая, но и не форсируя развитие Жени, непрерывно расширять его репертуар, ставить перед ним новые творческие задачи...».

И ученик подтверждает правоту педагога каждым новым выступлением. Уже осенью 1984 года он играл с камерным оркестром «Виртуозы Москвы» под управлением Владимира Спивакова Концерт Моцарта ля мажор (К. 414). Затем последовали сенсационные по драматической яркости, темпераменту и масштабности исполнения Третий концерт (1985 г.) и Шестая соната Прокофьева (1986 г.). Наконец, в апреле этого года с огромным энтузиазмом и пониманием стиля был сыгран Первый фортепианный концерт Шостаковича. За последний год репертуар Кисина расширился чрезвычайно быстро: кроме уже названных сонаты Прокофьева и концерта Шостаковича в него вошли шесть этюдов-картин Рахманинова, этюды, прелюдии и Вторая соната Скрябина. Происходит стремительное взросление Личности и Музыканта.

Сколько же надо заниматься, чтобы так расти? Остается ли время для иных интересов? И тут обнаруживается, что, музицируя с огромной радостью, скучая без инструмента, Женя собственно работе над произведениями своего репертуара уделяет сравнительно немного времени — около трех-четырех часов в день, причем максимум достигается в период подготовки к концерту. Однако, по признанию мальчика, музыка постоянно звучит в нем. Видимо, процесс ее постижения является у него главным образом процессом внутренним, духовно-интеллектуальным.

В атмосфере искусства, музыки Женя живет с самого рождения. Его старшая сестра окончила Центральную музыкальную школу при Московской консерватории. Его мать преподает фортепиано в детской музыкальной школе и, чутко следуя рекомендациям Анны Кантор, выступает умным помощником и союзником педагога.

Женя любит читать, прозе предпочитает поэзию. Его любимые поэты — Блок, Маяковский, Есенин. Читая об известных музыкантах, он с особым интересом относится к их суждениям об искусстве. Одно из главных увлечений — шахматы, особенно аналитический разбор сложных партий.

Но главное для него — музыка. Его суждения о ней немногословны и как все, что он делает, выношенны и самостоятельны. «Хорошая музыка всегда сложна. Она и не может быть иной — ведь композитор много в нее вложил».

Каково же будущее Жени Кисина? По мнению его педагога и других, близко знающих мальчика людей, успехи пианиста — лишь одна из возможных граней его музыкальной деятельности. Композитор, а может быть, дирижер — не исключено, что эти «обобщающие» музыкальные профессии раскроют с новой стороны великолепный талант Евгения Кисина.

М. ПРИЦКЕР.
(АПН).

КОРОТКОЙ СТРОКОЙ

Открылась ярмарка

На Ашхабадской швейной фабрике № 1 открылась республиканская ярмарка по оптовой продаже швейных и трикотажных изделий на 1986 год.

— Специалисты различных торгующих организаций республики, — говорит начальник конструкторско-технологического бюро Минлегпрома ТССР Р. П. Коваленко, — встретятся на ней с представителями швейных, трикотажных, чулочно-трикотажных фабрик Ашхабада, Чарджоу, Ташауза, Мары, фирменного магазина «Арзув», ознакомятся с новинками этих предприятий.

Товары, пользующиеся наибольшим спросом у населения, будут закуплены и вскоре поступят на прилавки магазинов.

О. МАЛЬЦЕВ,
старший редактор отдела печати Туркменского агентства по торговой рекламе.

В новом микрорайоне

АШХАБАД. Самую разнообразную продукцию предлагает магазин «Детский мир», открывшийся в микрорайоне Гаудан. К услугам покупателей — отделы игрушек, одежды для мальчиков и девочек, изделий из трикотажа, сопутствующих товаров. Выполняя наказы избирателей, депутаты горсовета направляют свои усилия и возможности городских служб на комплексную застройку этого молодого района. Рядом с «Детским миром» открылись еще два магазина «Одежда» и фирменной детской обуви, действуют детские учреждения. В скором времени здесь распахнет двери новая поликлиника.

(Туркменинформ).

На приз „Кожаный мяч"

ФИНАЛ НАЗЫВАЕТ СИЛЬНЕЙШИХ

Итак, соревнования 22-го республиканского финала на призы клуба «Кожаный мяч» завершены. Свыше двухсот юных футболистов из Ашхабада и всех областей Туркменистана разъехались по домам, увозя с собой массу впечатлений от сыгранных матчей и совместно проведенных дней в Чарджоу, Мары и Тэзебазаре. Турнир показал хорошую спортивную подготовку школьников, которые в каждой игре стремились к победе, боролись за призовые места и три заветные путевки на всесоюзный финал.

Победителями стали: в старшей возрастной группе — команда «Юность» (Ашхабад), в средней — «Юность» (Мары) и младшей — «Луч» (Чарджоу). Футболистам этих команд предстоит выехать в Алма-Ату, Липецк и Винницу, где с 16 по 29 августа им предстоит защищать спортивную честь республики. Поздравляем победителей и желаем им новых побед!

К сожалению, нынешние соревнования — прежде всего в Тэзебазаре — были омрачены недостойным поведением руководителей команд. Мандатная комиссия, работавшая в старшей возрастной группе, обнаружила во всех командах, кроме ашхабадской, подставных игроков. Откровенное и неприкрытое желание наставников добыть победу во что бы то ни стало, испортило юным футболистам спортивный праздник. Об этом мы расскажем читателям в одном из ближайших «Спортивных выпусков» газеты.

БОМБАРДИР КОМАНДЫ ЧЕМПИОНОВ

Нападающего ашхабадской «Юности» Ильмурада Байлиева по праву называли в Тэзебазаре грозой вратарей. Семь раз поражал он ворота соперников, помогая своей команде выигрывать в самых трудных матчах. А школьники из Куня-Ургенча и вовсе растерялись перед атакующей мощью Ильмурада. Умело выбирая позиции у ворот соперников, «десятка» ашхабадцев четырежды (за 15 минут!) добивалась успеха.

Но больше всего бомбардир турнира гордится голом, проведенным им команде Красноводской области. И не только потому, что гол оказался единственным в той важной встрече. Принимая мяч с фланга, Ильмурад нанес удар в падении через себя, чем и застал врасплох вратаря соперников.

Всего два года активно занимается футболом семиклассник ашхабадской средней школы № 33. Ежедневные тренировки позволили ему заметно усовершенствовать необходимые качества нападающего. На финальном турнире в Тэзебазаре ему не было равных в умении наносить сильные и точные удары по воротам, быстро передвигаться по полю и технично обращаться с мячом.

— В таком напряженном турнире можно победить только силой коллективной игры, — говорит И. Байлиев. — А в матче с командой Красноводской области мы во многом обязаны победой нашему вратарю Мердану Аннадурдыеву. Он не только умело руководил обороной, но и сумел парировать 11-метровый штрафной удар.

Тренер ашхабадцев Дурды Баймухамедов прочит своему воспитаннику большое спортивное будущее. Кроме футбола, Ильмурад с удовольствием занимается гимнастикой, легкой атлетикой и акробатикой. Столь разносторонняя физическая подготовка, по мнению тренера, поможет Ильмураду Байлиеву как можно быстрее достичь поставленной цели — стать мощным и неудержимым футболистом команды мастеров.

Репортажи с соревнований вели
А. ВЕРШИНИН,
М. КАРАНОВ,
наши спец. корр.
ЧАРДЖОУ—ТАШАУЗ.

В час досуга

КРОССВОРД



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1 — типовой вид, образец, которому должно удовлетворять изделие; 4 — специалист в области медицины, изучающей применение ионизирующих излучений для распознавания и лечения болезней; 7 — город в северной Италии; 8 — короткая гусарская накидка; 10 — буква латинского алфавита; 11 — настольная игра; 12 — конечный пункт спортивного состязания; 14 — незанятая должность, место; 15 — революционер-демократ во времена французской революции XVIII в.; 16 — объединение учебных заведений разных ступеней при каком-нибудь предприятии; 19 — выделение слова силой голоса или повышением тона; 22 — русская командная игра; 23 — крупный санаторный поселок в Крыму неподалеку от Ялты; 25 — болотный или рудничный газ; 26 — преграда, препятствие для чего-нибудь; 27 — норвежский исследователь Арктики, почетный член Петербургской Академии наук; 28 — спортивное сооружение; 29 — самая сущность, природное свойство.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1 — советский эстрадный артист, исполнитель русских народных песен; 2 — английский физик, один из создателей квантовой механики, иностранный член-корреспондент АН СССР; 3 — вид драматического произведения; 4 — временное ослабление или исчезновение проявлений болезни; 5 — река в Сибири, приток Оби; 6 — подарок, преимущественно сладость; 7 — низкий вечнозеленый кустарник с мелкими листьями; 9 — дерево из семейства буковых со съедобными плодами; 12 — завершение, заключительная часть чего-нибудь; 13 — марка автомобилей и автобусов, выпускаемых в Чехословакии; 16 — столкновение, серьезное разногласие; 17 — мельчайший живой организм; 18 — барабан с удлиненным корпусом; 19 — успокоение чем-нибудь радостным; 20 — планета солнечной системы; 21 — неразрывность, взаимная связь; 24 — устройство для подвешивания гондолы к дирижаблю; 25 — обращение к мужчине во Франции.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ 19 ИЮЛЯ 1986 г.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 3 — Скульптор; 5 — переход; 7 — ключ; 8 — обуза; 9 — дело; 12 — хронометр; 15 — отрезок; 16 — Америка; 17 — компост; 19 — кислота; 21 — страдание; 22 — плющ; 24 — Элиот; 25 — коми; 26 — вериьер; 27 — анапест.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1 — ключ; 2 — сход; 3 — Салерно; 4 — рубанок; 5 — поземка; 6 — дилемма; 10 — трезвость; 11 — отверстие; 13 — «Время»; 14 — хитон; 17 — Королев; 18 — траулер; 19 — красота; 20 — автомат; 23 — Щорс; 25 — креп.

По законам мужества

В схватке с огнем

Беда пришла неожиданно. В самом разгаре рабочего дня на колхозном поле вдруг загорелся стог сена. Огненная стихия в бешеном ритме заплясала по пересохшему от пятидесятиградусной жары стогу и грозила перекинуться на соседние. Возникла угроза полного уничтожения заготовленных на зиму кормовых запасов.

В неравную схватку с разбушевавшимся огнем вступила небольшая группа колхозников. Но их было слишком мало, чтобы обуздать пожар. Уже через несколько минут по их зову на помощь пришли пограничники, которые не раз в трудную минуту приходили на выручку.

Старший лейтенант В. Шигорев, сержанты О. Зуев, Н. Сагин, ефрейтор А. Семенов, рядовые С. Абдусаторов, С. Смирнов оценили ситуацию мгновенно. До подхода пожарников нужно было любой ценой ограничить пламя, уменьшить радиус огненного круга. И вот уже плечом к плечу с колхозниками они вступили в схватку с огнем. Не имея под руками специальных предметов пожаротушения, сбивая огненные языки лопатами, другими подручными средствами — ведрами и канистрами, поднося воду из ближайшего арыка, воины границы вместе с колхозниками противопоставили стихии настоящее мужество и героизм. Подоспевшие пожарники помогли полностью ликвидировать огонь.

Участникам укрощения огня — колхозникам и пограничникам вручены ценные подарки.

(Туркменинформ).

Фотоэтюд



«Разговор».

Фото А. ИБРАГИМОВА. (ТАСС).

Из блокнота журналиста

Автографы дружбы

Своеобразным памятником дружбы стала аллея абрикосовых деревьев во дворе Ашхабадского учебного комбината. Она посажена вьетнамскими гражданами, обучающимися строительным профессиям в Ашхабаде в честь вьетнамского Нового года. Каждую субботу приходят сюда посланцы братской страны, чтобы поухаживать за саженцами. Они рыхлят почву, удаляют сорняки, поливают деревья. Не была исключением и минувшая суббота, но она стала и памятной. Здесь прошла дружеская встреча молодежи из Вьетнама с их ашхабадскими сверстниками.

— Эти деревья мы посадили в память о нашей дружбе, нашей учебе в столице Туркменистана, — сказал Кхонг Динь Ыок, показывая на аллею, где бурно зазеленели саженцы. — Мы рады, что после себя оставили добрый автограф на туркменской земле. С цветением абрикосовых деревьев во Вьетнаме связывают приход Нового года, нового счастья.

Десять лет тому назад, в годы американской оккупации, этому парню было всего 17 лет. Он уже воевал, ходил в разведку, был ранен. После освободительной войны Ыоку пришлось служить еще несколько лет, защищая родину от империалистов всех мастей. Демобилизовавшись, он решил стать строителем. И с помощью советских учителей и наставников стал монтажником высокой квалификации. В эти дни он проходит практику на стройках столицы республики.

— Мы благодарны советским людям за помощь и сотрудничество, — говорит Ыок. — В этом году наша первая группа, закончив учебу, уедет на родину. С собой мы увезем добрую память о Туркмении, о советских мастерах и наставниках, оказавших нам бескорыстную, братскую помощь.

(Туркменинформ).

Природа и человек

Заповедными тропами

Обогатить научную информацию о животном мире субтропического Туркменистана поможет зоологический питомник, созданный в местечке Пархат Кара-Калинского района на базе Сюнт-Хасардагского государственного заповедника. Обитателям природной лаборатории стали редкие животные и птицы края.

Изучение природных комплексов в их естественном состоянии помогает при разработке научных рекомендаций по охране и размножению животных, которым еще недавно грозило полное исчезновение. Заповедник, созданный шесть лет назад, сыграл важную роль в деле возрождения флоры и фауны субтропического края юго-запада Туркменистана. За прошедшие годы здесь проведена большая работа по расширению посадок грецкого ореха, фисташки, арчи, инжира, граната. Удачным оказался проведенный научными сотрудниками заповедника эксперимент по переселению коренных обитателей пустыни — джейранов на остров Огурчинский в Каспии. В результате комплекса природоохранительных действий на территории заповедника восстановлены популяции многих животных, занесенных в «Красную книгу СССР».

— Наш заповедник один из самых молодых в республике, — рассказал его директор Н. Андреев. — Три заповедных участка — горы Сюнт и Хасар, долина Сумбара, Чендырское ущелье — занимают около 30 тысяч гектаров. В перспективе в заповеднике намечено организовать пять лабораторий: ландшафтов, геоботаники с дендрарием и ботаническим питомником, биологии животных с зоотомником, научной информации и вычислительных методов, пропаганды и охраны природы. Таким образом, речь сегодня идет о создании целого научного центра по комплексному изучению природы и разработке региональных схем ее охраны и рационального использования. Начать думаем с составления подробных геоботанических карт. Завершившаяся недавно научная экспедиция в центральный участок заповедника позволила сделать первые шаги в этой важной работе.

(Туркменинформ).

ТВ

Понедельник,
28 ИЮЛЯ

РРЛ и I программа. Ашхабад.
16.00. Программа передач.
16.05. «Здесь я живу», «Лиените». Телефильмы.
16.50. Шахматная школа (туркм. яз.).
17.25. «Полоса родной земли». Телефильм.
17.55. Объявления.
18.00. Программа передач.
18.05. Инструментальная музыка.
18.45. «Есть такой город Цесис». Телефильм.
18.55. Международное обозрение (туркм. яз.).
19.10. «Миргород». Телефильм.
19.25. Школа профессий. Зовут средние специальные учебные заведения гражданской авиации.
20.00. Туркменистан.
20.10. Для вас, малыши! (туркм. яз.). О защите животного мира.
20.30. Время.
21.05. Туркменистан (туркм. яз.).
21.30. Автомобиль и дорога. Передача о борьбе с нетрудовыми доходами на автотранспорте.
22.00. «Нина». Художественный фильм.

II программа. Восток.
8.00. Время.
8.50. «Приключения домовенка». Мультфильм.
9.10. Футбольное обозрение.
9.40. Фильм — детям. «Боба и слон».
10.45. Концерт Академического оркестра русских народных инструментов ЦТ и ВР.
11.10. Чемпионат мира по фехтованию.
11.50. Новости.
14.00. Новости.
14.20. «Человек и природа». Документальные телефильмы.
15.00. Народные мелодии.
15.15. Мамина школа.
15.45. Фильм — детям. «Чужая пятерка».
16.55. «Первый чкаловский перелет». Документальный телефильм.
17.25. Отзовитесь, горнисты!
17.55. Документальные фильмы о вреде алкоголизма.
18.15. Сегодня в мире.
18.30. Ускорение. «В масштабе реального времени». Проблемы создания нового поколения пахотных тракторов на Алтайском тракторном заводе.
19.05. «Исповедь». Премьера фильма-спектакля.
20.30. Время.
21.05. «Играй, гармонь». Передача из Горького.
22.20. Футбольное обозрение.
22.50. Сегодня в мире.

III программа.
II общесоюзная программа.
8.00. Утренняя гимнастика.
8.20. «Берем все на себя». Художественный фильм.
9.35. Наука и жизнь.
10.05. Поет и танцует молодость.
10.25. Русская речь.
10.55. «Знай и умей». Научно-познавательная передача.
11.25. «Обвиняется сионизм». Премьера документального фильма.
11.55. «Найда». Мультфильм.
12.10. «Пять цветов радуги». Художественный фильм. (Монголкино).
13.20. Новости.
17.30. Новости.
17.45. Теннис. Кубок федерации. Чемпионат среди женских команд.
18.30. Служу Советскому Союзу!
19.30. Спокойной ночи, малыши!
19.45 Здоровье.
20.30. Время.
21.00. «Лучшая дорога нашей жизни». Художественный телефильм. 1 серия.

ПОГОДА

26—27 июля по республике ожидается небольшая облачность, ветер восточный 5—10 м/с. Температура ночью 19—24°; 26 июля по Красноводской и Ашхабадской областям местами до 28°, на Карабиле 11—16; днем 35—40°, в прибрежных районах 30—35°.

В Ашхабаде сегодня днем ожидается небольшая облачность, ветер восточный 5—10 м/с. Температура 37—39°.

ГИДРОМЕТЦЕНТР ТУРКМЕНСКОГО УГКС.

Редактор М. ШАЛАЕВ.

НАШ АДРЕС: 744604, Ашхабад—ГСП, Атабаева, 20. Телефоны: зам. редактора— 2-36-84; ответственного секретаря — 5-16-77; ОТДЕЛОВ: комсомольской жизни и сельской молодежи; сектор «Комсомольского прожектора» — 2-27-35; сектор рабочей молодежи и социалистического соревнования — 2-27-35; пропаганды и агитации — 2-27-2? военно-патриотического воспитания и спорта; писем — 2-27-48; учащейся молодежи и студентов — 2-40-66; объявлений — 5-72-91; собственный корреспондент по Чарджоуской области (г. Чарджоу), тел. 3-52-47.

Формат А-2. Печать высокая. Объем 2 п. л. Тираж 22737 Газета выходит по вторникам, четвергам и субботам.

Зак. 2375 Ашхабад, Атабаева, 20, Дом печати. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 И—01207