

# ВИДЕОДРОМ

## Лед тронулся, господа присяжные заседатели

Наконец-то, Министерство культуры и соответственно Совет Министров РБ готовы принять решение, регламентирующее оформление и выдачу государственных разрешительных прокатных удостоверений на территории республики и хотя бы тем самым чуть облегчить ношу задушенного налогом легального видеопоказа. Правда, "черному видеопрокату" никогда такие разрешительные документы не требовались, да и сейчас не нужны. Но будем надеяться, что нелегальный

бизнес рано или поздно упрется в закон. А пока... Пока мы признаем, много интересного появилось именно в нелегальной видеотеке. Не имеет смысла давать юридическую оценку этому явлению -- она очевидна. Вместе с тем нельзя забывать о том, что эти фильмы доступны широкому зрителю, не всегда владеющему необходимой информацией. Поэтому попытаемся дать хотя бы беглую справку о художественном качестве импортной продукции.

### У домашнего экрана



Вместе с потоком очень средней продукции, к нам на видеоскрин пришли и достойные фильмы. Кстати, о термине "массовая культура". Зачастую это определение стоит относить не к массовой популярности того или иного произведения у зрителей, а к массовому тиражированию сюжета, превращающегося в "ширпотребовскую" продукцию. Вспомните, как выгодно отличается первый "Крестный отец" от его продолжений, "Челюсти-1" от последующих выпусков, "Кошмар на улице Вязов-1" от разностильности его режиссерских последователей и т.д.

Новый фильм "Молчание ягнят", безусловно, наплотит массу фильмов-подражаний. Но этот, первый фильм, заслуживает особого разговора. Итак,

#### "Молчание ягнят".

##### США, триллер.

Можно ли назвать положительным каннибала, если он съедает печень только плохих людей, и можно ли считать отрицательным каннибала, который шьет себе платье из кожи своих жертв, только потому, что сам он физически, сексуально и психически неполноценен? Вероятно, многим покажется чудовищной сама постановка таких вопросов, тем не менее вокруг этих проблем все сосредоточено в фильме американского режиссера Джона Демме с блистательной парой актеров: Джоди Фостер в роли практикантки-полицейской и Энтони Хопкинса в роли заключенного, бывшего врача-психиатра, любителя человеческой печени. Однако это лишь сюжетная фабула. Психология фильма -- во взаимоотношениях действующих лиц.

Интересна и экранная судьба кинофильма. Не успел он пройти по американским и европейским экранам, как уже очутился на нашем "черном рынке" /ничего не скажешь, завидная оперативность!/. Авторитет его возрос, когда фильм представили на премию "Оскар", проводимую Американской академией киноискусств. И уж полный триумф ожидал его, когда 30 марта этого года фильм получил сразу 4 Оскара, в том числе -- самый главный -- "фильм года". Это, действительно, не только удача,

но и признание таланта почти всей творческой группы.

#### "Танцующий с волками".

##### США, психологический триллер.

В названии картины вынесено имя главного героя -- которое дали ему местные индейцы, изучая поведение одинокого офицера-европейца на далеком форте, куда его забросила судьба во времена освоения Дикого Запада. Перед зрителем проходит нелегкая жизнь индейцев, обреченных на вымирание, жизнь, полная опасностей, требующая нелегкого труда и мудрого опыта, но жизнь честная и справедливая.

Остается добавить, что сыгравший главную роль Кевин Костнер сам поставил картину, за что в 1990 году получил несколько премий Оскара.

Возможно, "оскаровские" фильмы в этом разделе "сбегались" случайно, но это говорит о том, что так шумно ругаемый "черный видеорынок" отнюдь не бескачествен, и еще -- очень оперативен /в отличие от наших официальных госкиновидеоорганизаций/.

### Видео на завтра



В сегодняшнем выпуске предыдущий раздел вполне мог бы поменяться местами с этим, т.к. называемые здесь фильмы, если иступили в торгующие видеоточки, то еще далеко не в том количестве, какое требуется сегодня нашему видеолителю.

#### "Двойной удар".

##### США, боевик.

Одна из наших самых популярных телепрограмм "Поле чудес" только-только развернула кампанию рекламы этого фильма, а на "видеопиратском" рынке он уже завоевал признание. Сюжетное построение пересказать не просто: с одной стороны, оно могло бы уложиться в трехминутную короткометражку, с другой -- обилие великолепных постановочных драк, трюков на воде, суше и в воздухе, непрерывно прерывающий сюжет, одновременно тем самым его дополняют... Режиссер Шелдон Леттич с высочайшим профессиональным мастерством в перерывах между сражениями рассказывает о двух разлученных в младенчестве братьях-близнецах, которые, несмотря на совершенно различное вос-

питание и образ мыслей, через 25 лет объединяются, чтобы отомстить гангстерам за смерть своих родителей. Доблестное мастерство /правда, не актерское/, в стиле восточных методов борьбы, демонстрирует зрителю исполнитель ролей обоих братьев Жан-Клод ван Дамм -- супергерой, который даже внешне стремится быть похожим на Шварценегера. Необычайна популярность "Двойного удара" в молодежной среде. Чтобы не утомлять читателя приведу лишь один пример: только первые две недели кинопроката, например, в Германии, этот фильм посмотрели свыше полумиллиона зрителей, а ведь там есть из чего выбирать!

Актерский ансамбль довершает Джеффри Льюис, Алан Скерф. Прибавьте сюда все чудеса природы Гонконга...

#### "Стелла".

##### США, мелодрама.

На страничках популярного журнала "Огонек" киноконцерт "Мосфильм" представляет суперзвезду кино и эстрады Бетти Мидлер в музыкальной мелодраме "Стелла", поставленной режиссером Джоном Эрманом по роману Олива Хиггинса Праути. Независимая и насмешливая барменша Стелла Клер по-своему решает стоящие перед ней жизненные проблемы, но главное, чего она боится -- потерять самостоятельность и чувство собственного достоинства. Правда, кажется, этого отнюдь не боится режиссер, двигаясь по проторенному пути -- псевдобитографии восходящей музыкальной звезды. 58 лет назад режиссер Григорий Александров блистательно прошел этот путь вместе с Леонидом Утесовым в "Веселых ребятах"...

Однако, заметим, музыкальная мелодрама -- не такая уж частая гостья, но и на мировых экранах.

#### "Преступления из-за страсти"

##### /"Голубая китайка"/.

##### США, триллер.

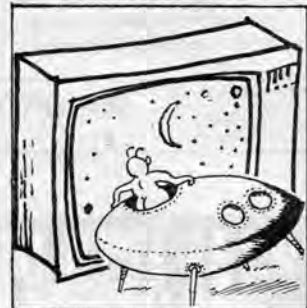
Редкий случай, когда государственный кинопрокат начал действовать почти параллельно с видеорынком. Правда, на видео перевод фильма и его тиражирование много проще, потому все же при одновременном начальном старте видео все равно выигрывает дистанцию, а на киноэкране фильм посмотрят только те, кто не любит видеосалоны, не имеет своей видеотехники или просто слегка неразворотлив.

Фильм поставил в США известный английский режиссер Кен Рассел. В картине заняты хорошо знакомые видеозрителю актеры, как Кэтрин Тернер и Энтони Перкинс.

Сюжет, как обычно, не оригинален, но притягателен: в молодую проститутку влюбляется главный герой фильма

-- миллионер, которому удается выследить и понять возлюбленную, ведущую двойную жизнь: днем она строгая и собранная служащая, по ночам -- известная в квартале "голубая китайка"...

### Осторожно, видеомины



#### "Взрывная бригада".

##### Аргентина, комедия.

Аргентинский режиссер Э. Дабель переносит некоторые из трюков многосерийной "Полицейской академии" в аргентинский полицейский участок. Трюки примитивны, но подаются как реальное /якобы комедийное/ действие: из отъявленных лентяев и неудачников создается взрывная бригада "z", в которой нет не то что суперменов, но и вообще физически /а может и психически?/ здоровых людей. Это типичная комедия "падающих штанов". Усилия актерской группы /Эмилио Дисси, Мориа Касан, Веруго Карамбула/ не спасают положение.

#### "Сканеры-2" /"Новый порядок"/.

##### Канада, фантастический боевик.

Тема "сверхчеловеков" дошла и до канадского кинематографа. Сканеры -- люди-мутанты, владеющие телепатией и телекинезом. Полицейский-маньяк в корыстных целях втягивает в свои дела неуклюжего деревенского парня, оказавшегося очень мощным "сканером".

Еще в первой картине о "сканерах" режиссер того фильма Дэвид Кроненберг объяснил, как и почему они могут не только читать мысли других людей, но и понуждать их совершать определенные поступки. Во второй картине поступки задушенного полицейского, использующего талантливого "сканера", подчинены одной идее: получить безграничную власть над всеми. Видеозритель с первых кадров заведомо знает, что ничего этого не произойдет, потому что умный "сканер" со своими сверхъестественными возможностями разберется во всем сам.

#### Юрий ЦВЕТКОВ,

ведущий рубрики  
Дополнительные сведения вы можете получить по адресу:

220050, г. Минск, К. Маркса, 12а, "Белвидеоцентр"



### ТВ ТВ ТВ ТВ ТВ ТВ ТВ ТВ

Среда,  
20 мая

Белорусское телевидение  
8.30 Утро республики.  
8.45 Киноочерк.  
9.00 ТВ-школе. Белорусская литература. 9-й класс. Максим Богданович и его поэзия.  
9.30 Студия "Мэтра". Мастерская.  
16.30 Новости.  
16.35 Мультфильмы.  
17.00 Док.фильмы.  
18.00 Благотворительный концерт культурно-просветительского центра Белорусского общества инвалидов по зрению. 1-е отделение.  
18.50 "Чугунка". Киноочерк.  
19.00 Областные новости /Гомель/.  
19.10 Наш комментарий.  
19.15 Какие мы хозяева? Свет и тепло наших квартир.  
19.35 "Ну сколько можно про любовь?..." Концерт-спектакль с участием И.Афанасьевой.  
20.10 Мультфильмы для взрослых.  
20.40 Колыбельная.  
21.00 Панорама.  
21.25 Киноностальгия. "Я шагаю по Москве". Худ.фильм.  
22.45 НИКА.

1 канал. Останкино  
5.00 Утро.  
7.35 Мультфильмы.  
8.20 Телеспектакль для детей "Долой Огуречного короля".  
9.40 Премьера док.фильма "Иркутские этюды".  
10.00 Концерт Олега Майзенберга /Австрия/.  
11.00 Новости.  
11.25 В мире моторов.  
11.55 Премьера док.фильма "Сон".  
12.15 Под знаком "пи".  
12.55 Блокнот.  
13.00 Как добиться успеха.  
13.15 Телемикст.  
14.00 Новости.  
14.20 Сегодня и тогда.  
14.45 "Накануне". 2-я серия.  
16.00 Рок Макс. "Неборт-90".  
17.00 Новости.  
17.25 Мультфильм.

17.35 "Черный ящик".  
18.15 Максима.  
18.45 Худ.фильм "Три слепых мышонка" /Англия/.  
19.45 Спокойной ночи, малыши!  
20.00 Новости.  
20.35 Премьера эстрадного спектакля "Дураки мы все" с участием Е.Петросяна.  
22.30 Турнир по армрестлингу СНГ на приз памяти К.Жукова.  
23.00 Новости.  
23.25 Пять плюс.  
0.10 Международный турнир по пляжному волейболу.  
0.55 "Накануне". 2-я серия.  
Канал "Россия"  
7.00 Вести.  
7.20 "Дрезден. Три страницы". Телефильм.  
7.30 Немецкий язык. 1-й год.  
8.00 Досуг. "Птицы рядом с нами".  
8.15 Немецкий язык. 2-й год.  
8.45 Студия "Рост".  
9.15 Угол "Правды" и Ямского поля. Русская культура -- год за годом.  
9.30 "К-2" представляет: программу "Наш год" и фильм-концерт А.Градского "Антиперестроечный блюз".  
11.55 Белая ворона.  
12.40 Крестьянский вопрос.  
13.00 Вести.  
15.00 Там-там-новости.  
15.15 Театральный развезд. Театральные игры.  
16.15 Христианская программа. "Нагорная проповедь. Блаженны нищие духом..."  
16.45 Т.И.Ко.  
17.00 "Дальний Восток". Телеобозрение.  
17.45 Версия.  
18.00 Школа: вчера, сегодня, никогда?  
19.00 Вести.  
19.20 Праздник каждый день.  
19.30 Лицом к России.  
19.45 Памяти А.Д.Сахарова.  
20.45 "Сыщик". Худ.фильм. 1-я серия.  
22.00 Вести.  
22.20 На сессии ВС Российской Федерации.  
22.50 "Сыщик". 2-я серия.

### Разыскивает милиция

## Раньше вратарь Щербанов ловил шайбы. Сейчас ловят его самого

Управлением внутренних дел Мингорисполкома разыскивается бывший хоккеист, вратарь команды минского "Динамо" Щербанов Алексей Геннадьевич, 1968 года рождения, который подозревается в совершении ряда краж личных автомашин граждан и сбыте их на территории Республики Польша.

Граждан, знающих местонахождение Щербанова, просим сообщить об этом в ближайшее отделение милиции или позвонить по телефонам: 02, 27-02-02, 27-02-21, 20-68-91. Следственный отдел УВД Мингорисполкома

Галоўны рэдактар Мікалай КЕРНОГА

Заснавальнік -  
Савет Міністраў  
Рэспублікі  
Беларусь

Аўтары апублікаваных матэрыялаў нясуць адказнасць за падбор і дакладнасць фактаў, іх меркаванні неабавязкова адлюстроўваюць пункт гледжання рэдакцыі.

Рукапісы, фотаздымкі і малюнкi не рэзэнзуюцца і не вяртаюцца.

Адрас рэдакцыі: 220010, г.Мінск, вул.Савецкая, 9. Тэлефоны: прыёмная галоўнага рэдактара -29-68-87, на меснікі галоўнага рэдактара -29-66-19, 29-62-50, адказны сакратар -29-61-90, аддзел эканомікі -29-60-63, аддзел палітыкі і права -29-68-69, аддзел сацыяльна-бытавых праблем -29-66-66, аддзел навін -29-62-80, камерцыйны дырэктар -29-65-16, тэлефакс -29-66-19. Тэлефоны карэспандэнцкіх пунктаў: у Гродне -5-13-08, Гомелі -53-51-49, Віцебску -2-48-93.

Газета выходзіць 250 разоў у год.  
Набрана і звярстана на настольна-выдавецкай сістэме газеты "Рэспубліка", надрукавана ў друкарні выдавецтва "Беларускі дом друку". У афармленні нумара выкарыстаны шрыфты малага прадпрыемства "Нестар".  
Падпісана ў друк 19 мая Заказ 93  
Агульны тыраж /з дадаткамі/ 110234  
Індэкс 63883 /для прадпрыемстваў, устаноў і арганізацый/ 63884 /для індывідуальных падпісчыкаў/.  
М 123456789101112 П 123456789101112