

RAIUNO ore 20.30
Semifinale a Fantastico
 C'è il comico Benigni ma sciopeano i ballerini



Roberto Benigni, ospite questa sera a «Fantastico»

ROMA. Sono Roberto Benigni e Christopher Lambert gli ospiti d'onore della penultima puntata di Fantastico, in onda stasera su Raiuno (ore 20.30). Benigni, solito alle apparizioni a sorpresa, si produrrà in uno dei suoi impagabili ed esplosivi interventi a raffica. Lambert, in Italia per la presentazione del suo nuovo film (di cui parliamo nell'intervista qui a fianco), vestirà i panni del personaggio «Gus Cardinal», simpatico ladro di Los Angeles.

Tra gli altri ospiti, un coro molto particolare: diretti dal piccolo Salvatore Cascio (protagonista di Nuovo cinema Paradiso di Giuseppe Tornatore), quaranta cani tra bassotti, lupi e San Bernardi intoneranno «Va pensiero». Il giovane attore e gli animali, insieme a Peter Ustinov e a Delphine Forest, hanno appena finito di girare «C'era un castello con 40 cani», per la regia di Duccio Tessari.

In pericolo, invece, le esibizioni di ballo con Alessandra Martines. I ballerini di Fantastico e di Domenica in aderenti alla Fia/Cis hanno infatti proclamato «due giornate di sciopero a partire da oggi per

Dopo i personaggi drammatici e avventurosi di «Highlander» e del «Siciliano», un ruolo brillante per il divo francese «E ora finalmente sono un attore libero»

Anche gli eroi ridono, parola di Lambert

Nella sua camera all'Hotel de la Ville, Christopher Lambert veste sportivo (felpa grigia, jeans tagliuzzati ad arte, scarpe di gomma), porta i capelli lunghi con il codino e beve succo di pomodoro. Stasera, a Fantastico, magari sarà in smoking. Preferiamo la versione «ruspante», perché Lambert è un giovanotto simpatico. È in Italia per il film Perché proprio a me?. Il suo primo ruolo comico.

ALBERTO CRESPI

ROMA. Christopher Lambert giura di aver scelto Perché proprio a me? per un solo, fondamentale motivo: lo divertiva molto l'idea di interpretare uno svizzero che vive in America e di professione fa lo scassinatore di banche. Tale è, nel film, il personaggio di Gus, e francamente nessuno meglio di Lambert può giudicare la sua verosimiglianza. L'unica differenza tra loro è che Lambert - almeno per quel che ne sappiamo - non ha mai rapinato una banca: per il resto è cresciuto in Svizzera, ha lavorato alla Barclays Bank di Londra (solo per sei mesi, poi decise di fare l'attore) e attualmente vive a Los Angeles con la moglie, l'attrice americana Diane Lane. Christopher Lambert è una specie di Oni cinematografica: figlio di un diplomatico francese, è nato a New York ed è praticamente bilingue. È l'unico attore europeo «spendibile» come divo su entrambe le sponde dell'Atlantico. Infatti Perché proprio a me? è a tutti gli effetti un film americano, al di là della nazionalità svizzera del personaggio principale: tratto da un romanzo di Donald Westlake e diretto da Donald Westlake e diretto da Genaro Quintano, è un giallo-rosa,



Christopher Lambert. Sopra, con Kim Greist nel film Perché proprio a me?

un seguito ideale di La pietra che scotta, sempre scritto da Westlake e diretto nel '71 da Peter Yates. Là, lo scassinatore biondo, bello e buono era interpretato da Robert Redford.

Parliamo proprio da questo illustre nome. Si sente, Christopher Lambert, un ideale erede di Redford, o comunque di «quel tipo di divo»?

No. Non mi sembra nemmeno di somigliargli, molto. E in generale cerco di non imitare altri attori. Alla fin fine, buona o cattiva che sia, è la tua personalità che arriva sullo schermo. Non so neppure se sono un divo. Una volta; quando tutto il cinema americano era costruito sullo «star-system», i divi erano programmati e coccolati. Oggi i divi sono pochissimi ed è un mestiere che non si impara. O lo sei o non lo sei. E non sta a te giudicarlo.

«Perché proprio a me?» è il suo primo ruolo brillante. Di solito, per un attore abituato a ruoli avventurosi o drammatici, l'esordio nella commedia è una grande sfida.

Verissimo. Diffo di più: Perché proprio a me? è il primo film in cui ho imparato interpretando



cui mi sono sentito totalmente libero, e la libertà dovrebbe essere una condizione irrinunciabile per un attore. Io ho esordito con un film, Creystone, in cui avevo goduto di grande libertà, poi però sono stato «inscatolato». Recitando in Subway o in Highlander, ero sempre troppo chiuso, troppo concentrato su me stesso. Non riuscivo a pensare al film nel suo complesso. Ero egoista, perché non ero a mio agio, cercavo di capire che razza di attore fossi e non ci riuscivo. Cercavo qualcosa, e non capivo cosa. Così, quasi per reazione, ho accettato due ruoli cupi, totalmente lontani dal mio carattere, come il Salvatore Giuliano del Siciliano e il padre Popielusko di To Kill a Priest. E sono stato bellissimo, facendoli. È stato molto pesante. Tuttavia mi è difficile razionalizzare ciò che è avvenuto, ma credo sia riassumibile in questo modo: Giuliano e Popielusko mi hanno fatto capire che non sono un caratterista, posso fare solo personaggi che in qualche misura mi assomigliano. Così ho scelto un film leggero, allegro, un po' ribaldo come Perché proprio a me? ed è stata una liberazione.

Per cui, d'ora in poi, solo commedie?

No, tutt'altro. E proprio questo è il bello. Quando uno matura, come uomo e come attore, può tornare anche ai ruoli originali e riviverli con maggiore coscienza. Non è un caso che il mio prossimo film (lo inizio il 22 gennaio) sia Highlander 2. Sono pronto a fare nuovamente film d'azione perché posso mettere alla prova ciò che ho imparato interpretando

DATI SIAE
Spettacoli, cresce il consumo

ROMA. In ascesa teatro lirico e balletto. Difficoltà per teatro di prosa e attività concertistiche. Stazionario il cinema, che non migliora le sue posizioni ma sembra aver assorbito e superato la crisi peggiore. Il vero boom (delle frequenze e della spesa) ha a che fare con i cosiddetti «trattamenti vari»: biliardi, videogiochi, flipper, attrazioni da luna park, fiere, circhi, spettacoli viaggianti. E soprattutto la «danza» che nei locali pubblici la fa da padrone.

I dati, comunicati dalla Siae, riguardano il primo semestre del 1989 e fotografano, come di consueto, i consumi degli italiani relativi al tempo libero. Se complessivamente sono stati spesi, nel corso del semestre, circa 1.600 miliardi di lire (il 15,7% in più in valori monetari di rispetto allo scorso anno) lo si deve soprattutto ai «trattamenti vari» sopra descritti e, in particolare, ai maggiori introiti delle discoteche. Nel settore vero e proprio, gli unici a non arretrare sono teatro lirico e balletto che registrano un incremento delle frequenze dell'8,9% nei confronti del 1988 che pure era stato in leggera flessione rispetto all'87. Diminuiscono invece, del 7 e del 3,1%, gli spettatori di concerti e teatro (in senso come prosa, rivista e commedia musicale) contemporaneamente ad una riduzione dell'offerta di spettacoli, nei due settori, rispettivamente, del 4 e del 3,1%. È stazionario infine il cinema: 47,7 milioni il numero dei biglietti venduti contro i 47,8 del corrispondente semestre '88 (ma le cose sembrano andate meglio nella seconda metà dell'anno). Diminuiscono ancora le giornate complessive di programmazione delle sale aumentano gli incassi in virtù del rialzo del costo del biglietto.

Cambiano insomma, e non prevedibilmente, i comportamenti e consumi culturali anche se gli spostamenti da un settore all'altro (e il complessivo incremento dell'intero comparto) non sembrano tener conto più di tanto della maggiore cadenza del «ritmo» televisivo.

RAIUNO
7.00 NOZZE AGITATE. Film
8.30 DSE: NICHOLAS NICKLEBY
9.30 GLI ULTIMI CINQUE MINUTI
11.00 VII CONCORSO INTERNAZIONALE CITTÀ DI SANREMO
11.55 CHE TEMPO FA
12.00 TQ1 FLASH
12.05 PADRI IN PRESTITO. Telefilm
12.30 CHECK-UP. Programma di medicina
12.30 TELEGIORNALE
13.55 TOTO TV RADIOCORRIERE
14.00 PRIMA! Di Gianni Ravella
14.45 SABATO SPORT
16.45 UN MONDO NEL PALLONE. I 24 Paesi del mondo si presentano (37)
17.50 90° MINUTO
18.15 TQ1 FLASH. ESTRAZIONI DEL LOTTO
18.55 PAROLA E VITA
18.40 IL SABATO DELLO ZECCHINO
18.40 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO. CHE TEMPO FA. TQ1
20.00 TELEGIORNALE
20.30 FANTASTICO. Spettacolo di varietà con Massimo Ranieri, Anna Oxa e Alessandra Martines. Regia di Furio Angiolilla (13ª trasmissione)
22.00 TELEGIORNALE
22.10 SPECIALE SPORT
24.00 TQ1 NOTTE. CHE TEMPO FA
0.10 FLUGA NEL TEMPO. Film con David Niven, Theresa Wright. Regia di Irving Reis

RAIDUE
7.00 PATATRAC. Varietà per ragazzi
7.55 MATTINA 2. Con Alberto Castagna e Sofia Spada. Regia di Bruno Tracchia
10.05 CENTO ANNI DI ATTIVITÀ CATTOLICA IN ZAMBIA E MALAWI. (4ª)
10.30 VIDEOCOMIC. Di Nicoletta Leggeri
11.05 SERENO VARIABILE
13.00 TQ2 ORE TREDDICI. TQ2 TUTTOCAMPIONATI. TQ2 TRENTATRÈ
13.50 LA RETE. Un programma ideale e condotto da Luciano Rispoli
16.25 ESTRAZIONI DEL LOTTO
16.30 DSE: CARAMELLA. (4ª puntata)
17.00 PALLAVOLO. Partita di campionato
18.00 PALLACANESTRO. Partita di campionato
18.55 CALCIO SERIE A
19.45 TELEGIORNALE TQ2 LO SPORT
20.30 JOE KIDD. Film con Clint Eastwood, Robert Duvall. Regia di John Sturges
22.05 TQ2 NOTTE SPORT. Pugilato: La Rocca-Fernandez (titolo europeo pesi welter); Ippica: Premio Trinacria
23.15 TQ2 STASERA
23.25 VEDRAI - SETTEGIORNI TV
23.40 CACCIA SELVAGGIA. Film con Charles Bronson, Lee Marvin. Regia di Peter Hunt

RAITRE
9.35 UN GRANDE PIANISTA: CLAUDE ARRAU
11.15 CONOSCIAMO ALPE ADRIA
11.45 VEDRAI. Settegiorni tv
12.00 MAGAZINE 3. Il meglio di Raitre
14.00 RAI REGIONE. Telegiornali regionali
14.25 ITALIA DELLE REGIONI
15.20 VIAGGIO INDIMENTICABILE. Film con James Stewart, Marlene Dietrich
17.05 PROFESSIONISTI PERICOLO. Telefilm
17.55 ARCHIVIO D'ARTE
18.30 TQ3 DERBY. Di Aldo Biscardi
19.00 TELEGIORNALE
19.30 TELEGIORNALE REGIONALI
19.45 BLOS CARTOON
20.00 CALCIO SERIE B
20.30 VESTITO PER UCCIDERE. Film con M. Caine. Regia di Brian De Palma
22.10 WAREM. Con Catherine Spaak
22.10 APPUNTAMENTO AL CINEMA
23.30 TQ3 NOTTE
23.55 ROCK HORROR PICTURE SHOW. Film con Tim Curry

TMC
12.00 MAYA QUATEMALA
13.00 SPORT SHOW
19.00 NAVY. Telefilm
20.00 NOTIZIARIO
20.30 IL GRANDE SPETTACOLO. Film di James B. Clark
22.30 LE IMMAGINI DELL'89
24.00 UNA STORIA DIVERSA. Film di Paul Aaron

SCEGLI IL TUO FILM
20.30 JOE KIDD. Regia di John Sturges, con Clint Eastwood, Robert Duvall, Stella Garcia. Usa (1972). 92 minuti.
Nuovo Messico, inizio secolo. Avanti coloni portano via la terra ai poveri indigeni e qualcuno di loro, per disperazione, si dedica al brigantaggio: il potente Harlan assume, per difendersi, un ranchero, che presto capisce di stare dalla parte sbagliata.
RAIDUE
20.30 VESTITO PER UCCIDERE. Regia di Brian De Palma, con Michael Caine, Angie Dickinson, Nancy Allen. Usa (1980). 95 minuti.
Angie «legs» Dickinson muore in ascensore brutalmente trucidata con un rasoio. I sospetti si concentrano su un transesessuale e su una prostituta. È il suo vecchio psicanalista a interrogare non poco su di lui l'omicida. Sulla traccia di Hitchcock («Psycho» in particolare) il miglior De Palma degli ultimi anni.
RAITRE
20.30 PAPA GAMBALUNGA. Regia di Jean Negulesco, con Fred Astaire, Fred Clark, Leslie Caron. Usa (1955). 123 minuti.
Miliardario e musicista jazz «dotta» in orfanotrofio un'orfanelle futura maestra. Del beneficiario la ragazza saprà dire, per un po', soltanto che ha le gambe lunghe. E, con esse, imparerà a danzare a ritmo di jazz in un crescendo di fiaba in attesa soltanto del lieto fine.
RETRUQUATTO
20.30 LA CORSA PIU' PAZZA D'AMERICA. Regia di Hal Needham, con Burt Lancaster, Roger Moore, Dean Martin. Usa (1981). 92 minuti.
«Cannonball» Run, da New York a Los Angeles, è la corsa d'auto più pazzesca d'America: dove si viaggia a 180 km all'ora contro il tempo e la polizia, su vetture di ogni tipo e grandezza. C'è perfino chi viaggia con un bolide camuffato da ambulanza ed un finto paziente a bordo. E l'auto guidata da Moore è, naturalmente, il prototipo fantascientifico di 007...
ITALIA 1
22.20 MEZZOGIORNO E MEZZO DI FUOCO. Regia di Mel Brooks, con Gene Wilder, Cleavon Little, Slim Pickens. Usa (1974). 89 minuti.
Nel Far West un giudice imbroglione specula sugli abitanti di un villaggio tentando di spogliarli dalle case in cui vivono. Per far prima ingaggiare uno sceriffo di colore che presto avrà tutti contro, compreso un pistolero ubriaco. «Blazing Saddles» (Selle splendenti) in originale, la mezz'ora in più del titolo italiano rispetto al classico con Gary Cooper è un'aggiunta di parodia nel puro demenziale stile di Mel Brooks.
ITALIA 1
23.20 DIARIO SEGRETO DI UNA MOGLIE AMERICANA. Regia di George Axelrod, con Walter Matthau, Anne Jackson, Patrick O'Neal. Usa (1968). 90 minuti.
La casalinga è inquieta, e non a torto visto che il marito la trascura oltre il pensabile. Per distrarsi capita che s'inventi una reputazione da donna facile e prontissima all'avventura. Il primo incontro sarà con un fedele cliente del marito... Poi è la volta di un divo del grande schermo.
ITALIA 7

5
8.30 NON SEI MAI STATA COSI' BELLA. Film con Fred Astaire, Rita Hayworth. Regia di William A. Seiter
10.30 CASA MIA. Quiz
12.00 CARA TV. Con A. Cecchi Paone
12.40 IL PRANZO È SERVITO. Quiz
13.30 CARI GENITORI. Quiz
14.15 GIOCO DELLE COPPIE. Quiz
15.00 AGENZIA MATRIMONIALE
16.30 LA ROSETTA DEI MONELLI. Film con Shirley Temple. Regia di William A. Seiter
17.00 STAR '89. Un anno di cinema in Tv
17.30 NATALE AL CINEMA
18.00 O.K. IL PREZZO È QUANTO QUIZ
18.00 IL GIOCO DEI 9. Quiz
19.45 TRA MOGLIE E MARITO. Quiz
20.30 SABATO AL CIRCO. Varietà con Gigi e Andrea. Regia di Cesare Gligli (12ª)
23.00 PATTINAGGIO. Campionato del mondo professionisti (da Washington)
0.35 HOLLYWOOD BEAT. Telefilm
1.35 COVER UP. Telefilm

5
7.00 L'UOMO DI SINGAPORE. Telefilm
8.00 BIN BUN BAM
9.45 TARZAN E I CACCIATORI BIANCHI. Film con Brenda Joyce. Regia di Kurt Neumann
11.30 HAPPY DAYS. Telefilm
12.05 NATA LIBERA. Telefilm
13.00 SUPERMAN. Telefilm
13.30 GUIDA AL CAMPIONATO
14.00 OTTANTA NON PIU' OTTANTA
14.50 SPECIALE «JONATHAN»
16.00 BIN BUN BAM. Con Paolo e Uan
18.05 ARNOLD. Telefilm
18.30 MUSICA È. Varietà
19.35 GENITORI IN BLUE JEANS. Telefilm
20.00 CRISTINA. Telefilm
20.30 LA CORSA PIU' PAZZA D'AMERICA. Film con Burt Reynolds, Farrah Fawcett. Regia di Hal Needham
22.20 MEZZOGIORNO E MEZZO DI FUOCO. Film con Gene Wilder, Slim Pickens. Regia di Mel Brooks
1.20 TUTTI PER UNO. Telefilm
1.50 SIGNOR PRESIDENTE. Telefilm

5
8.30 IL VIRGINIANO. Telefilm
10.00 UNA VITA DA VIVERE. Sceneggiato
10.50 ASPETTANDO IL DOMANI. Sceneggiato
11.20 COSI' GIRA IL MONDO. Sceneggiato
12.10 STREGA PER AMORE. Telefilm
12.40 CIAO CIAO. Varietà
13.40 BUON POMERIGGIO. Varietà
13.45 SENTIERI. Sceneggiato
15.40 TUTTO DALLAS. Telefilm
17.00 GENERAL HOSPITAL. Telefilm
18.00 FEBBRE D'AMORE. Sceneggiato
19.00 C'ERAVANO TANTO AMATI
19.30 MAI DIRE SÌ. Telefilm
20.30 PAPA GAMBALUNGA. Film con Fred Astaire, Leslie Caron. Regia di Jean Negulesco
22.50 HOLLYWOOD HOLLYWOOD. «L'amore a Hollywood» (5ª)
23.20 L'ISOLA MISTERIOSA. Film con Joan Greenwood, Michael Craig. Regia di Cy Endfield

7
13.30 MASH. Telefilm
14.00 AMANDOTL. Telenovela
17.00 SUPER 7. Varietà
20.30 JAMES TONT OPERAZIONE UNO. Film di Lando Buzzanca. Regia di Bruno Corbucci
22.15 COLPO DROSO. Quiz
23.20 DIARIO SEGRETO DI UNA MOGLIE AMERICANA. Film di George Axelrod

7
7.00 CORN FLAKES
8.00 IVIDIO DELLA MATTINA
12.30 ON THE AIR
14.30 SABATO IN MUSICA
21.30 ON THE AIR
23.30 BEST OF BLUE NIGHT

RADIO
15.00 NATALIE. Telenovela
16.30 IL CAMMINO SEGRETO
19.30 NATALIE. Telenovela
20.25 IL RITORNO DI DIANA. Telenovela con Lucia Mendez
21.15 NATALIE. Telenovela
22.00 SENTIERI DI GLORIA
RADIOGIORNALI. GR1: 8; 7; 6; 10; 11; 12; 13; 14; 15; 17; 19; 23. GR2: 8; 30; 7; 30; 8; 30; 11; 30; 12; 30; 13; 30; 14; 30; 17; 30; 18; 30; 19; 30; 22; 30. GR3: 9; 45; 7; 20; 9; 45; 11; 45; 13; 45; 14; 45; 16; 45; 20; 45; 22; 30.
RADIOJOURN. Onda verde: 6.03, 6.56, 7.56, 8.56, 11.57, 12.56, 14.57, 16.57, 18.56, 20.57, 22.57; 9 Week-end; 12.30 i personaggi della storia; 14.30 Carri Bianca Stereo; 18.20 Al vostro servizio; 21.25 Tubbasket; 22.05 Musica notte; 23.05 La telefonata.
RADIOJOURN. Onda verde: 6.27, 7.28, 8.28, 9.27, 11.27, 13.28, 15.27, 16.27, 17.27, 18.40, 19.28, 22.37. 6 Le stelle si fanno guardare; 12.45 Hit parade; 14.15 Programmi regionali; 15.25 Una domenica così; 16.30 Domenica sport; 21 Concerto sinfonico.
RADIOTRE. Onda verde: 7.18, 9.43, 11.43, 11.43, 6 Preludio; 7.30 Prima pagina; 7.30-11.15 Concerto del mattino; 12 Un'opera per la parola; 15.20 Teatro nazionale italiano; 16.15 Autunno musicale a Napoli; 21 Turandot, dramma lirico in tre atti, musica di Giacomo Puccini.