МОСКОВСКИЕ СОКРОВИЩА

ЗАПОВЕДНОЕ КОЛОМЕНСКОЕ

ЕСТЬ ТАКИЕ места в России: увидишь их только раз — и они влекут к себе потом всю жизнь, притягивают тысячами невидимых нитей, заставляя испытывать чувство благоговейного восторга и поклонения. Так покоряют нас Кижи и Михайловское. Так влечет нас Коломенское.

Когда, приезжая сюда, в Коломенское, я вижу храм Вознесения, взметнувшийся по воле безвестного зодчего четыре с лишним столетия назад над высоким берегом Москвы-реки, вижу звонницу, трехъярусные Передние ворота, увенчанные часовой башней, старинные палаты, всегда вспоминается мне французский композитор Гектор Берлиоз.

«Ничто меня так не поразило в жизни, — писал он, — как памятник древнерусского зодчества в селе Коломенском. Многое я видел, многим любовался, многое поражало меня, но время, древнее время России, которое оставило свой памятник в этом селе, было для меня чудом из чудес... Во мне все дрогнуло. Это была таинственная тишина, гармония красоты законченных форм...».

А для нас Коломенское — это и частица русской истории, полной трагедии и героизма. Недаром оно является филиалом Государственного исторического музея.

Уже сразу после революции все памятники зодчества Коломенского были взяты под охрану государства. А недавно решено создать музей-заповедник «Коломенское». Ему отведена площадь в четыреста гектаров — от Пролетарского проспекта до Москвы-реки и от Каширского шоссе до самой деревни Коломенское. Над проектом заповедника работал большой коллектив, возглавляемый главным архитектором Москвы, лауреатом Ленинской премии М. В. Посохиным. В работе участвовали Б. Белозерский, В. Иванов, А. Епифанов, Е. Микулина, А. Алтухов, А. Ильенкова, Д. Кульчинский.

— Перед нами встала проблема: как гармонично включить архитектурный ансамбль Коломенского в современную городскую застройку, сохранить разнообразные геологические ландшафты будущего заповедника, не нанести ущерба местам, где находились древние московские поселения, — рассказывает один из авторов проекта, руководитель мастерской № 7 «Моспроекта-3» Владимир Яковлевич Либсон. — В территорию заповедника вошли знаменитые Дьяковский и Дворцовый овраги, по склонам которых можно проследить историю самой земли. На поверхность здесь выходят отложения эпохи ледникового оледенения, юрского мелового и четвертичного периодов. Это подлинно геологический музей под открытым небом, созданный самой природой. Частью заповедной зоны стало и Дьяковское городище, где московские археологи обнаружили стоянку людей, живших в первом тысячелетии до нашей эры.

Поэтому в проекте заповедника выделено несколько зон. Центральная включает историко-архитектурный комплекс Коломенского. «Дворцовая усадьба XVI—XVII веков». Она раскинется недалеко от берега Москвы-реки. Там, где когда-то находились Вознесенская площадь, Казанский, Вознесенский и Дьяковский сады, стоял большой Государев двор. В Казанском саду предстоит восстановить первоначальный рельеф с «прошлектом», в Дьяковском — обновить пруд. Но главное — посетители заповедника увидят размеры знаменитого деревянного дворца Алексея Михайловича, «осмого чуда света», как называли его современники. Намечено поднять над землей первые венцы этого удивительного сооружения, модель которого хранится в музее русской архитектуры. Будут отмечены и места, где находился Кормовой двор, а если удастся обнаружить фундаменты, то появится абрис еще одного не дошедшего до нас сооружения дворца первой четверти XIX века архитектора Тюрина.

Рядом с Коломенским в Дьяково проектируется выделить архитектурно - этнографическую зону. Та экспозиция деревянного русского зодчества, что украшает сейчас Коломенское, пополнится новыми памятниками и постройками, отражающими конструктивные и декоративные приемы древнего русского зодчества. В Дьякове раскинется также «Подмосковная деревня второй половины XIX века». В интерьерах словно оживут старинные русские ремесла: прядильное, ювелирное, живописное. В деревне построят медоварню, винокурню, маслобойню...

На самом берегу Москвы-реки появится старинное рыбацкое хозяйство с музеем лодок, баркасов, встречавшихся да и сейчас встречающихся на реках России. Развешенные на просушку сети, уткнувшиеся носом в берег челны, дымок костра, от которого, кажется, минуту назад отошли рыбаки...

Территория музея будет действительно заповедной. Зоны обслуживания, концертный зал, лекторий, кафе, стоянки транспорта — все это расположится за пределами Коломенского.

А в самом заповеднике перед теми, кто придет сюда, откроется в нетленной красоте мир древнего искусства народа.

В. ТОРГАЕВ.

ГАСТРОЛИ В МОСКВЕ

ПОБЕДИЛО ИСКУССТВО!

НА СЦЕНЕ снова — Шекспир. «Укрощение строптивой». Спектакль гастролирующего в Москве Ленинградского театра имени Ленсовета. Постановщик — Игорь Владимиров.

Первое, что хочется сказать об этом спектакле, — он очень смешной. Все в нем неожиданно, остроумно, искрометно, жизнерадостно — словом, так, как должно быть в шекспировской комедии.

...Словно вихрь неукротимый и стремительный, влетает на сцену Катарина (Алиса Фрейндлих). Неистовая, рыжая. Глаза ее сверкают, волосы растрепаны, в руках рогатка. Кто это? Фурия? Ведьма? Ни в коем случае! Очаровательная, озорная девушка, которой скучно жить среди заурядных посредственностей, которую бесит, что вокруг нет никого, кто был бы ей ровней. Она умна, насмешлива, язвительна, не щадит никого и прежде всего самою себя. Она презирает кокетство, женские уловки. Вот как она ходит — широко, размашисто, властно. А вот как поет — сладостно, томно, извиваясь и дергаясь, и смеясь над вами, современные эстрадные дивы! И при этом в каждом ее движении, в каждом произнесенном слове — бездна изящества, грации, вкуса и юмора.

Стройный, ловкий, энергичный и решительный Петруччио (Д. Барков) покорил ее сразу. Катарина, лишь взглянув, полюбила его нежно, пылко, самоотверженно. Но в этом она не признается никому. Об этом лишь оброшен намек зрителю. Он умный. Он поймет. А дальше — что уж вовсе поразительно — никто никого не укрощает. Просто двое — мужчина и женщина — достойных, гордых, своенравных и веселых затевают игру, в которой они то и дело ошарашивают и этим еще более восхищают друг друга. И в финале Катарина не смирилась, не изменила самой себе, а только приняла условия игры, предложенные Петруччио. Он хочет играть в повелителя? Ну что ж, Катарина—Фрейндлих сыграет в покорную жену!

В этой игре побеждает любовь. В спектакле побеждает искусство.

Было время, когда в Театр имени Ленсовета ходили «на Алису Фрейндлих». Возможно, и в спектакле «Укрощение строптивой» многие москвичи пришли посмотреть на эту замечательную артистку. Но театр приготовил сюрприз. Блистательное, по-новому раскрывшееся дарование Фрейндлих предстало в окружении яркого, красочного, талантливого актерского ансамбля. В этом спектакле все роли сыграны остро, тонко, точно, оригинально. Здесь каждый достоин быть отмеченным.

Л. КАФАНОВА.

ЗАНАВЕС ПОДНЯТ

Премьеры Малого театра

Рассказывает директор театра народный артист СССР М. И. ЦАРЕВ

Спектаклями «Ревизор» Н. В. Гоголя на основной сцене и «Укрели консула» Г. Мдивани на сцене филиала мы открыли свой 148-й сезон в Москве.

Ближайшими нашими премьерами будут «Каменный хозяин» Леси Украинки в постановке народного артиста СССР Г. Капланяна и «Свадьба Кречинского» А. Сухово-Кобылина в постановке Л. Хейфеца.

До конца года Малый театр покажет зрителям инсценировку повести Б. Васильева «Самый последний день». Режиссер спектакля — В. Иванов, художественный руководитель постановки — Б. Равенских. В текущем сезоне главный режиссер театра Б. Равенских ставит также пьесу А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович».

Из русской классики в репертуар войдет комедия А. Островского «Лес» (постановщик — народный артист СССР И. Ильинский).

Режиссер Л. Хейфец работает над постановкой пьесы Г. Гауптмана «Перед заходом солнца».

В 1972 году вся наша страна отметит 50-летие образования Союза Советских Социалистических Республик. К этой знаменательной дате мы подготовим одну из современных пьес.

«ДИАПОЗИТИВЫ И ДИАФИЛЬМЫ»

Так называется новый специализированный магазин, который открылся в Столешниковом переулке в доме № 5/20. Это самый большой подобный магазин в стране. В нем — два зала, в которых широко представлены сотни видовых, научно-популярных, общественно-политических, детских диафильмов и диапозитивов, проекционная аппаратура, восьмимиллиметровые кинофильмы.

ДЛЯ ВАС, МОСКВИЧИ

ИЗДЕЛИЯ САЛОНА «ЛОКОН»

ИЗВЕСТНОГО польского карикатуриста Збигнева Ленгрена попросили однажды изобразить открытие парикмахерской выставки. На его забавном рисунке вместо традиционной для вернисажа ленточки при входе разрезали длинную женскую косу. Так, пожалуй, можно было бы отметить рождение и первой в нашей столице пастижерной мастерской.

Открытие этого нового цеха художественных изделий из волос в салоне «Локон» не осталось незамеченным москвичками. Первые дни и даже часы работы мастерской еще раз показали, что наши женщины придают немаловажное значение своим прическам. А здесь к их услугам такой богатый выбор париков, кос, шиньонов!

Попав за «кулисы» цеха, я не переставала дивиться ловкости рук работающих там мастеров, их поистине ювелирному, филигранному труду. Ведь чтобы создать парик или шиньон, надо буквально подбирать волосок к волоску. Даже высококвалифицированный мастер не может сделать больше двух таких изделий в месяц. А готовить волосы к производству можно только в настоящей лаборатории — это сложный технологический процесс, он состоит из нескольких циклов: окраски, стерилизации...

Труд пастижера немыслим без тонкого вкуса и изобретательности. Люди, склонившиеся здесь за чистыми, похожими на операционные, столами, — не просто рабочие. Они — художники. Недаром работники мастерской прошли полуторагодичное обучение в гримерных цехах киностудии «Мосфильм», знакомились с опытом лучших мастеров-пастижеров.

Молодым специалистам пришлось стать первооткрывателями — ведь художественные изделия из волос, используемые в повседневной жизни, должны существенно отличаться от театральных париков, от гримерных средств, используемых при киносъемках. Они должны быть более естественными, прочными и даже вблизи не отличаться от обычных волос. И взглянув на выставку изготовляемых цехом изделий, можно убедиться, что цели этой здесь добились.

В заключение сообщаем адрес «Локона»: Профсоюзная улица, 6.

Н. ТАТАРИНОВА.

ГОДЫ БОРЬБЫ И ПОБЕД В КНИГАХ

Об истории Французской коммунистической партии, продолжающей лучшие революционные и демократические традиции своей страны, рассказывает книжная выставка, открывшаяся в Москве 2 октября — в день 75-летия верного марксиста-ленинца, патриота-интернационалиста Жака Дюкло. Экспозиция размещена во Всесоюзной государственной библиотеке иностранной литературы.

Здесь представлены труды Марселя Кашена, Мориса Тореза, Вальдека Роше, Жака Дюкло, других деятелей ФКП, изданные на многих языках мира, а также документы партийных съездов Французской компартии. Большое место в экспозиции отведено материалам, раскрывающим плодотворный характер братских связей КПСС и ФКП.

(ТАСС).

На кинофестиваль в Сан-Франциско

На конкурс представлены кинокартины «Белорусский вокзал», «Король Лир» и «Дядя Ваня». Сергей Бондарчук, исполняющий в экранизации чеховской пьесы роль Астрова, будет почетным гостем кинофестиваля.

(ТАСС).

● СПОРТ ● СПОРТ ● СПОРТ ● СПОРТ ● СПОРТ ● СПОРТ ● СПОРТ ● СПОРТ ● СПОРТ ● СПОРТ ● СПОРТ ● СПОРТ ●

ФУТБОЛ

ПЕРВЫЙ МАТЧ ЧЕМПИОНА

«ОЧКИ по осени считают», — говорит старая футбольная поговорка. Нет смысла ее опровергать. Однако нынешней футбольной осенью есть одна команда, которой уже не нужно считать очки. Это киевское «Динамо». Победив в предыдущем турелльвовские «Карпаты», киевляне завоевали звание чемпионов страны 1971 года и теперь все оставшиеся матчи проводят в этом высоком ранге. Вчера был первый матч чемпиона-71. В Москве динамовцы встречались с «Торпедо».

Перед этим поединком я взял короткое интервью у старшего тренера лучшей команды страны А. А. Севидова.

— Хотя москвичи и огорчены тем, что на «футбольный престол» взошла не московская команда, мы от души поздравляем киевских динамовцев с большим успехом. Расскажите, в чем секрет успеха вашей команды!

— Собственно говоря, никаких секретов у нас нет. Успех принесли дружба, сплоченность, единая воля всего коллектива. На каждый матч динамовцы выходили с желанием победить, в каждом матче они стремились выложиться до конца, отдать все силы игре. В прошлом сезоне киевляне заняли седьмое место. Самолюбие футболистов страдало. Они знали, что способны на большее, и хотели всем доказать это. Мне, новому тренеру, нужно было лишь поддержать это чувство, дать понять ребятам, что они действительно сильны, заставить их поверить в свои силы. Мы увеличили интенсивность тренировок, пересмотрели некоторые тактические концепции. Мастерство ветеранов и задор молодых игроков, которые впервые выступали в составе киевского «Динамо» — Доценко, Решко, Колотова, Матвеенко, принесли свои плоды.

— Что в большей степени обусловило успех киевлян: все те факторы, которые вы перечислили, или то, что ваши основные соперники, в частности московские команды, провели сезон ниже своего уровня!

— Пусть это не покажется нескромным, но я считаю, что первое. Конечно, у каждой из московских команд в нынешнем сезоне были спады. Однако заявили о себе другие коллективы — «Арарат», «Заря», «Нефтчи». Так что конкуренция была. Но динамовцы качественно улучшили свою игру.

— В чем это выразилось!

— Во-первых, мы пересмотрели принцип обороны. Если раньше киевляне играли только «зону», то теперь команда стала применять комбинированную, зонно-персональную тактику в защите. Во-вторых, мы постарались увеличить наши мощности в атаке. Практически все футболисты, кроме одного центрального защитника, участвовали в наступлении.

ВЧЕРАШНИЙ матч новый чемпион провел, как всегда, предельно собранно. Счет открыли гости. На 38-й минуте Колотов на какую-то долю секунды опередил Банникова и головой послал мяч в угол ворот. До этого, однако, у автозаводцев возможность открыть счет была более реальная: они получили право на пенальти. Но Филиппов ударил слабо, и Прохорову удалось взять мяч. Филиппов, дебютант «Торпедо», реабилитировал себя во втором тайме. Незадолго до конца встречи он завершил одну из многочисленных атак москвичей — 1:1.

С. КРУЖКОВ.

Результат матча «Кайрат» — «Пахтакор» — 2:0.

ШАХМАТЫ

Под редакцией заслуженного тренера РСФСР мастера спорта Вик. Люблинского

ИГРА ЛИДЕРА СМОТРИТСЯ!

В первой половине всесоюзного шахматного чемпионата, проходящего в Ленинграде, отличились экс-чемпион мира Михаил Таль и молодой харьковский мастер Владимир Савон. Они не только показали хорошую спортивную форму и стали лидерами, но и прекрасно проявили себя с творческой стороны.

Приводим с краткими комментариями увлекательный поединок, в котором Таль продемонстрировал весьма искусную игру.

1. c2—c4 g7—g6 **2.** Кb1—c3 Сf8—g7 **3.** g2—g3 Кg8—f6 **4.** Сf1—g2 0—0 **5.** d2—d3 d7—d6 **6.** Лa1—b1 e7—e5. **7.** e2—e4. Партнеры начали схватку одним из сложных вариантов английского начала. Последним ходом игравший белыми Юрий Николаевский предполагал лишить ряжского гроссмейстера возможности встречных действий в центре. Казалось бы, действительно, важное поле «d5» полностью во власти белых. Но прошел всего десяток ходов, и оккупационные пополнования киевского мастера рассеялись как дым...

7. ...Кb8—c6 **8.** Кg1—e2 Кf6—h5 **9.** 0—0 f7—f5 **10.** e4:f5 g6:f5 **11.** f2—f4 Кc6—e7 **12.** d3—d4. Белые играют внешне довольно активно, но уже вскоре их пешечные выпады благодаря тонкой стратегии Таля обернутся зияющими слабостями в собственном тылу.

12. ...e5—e4! **13.** d4—d5 c7—c5! **14.** d5:c6 b7:c6 **15.** Ke2—d4 Кh5—f6 **16.** h2—h3 c6—c5 **17.** Kd4—e2. Теперь следует долгожданный прорыв в центре, позволяющий черным перехватить инициативу.

17. ...d6—d5! **18.** c4:d5 Ke7:d5 **19.** Фd1—a4 Фd8—b6 **20.** g3—g4? Этот псевдоактивный, азартный ход решающим образом ослабляет позицию своей рокировки.

20. ...Кd5:c3 **21.** Ke2:c3 f5:g4 **22.** Кc3:e4 Кf6:e4 **23.** Cg2:e4 Cg7—d4+ **24.** Крg1—h2 g4—g3+! Атаку на короля Таль всегда проводит с большим вдохновением.

25. Крh2:g3 Крg8—h8 **26.** b2—b4 Фb6—e6! Неотразимый удар. На единственно возможный защитительный маневр. **27.** Cg2 последовал бы форсированный мат: 27. ...Лg8+ 28. Крh2 Л:g2+! 29. Кр:g2 Ф:h3×. Поэтому белые сдались.

ЛЕНИНГРАД, 2 октября. (Корр. ТАСС). Шестую победу одержал в 11-м туре шахматного чемпионата страны экс-чемпион мира М. Таль — на этот раз над Балашовым.

Быстрые ничьи зафиксированы были в партиях Николаевский — Платонов, Шамкович — Тайманов, Капенгут — Карпов.

Д. Бронштейн проиграл К. Григорьяну. М. Цейтлин победил Ваганяна.

В двенадцатом туре Ваганян выиграл у Шамковича, Григорян — у Николаевского, Ленин — у Цейтлина, Платонов — у Крогиуса, Бронштейн — у Геллера. Мирным исходом закончились партии Тайманов — Тукмаков, Смыслов — Савон, Карпов — Карасев.

ПОДУМАЙТЕ И РЕШИТЕ

Белые: Крa4, Фd5, Сa5, п. f5.
Черные: Крb8.

В этой задаче-миниатюре белые начинают и дают мат в три хода.

УЛИЦА ТРЕБУЕТ ДИСЦИПЛИНЫ

НЕ ЗЕВАЙ!

«Интервал и дистанция между транспортными средствами должны выбираться водителем в зависимости от скорости движения и возможности остановить транспортное средство», — так гласит статья 36-я Правил движения. Но водитель 9-го автобусного парка Г. Помогайбо забыл о ней. И вот к чему это привело.

Свой автобус 152-го маршрута он вел в потоке транспорта, двигавшегося по Каширскому шоссе в сторону кольцевой дороги. Впереди был перекресток. Когда вспыхнул красный сигнал, ехавший перед автобусом «Москвич» затормозил. Помогайбо этот момент прозевал. Его машина ударила стоявший впереди автомобиль.

Г. Помогайбо пришлось предстать перед товарищеским судом и выслушать много справедливых упреков. То же касается поврежденной по его вине техники, то Помогайбо придется оплатить ее ремонт.

А вот еще один пример непростительного ротозейства за рулем. У автомобиля, принадлежащего 16-му автодоркомбинату, что-то случилось с двигателем. Водителю С. Бородулину пришлось прямо на мостовой заняться ремонтом.

Кажется невероятным, но стоявший на середине проезжей части грузовик «не заметил» шофер автобусаа «Центракадемстроя» В. Тишин. В результате в сводку дорожно-транспортных происшествий было вписано еще одно.

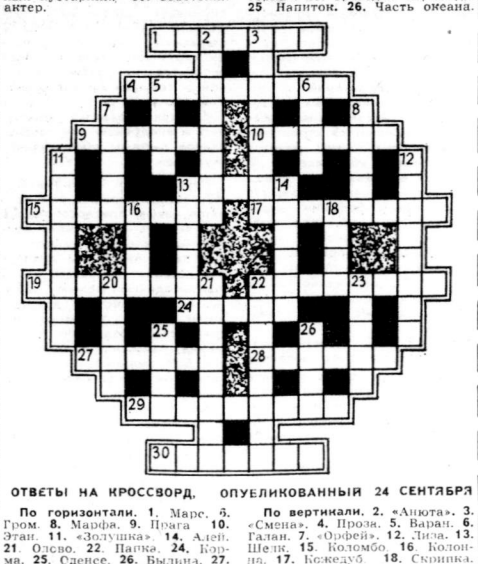
Два почти идентичных дорожно-транспортных происшествия. Их причина — невнимательность водителей.

О. КОНСТАНТИНОВ.

КРОССВОРД

По горизонтали. 1. Овощ. **4.** Композитор, автор оперы «Дубровский». **9.** Героический, самоотверженный поступок. **10.** Наиболее удаленная от Солнца точка орбиты планеты, кометы. **13.** Писатель, автор книги «Уральские были». **15.** Опера Дж. Верди. **17.** Героиня оперетты И. Кальмана «Фиалка Монмартра». **19.** Повесть А. Куприна. **22.** Русский писатель и историк. **24.** Раствор для окрашивания фотографических изображений. **27.** Роман Б. Полевого. **28.** Точка орбиты Луны, наиболее удаленная от Земли. **29.** Вечнозеленый декоративный кустарник. **30.** Советский актер.

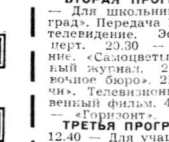
По вертикали. 2. Часть текста. **3.** Русский живописец автор картины «Проселок». **5.** Южное плодовое дерево. **6.** Вид атмосферных осадков. **7.** Музыкальный инструмент. **8.** Героиня одного из романов Андерсена-Нексе. **11.** Дачное место под Москвой. **12.** Политический деятель Древнего Рима. **13.** Советский металлург и химик, академик. **14.** Картина или орнаментальная композиция на стекле. **16.** Женская одежда в Индии. **18.** Оптическое стекло. **20.** Город в Швейцарии. **21.** Единица длины. **22.** Советский живописец, автор картины «Шахтерка». **23.** Трагедия Еврипида. **25** Напиток. **26.** Часть океана.



ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ 24 СЕНТЯБРЯ

По горизонтали. 1. Марс. **5.** Гром. **8.** Марфа. **9.** Прага. **10.** Этан. **11.** «Золушка». **14.** Алей. **21.** Олово. **22.** Папка. **24.** Корма. **25.** Оденсе. **26.** Былина. **27.** Банту **28.** Ясень. **31.** Клише. **35.** Дега. **39.** Раскова. **40.** Ирак **41.** Сюита. **42.** Рубан. **43.** Рами. **44.** Ария.

По вертикали. 2. «Анюта». **3.** «Смена». **4.** Проза. **5.** Варан. **6.** Галан. **7.** «Орфей». **12.** Лиза. **13.** Шелк. **15.** Коломбо **16.** Колонна. **17.** Кожедуб. **18.** Скрипка. **19.** Армавир. **20.** Галерея. **22.** Песня. **23.** Арбись. **29.** Соуе. **30.** Немо. **32.** «Весна». **33.** «Дансю». **34.** Оптик. **35.** Дамба. **36.** Цинга. **37.** Швашки.



По сведениям Гидрометеоцентра СССР, сегодня в Москве ожидается облачная погода с прояснениями, временами дождь, ветер северный, сильный. Температура 5—7 градусов.

Вчера в 15 часов в Москве было 10 градусов, давление 740 мм, влажность 76 процентов. В ближайшие сутки давление будет расти, влажность уменьшаться.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

3 ОКТЯБРЯ
ДЕНЬ УЧИТЕЛЯ
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 9.30 — Цветное телевидение. Для школьников. «Будильник». 10.00 — «Музыкальный киоск». 10.30 — «Сегодня — День учителя». 11.00 — Концерт для учителей. 11.40 — «Поэзия». У нас в гостях С. Островой. 12.00 — «Театр юного зрителя». «Карлик Нос». Телевизионный спектакль. 13.00 — Для воинов Советской Армии и Флота. 13.30 — «Три скульптора». А. Толубкина, С. Лебедева, В. Мухина. 14.00 — «Труженики села». 14.30 — Для школьников. «Золотые ворота». Музыкальная программа. Передача из Чехословакии. 15.15 — «Телевизионный народный университет». «Актуальные проблемы советской науки на современном этапе ее развития». 16.00 — Цветное телевидение. Чемпионат СССР по футболу. «Спартак» — «Динамо» (Минск). 16.45 — Цветное телевидение. Мультфильм. 17.00 — «Клуб кинопутешествий». 18.10 — Цветное телевидение. «Музыкальные встречи». Встреча с композитором Э. Колмановским. 18.50 — Международная программа. «Соединенные Штаты — проблемы и политика». 19.20 — «Доживем до понедельника». Художественный фильм. 21.00 — «Время». 21.30 — Цветное телевидение. Дж. Россини. «Севильский цирюльник». Фильм-опера.
ВТОРАЯ ПРОГРАММА. 15.35 — Хроника Подмосковья. 15.45 — Цветное телевидение. Концерт участников художественной самодеятельности. 16.30 — Фильм — детям. «Большие хлопоты из-за маленького мальчика». 17.35 — «Пленительные образы». Телевизионный фильм. 18.00 — «Гончары». Репортаж со Всесоюзной выставки керамики. 18.30 — Для школьников. «Играйте с нами». Спортивная передача из Болгарии. 19.15 — «Горизонт». 20.30 — «По страницам оперетт». 21.15 — «Справочное бюро». 21.30 — «В 26-го не стрелять». Художественный фильм. 23.05 — Московские новости.
ЧЕТВЕРТАЯ ПРОГРАММА. 19.00 — «Шахматная школа». Вступительная передача. 20.00 — «Рассказы о театре». 21.30 — Концерт заслуженной артистки РСФСР Е. Образцовой.

РАДИО

3 ОКТЯБРЯ
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. «Последние известия» — 5.00, 6.00, 8.00, 10.00, 12.00, 15.00, 19.00 22.00, 23.50; «Сельская радиостанция» — 5.15, 6.30

8.45 — Взрослым о детях. «Пишью ученика». Радиоочерк Н. Шевченко. 9.15 — «С добрым утром!». 10.05 — «Пионерская зорька» посвящает свой воскресный выпуск учителям. 10.30 — Для детей. «О событиях — непроизвольных». Репортаж. 11.00 — «По странам и континентам». 11.15 — А. Н. Островский. «На всякого мудреца довольно простоты». Радиокомпозиция спектакля Академического театра имени Евг. Вахтангова. 14.00 — «Выступает московская областная хоровая капелла «Народный учитель». 14.30 — «Рядом с тобой товарищ». Радиорассказ. 15.15 — «Сегодня в нашем клубе». Музыкальная передача. 16.00 — Для школьников. «Счастливый человек». Радиокомпозиция. 16.45 — «Нашим учителям». Концерт по письмам школьников. 17.00 — «Юность». «Валентина Владимировна и ее ученики» — радиоочерк; «Семейные быта — комсомольскую заботу». 18.00 — Международные обозреватели за «круглым столом». 18.30 — «Песни мужества». Музыкальная передача. Подготовлена радио ДРВ. 19.20 — Наши комментарии. «Советский Союз и развивающиеся страны: дружба и сотрудничество». 19.30 — «Для вас, товарищи учителя». Концерт по заявкам. 20.45 — С. Прокофьев. Вторая сюита из балета «Золушка». 21.15 — «Путешествие в неизвестное». Передача, посвященная 12-й годовщине полета станции «Луна-9».
ВТОРАЯ ПРОГРАММА. 7.45 — «Утренние встречи». 8.30 — Эстрадные песни. 9.00 — Народные мелодии. 9.15 — Фрагменты из опер. 10.00 — Музыка экрана. 10.30 — Поэзия А. Фета. 11.02 — А. Аренский. Концерт для фортепьяно с оркестром (фа минор). 11.30 — «По вашей просьбе, ребята!» Литературный концерт. 12.30 — «Поет подмосковный народный хор «Ленок». 13.45 — Эстрадный концерт. 15.15 — «Ненокоренные». Литературная композиция. (О борющемся Вьетнаме). 16.00 — Монтаж оперетты О. Фельцмана «На маленьком стадионе». 17.15 — «Веселая горница». 18.00 — «Книга на сцене детского радиотеатра». Сервантес. «Дон Кихот». 19.30 — Концерт Симфонического оркестра Всесоюзного радио и телевидения.

ГОЛУБОЙ ЭКРАН

С 8 ПО 10 ОКТЯБРЯ

8 ОКТЯБРЯ, ПЯТНИЦА
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 10.15 — Для детей. «Чудесная лесенка». Телевизионный фильм. 9-я серия. 10.45 — Цв. телевидение. «Как выйти замуж за короля». Художественный фильм. (ГДР). 11.55 — «Маршруты созидания». 12.15 — Концерт самодеятельного ансамбля песни и танца «Колос». 17.10 — Для школьников. «Спортивная юность». 17.40 — «Слово о сеяле». 18.10 — «Товарищ песня». 19.00 — «По дорогам последней империи». Передача 1-я. «Португальская коррида». 19.30 — Чемпионат СССР по футболу. «Динамо» (М) — «Динамо» (Тбилиси). 21.15 — «Время». 21.45 — Цв. телевидение. Телевизионный театр миниатюр «13 стульев». 22.55 — Эстрадный концерт.
ВТОРАЯ ПРОГРАММА. 19.00 — Для школьников. «Пионерград». Передача 1-я. 19.30 — Цв. телевидение. Эстрадный концерт. 20.30 — Цв. телевидение. «Самоцветы». Телевизионный журнал. 21.00 — «Справочное бюро». 21.15 — «Встречи». Телевизионный художественный фильм. 4-я серия. 22.05 — «Горизонт».
ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА. 10.40 и 12.40 — Для учащихся 8-х классов. Литература. 11.10 — Французский язык. Урок 1-й. 11.45 — Для учащихся 3-х классов. Природоведение. 13.20 — Для учащихся 9-х классов. Литература. 18.00 — Для студентов-заочников III курса. Физика. 19.20 — Для студентов-заочников II курса. Высшая математика. 20.40 — Немецкий язык. Урок 1-й. 21.20 — Для поступающих в вузы. Математика.
ЧЕТВЕРТАЯ ПРОГРАММА. 19.05 — В. Лаврентьев. «Светлая». Телевизионный спектакль. 20.45 — «Клуб кинопутешествий». 21.45 — Цв. телевидение. «У нас в гостях Татьяна Шмыга».

9 ОКТЯБРЯ, СУББОТА
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 9.45 — Цв. телевидение. «Маленькая песня». Телевизионный музыкальный фильм. 10.20 — Для детей. «Считалочка». Передача 1-я. 10.50 — «Здоровье». 11.20 — Цв. телевидение. «Танцы, танцы, танцы...». Телевизионный фильм. 12.10 — «Человек и закон». Выступает заместитель Генерального прокурора СССР Н. В. Жогин. 12.50 — Цв. телевидение. «Гусарская баллада». — В эфире — «Молодость». 15.15 — Цв. телевидение. Мультфильмы. 16.00 — Для школьников. «Веселые старты». 17.00 — «Автоматизированные системы управления и перспективы их развития». 17.30 — Поет Б. Штоколов. 18.10 — «Поэзия». 18.35 — «Зажигалка». Премьера телевизионного художественного фильма. Производство Польского телевидения. 19.30 — VII конгресс Международного музыкального совета. Концерт. 22.00 — «И. Андроников рассказывает». 23.00 — Эстрадная программа.
ВТОРАЯ ПРОГРАММА. 15.20 — Концерт. 16.10 — «Для дома, для семьи». 16.55 — Для детей. И. Голосовский. «Часы князя Константина». Телевизионный спектакль. 18.30 — Цв. телевидение. «Русский романс». Передача 5-я. 19.00 — Для юношества. «От 14 до 18». 20.30 — Документальный фильм. 21.00 — «Встречи». Телевизионный художественный фильм. 5-я серия.
ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА. 11.10 — Английский язык. Урок 1-й. 11.45 — Для учащихся 4-х классов. Литература. 12.15 — Немецкий язык. Урок 2-й. 12.45 — Научно-популярный кинофильм «Спор о старости». 13.10 — Для студентов-заочников I курса. Начертательная геометрия. 14.20 — «В мире науки и техники».
ЧЕТВЕРТАЯ ПРОГРАММА. 19.35 — «Бесприданница». Художественный фильм. 21.00 — «Вечер балета». 22.05 — «Доменщики». Телевизионный документальный фильм.

10 ОКТЯБРЯ, ВОСКРЕСЕНЬЕ
Всесоюзный день работников сельского хозяйства
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 8.30 — Для школьников. «Будильник». 10.00 — «Музыкальный киоск». 10.30 — Для юношества. «Искатели». 11.15 — Для воинов Советской Армии и Флота. 11.55 — «Фестиваль народного творчества». «Украинская ССР». 13.25 — Телевизионный народный университет. «Творцы высоких урожаев». 14.05 — «Челкаш». Художественный фильм. 14.50 — «Музыкальные встречи». Народная артистка РСФСР А. Прокошина. 15.20 — «Праздник урожая». Передача посвящается Всесоюзному дню работников сельского хозяйства. 16.20 — Цв. телевидение. «Клуб кинопутешествий». 17.20 — Закрытие IV Всесоюзного фестиваля телевизионных фильмов. 19.30 — Цв. телевидение. «Спартак» — «Химик». 20.15 — «Время». 20.45 — Приглашает Концертная студия в Останкино. 22.05 — «Стряпуха». Художественный фильм.
ВТОРАЯ ПРОГРАММА. 16.35 — «Хроника Подмосковья». 16.45 — «Телетеатр принимает гостей». 17.30 — Чемпионат СССР по хоккею. «Локомотив» — ЦСКА. 18.10 — Фильм — детям. «Пятнадцатилетний капитан». 19.30 — «Наш концертный зал». 20.45 — Творческий вечер Московского академического театра имени Моссовета.
ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА. 11.30 — «Сельскохозяйственная школа». 12.15 — Экран — врачу. 14.15 — Научно-популярные фильмы.
ЧЕТВЕРТАЯ ПРОГРАММА. 19.05 — «Вкус хлеба». Телевизионный документальный фильм. 19.30 — «Огни цирка». 20.15 — «Экран комедийного фильма». «Девушка без адреса». 21.45 — «Школа шахматной игры». Для начинающих шахматистов.

Редактор Ю. И. Балаженко.

Л—40351

Типография издательства «Московская правда» (Потаповский пер., 3)

Наш индекс 50863

АДРЕС РЕДАКЦИИ: Чистопрудный бульвар, 8. ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ: КОММУТАТОР 294-30-00. ТЕХНИЧЕСКИЙ СЕКРЕТАРИАТ 223-16-50. Отдел писем и работы с рабкорами 294-30-00, доб. 3-25. Отдел партийной жизни 223-83-39. Отдел пропаганды и агитации 223-98-94. Отдел промышленности и транспорта 295-68-95. Отдел строительства и реконструкции 221-07-08. Отдел городского хозяйства и быта 223-47-82. Отдел науки, вузов и школ 294-30-00, доб. 4-14. Отдел литературы и искусства 223-73-09. Отдел информации 223-77-84. Иностранный отдел 223-37-74. Сектор спорта 294-30-00, доб. 2-61. Отдел объявлений 294-18-45.