

Так начинается монография "Ужас и сверхъестественное" американца Х.Ф. Лавкрафта, известного не только как теоретик, но и как практик жанра, который мировая литература обозначает английским словом "хоррор" - опасное, ошеломляющее. В нашем случае - опасное, ошеломляющее изображение чего-то страшного, ужасного.

Первые фильмы ужасов появились в Германии. Мы можем даже назвать точную дату рождения этого киножанра: 22 августа 1913 года. В этот день в берлинском кинотеатре "Моцарт Саал" прошла премьера фильма Пауля Вегенера и Стеллана Гие "Студент из Праги". Правда, самые дотошные киноисторики могут вспомнить о том, что еще в 1896 году было положено начало серии короткометражек с фаустовскими мотивами, а в 1910 году на экране появился первый киноактер - создание барона Франкенштейна. Но все это были лишь пробы пера, наивные, примитивно сделанные киноленты. "Студент из Праги" ввел в себе основные черты жанра и стал его истинным пионером. Как уже бывало с другими киножанрами, первый "полноценный" фильм ужасов - экранизация известного литературного произведения, романа Ганса Гейнца Эверса, в основе которого история контракта с дьяволом. В 1914 году Вегенера в содружестве с Эриком Галенем снял знаменитого "Толема" - сюжет об оживлении искусственного существа.

1919 год - очередная веха в истории киноужасов. Роберт Винс представляет публике картину "Кабинет доктора Калигари": фантазия сумасшедшего, снятые в деформированных больших сознанием декорациях. Фильм любители не только как один из первых образцов хоррора, но и как документ истории немецкого экспрессионизма. Немного позднее были сняты "Носферату" Мурнау (1921), "Тенюине" того же

MUSIC - VIDEO - TV

Виктору Цюю посвящен новый документальный фильм "Последний герой", премьера которого состоялась в Петербурге в день тридцатилетия Цюя. Снял фильм Алексей Учитель, известный еще по одному фильму о ленинградских рок-музыкантах - "РОК". 15 августа - день трагической гибели Виктора Цюя...



"пенюмов" стоит назвать такие фильмы, как Теркулес хочет покорить Атлантиду В.Котафави, "Привидение профессора Хичкока" Р. Фреда, "Танец мертвеца" и "Девка из Нюрнберга" А. Маргерити.

Испанцы по-своему взглянули на хоррор. Наиболее яркие испанские

фильмы, как Теркулес хочет покорить Атлантиду В.Котафави, "Привидение профессора Хичкока" Р. Фреда, "Танец мертвеца" и "Девка из Нюрнберга" А. Маргерити.

фильмы, как Теркулес хочет покорить Атлантиду В.Котафави, "Привидение профессора Хичкока" Р. Фреда, "Танец мертвеца" и "Девка из Нюрнберга" А. Маргерити.

ВНУКИ РЭГГИ - НОВЫЙ ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ БУМ

ДОЛГОЕ ВРЕМЯ У НАС СЧИТАЛИ, ЧТО РЭГГИ БЕЗВОЗВРАТНО УШЕЛ

Коллеблющиеся ритмы с Ямайки считались исключительно "нехипповой" музыкой, которая делалась сонными заторможенными типами с бесподобно заплетенными косичками и вытаскивалась из шкафа нашими родителями лишь тогда, когда они хотели окунуться в дни своей "дикой юности".

Это классическое заблуждение! Тот, кто считал, что рэги умер, за последние годы в музыкальном отношении многое проспал. Ибо рэги в том виде, каким его создал легендарный Боб Марли, - это прошлое. Новое именуется "дансхолл", а в своем британском варианте также "рагтамаффин", это столь же горячее направление, как "текно" шесть месяцев назад, только продержится подольше.

Ибо на Ямайке, откуда родом рэги, рагтамаффин и все прочие музыкальные стили с жесткими звуками баса, уже добрых десять лет из трущоб гетто раздается не что иное, как дансхолл. А в Великобритании, где находится самая большая в мире колония эмигрантов с Ямайки, ни один из новых танцевальных кумиров, будь то "Таллиано", "Найтмарс он Вокс" или "Преша Дрон", не может не сознаваться в мощном влиянии стили рагтамаффин.

То же самое происходит и в США, прежде всего в Нью-Йорке: хип-хоп - вещь хорошая и красивая, однако многие пары из гетто разочарованы распродажей их музыки такими коммерческими типами, как Ванилла Айс, Марки Марк и особенно рекламирующим "Пенси" Эм Си Хаммером. Поэтому они обращаются к хипповому в их глазах и верному дансхоллу. Звуковой дорожкой последнего Нью-Йоркского лета, несомненно, была рагга, которая гроботала из мощных динамиков джипов, вскорости завоевала клубы и вот теперь, годом позднее, настолько приучила распробовать типа Кей Эр Эс Уан (из "Бутидаун Продакшнс"), Нотти Бай Нэйча или Сан Оф Вейзерк, что почти все они на своих новых альбомах помещают пару записей рагга или записываются совсем в стиле дансхолл, как например "Пур Райчес Тичерс".

О ЧЕМ ИДЕТ РЕЧЬ:

БАСЫ, УДАРЫ И "ЗАВОД" Однако что такое "рагтамаффин"? И что такое "дансхолл"? Ну, во-первых, это бас. Он настолько главный, настолько определяющий и доброе, и злое в рагтамаффине, как, наверное, ни в каком современном жанре танцевальной музыки. Речь идет при этом вовсе не о нормальном басы, типично немом для рэги, басы, который "бумкает" как бы между прочим, - здесь должны быть звуки уже другого калибра: басовые линии рагтамаффин напоминают грохочущий, постоянно растущий, режущий и снова растущий рокот, который сначала перехватывает дыхание слушающего, а затем отталкивает его в сторону рая. А раем в данном случае является танцплощадка. Дансхолл, о чем свидетельствует уже само его название, является чисто танцевальной музыкой, созданной для развлечения в клубах, для дискотек и вечеринок.

Таким образом, для хорошей песни в стиле рагтамаффин нужен густой басовый звук. И еще кое-что: по возможности наиболее "грязно" звучащая ритм-машина, можно парочку "взрывов" на клавишах, и прежде

всего "заводила". Заводила дансхолла - это, в принципе, рэпперы. Но "рэпперы" они с бешеной скоростью и пафосом на довольно труднопонимаемом диалекте английского языка - с Ямайки.

И в итоге то, что получается, когда басы, удары и заводила складываются вместе, имеет, ей-богу, мало общего с коренным рэги какого-нибудь там Боба Марли или дэ-рэги какого-нибудь там Ли Перри, хотя при этом ни один диск-жокей стили рагга не откажет им в статусе предков. Дансхолл жесткий, объемный, отделанный и жадный до успеха. Все эти атрибуты характеризуют хорошую новую поп-музыку.

Дансхолл надо научиться любить. Сначала это может быть трудно, но он этого, конечно же, стоит. И еще: чтобы слышать дансхолл, он должен звучать громко. Очень громко. Ибо лишь тогда, когда хорошо согласованная игра баса и ударных продирает вас насквозь, - лишь тогда может начаться акустический гипноз.

"БОСЯК С УЛИЦЫ" В КОММЕРЧЕСКОМ ОТНОШЕНИИ ЕЩЕ ХОДИТ В КОРОТКИХ ШТАНИШКАХ

Дансхолл - это босьяк с улицы. Может быть, именно это так быстро сделало его популярным на Ямайке: музыка народа, музыка для народа. Диск-жокей на острове некогда начали добавлять между пластинками и к пластинкам, которые они меняли на проигрывателе, парочку связующих, а затем и связных слов. Поначалу это были только фразы для настроения, однако скоро звучание стало более серьезным, слова - более значительными, и возникло соревнование - кто выскажется более плавно, более урно, весело и быстро.

Начало было положено. Рагтамаффин одел в слова заботы, проблемы и реальные будни людей. Он стал столь же агрессивен, как жужжащий на улицах Ямайки. Медленно пульсирующее рэги Боба Марли или Питера Тоша превратилось в нервный и быстрый дансхолл. И хотя новые звезды дансхолла почти непрерывно поминуют и почитают героев истории рэги, неизбежная смена караула произошла. Новые иконы, такие как Шабба Рэнкс, Ниджа Мэн или Суперкрэт, не имеют ничего от известного расслабленного и антиреспектабельного жизненного настроения "растафари".

Таким образом, они стали большими поп-звездами с весьма приличными доходами. Они хотят успеха, ибо успех - это деньги. А деньги - это хипповые тряпки, побрызганные немалого веса, девочки и право хорошо пошуметь. То есть все то, что всегда хотел бы иметь, но никогда не имел человек с улицы. В дансхолле еще не слишком ощущается, как в хип-хопе в последнее время, конкретная политизация. Тексты большей частью вращаются вокруг секса, любовных забот или гордо воспеваемой мужественности заводилы. По содержанию рагтамаффин сейчас стоит там, где 4-5 лет назад был хип-хоп, однако развитие саунда Ямайки протекает быстро, а динамика бешеная.

Музыкальное скрещивание с хип-хопом уже произошло, а с появлением калифорнийского "Дрэд Флименту" начинается соединение джаза и рагтамаффин. Другие попытки последуют. И хотя корни рагга-са-

унда на Ямайке, взрэд чаще можно встретить в Нью-Йорке или Лондоне, чем в Кингстоне. Шабба Рэнкс, Ниджа Мэн или Катти Рэнкс регулярно выступают в клубах Манхэттена. Бурлит и английская сцена, и в лице "Апачи Индиан" она только что родила заводилу, который отво-вал себе метечко с помощью двух макси-синглов в стиле рагга-хип-хоп под названием "Муви Овер Индия" и "Чок Зигар".

Но с точки зрения коммерции, дансхолл все же пока еще "ходит в коротких штанишках". В то время как даже любой средний исполнитель хип-хопа опекается какой-нибудь крупной фирмой и рекламируется ею во всем мире, распространение дансхолла идет пока еще скромными темпами. Ни одна звезда рэгга не имеет особого контракта хотя бы с одним большим музыкальным концерном. То тут, то там выхо-



Фотопропродукция Николая ГЛУХОВА.

дит макси-сингл, который наконец попадает на тщательно отсортированные полки магазинов пластинок.

Дансхолл может стать музыкой этого лета. Уже сейчас дансхолл грохочет в известных клубах. Ни один хороший дид-джей не пропустит мимо себя такие хиты, как "Хаус Колл" Шабба Рэнкса, "Берра" Нардо Рэнкса или "Чок Зигар" Апачи Индиан. Поэтому в ближайшей месяцы поднимается как температура, так и популярность дансхолла одновременно.

ВАЖНЕЙШИЕ АЛЬБОМЫ ВЕДУЩИХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ РАГТАМАФФИН:

ШАББА РЭНКС, "Роу Эс Эвер", король дансхолла со своим первым альбомом на "Коламби". Однако такой же жесткий, как всегда, и включает хиты "Хаус Колл" с Макси Пристом и "Зе Джем" с Кей Эр Эс Уан.

ПУР РАЙЧЕС ТИЧЕРС, "Тьюр Поверти". Первая хип-хоп группа, которая посвятила стили дансхолл весь альбом. Великолепные соединения с умными текстами.

ДРЭД ФЛИМЕНТУИ, "Фемили". Дансхолл и джаз, калифорнийская группа этим супер-альбомом доказывает, что такое возможно.

КРИСТОФ БЕКЕР, ЖУРНАЛ "WOM", ГЕРМАНИЯ, ВЕСНА 1992 ГОДА

ХОРРОР САМОЕ ДРЕВНЕЕ И САМОЕ СИЛЬНОЕ ЧУВСТВО, ИСПЫТЫВАЕМОЕ ЧЕЛОВЕКОМ, СТРАХ. А САМАЯ МОГУЧАЯ ФОРМА СТРАХА - СТРАХ ПЕРЕД НЕВЕДОМЫМ...

Вине (1921), "Кабинет восковых фигур" Лени и другие немые "ужасстики", темы и сюжеты которых позднее часто эксплуатировались.

Появление в кино звука заставило одних создателей хорроров на время уйти в подполье, зато другим - помогло воспринять его как сигнал к активному действию. Звук с его колоссальным воздействием стал со временем одним из главных средств в арсенале "ужасных" киношников. Он оказался тем недостающим звеном, которое завершило создание жанра, устроило ужасное воздействие хорроров на зрителя.

В числе авторов "ужасстиков" первого звукового периода необходимо назвать Р. Освальда ("Арлаун"), Р. Мамулюна ("Доктор Джекилл"), К. Дреера ("Вампир"), Дж. Уэйла ("Франкенштейн"), Р. Ли ("Сын Франкенштейна"), Б. Лугоси ("Дракула", "Знак Вампира"), режиссера и актера В. Карлоффа ("Маска Фудман-Чу", "Шагающий мертвец", "Мумия"), К. Фрейнда ("Ружья Орлака"), М. Купера ("Кинг-Конг"), Ф. Ланга ("М").

Однако наибольшего внимания с точки зрения развития хоррора заслуживают картины, где уже тогда проявились до сих пор актуальные тенденции обличения необычного в обыденные формы. К примеру, фильм Г. Ваккета "Странная отсрочка" (1939). В фильме люди загоняют смерть на высокое дерево и перестают умирать, вскоре понимая, что жизнь без смерти страшна по-своему. И особое звучание этой философской кинопритчи придает то, что смерть представлена в облике обычного человека в сером плаще. Или картина молодого Рене Клеера "Это случится завтра" (1944). В ней все правдоподобно и реалистично, кроме одного - сюжетного хода завязки: герой-журналист каждый вечер получает номер... завтрашней, еще ненапечатанной газеты. А присылает эти газеты его бывший коллега, давно умерший.

В первые послевоенные годы количество фильмов ужасов заметно сократилось. Люди устали от пережитых реальных кошмаров и в изображаемых просто не было нужды. Зато 50-е годы подарили хоррору классические фильмы новых талантливых режиссеров, искавших себя в различных жанрах. Сегодня имена Теренса Фишера, Роджера Корзмана, Романа Полански известны любому киноману, а в ту пору они только начинали и начинали с фильмов ужасов.

Любопытно, что в то же время от хоррора стали отпочковываться поджанры: К примеру, "пенюм", итальянская версия, зрелищные картины для самой широкой аудитории. Среди самых знаменитых

"ужасстики" того времени отличались бессвязностью кадров, бессюжетностью, все чередовалось как обрывки кошмарных видений. В качестве примера можно привести фильм "Черная корона".

Американцы же, как водится, подхватили все на коммерческую основу. В 60-е годы многие американские кинотеатры полностью переклещились на показ фильмов ужасов. И владельцы таких кинотеатров делали все, чтобы привлечь публику: кровавые пятна на рекламных щитах у входа, объявления, обещающие бесплатные похороны каждому, кто умрет во время фильма от страха; в самые напряженные моменты в зале начинали трястись кресла, в фойе продавались специальные очки, с помощью которых можно было "увидеть существа с того света"; перед финалом в зале включался свет и проводилось голосование зрителей за ту или иную развязку картины; тексты в газетках типа: "В ее глазах - томление, в ее венах - кровь чудовища! Кровь Дракулы подарит вам кошмары на целую жизнь!"



Интересные факты приводит в своем исследовании о хоррорах в Америке француз Мишель Делен. Он пишет о том, что нынче - в 60-х - "производство фильмов ужасов поставлено на научную основу. Несмотря на протесты цензуры, в фильмах вставляются отдельные кадры, неуловимые глазу и действующие подсознательно. Музыка к фильмам ужасов создается под контролем психиатра и должна вызывать легкое расстройство слуха. А эмоциональное

допа, Р. Гарни, Г. Строка, У. Кестелла, Д.Фридмана, Г. Луиса. Двое последних - создатели напугавшего "Кровавого пира" - были причислены к статусу "великих", по крайней мере поклонниками хоррора.

В 70-е годы необычайную популярность во всем мире приобрели японские хорроры, хотя к знакомым сюжетам и режиссерским трюкам здесь добавили лишь национальный колорит: деяния злых духов ("Кайдан", "Кобаяси"), похождения вампира ("Куронекко Синдо"), борьба с ужасными чудовищами ("Три сокровища", "Инагаки", "Эбира - ужас глубин" Фудзиды). Наиболее продуктивным и интересным специалистом по японским ужасам тогда был режиссер Иширо Хонда, в работах которого ужас давно минувших эпох сочетался с кошмарами недалекого будущего ("Наширме, планета Икс", "Ужасный снежный человек", "Матанго", "Человек Хаш"). Однако любимые герои Хонды - доисторические животные, которые в его фильмах выглядят гораздо ужаснее, чем в учебниках естествознания ("Тодзила", "Кинг-Конг против Годзиллы", "Дагора-чудовище космоса", "Война чудовищ").

Некоторые специалисты считают отдельным поджанром фильмов ужасов "секс хоррор". Здесь нашлось отражение "сексуальная революция", символом которой в "ужасном" жанре стал американец Роман Полански ("Вампир", "Что случилось с Бэби Джейн", "Ребенок Розмари", "Отражение", "Женщина в клетке").

Среди мастеров хоррора нельзя не назвать Альфреда Хичкока, автора более шести десятков фильмов, классика "ужасного" кино, ненавидимого одними и обожаемого другими. Главной задачей Хичкока, по его собственным словам, было "отразить конфликт обычного человека и необычной ситуации".

"Я создаю напряжение и пытаюсь играть со зрителем, как юшка с мышью. Чтобы зрители ощутили страх, напряжение, на экране должен присутствовать герой, с которым они себя отождествляют." Необычное в обыденном. Должно быть, в этом и есть сила картин и сценариев Хичкока, таких как "Подозрения", "Веревка", "Окно во двор", "Смерть по пятам", "Человек, который знал слишком много", "Психо".

На этом, пожалуй, стоит остановиться. Очень сложно охватить историю хоррора в таком небольшом по объему материале. О многом мы даже не упомянули. Шутка ли сказать - в 1913 году до 70-х! В следующем выпуске мы попытаемся разобраться в том, что происходит с хоррором в нынешнем десятилетии.

Брюс Спрингстин - самый известный человек фамилии Спрингстинов. "Это еще надо посмотреть", - скажут некоторые статистики. Сестра Брюса Тамела - известный фотограф. Ее работы украшают новый альбом группы "Деф Леппард" "Адреналин", занимающий первое место в хит-параде США. А какому альбому он не сколько недель назав помешал взобраться на первое место? Правильно, альбому Брюса Спрингстина "Человеческое прикосновение".

Начинающим группам еще трудно поверить в свой успех. Это доказывает ситуация в группе "Смарт ис", чей хит "Сезам-стрит" добрался до второго места в английском хит-параде. Двое ее членов, все еще работающие на своих низкооплачиваемых работах, пока отказываются их бросать. Их доход: музыкальный бизнес - это рискованный бизнес.

Принс скоро вновь появится на киноэкране, но не сам, а как герой мультфильма, вышедшего в прокате в августе. Принс и некая юная графиня спасаются от преследования бандитов.

"Галерея славы рок-н-ролла" - это награда, которая ежегодно присуждается в США. Объявленный список кандидатур в этом году весьма обширен: "Энимали", "Баффало Спрингфилд", "Крим", "Криденс Клиарвотер Ривайвал", "Дорз", "Грейтфул Дэд", Этта Джеймс.

TK Arsenal, Ltd. Pонедельник, 17 августа. 18:00 Мультфильмы. 18:30 Новинка: "Последний удар". Боевик. 20:00 "Плаксы". Муз. фильм. 21:30 Новинка: "Картели". Боевик. Вторник, 18 августа. 18:00 Мультфильмы. 18:30 Новинка: "Большие шишки". Приключения. 20:00 Телеконцерт. Муз. программа (TK Арсенал, Лтд). Ведущий - В. Лучников. 21:00 Киноклассика. Среда, 19 августа. 18:00 Мультфильмы. 18:30 "Индияна Джонс и последний Крестовый поход". Приключения. 20:00 "Предсмертное желание". Боевик. 21:30 Новинка: "Кровавый утиль". Ужасы. Четверг, 20 августа. 18:00 Мультфильмы. 18:30 Новинка: "Ударный отряд". Боевик. Пятница, 21 августа. 20:30 "Земные девушки легко доступны". Фантастика, комедия. 22:00 Эcran эротического фильма. Суббота, 22 августа. 18:00 Мультфильмы. 18:30 Худ. фильм (СССР). 20:00 "Перебегчики". Боевик. 21:30 По пословице зрителя: "Кошмары на улице Вязов". 4-я часть. Воскресенье, 23 августа. 18:00 Мультфильмы. 18:30 "Местный никдэд". Карате, боевик. 19:45 "Конец игры". Приключения. 21:15 Худ. фильм (Индия). Телекомпания "АРСЕНАЛ" - это телесети высокой плотности, исследования в области телекоммуникаций, компьютерная графика и мультипликация. Телекомпания "АРСЕНАЛ" - это собственные публицистические, общеобразовательные, спортивные, музыкальные и развлекательные программы. Телекомпания "АРСЕНАЛ" - это производство и размещение в кабельных сетях рекламных видеороликов, это видеопрокат, видеозапись, это минимальные цены, минимальные сроки, максимальное качество. Телекомпания "АРСЕНАЛ" - ваш единственно возможный партнер в мире видео. Выпуск подготовлен компанией TK Arsenal, Ltd.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

ДЛЯ ИЖЕВСКА И ЮЖНЫХ РАЙОНОВ УДМУРТИИ НАЧИНАЕТСЯ С 20.00, В СУББОТУ И ВОСКРЕСЕНЬЕ - С УТРА.

ПОНЕДЕЛЬНИК, 17 АВГУСТА

Останкино 1

7.00 Новости. 7.20 Утренняя гимнастика. 7.30 "Утро". 9.50 М.ф. "На пороге мой села сказка". 10.00 Новости. 10.20 М.ф. "Открытое окно". 10.30 "Марафон-15". 11.00 "Книжный двор". 11.40 Х.ф. "Золотоскатели". 13.00 - 13.20 Новости (с сурдопереводом). 16.00 Новости (с сурдопереводом). 16.25 "Отдыхай". 16.40 Т.х.ф. "Бенони и Роза". 4-я серия. 17.35 Мультфильм. 17.45 Фильм - детям. "Зверобой". 1-я серия. 19.00 Новости. 19.25 Футбольное обозрение. 19.55 "Крещендо". Муз. программа. 20.10 "НЭП". 20.40 Муз. телефильм "Звезды русского балета". Фильм 5-й. 21.45 "Спокойной ночи, малыши!". 22.00 Новости. 22.40 Премьера четырехсерийного т.х.ф. "Непредвиденные визиты". 1-я серия.

17.30 Мультфильм. "Доремми". "Если бы я был моим папой". Фильм 1-й. 18.00 Студия "Рост". Клуб-Т. 18.30 Там-там новости. 18.45 Параллели. "Марина Цветаева - Владимиру Маяковскому". 19.00 "Петербургский миф". Царское село Иннокентия Анненского. 19.30 ТелеРИО (И). 19.40 Актуальное интервью (И). 19.50 Шаер. Иворьёс (И). 20.00 "Песочная, 13". Экспресс-информация (И). 20.10 Рос-Прос (И). 20.15 "Марзан" (И). 20.20 Вести. 21.00 Вести. 21.20 "Праздник каждый день". 21.30 Домашний экран. Т.х.ф. "Санта Барбара". 66-я серия. 22.25 Соло. "Золотой сон". Фильм С. Дебижева. 23.00 "Окно в Россию". 00.01 Вести. 00.12 - 01.20 "Музыкальный экзамен № 3".

03.30 - 04.35 Т.х.ф. "Золотая мина". 1-я серия. Российское ТВ

9.00 Вести. 9.25 "Время деловых людей". 9.55 "В поисках себя". 10.50 Досуг. "Внимание, снимаю!". 11.05 "Документальная панорама". 11.50 Музыкальная программа. 12.15 "Чрезвычайная ситуация". 13.00 Дневной сеанс. Х.ф. "Перемена участи". 14.40 "Крестьянский вопрос". 15.00 - 15.20 Вести. 17.00 "Бизнес - новые имена". 17.15 "Сигнал". 17.30 "Пиллигрим". 18.30 Там-там новости. 18.45 "Параллели". 19.00 Трансросэфир. "Дальний Восток". 19.45 Шаер. Иворьёс (И). 19.55 УРТУБ "Кама" - информ (И). 20.00 Огиском спектакль учкины. И. Гаврилов - "Жингрес сизьыл". Бобья-Учась - калык театрлан спектаклез. Кыкети локетаз (И). 21.00 Вести. 21.20 ТелеРИО (И). 21.30 "Песочная, 13". Экспресс-информация (И). 21.40 "Удмуртия - Швеция: сотрудничество в медицине" (И). 22.15 "Виват, Россия!" Митинг у Белого дома. 23.00 "На политическом Олимпе". В перерыве - 00.01 Вести. 01.00 - 01.45 Траурная панихида и открытие мемориальной доски погибшим защитникам Белого дома.

СРЕДА, 19 АВГУСТА

Останкино 1

7.00 Новости. 7.20 Утренняя гимнастика. 7.30 "Утро". 9.50 М.ф. "Капитошка". 10.00 Новости. 10.20 Т.х.ф. "Богатые тоже плачут". 11.50 Мультфильм. 12.00 "Брей ринг". 13.00 Новости (с сурдопереводом). 13.20 Т.х.ф. "Непредвиденные визиты". 2-я серия. 14.35 - 15.05 Мультфильмы. 16.00 Новости (с сурдопереводом). 16.25 "Сегодня и тогда". 16.55 Т.х.ф. "Бенони и Роза". 6-я серия. 17.55 Мультфильм. 18.10 "Рок-урок". 19.00 Новости. 19.25 Мультфильм. 19.45 Студия "Политика" показывает: "Банки". 20.15 Т.х.ф. "Богатые тоже плачут". 21.00 "Тема". 21.45 "Спокойной ночи, малыши!". 22.00 Новости. 22.50 Т.х.ф. "Непредвиденные визиты". 3-я серия. 03.05 - 04.05 Т.х.ф. "Бенони и Роза". 6-я серия.

Российское ТВ

9.00 Вести. 9.25 "Время деловых людей". 9.55 "Окно в Россию". 10.50 Досуг. "Коллекционер". 11.05 "Острова раздора: Взгляд из Японии". Передача 2-я. 11.35 "Бурда моден" предлагает... 12.10 "Экзотика". 13.10 Кинозал "К-2". Х.ф. "Жена ушла". 14.40 "Крестьянский вопрос". 15.00 - 15.20 Вести. 17.00 "Предпринимательство - это свобода". 17.15 Мультфильм. "Золотые слова". 17.25 Трансросэфир. "Размышления вокруг конкурса". 18.00 Христианская программа. "Нагорная проповедь. Блаженны чистые сердцем". 18.30 Там-там новости. 18.45 "В это время год назад". 19.05 "Политотдел". 19.45 Р.Р.Р. - Реклама. Ретро. Разное (И). 19.55 Шаер. Иворьёс (И). 20.05 "Песочная, 13". Экспресс-информация (И). 20.15 "Огиском спектакль учкины". И. Гаврилов - "Жингрес сизьыл". Бобья-Учась - калык театрлан спектаклез. Нырсысетй локетаз (И). 21.00 Вести. 21.20 "Праздник каждый день". 21.30 Т.х.ф. "США - СССР: большая игра". Фильм 5-й. "Холодная война". 22.30 Детектив по понедельникам. Х.ф. "Воры в законе". 00.01 Вести. 00.25 М.ф. для взрослых "Из пушки на Луну и далее без останков". 00.35 - 02.20 В. Цой - "Солнечные дни".

ВТОРНИК, 18 АВГУСТА

Останкино 1

7.00 Новости. 7.20 Утренняя гимнастика. 7.30 "Утро". 9.50 Мультфильм. 10.00 Новости. 10.20 Т.х.ф. "Богатые тоже плачут". 11.05 "Лимпопо". 11.35 М.ф. "Кузнец-колдун". 11.55 Муз. т.ф. "Звезды русского балета". 5-я серия. 13.00 Новости (с сурдопереводом). 13.20 - 14.25 - Т.х.ф. "Непредвиденные визиты". 1-я серия. 16.00 Новости (с сурдопереводом). 16.20 "Спортивные хумиры нашей молодости". Борис Шахлин. 16.40 Т.х.ф. "Бенони и Роза". 5-я серия. 17.40 М.ф. "Охотник". 17.45 Фильм - детям. "Зверобой". 2-я серия. 19.00 Новости. 19.25 "Наш сосед - Китай". 20.10 Т.х.ф. "Богатые тоже плачут". 20.55 Ярославский фестиваль "Женщина в театре". 21.45 "Спокойной ночи, малыши!". 22.00 Новости. 22.40 Т.х.ф. "Непредвиденные визиты". 2-я серия. 23.55 "Максима". 00.25 "Ялта-92". VII телеконкурс молодых исполнителей эстрадной песни. День 1-й. В перерыве - 01.00 - Новости. 03.25 - 04.25 Т.х.ф. "Бенони и Роза". 5-я серия.

Российское ТВ

9.00 Вести. 9.25 "Время деловых людей". 9.55 "Совершенно секретно". 10.50 Досуг. "Домашний клуб". 11.05 Мультфильм. "Повелитель молний". 11.15 Телевизор "Россия". "В поисках Софии". Часть 2-я. 12.00 "В мире животных". 13.00 Дневной сеанс. Х.ф. "Стеклоланный лабиринт". 14.40 "Крестьянский вопрос". 15.00 - 15.20 Вести. 17.00 Телебизра.

ЧЕТВЕРГ, 20 АВГУСТА

Останкино 1

7.00 Новости. 7.20 Утренняя гимнастика. 7.30 "Утро". 9.50 М.ф. "Удивительный китенок". 10.00 Новости. 10.20 Т.х.ф. "Богатые тоже плачут". 11.50 М.ф. "Найда". 12.05 Премьера т.д.ф. "Игра в прятки". 13.00 Новости (с сурдопереводом). 13.20 Т.х.ф. "Непредвиденные визиты". 3-я серия. 14.35 - 15.05 Мультфильмы. 16.00 Новости (с сурдопереводом). 16.20 "Это было... было...". 16.40 Т.х.ф. "Золотая мина". 1-я серия. 17.45 Детский музыкальный клуб. 18.25 Студия "Политика" показывает. 19.00 Новости. 19.20 "... До 18 и старше". 19.25 Т.х.ф. "Богатые тоже плачут". 20.45 Авторская программа Э. Рязанова "Разговор на свежем воздухе". Часть 1-я. "Василий Аксенов". 21.45 "Спокойной ночи, малыши!". 22.00 Новости. 22.50 Т.х.ф. "Непредвиденные визиты". 4-я серия. 00.15 "Ялта-92". День 3-й. В перерыве - 01.00 - Новости.

СУББОТА, 22 АВГУСТА

Останкино 1

8.30 "Субботнее утро делового человека". 9.30 Утренняя гимнастика. 9.45 "Спорт для всех". 10.15 Науч.-поп. фильм "Музыкальные инструменты и их история". 11-я серия - "Испанская гитара". 10.45 "Как добиться успеха". 11.00 Радио "Труба". 11.30 "Центр".

СУББОТА, 22 АВГУСТА

9.00 Док. фильм. 10.15 Х.ф. "Разрванный круг". 11.35 "Страницы музыки". 12.25 "Среда" на Курилах. Передача 3-я. 12.55 Концерт по заявкам телезрителей. 13.30 "Фамили нэт". "Фабрика солнца". 13.55 Киноканал "Осень". Навстречу Дню кино. 15.40 В эфире - "ТС-1". 16.20 Для детей. Х.ф. "Шкатулка из крепости" (с субтитрами). 17.35 "Радуга детства". Концерт. 18.05 "Сложно министерства". Муз. телеспектакль. 19.35 "Найди меня". 20.05 "Петрушка". Телефильм-балет. 20.45 Телестанция "Факт". Горячая линия. 21.45 "Экспресс-кино". 22.00 "Немецкая волна" представляет... "Европейский каледоскоп".

ПЯТНИЦА, 21 АВГУСТА

22.45 Актуальное интервью. 22.55 Московская редакция представляет... 23.25 Экран приключенческого фильма. "Разрванный круг". 00.55 "Страницы музыки". 01.40 - 03.05 "Цыганский барон". Муз. телефильм. 9.00 Док. фильм. 10.15 Х.ф. "Разрванный круг". 11.35 "Страницы музыки". 12.25 "Среда" на Курилах. Передача 3-я. 12.55 Концерт по заявкам телезрителей. 13.30 "Фамили нэт". "Фабрика солнца". 13.55 Киноканал "Осень". Навстречу Дню кино. 15.40 В эфире - "ТС-1". 16.20 Для детей. Х.ф. "Шкатулка из крепости" (с субтитрами). 17.35 "Радуга детства". Концерт. 18.05 "Сложно министерства". Муз. телеспектакль. 19.35 "Найди меня". 20.05 "Петрушка". Телефильм-балет. 20.45 Телестанция "Факт". Горячая линия. 21.45 "Экспресс-кино". 22.00 "Немецкая волна" представляет... "Европейский каледоскоп". 22.30 "Музыкальный телефон".

ПОКАЗЫВАЕТ САНКТ - ПЕТЕРБУРГ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 17 АВГУСТА

20.05 "Акцент". 20.20 Международный турнир по хоккею. Финал. 2-й и 3-й периоды. В перерыве - 20.55 - "Факт". Инф. программа. 21.45 Спорт, спорт, спорт. 22.00 Муз. телефильм. 22.35 "600 секунд". 22.45 "Ля сет". Д.ф. "Воспоминания бывших". 3-я серия. 00.05 - 02.20 Х.ф. "Избранные".

ВТОРНИК, 18 АВГУСТА

20.00 М.ф. "Урок музыки". 20.15 "Акцент". 20.30 "Исторический альманах". 21.20 "Факт". Инф. программа. 21.45 Спорт, спорт, спорт. 22.00 "Фамили нэт". Д.ф. "Наш мир". 6-я серия. 22.25 Док. фильм. 22.35 "600 секунд". 22.45 "Что делать?". 22.55 Прямой эфир. 00.05 "Камerton". 01.05 Д.ф. "Три дня, которые потрясли Советский Союз" (Япония). 02.05 "Поп-магазин". 02.15 - 03.05 Док. фильм.

СРЕДА, 19 АВГУСТА

20.00 М.ф. "Дедушкина дудочка". 20.15 "Акцент". 20.30 "Среда" на Курилах. Передача 3-я. 21.00 "Золотая рыбка". 21.20 "Факт". Инф. программа.

22.45 Спорт, спорт, спорт. 22.55 Московская редакция представляет... 23.25 Экран приключенческого фильма. "Разрванный круг". 00.55 "Страницы музыки". 01.40 - 03.05 "Цыганский барон". Муз. телефильм. 9.00 Док. фильм. 10.15 Х.ф. "Разрванный круг". 11.35 "Страницы музыки". 12.25 "Среда" на Курилах. Передача 3-я. 12.55 Концерт по заявкам телезрителей. 13.30 "Фамили нэт". "Фабрика солнца". 13.55 Киноканал "Осень". Навстречу Дню кино. 15.40 В эфире - "ТС-1". 16.20 Для детей. Х.ф. "Шкатулка из крепости" (с субтитрами). 17.35 "Радуга детства". Концерт. 18.05 "Сложно министерства". Муз. телеспектакль. 19.35 "Найди меня". 20.05 "Петрушка". Телефильм-балет. 20.45 Телестанция "Факт". Горячая линия. 21.45 "Экспресс-кино". 22.00 "Немецкая волна" представляет... "Европейский каледоскоп". 22.30 "Музыкальный телефон".

АГЕНТСТВО



ЗАНЯТОСТЬ

"Аз" представляет рубрику, где публикуются заявки людей, ищущих работу. В большинстве своем это высококвалифицированные специалисты-профессионалы своего дела. Данная информация предназначена для деловых людей - руководителей, сотрудников отделов кадров, специалистов по персоналу, предпринимателей, ищущих необходимых специалистов. Мы стараемся публиковать заявки специалистов самых различных профессий, редких специальностей, т.е. кадров, конкурентоспособных на рынке труда.

ПОСТОЯННО:

* Экономист, ж., 33 года, высшее торговое образование, стаж - 5 лет, организатор торговли. * Экономист-гл. бухгалтер, м., 51 год, высшее экономическое образование, стаж - 20 лет. * Экономист-гл. бухгалтер, м., 45 лет, высшее экономическое образование, стаж - 20 лет. * Гл. бухгалтер, ж., 46 лет, высшее экономическое образование, стаж - 20 лет. * Гл. бухгалтер, ж., 37 лет, стаж - 15 лет, опыт работы в коммерческих организациях. * Гл. бухгалтер, ж., 47 лет, высшее сельскохозяйственное образование, стаж - 24 года. * Гл. бухгалтер, ж., 32 года, высшее образование, 14-летний стаж работы бухгалтером на госпредприятии и в малом бизнесе. * Гл. бухгалтер, м., 41 год, высшее экономическое образование, стаж - 15 лет, опыт работы в строительстве.

ВРЕМЕННО:

* бригада подростков для распространения печатной и рекламной продукции; для продажи товаров в мелкую розницу. Телефоны для справок: 23-02-77, 23-08-49.

Advertisement for FIRM "LOZMAN, LTD" with contact information: 23-85-52, 23-85-43. The ad includes a logo and the text 'МЫ ГОТОВЫ БЫТЬ У РУЛЯ ВАШИХ СДЕЛОК!'.

Advertisement for LOTTA, a modern business solution without modern оргтехники. It lists various computer equipment like monitors, disks, and printers, along with contact details: (3412) 26-55-91, Fax 26-35-54.

Advertisement for a clothing store in Sarapul, offering a wide assortment of men's jackets. Address: г. Сарапул, ул. М. Горького, 16.

КИНО

Российский ТВ: 9.00 Вести. 9.20 "Победа дракона". 10.00 "Фольклор". 10.30 "Хотите, верьте...". 11.00 Программа "Ключ". "Гроза 1812 года". Фильм 3-й. 11.30 "Дети второй мировой войны - за мир, согласие, милосердие". Международный телемарафон, посвященный 50-летию Сталинградской битвы. 12.00 М.ф. "Суперкинога", 26-я серия. 12.30 "Аты-баты". 13.00 "Карьера". 2-й полуфинал конкурса деловых людей. 14.00 Мультфильм. "Сказка о старом эхо". "Записки пирата". 14.15 Телеатриальный режизь. "Четвертая стена". 1-я и 2-я части. В перерыве - 15.00 - Вести. 16.30 Продолжение международного телемарафона. 17.35 Премьера д.ф. "Воспоминания о "Звездном билете". 18.05 Мультфильм. "Если бы я был моим папой". 18.25 Домашний экран. Х.ф. "Все нормально". 20.00 Продолжение международного телемарафона. В перерыве - Реклама. Вести. "Праздник каждый день". 23.00 - 01.10 Телевизор России. М. Булгаков - "Роковые яйца". 1-я и 2-я части. В перерыве - 00.01 - Вести.

Advertisement for 'IZVESTIYA' newspaper, Udmurt Republic. It provides details about the publication, including the editor G.S. Ivanov, circulation figures, and contact information for subscriptions and advertising.