

• И В ШУТКУ, И ВСЕРЬЕЗ

## РОЗЫГРЫШ ДУРАКОВ ПО-ФИНСКИ

Недавно, в минувшем декабре, довелось мне ехать в подмосковном электропоезде. На сиденье слева оказалась пожилая соборная женщина. Богомольная. А справа был мужчина, тоже пожилой. И тоже — верующий. Коротая время, тихо-мирно разговариваем. Я поворачиваю голову то в сторону одного собеседника, то другого. Женщина, заглядывая через очки в потрепанную церковную книжечку и, видимо, ища в ней подтверждение своим доводам, как бы порицает меня за атеистические убеждения. Когда же она замолкает, я сразу заполняет мужчину. Он указывает на свой респектабельный, в котором добытая в столице по инвалидному удостоверению дефицитная ишьи сидеть. И, продолжая разглагольствовать о «сенсационном открытии» года Лешади.

«Вы не слышали?» — удивляется. — Да как же так...

И осведомляет. Чувствую, попутчик перепускает через народ чью-то «утку». Но внимаю от нечего делать. Дескать, где-то в Сибири геологи, изучая устройство недр, бурят сверхглубокую скважину. И вдруг на отметке едва ли не на сто километров «долого начало бешено вращаться», будто в пустом «кармане». И неожиданно загадочно «ужасная дра-

ма разразилась». А именно из жерла скважины с криком вылетела «ужасная крылатая тварь с когтями». Сверкая огромными «злыми глазами», она болезненно завизжала и исчезла в облаке газа...

Ошарашенные геологи, естественно, отпрянули. Но, оправившись от шока, принуждали а не отыскали ли неаромом «врата... адовы»? Ведь когда буровики возвратились к бездонной дыре и опустили в нее микрофоны, дабы «записать звуки литосферных плит», то вместо скрипа каменных громад из жерла пошел «стон и вопли миллионов людей». Вышлись прямо-таки «некто за пределами знания и понимания». Мучительно соображая, с чем же они столкнулись, наконец облегченно воскликнули: да, господи, это же преисподняя! До нее добрались! И несущиеся из глубины крики не что иное, как стенания грешников в чистилище...

Признаюсь, сразу что-то вразумительно возразить рассказчику в поезде я не смог. Спросил, однако, а не попался ли он на правую удочку, верит ли в то самое «открытие»? Не смахивает ли сия «утка» на старинное, когда говаривалось, что до небес сто верст и все лесом?

В ответ: «Ну, что вы, помилуйте, как усомниться, ежели обещаю, что скоро будет вытиснена книга успешного оче-

видца-буровика»... Вскоре, как я и предполагал, все произошло: скажешь слово — добавят десять. (В нынешнюю разухабистую гласность это особенно приметно). Упоминутый мной транспортный сосед чуточку — всего раз в семь — преувеличил: в гуляющей-то по белу свету всекопированной «сенсации» глубина той чудовищной скважины обозначена лишь 14,4 км. Верно подмечено: скажешь на ноготок, а перескажут с логоток.

И еще скажешь курьез — а она всей улице. Вот и «открытие» с лету, без разбора склюнула газета «Собственное мнение», что в г. Тольятти выходит. И, раскрутив театральное «Колесо», амплуа в своих читателях «сенсацию» десять тысячам экземпляров...

История с бурением скважины «придуманная» призрачной финской газетой «Амменустия». Будучи каким-то способом подобранный на Урал, заметочка была переведена и опубликована одной из молодежных газет («Молодежка») подобие стало «своим» (своим), прозвучала по радио.

Досужую выдумку в дух и прах развеяли газеты «Советская Россия» за 27 декабря 1990 г. и «Правда» за 5 января с. г. Оказалось, что в Финляндии не отыскалось «Амменустия». Нет и

«реального» ученого Аззакова, который якобы прокомментировал случившееся, сказав при этом «Как коммунист я не верю в небеса и библию, но как ученый теперь верю в ад...» (И к чему только все не приспособляется слово «коммунист»).

Нет и той самой скважины в Западной Сибири. А вот ближе к Финляндии, на Кольском полуострове есть скважина действительно с рекордной глубиной 12 километров 261 метр. Скважину бурят многолетиями. О каждой очередной достигнутой отметке, подобно «космическому запуску», ТАСС оповещает весь мир — настолько это важно. Западная же «Амменустия» каким-то образом ухитрилась не верить о том, что творится буквально под носом.

Конечно, на заметку о столь сенсационных сведениях из 4-го лет Западной Сибири можно было обойти полным вниманием. Домыслы чистой воды выныне не в диковинку. И все же не лишне открываться. Давно ли было, когда при подготовке материалов к печати требовались ссылки на источники, даже если писалось о темных пятнах на Солнце или о Бермудском треугольнике с его непредсказуемостью? Сегодня же вольно или невольно дозволится писать кому и что вздумается. Без официальной проверки отбра-

сывается и «внутренняя цензура».

Слушал и читал я про «стоны и вопли» и мысленно любопытствовал: а на каком языке неслись они из «ада»: на русском, якутском, финском? Или, как из митинговой толпы, одновременно на всех языках от сотворения земли до наших дней? Тогда как геологи с финскими газетчиками сумели разобратись в подземельных криках: быть может, то были вовсе не проклятия, а шпигер, модная песенка, какой-нибудь роковой ассоциации? Далее. В заметочке сообщается, что в бездне скважины «температурные датчики показали драматическое увеличение тепла, измеряемого 2000 градусов Ф (то есть 1075 градусов С)». Как же в таком пекле выдержали микрофоны буровиков с их рекордером (записывающим звуковым устройством)? Наверняка, та аппаратура была зарубежная, а не наша. Отечественная от плавящей температуры сгорела бы. А поскольку запись с вызывающими ужас звуками, согласно «Амменустии» — «Собственному мнению», изучаются, то магнитные ленты японские, либо на худой конец американские...

«Мир» имеет право знать, — так заканчивается «Сенсация?», сорочкой на хлесте записки на Волгу в Янгил. Что ж, кому не гадать наша ежегодная первоапрельская веселая юмористика. Отныне будем знать про финский розыгрыш дураков.

Н. ФРОЛОВ.



### Воскресенье

#### ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

6.30 «Ты промчи меня, зима». 7.00 Мультфильм. 7.15 Спорт для всех. 7.30 Ритмическая гимнастика. 8.00 ТСН. 8.15 Ритмическая гимнастика. 8.45 Тираж «Спортлото». 9.00 «С утра пораньше». 10.00 На службе Отечеству! 11.00 Утренняя развлекательная программа. 11.30 Клуб путешественников. 12.50 Сельский час. 13.50 Хоккей. Чемпионат СССР. ЦСКА — «Динамо» (Москва). 2 и 3 периоды. 15.15 ТСН. 15.30 «Здоровье». 16.00 К 75-летию студии им. М. Горького. Художественный фильм «Бесприданница» (1936 год). 17.25 «Помоги себе сам». 18.10 Уолт Дисней представляет. Воскресный кинозал. 19.00 Премьера мультфильма «Проклятая книга». 19.35 Впервые на экране ЦТ. Художественный фильм «Бит бойей» (Киностудия им. А. Довженко, 1988 год). 21.00 «Время». 21.45 «Аркадий Арканов с друзьями и для друзей». 0.05 ТСН. Ночное ТВ. 0.30 «Музыкальный лифт». 1.20 «Золотая миля». Художественный телефильм. 2-я серия. 2.30 «Новогодний детектив». Хореографическая шутка.

#### ВТОРАЯ ПРОГРАММА

8.00 На зарядку становись! 8.20 «На экране — служба 01». 8.45 Прет Вера Прокушева. 9.00 «Слезные дожди». Документальный телефильм. Из цикла «Земля тревоги нашей». 9.30 «Плюс одиннадцатый». Программа Российского телевидения. 13.00 Хоккей. Чемпионат СССР. ЦСКА — «Динамо» (Москва). 1-й период. 13.40 (С) Телестудия «Товарищ» показывает. Кинозал «Вестерн». Календарное ТВ. 16.00 (С) «Земля моя». Рассказ о тружениках колхоза им. Фурманова. Большевистского района. 16.35 (С) Черный аист. Мультфильм. 16.45 (С) «Современник». Киножурнал. 17.00 «Планета». Международная программа. 18.00 Маленький концерт. 18.00 «Мир, в котором мы живем». Фильмы режиссера К. Лаврентьева. «Железные всходы». 19.30 Программа мультфильмов. 19.55 Коллаж. 20.00 Спокойной ночи, малыши. 20.15 Телестудия городов РСФСР. «Мы редко говорим о мастерах» (Тула). 21.00 «Время» (с субтитрами). 21.45 Авторское телевидение. 23.45 На концертах Бориса Штоколова. 0.20 «Джаз... джаз... джаз». О I Всероссийском конкурсе джазовых исполнителей.

## ФЕВРАЛЬСКАЯ КИНОАФИША

Кинорепертуар февраля доставит великое наслаждение истинным почитателям детектива.

Лидер месяца — французский фильм «ПРОФЕССИОНАЛ», с участием великолепного (а в этом нынче очередной раз убедительно Жан-Поль-Бельмондо).

«Профессионал» — один из лучших в «полицейской» серии Бельмондо. Здесь он, что называется, в «шпигер» — бесстрашен, ироничен, изобретателен, в общем, неотразим. Из хитроумных трюков шпигера, подсадок, уготованных ему — агенту секретной службы Ююсу — «хозяину», он выходит победителем.

Второй, наверняка, станет советская лента — «УБИЙСТВО НА МОНАСТЫРСКИХ ПРУДАХ».

Пересказ ее содержания не нужен и не нужен. Одно только можно сказать: фильм сделан здорово, и мастерство его создателей безупречно. Не будет преувеличением, если его приписать к таким корифеям отечественного детектива, как «Место встречи изменить нельзя». «Петровна, 38».

Кстати, главную роль исполняет Андрей Ташков, знакомый по полубившейся картине «Сыщик». И, вообще, картина имеет солидный банк актерских имен — Владимир Мень-

шов, Виктор Павлов, Юозас Киселюс, Михаил Глузский.

Весь «двухдневный набор» — убийство, игровой азарт, потрясающие трюки, головоломные подвохи — обещают создатели другой лихо закрученной ленты — «ДУРАКИ УМИРАЮТ ПО ПЯТНИЦАМ».

Актеры — Василий Мищенко, Оксана Фандера (обладательница титула «Вице-мисс» на конкурсе «Московская красавица-88»), Игорь Янковский, Михаил Козаков, Ренежер — Рудольф Фрунгов.

Большой артистический успех будет иметь эффектная лента английских кинематографистов — «ДОСТИГАЯ НЕВОЗМОЖНОГО».

За разгадку тайны загадочного самоубийства (на факте самоубийства настаивает полиция) немцам Вина беретса его сводный брат Брайан Келли, известный в округе разгильдяй и предводитель целого отряда шалопаев, целыми днями гонящихся по тихим улочкам родного города на снейбордах, пугая благоразумных жителей и вызывая шок у водителей автомобилей.

В главной роли — Кристин Слейтер (в прошедшем недавно необычайно интересном художественном фильме «Имя розы»

он сыграл роль ученика монаха). Ренежер — Грэм Килфорд.

И, наконец, — «ЖЕНЩИНА ДНЯ».

Фильм — подарок нашим кинозрителям. Фильм — молодой и озорной, грустный и лирический. Фильм — совершенно оригинальное произведение, очень талантливое и на фоне всеобщей «чернухи» просто красивое.

Главная героиня — Саша, девушка красивая, эксцентричная, независимая. У нее давний роман с фотохудожником Андреем Волоховым. Будущее их туманно: у Андрея жена, ребенок.

Но вот, в один прекрасный вечер девушка обнаруживает странном образом попавшего в ее квартиру незнакомца...

Сашу сыграла студентка ГИТИСа Азия Смехова (ростомы, прически, песни в ее собственном исполнении). Роль Андрея исполнил Алексей Розенберг, преподаватель Алла-Аттинского архитектурного института.

Режиссеры — Александр Баранов и Бахыт Килибаев.

И в завершение необходимо сказать, что вышеупомянутые фильмы вы сможете увидеть только в к/т «Маяк», «Буревестник», «Авангард» и ДК. И, что немаловажно, по наиболее низким ценам Голыяттинский кинопрокат.



На недавно прошедшей в городском краеведческом музее выставке керамики «Усадьба Кусково. XVIII век» многие экспонаты посвящались быту наших предков. А глядя на скульптуру из фарфора «Дама с розой», оказываешься в плену мысли художника. Очень тонкая работа. Посмотрите, какая грация, совершенство формы, сочетание красок...

НА СНИМКЕ: «Дама с розой». Автор В. В. Кузнецов.

Фото и текст С. ГРЕЧЕНКОВА.

**УЧРЕДИТЕЛЬ** — орденов Ленина и Трудового Красного Знамени ПСМО «Куйбышевгидрострой».

**Председатель совета учредителей** А. И. Косищев.

**Спонсор газеты** — Малое предприятие «Тольятти-АСКО».

**И. о. редактора** О. И. Миссаль.

Над номером работали журналисты: Т. Зобнина, О. Миссаль, Н. Долматова, Л. Пыхова, фотокорреспондент С. Греченков.

**Адрес редакции:** 445002, г. Тольятти, ул. Родины, 36.

**Телефоны:** АТС ПСМО «Куйбышевгидрострой» (29), редактор — 23-36, секретарь — 21-93, корреспонденты — 24-66, 23-73, фотокорреспондент — 23-36.

Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов. Согласно Закону о печати, юридическую ответственность за факты, изложенные в материалах, несет автор.

Отпечатано в типографии ПСМО «Куйбышевгидрострой».

Цена одного экземпляра газеты в розницу 5 коп.

Тираж 2002. Заказ 1068.