ЛЮДИ НЕОБЫЧНОЙ ПРОФЕССИИ

ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫК

Все мы любим приключенческие фильмы. Где бы ни случались захватывающие истории — на земле ли, в воздухе — они всегда интересны. Но, пожалуй, то, что происходит на дне морском, все же привлекает нас как-то по-особенному.

Сколько раз в детстве, да и в зрелые годы, опускались мы вместе с героями кинолент на таинственные глубины, открывали остовы затонувших кораблей, несметные сокровища, невиданных животных. И каждый раз от этого, пусть даже и экранного погружения, перехватывало дыхание. И, конечно, в эти минуты или часы не до того, чтобы думать о виртуозной работе киносъемочной группы.

И все же, давайте вспомним о тех, кто переносит на экран этот живой, полный чудес и фантастики красивый мир. Вспомним и поговорим о людях такой необычной профессии.

У киностудии детских и юношеских фильмов имени М. Горького есть филиал, который находится на Черноморском побережье в Ялте. Здесь около десяти лет назад была создана специальная база по организации и проведению подводных съемок. У нее есть даже своя символическая эмблема — человек и ныряющие дельфины.

— Конечно, подводные съемки проводились и раньше, — рассказывает организатор базы Владимир Карпичев, — но операторов и режиссеров, способных их провести, были лишь единицы. Да и вообще нужен был единый центр, который бы готовил настоящих профессионалов этого дела. И вот в 1978 году на Ялтинской киностудии появилось объявление о наборе в первую группу.

...Закончился еще один съемочный день. Трудный, несмотря на то, что снимается сказка. Героиню фильма «Лиловый шар» ждут самые невероятные приключения, в том числе и на морских глубинах. Сейчас операторы и другие «водяные» отдыхают. В небольшом павильоне вдоль стен расположились стенды с приборами, акваланги, водолазные костюмы. В ванне с пресной водой отмокает после очередной съемки снаряжение. Здесь же стоят совершенно необычные макеты, которые там, под водой, будут «играть» каждый свою роль. Интересно, а как все же снимаются глубинные эпизоды?

На этот вопрос оператор подводных съемок Георгий Зеленин отвечает неожиданным предложением: может, лучше посмотреть там, на месте? Так сказать, на съемочной площадке? Но я решительно отказываюсь. Георгий разочарован — рассказать об этом не так-то просто. И все же?

— Снимается все, как обычно, — говорит он, — только вся группа опускается на десять, а то и больше, метров под воду: оператор с обычной кинокамерой в специальном боксе, ассистент, страхующий водолаз, осветитель, каскадеры. А иногда и актеры. Время словно спрессовано, ведь подводные кадры снимают за считанные минуты — ровно столько, сколько каскадер или актер может находиться под водой.

Вспомнился фрагмент из фильма «Через тернии к звездам». На экране — персонаж, стремительно погружающийся в воду. Без аквалангa, «на вдохе» он плывет в глубину, туда, где опускается на водоросли упавшая с обрыва девушка. Человек подхватывает ее и медленно движется наверх.

— Кто там плыл под водой: актер или каскадер? — спрашиваю я Владимира Карпичева.

— В этой киноленте, — отвечает он, — работал наш каскадер. А вот в «Пиратах XX века» актеру Николаю Еременко дублер не понадобился. Он прошел подготовку на нашей базе и сам спускался на глубину. Вообще с самого начала мы старались готовить на базе представителей всех цехов киностудии. Профессия подводного каскадера возникла у нас сразу и сразу же утвердилась. А вот актеров обучаем подводному плаванию лишь после соответствующей серьезной проверки.

Студия располагает самой разнообразной техникой — навигаторами, компрессорами, подводными буксируемыми планерами и, конечно, подводной оптикой. Трудно бывает предусмотреть сложную игру света в воде, с глубиной освещенность меняется, поэтому без специальной оптики здесь не обойтись. Постоянно разрабатывается и внедряется новое оборудование. Сейчас на базе появились и подводные звукооператоры. А всего на Ялтинской киностудии занято более сорока человек.

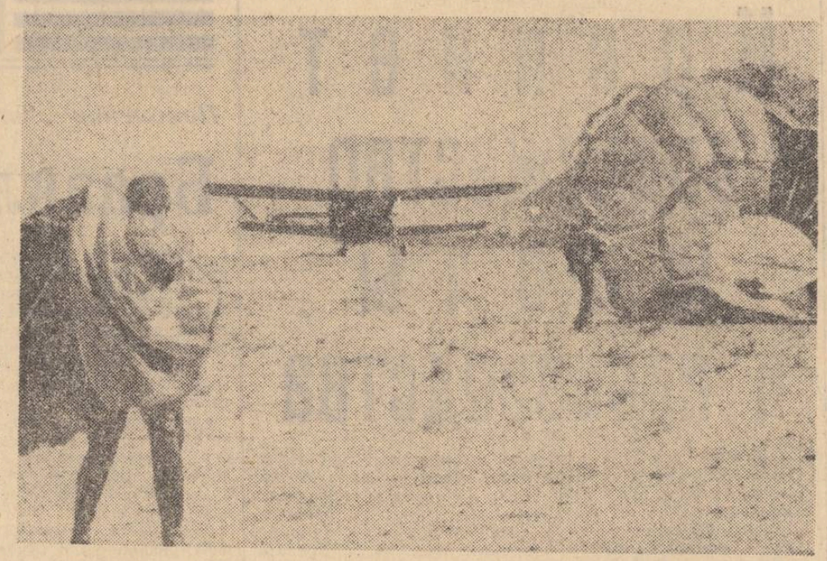
А два года назад некоторым пришлось овладеть еще одной профессией — подводного... дрессировщика, так как в фильме режиссера А. Салтыкова «Крик дельфина» ялтинские «водяные» работали, в основном, с этими умными животными. А в картине Натальи Бондарчук «Юность Бемби» к актерам-дельфинам прибавилась еще и нерпа. Решил освоить морские глубины и режиссер Михаил Туманишвили в приключенческой остросюжетной ленте о десантниках «Ответный ход». Добавлю к этому, что специалисты базы проводят сложные подводные съемки для американского фантастического фильма «Вне времени».

Так что работы у них хватает — сложной и увлекательной, нелегкой и сулящей немало открытий. Не только им самим, но, главное, нам, зрителям.

О. АФАНАСЬЕВА.

Дорога в небо





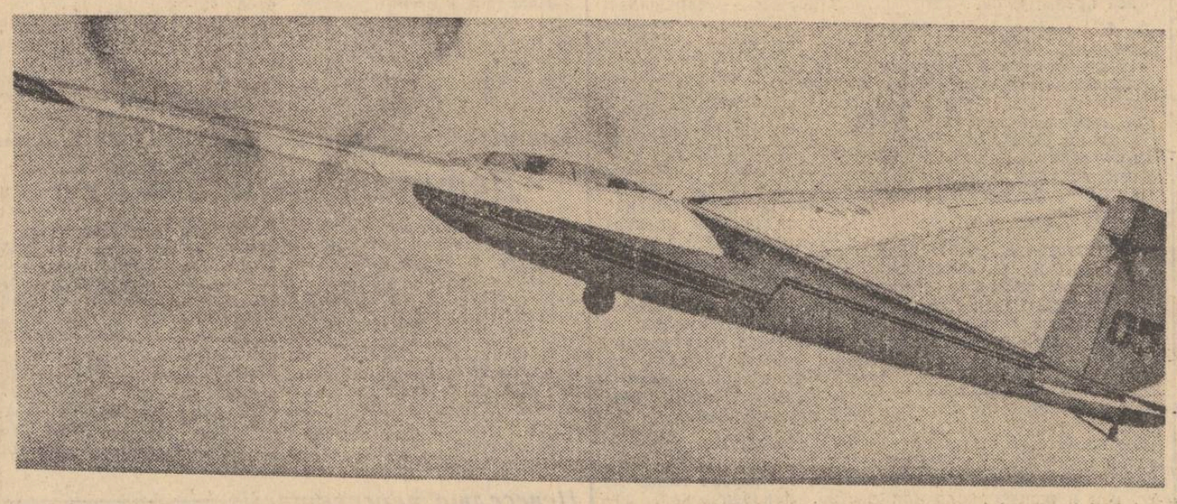
Для многих десятков юношей и девушек путь в небо начался в Ашхабадском аэроклубе ДОСААФ имени Героя Советского Союза М. Токаренко.

В секциях планерного спорта они овладевают секретами мастерства и дела. Тут занимаются люди различных специальностей, но у них общий интерес — любовь к небу.

Воспитанники аэроклуба активно участвовали в Великой Отечественной войне. Многие здесь сделали первые шаги на пути в воздушный флот. Бывшие питомцы аэроклуба трудятся сейчас на самолетах Аэрофлота. Многие спортсмены-досаафовцы представляют республику на всесоюзных соревнованиях. Не раз они становились победителями и призерами различных соревнований.

НА СНИМКАХ: спортсмен-планерист С. Шор; идут прыжки; планер в полете.

Фото Ю. ШКУРИНА.



Наука. поиски, находки

ТУРКМЕНИСТАН: ПРОГНОЗ ЗЕМЛЕТРЯСЕНИЙ

Надежнее стал прогноз землетрясений в Туркменистане. На базе крупного сейсмического полигона по изучению предвестников землетрясений на юге республики завершен важный этап комплексных исследований.

— Район Ашхабада и его окрестности — зона с наиболее высокой сейсмичностью. Вдоль Копет-Дагских гор проходит линия крупного тектонического разлома, — рассказал директор Института сейсмологии Академии наук Туркменистана М. Курбанов. — Станции южного полигона регистрируют малейшие колебания почвы, физические процессы и изменения в земных недрах более чем по двадцати параметрам. Наиболее полную картину готовящегося землетрясения помогают представить сравнительные характеристики магнитных, электрических, гравитационных полей, изменения сейсмических, гидрохимических, других режимов. По результатам таких данных довольно точно были предсказаны несколько землетрясений в Туркменистане и Иране. Новый этап работ по прогнозированию землетрясений связан с объединением усилий сейсмологов, геофизиков и геологов. Ученые нашего института совместно со специалистами Института физики земли Академии наук СССР разработали и внедрили в практику метод сейсмологического просвечивания земных глубин. Сейсмическая волна, проходя сквозь многокилометровые толщи земных пород, словно просвечивает их. Результаты этого своеобразного рентгена мгновенно фиксируют приборы. Достаточно чуть изменить параметрам плотности, водонасыщенности, химического состава земных недр, как меняется и ход сейсмической волны. А поскольку сеть сейсмостанций, действующих на динамическом полигоне, довольно обширна, очаг возможного проявления стихии определяется достаточно точно.

(Туркменинформ).

Фотокалейдоскоп



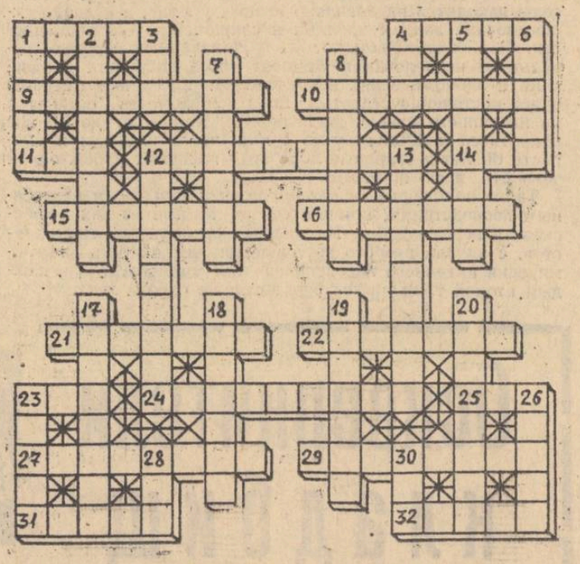
Такой загадочный автомобиль появился недавно на аллеях одного из токийских парков. Его изобретатели — работники японской автомобильной компании «Хонда моторз». Они уверены, что подобной конструкцией могут заинтересоваться жители сельских местностей, тем более, что на изготовление своего детища они не потратили ни иены — все детали были найдены на свалках старых автомобилей.

«Тридем», — так назвали это сконструированное и построенное ими средство передвижения умельцы из Фюрстенвальде (ГДР). По свидетельству транспортной полиции, новый вид велосипеда, позволяющий путешествовать втроем, может быть пригоден для эксплуатации. У него имеются: фара, сигнал, тормоза и брызговики.

Фото ТАСС.



КРОССВОРД



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1 — несвязная, неясная речь; 4 — тропическое вечнозеленое дерево; 9 — изображение на плоскости, в котором фигуры приближаются по форме к скульптурным; 10 — небольшая птица семейства голубиных; 11 — передняя часть судна; 12 — книжный знак, указывающий на принадлежность книги владельцу; 14 — хвойное дерево; 15 — немецкий драматург XVIII в., основоположник немецкой классической литературы; 16 — второе название Плеяд — звездного скопления; 21 — декабрист, участник Отечественной войны 1812 г.; 22 — советское издательство; 23 — шахматный термин; 24 — изображение предметов карандашом, углем, пастелью; 25 — горная порода — строительный материал; 27 — предмет мебели; 29 — печатное издание злободневного политического содержания; 31 — группа людей, стремящихся любыми средствами достигнуть корыстных целей; 32 — излишек денег, возвращаемый при расчете.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1 — советский писатель, автор сказки «Старик Хоттабыч»; 2 — герой Куликовской битвы, открывший в поединке это сражение; 3 — территория позади фронта; 4 — нарушение правил, грубая игра в хоккее, футболе; 5 — столица Австралийского Союза; 6 — телосложение, общий склад фигуры; 7 — личность, особа; 8 — отзывчивость, душевное расположение к людям; 12 — лицо или организация, вывозящие за границу товары; 13 — чувство огорчения, вызванное сознанием невозможности осуществить что-нибудь; 17 — штат в США; 18 — легкое быстроходное судно с днищем особой формы; 19 — перила поверх фальшборта на судне; 20 — окончательное увольнение от военной службы; 23 — сыпучие крупинки кварца; 26 — музыкальное выражение, мелодия; 28 — род многолетних трав семейства злаковых; 30 — тонкие доски.

Составил **В. КУКСОВ.**

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ 25 ОКТЯБРЯ

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1 — позумент; 4 — кампания; 7 — гуцул; 8 — сенат; 10 — пират; 11 — суфле; 12 — фасад; 14 — Тампере; 15 — Руденко; 16 — порошок; 18 — ноктюрн; 21 — афиша; 24 — турок; 26 — говор; 27 — вотум; 28 — отлив; 29 — разведка; 30 — Доронина.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1 — проспект; 2 — мазут; 3 — таблица; 4 — Корсика; 5 — Пегас; 6 — Ярошенко; 7 — галоп; 9 — турне; 12 — феска; 13 — дрена; 16 — пентаэдр; 17 — остов; 19 — Титов; 20 — Небраска; 22 — формула; 23 — шоколад; 25 — колье; 26 — гирло.

ТВ

Понедельник.

3 НОЯБРЯ

РРЛ и I программа.

8.00. **II общесоюзная программа.**

Ашхабад.

12.25. Программа передач.
12.30. «Город на Каме». Телефильм.
13.00. Дневник хлопкоуборочной (туркм. яз.).
13.10. Для вас, хлопкоробы! «Созвучие». Фильм-концерт.
13.40. «В двух шагах от полярного круга». Телефильм.
13.55. Объявления.
14.00. Перерыв.
18.35. Программа передач.
18.40. Международное обозрение (туркм. яз.).
18.55. «Народный артист СССР, Герой Социалистического Труда, композитор Вели Мухатов». Музыкальная передача.
19.55. Туркменистан.
20.10. Для вас, малыши! (туркм. яз.).
20.30. Время.
21.30. Туркменистан (туркм. яз.).
21.25. Праздник фольклорного творчества в Нисе (туркм. яз.).
22.25. «Семнадцать мгновений весны». Художественный телефильм. 5 серия.
23.30. Новости (туркм. яз.).

II программа. Восток.

8.00. Время.
8.50. Футбольное обозрение.
9.20. «Пора обновления». Документальный телефильм.
9.50. Герои Н. Носова на экране. «Фантазеры».
10.55. Родники.
11.25. Новости.
14.00. Новости.
14.20. «Прощаюсь до весны». Документальный телефильм.
15.10. «Нашей юности оркестр». Передача из Краснодара.
15.40. Мамина школа.
16.10. «Учиться у Ленина». Телевизионная экскурсия школьников в музей «Кабинет и квартира В. И. Ленина в Кремле».
16.35. «Главный дирижер Эри Клас». Премьера фильма-концерта.
17.05. Премьера мультфильмов.
17.20. Ускорение. «Трудные уроки Самотлора». О перестройке коллектива нефтяников Самотлора.
18.05. «Земляки из Нгетиня». Премьера документального телефильма.
18.55. «Жизнь Клима Самгина». Премьера фильма-спектакля.
20.30. Время.
21.05. Продолжение спектакля «Жизнь Клима Самгина».
22.30. Сегодня в мире.
22.45. Футбольное обозрение.

III программа.

II общесоюзная программа.

8.00. Утренняя гимнастика.
8.15. «Приятного аппетита». Научно-популярный фильм.
8.35, 9.35. Природоведение. 3 класс.
8.55. Русская речь.
9.25. «Ростовская финифть». Научно-популярный фильм.
9.55. «На конвейере — элементы кирпичных зданий». Научно-популярный фильм.
10.05. Учащимся СПТУ. Основы информатики и вычислительной техники.
10.35, 11.35. История. 5 класс.
11.05. Наш сад.
12.05. Экран — учителю. Природоведение. 2 класс.
12.25. А. Блок. Поэма «Двенадцать». 10 класс.
12.55. «И тот, кто с песней...». Музыка И. О. Дунаевского.
13.55. Твоя ленинская библиотека.
14.25. Демьян Бедный — певец революции.
15.20. Новости.
17.30. Новости.
17.45. Служу Советскому Союзу!
18.50. Абсолютный чемпионат СССР по борьбе дзюдо.
19.30. Спокойной ночи, малыши!
19.45. Международная панорама.
20.30. Время.
21.05. «Мировой парень». Художественный фильм.

УЛЫБКА ЭРУДИТА

ОСТАНОВИТЕ МУЗЫКУ

Музыка, прекрасная «стенография чувств», как ее назвал великий Лев Толстой, сколько чудных, волнующих минут дарит она нам, своим благодарным слушателям. Не всегда, правда. И не всякая. Бывают произведения, которые и создаются с целью удивить, шокировать публику, причем любой ценой.

В один из обычных осенних дней 1980 года специалисты Королевского метеорологического института в Брюсселе забили тревогу. Точнейшие сейсмографы свидетельствовали: вот-вот должно разразиться землетрясение. Однако паника оказалась преждевременной: виновником была заезжая ирландская рок-группа, выступавшая в пяти километрах от города.

В Италии на концертах звучит иногда симфония римского композитора Джорджио Пиццини «Холод». Исполняется «леденящая душу мелодия» обязательно в неотапливаемом помещении, где у слушателей зуб на зуб не попадает. В такт бодро подпрыгивают десять музыкантов на... искусственных челюстях.

И хотя в концертном зале уэльского города Престон во время исполнения музыкальной пьесы французского композитора начала нынешнего века Э. Сеги «Вариации» было не холодно, сказать, что это музыкальное произведение публика принимала тепло, было бы большой натяжкой — слушатели спали. Впрочем, понять их вполне можно: попробуй высиди, пока исполняется музыкальное произведение, считающееся самым нудным в мире. Хватает «Вариаций» ровно на сутки.

А имеются произведения и подлиннее. Так, американский пианист и композитор Филип Кревье ухитрился сотворить опус, звучащий в течение 100 часов. Назвал Кревье свое творение очень точно — «Садистская фабрика».

Е. КАРАВАЕВ.

НАШ АДРЕС: 744604, Ашхабад—ГСП, Атабаева, 20. Телефоны: зам. редактора— 2-36-84; ответственного секретаря — 5-16-77; ОТДЕЛОВ: комсомольской жизни и сельской молодежи; сектор «Комсомольского прожектора» — 2-27-35; сектор рабочей молодежи и социалистического соревнования — 2-27-35; пропаганды и агитации — 2-27-23; военно-патриотического воспитания и спорта; писем — 2-27-48; учащейся молодежи и студентов — 2-40-66; объявлений — 5-72-91; собственный корреспондент по Чарджоуской области (г. Чарджоу), тел. 3-52-47.

Формат А-2. Печать высокая. Объем 2 п. л. Тираж 22700 Газета выходит по вторникам, четвергам и субботам.

Заказ 3760 Ашхабад, Атабаева, 20. Дом печати. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 И — 01396