

ГЛАВА ПЕРВАЯ
Зoe Ивановна Жаворонковой

1
Кто я такой? Откуда родом?
Какое имя у меня?
Перед Творцом, перед народом
Сахасу я сплю с несбыточным сладом
И счастьем Бечевного огня.
Я отстегну свой взгляд не струю;
К лукавым рассказам я глас;
Чтоб стих мой был слово и сух —
Мне к небесам возносит душу
Мятежный лермонтовский дух!

2

Итак, свиделись!

Прочь сомненья!
Бензином воздухом дыша
И всоду видя преступленья,
Я все же полон доведенья,
И к звездам глянет душа
Как ни ломало, ни хромало
Мое судьбу земное зло,
Мени держало и спасло
И кипучим фее приблизило
Ее старинное село.

3

Я знал наслаждения и утозы,
Хлеб добавлял своим гордом
И вешил дых стихов и прозы
Я в «Старожиловские грезы»
Вносила породившим героя.
Когда тоска и обреченность
Мои судьбы согнули в дугу —
Я и тогда сказать смогу:
В пути испытывать гибкость
Не поколесо и врагу.

4

Не зря я живу в краю мещерском.
Я верен Илье и Сое.
И, верность чувствует в строке,
Пишу на диком башкирском,
Исконном языке моему.
Теперь иные дни настало.
В ходу пиар и ярлыки.
Глаз, устя стоят на пьедестале
Кругого нариги.
Брасала ящички птицами.

5

Когда земля даль темна,
И горизонт набежал черен —
Мне споткнул свой путь сполна
Базары, Чайки и Печерики,
И чайку их я под драг.
Но вот мне кто-то ублажился
И сплошь добро сказал —
И как будто присоединялся
К высоким звездам. И качнулся,
И развалился тронный зал.

6

У вашей лиры нет прачки,
Я и желала — как поэт,
Чтоб философские начали
Высоким лириком венчали
Мой измайловский сюжет.
Мне ни в чём чужая душа,
Быть подвергнёй не хочу,
Мой стих — дыхание первопутка,
В нем — неподдельный
трепет чувств

7

Осыпан звездным серебром
Парк старожиловский. Кругом —
Побудка птиц перед рассветом.
И если б не был я поэтом,

Старожиловские грезы

Роман в стихах

В газете «Рязанские ведомости» был опубликован мой пролог к роману в стихах «Старожиловские грезы». Я получил много откликов от читателей. Они интересуются: продолжаю ли я работать над этим романом?

Да продолжу. Осмысливая художественную структуру романа, я стремлюсь найти новые, нетрадиционные формы выражения творческих замыслов в крупном произведении. Я сосредоточил основное внимание не на констатации сюжетных линий, а на философии чувств, на лирических различиях о сущности бытия в нашем растровенном мире. Важно отметить, что роман пишу от первого лица, и это лицо — образ художественный, собирательный. Вся творческая концепция романа, конечно, зиждется на логическом стержне произведения — на сюжете.

Хочу предложить вниманию читателей «Рязанских ведомостей» первую главу романа.

С искренним уважением,

Борис ЖАВОРОНКОВ,
лауреат Всероссийской Есенинской премии.

Я стал бы сельским гулупром,
Люблю просторный, волнистый слог.
Моих бесконечных гордий след!
Смогу ли раскрыть?

Иван — в бою. Сибирь. Морозы.
Ему, Ивану, — двадцать лет.

8
Жизнь — поздзи. Пора на пеньку.
И все, что сделает я успел,
Ни канет, может быть, в ту речу,
Что Данте некогда воспел,
В загробный угодье удел.

Навсегда познаком ждал вдами.
На мое об этом указывали,
Когда сидели на мени:
Глаза, глазуристы ували
И хризантемы отверти.

9
А я глядел на окно.
Туман пльёт береговой,
И пробуждаются ракиты.
И струны пустыни слиты
Со звоном дымки золотой.
Мои восходящие взоры
В луга пазовской Мещеры
На крыльях радости летят.
И открываются узоры
Земли, чей лик миц и свет.

10
Итак, Иван в зарезе.
Коржек земли арбострел.
И заснеженной дороги
Иван упал. И обломил:
На отмороженные ноги
Он с диким ужасом смотрел...
Нет, мне не вырваться

из плена
Того счастьства, когда
Чужак вспомнился беда...
Иван — в бреду.

11
«Конец... Ганграна...
Прощай, Катя... Навсегда...»

12
Иван вновь проглож морозом,
Когда хируг открыл скрепы:
«Ну что, силь — бор — один ответ.
Лекарь подал при наркозом.
Терпи, солдат. Наркоз нет...»

13
Хируг — белое попота.
Зубами скрипнули: «Жизнь одна...
Вот зададим тебе пирушку...
И он залпиную кружку

Наконец спирт.
Пой до дна...»

14
Иван хлебнул. И поперхнулся.
Но выпил все. Как врач велел.
И тут же сильно захмелел.
Врач мерзых ног его коснулся:

«Я помолюсь,
чтоб он спрел...»

15
Круглая бешено юла
Людских страдий. Вот итог:
Иван отмыкали ноги —
В борьбе у медиков была

Обыкновенная пила!

16
Лихих времен тема трясина,
Людских страдий. Вот итог:
Иван отмыкали ноги —
В борьбе у медиков была

Обыкновенная пила!

17
И говорит она сердечно:
«Какой ты быстрый на подъем!..

Знат скроме мы пойдем!..
И он душевно: «Будем вечно

В лунах любви и вдохнем...»
Но где она — Флорова Ката?

Тревожным днем теря сия,
Она Ивана с фронта ждет...
А речка Илья волни катит

И все куда-то вальд течет...
20

Ах Илья, Илья! Речка дотась!
Над стелой прошли.

Будь Катя рядом идили —
От реки дескать земли

Ей никуда уже не деться!
На берегу — кирпичный дом.

Он бы еще в минувшем веке
Построен дедом и отцом...
И вот здесь ночь сномыка веки.

У Кати в глазах — голи ком.
21

Что делать? Вид ее угром.
Ее печалит и тревогит

Грезы — враги...
22

Ах фея! Я отныне
Глаз утомленных не сокни.

И глаза твоих голубину

На поэтической картине
Изображу. И отдохну.

Май отых будет аркотосчным.

Сиять сияны собури
И вдохновленном перу

Доверю, что, словом точным
Владеть на свадебном пиру...
Грезы...

23
Что делают Ее угром.
Ее печалит и тревогит

Грезы — враги...
24

Ах фея! Я отныне
Глаз утомленных не сокни.

И глаза твоих голубину

На поэтической картине
Изображу. И отдохну.

Май отых будет аркотосчным.

Сиять сияны собури
И вдохновленном перу

Доверю, что, словом точным
Владеть на свадебном пиру...
Грезы...

25
Что делают Ее угром.
Ее печалит и тревогит

Грезы — враги...
26

Ах фея! Я отныне
Глаз утомленных не сокни.

И глаза твоих голубину

На поэтической картине
Изображу. И отдохну.

Май отых будет аркотосчным.

Сиять сияны собури
И вдохновленном перу

Доверю, что, словом точным
Владеть на свадебном пиру...
Грезы...

27
Что делают Ее угром.
Ее печалит и тревогит

Грезы — враги...
28

Ах фея! Я отныне
Глаз утомленных не сокни.

И глаза твоих голубину

На поэтической картине
Изображу. И отдохну.

Май отых будет аркотосчным.

Сиять сияны собури
И вдохновленном перу

Доверю, что, словом точным
Владеть на свадебном пиру...
Грезы...

29
Что делают Ее угром.
Ее печалит и тревогит

Грезы — враги...
30

Ах фея! Я отныне
Глаз утомленных не сокни.

И глаза твоих голубину

На поэтической картине
Изображу. И отдохну.

Май отых будет аркотосчным.

Сиять сияны собури
И вдохновленном перу

Доверю, что, словом точным
Владеть на свадебном пиру...
Грезы...

31
Что делают Ее угром.
Ее печалит и тревогит

Грезы — враги...
32

Ах фея! Я отныне
Глаз утомленных не сокни.

И глаза твоих голубину

На поэтической картине
Изображу. И отдохну.

Май отых будет аркотосчным.

Сиять сияны собури
И вдохновленном перу

Доверю, что, словом точным
Владеть на свадебном пиру...
Грезы...

33
Что делают Ее угром.
Ее печалит и тревогит

Грезы — враги...
34

Ах фея! Я отныне
Глаз утомленных не сокни.

И глаза твоих голубину

На поэтической картине
Изображу. И отдохну.

Май отых будет аркотосчным.

Сиять сияны собури
И вдохновленном перу

Доверю, что, словом точным
Владеть на свадебном пиру...
Грезы...

35
Что делают Ее угром.
Ее печалит и тревогит

Грезы — враги...
36

Ах фея! Я отныне
Глаз утомленных не сокни.

И глаза твоих голубину

На поэтической картине
Изображу. И отдохну.

Май отых будет аркотосчным.

Сиять сияны собури
И вдохновленном перу

Доверю, что, словом точным
Владеть на свадебном пиру...
Грезы...

37
Что делают Ее угром.
Ее печалит и тревогит

Грезы — враги...
38

Ах фея! Я отныне
Глаз утомленных не сокни.

И глаза твоих голубину

На поэтической картине
Изображу. И отдохну.

Май отых будет аркотосчным.

Сиять сияны собури
И вдохновленном перу

Доверю, что, словом точным
Владеть на свадебном пиру...
Грезы...

39
Что делают Ее угром.
Ее печалит и тревогит

Грезы — враги...
40

Ах фея! Я отныне
Глаз утомленных не сокни.

И глаза твоих голубину

На поэтической картине
Изображу. И отдохну.

Май отых будет аркотосчным.

Сиять сияны собури
И вдохновленном перу

Доверю, что, словом точным
Владеть на свадебном пиру...
Грезы...

41
Что делают Ее угром.
Ее печалит и тревогит

Грезы — враги...
42

Ах фея! Я отныне
Глаз утомленных не сокни.

И глаза твоих голубину

На поэтической картине
Изображу. И отдохну.

Май отых будет аркотосчным.

Сиять сияны собури
И вдохновленном перу

Доверю, что, словом точным
Владеть на свадебном пиру...
Грезы...

43
Что делают Ее угром.
Ее печалит и тревогит

Грезы — враги...
44

Ах фея! Я отныне
Глаз утомленных не сокни.

И глаза твоих голубину

На поэтической картине
Изображу. И отдохну.

Май отых будет аркотосчным.

Сиять сияны собури
И вдохновленном перу

Доверю, что, словом точным
Владеть на свадебном пиру...
Грезы...

45
Что делают Ее угром.
Ее печалит и тревогит

Грезы — враги...
46

Ах фея! Я отныне
Глаз утомленных не сокни.

И глаза твоих голубину

На поэтической картине
Изображу. И отдохну.

Май отых будет аркотосчным.

Сиять сияны собури
И вдохновленном перу

Доверю, что, словом точным
Владеть на свадебном пиру...
Грезы...

47
Что делают Ее угром.
Ее печалит и тревогит

Грезы — враги...
48

Ах фея! Я отныне
Глаз утомленных не сокни.

И глаза твоих голубину

На поэтической картине
Изображу. И отдохну.

Май отых будет аркотосчным.

Сиять сияны собури
И вдохновленном перу

Доверю, что, словом точным
Владеть на свадебном пиру...
Грезы...

49
Что делают Ее угром.
Ее печалит и тревогит

Грезы — враги...
50

Ах фея! Я отныне
Глаз утомленных не сокни.

И глаза твоих голубину

На поэтической картине
Изображу. И отдохну.

Май отых будет аркотосчным.

Сиять сияны собури
И вдохновленном перу

Доверю, что, словом точным
Владеть на свадебном пиру...
Грезы...

51
Что делают Ее угром.
Ее печалит и тревогит

Грезы — враги...
52

Ах фея! Я отныне
Глаз утомленных не сокни.

И глаза твоих голубину

На поэтической картине
Изображу. И отдохну.

Май отых будет аркотосчным.

Сиять сияны собури
И вдохновленном перу

Доверю, что, словом точным
Владеть на свадебном пиру...
Грезы...

53
Что делают Ее угром.
Ее печалит и тревогит

