

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

«ЗРИТЕЛЮ НУЖНО ОТКРЫТЬ МИР...»

Александр Любимов возглавил в «Останкино» «Студию «М»

Сергей Фомин

Назначение

КАК НАЗЫВАЕТСЯ должность ваша новая должность?

— Директор студии международных программ и видеообмена.

— Ваше назначение — представление в жизнь тезиса Егора Яковлева о том, что телевидение теперь должно делать тридцатилетие?

— Конечно, и нас, в «Виде», была идея все раскрутить, но в данном случае мы, чтобы поддержать «Виде», имея своего человека в администрации первого канала. После пуща нам был обещан эфир, но до сих пор с нашими программами творится полная чехлада. Но потом я понял, что нужно чувствовать и свою ответственность за весь первый канал, который нас развлекает.

— Задача у вас в такой ситуации очень сложная...

— Я хочу, чтобы канал был единым для всех республик СНГ, отношения с которыми теперь относятся к международным. Хочется сделать и хорошую международную программу в традиционном понимании этого слова на ТВ. Чтобы мы научились у американцев — работать, у поляков — терпеливо, у западноевропейцев — терпеливо. Зритель же нужно открыть мир, который раньше был представлен только США, Европой, Японией и немножко Южной Америкой.

— Насколько верны слухи о том, что первый канал переходит в структуру Российского телевидения?

— Претензии российских властей на него необоснованы. Если Россия несет сейчас основное экономическое бремя в финансировании «Останкино», то и первый канал должен быть российским, а не представлять собой какой-то англо-американский проект.

— Как вы считаете, насколько верны слухи о том, что первый канал переходит в структуру Российского телевидения?

— Претензии российских властей на него необоснованы. Если Россия несет сейчас основное экономическое бремя в финансировании «Останкино», то и первый канал должен быть российским, а не представлять собой какой-то англо-американский проект.



Александр Любимов, глава «Студии «М»

хранить первый канал, не хотая его финансировать. С бывшим ЦТ получается то же самое, что с армией и железными дорогами... — Задача у вас в такой ситуации очень сложная... — Я хочу, чтобы канал был единым для всех республик СНГ, отношения с которыми теперь относятся к международным. Хочется сделать и хорошую международную программу в традиционном понимании этого слова на ТВ. Чтобы мы научились у американцев — работать, у поляков — терпеливо, у западноевропейцев — терпеливо. Зритель же нужно открыть мир, который раньше был представлен только США, Европой, Японией и немножко Южной Америкой.

Телевизионные критики о лучших (1) и худших (2) программах, показанных с 12 по 18 февраля, а также о самой заметной телеперсоне (3)

Рейтинг "НГ"

Александр Аронов («Московский комсомолец»)

1. «Знай наших!» («К-2», РТВ), которая дала понять, что игры на ТВ могут быть и не идиллическими. 2. «Любовь с первого взгляда» («Останкино»). 3. Жан-Поль Белмондо в фильме «На последнем дыхании» («К-2», РТВ).

Владим Арсеньев («Известия»)

1. ... 2. «Праздник каждый день» (РТВ) — к сожалению, это не детская передача, а передача для взрослых о детях. 3. Фигуристы Климова и Пономаренко. Доказали, что даже в арднебожественной атмосфере следует оставаться верными себе, — только так и можно победить (репортажи с XVI зимних Олимпийских игр, РТВ).

Юрий Богомолов (ВНИИ государственности)

1. Худ. фильм «На последнем дыхании» («К-2», РТВ). 2. «Знай наших!» («К-2», РТВ). 3. Дебютант спортивных репортажей с XVI зимних Олимпийских игр Александр Гурнов (РТВ).

Анри Вартаков («Курьяны»)

1. Интервью А. Ружко после его первой встречи с Ельциным («Вести», 12.2, РТВ). 2. «Да, президент. Нет, президент» (РТВ). 3. Нурсултан Назарбаев («Диалог в прямом эфире», «Останкино»).

Василий Кисунько (ВГИК)

1. «Искренне ваш». Моноспектакль Р. Карцева (РТВ). 2. Вялая и неинтересная подача XVI зимних Олимпийских игр РТВ, «Останкино». 3. Татьяна Миткова («Новости», «Итоги», «Останкино»).

Сергей Муратов (Факультет журналистики МГУ)

1. «Диалог дилетантов» (РТВ). 2. Фестиваль КВН в Сочи («Останкино»), за счастливым ис-

ключением команды Днепродзержинского университета. 3. Пикантная пара Гарри Каспаров и Матвея Гангалопольского («Эхо Москвы», АТВ).

Галина Якунина («ТВ-Эфир»)

1. Информационная программа ИТМ («2+2») — насыщенный видеоряд, динамичная видеоредакция. 2. Музыкальное оформление прогноза погоды («Новости», выпуск 21.00, «Останкино»). 3. Юрий Лотман («Беседы о русской культуре», РТВ).

Ирина Петровская («Огонек»)

1. Худ. фильм «На последнем дыхании» («К-2», РТВ). 2. Фестиваль КВН в Сочи («Останкино») — самодеятельность дуэнного пошиба практически вытеснила из передачи веселые и находчивые, зато пришлась по вкусу спонсорам, шеф-оплатившим себя малорисковой, лучшей, 3. Татьяна Миткова — лучшая, на мой взгляд, ведущая новостей на 1-м канале.

Людмила Пельская («Литературная газета»)

1. Репортажи с XVI зимних Олимпийских игр (РТВ, «Останкино»). 2. ... 3. Тина Тернер (концертная программа «Perse-wired», РТВ).

Сергей Фомин («Независимая газета»)

1. Худ. фильм «На последнем дыхании» («К-2», РТВ). 2. «Да, президент. Нет, президент» (РТВ). 3. Жан-Люк Годар («Мататор», «Виде»).

Елена Чекалова («Московские новости»)

1. Худ. фильм «На последнем дыхании» («К-2», РТВ). 2. «Утро» («Останкино»). 3. Гарри Каспаров («Эхо Москвы», АТВ).

Галина Черемская («Неделя»)

1. Худ. фильм «На последнем дыхании» («К-2», РТВ). 2. «Борислав» («К-2», РТВ). 3. Григорий Явлинский («Полонки, которых не было», АТВ).

И ЖАРЕНЫЕ КУРЫ ЛЮБИТ УМЕЮТ!

Изобразительное искусство получило постоянную прописку на телеэкране

Татьяна Данилова

Резонанс

С ВОЕ КРЕДО передала «ТВ-галерея», выходящая в канале «АТВ», обозначила несколько месяцев назад, когда в один из последних понедельников прошлой осени политжурналистка была скрашена ее юбилейным выпуском. Воспарив над залами ЦДХ, что на Крымском валу, камера опустилась на землю, вернее, в пространство выставочного зала «Арт-МФ-2», место где галереисты искусствоведы артиллерии создали почти что чинничную для отечественного уха и глаза атмосферу торжества, а художники в состоянии отторжения от «дел рук своих», равно как и от купли-продажи, веры себе — размышляют об истине и смысле творчества. Но было ясно: выставка и программа в одном плане: ценности вечные, ценности проходящие, цены номинальные. Это только начало, лишь робкие шаги младенца по имени «артбизнес», который у нас в стране пока не твердо, но уже встает на ноги.

Для передачи ушедший год был годом постоянного просветительского труда, она, пусть не часто, но все-таки приглашала нас, истерзанных неразберихой и проблемами, в «артбизнес» измерение, где, представьте, еще живет и пока дышит отечественная художественная культура. А «ТВ-галерея» с самого рождения взяла на себя роль его видеоснимка.

Зритель ТВ разговор об артбизнесе был в диалогичной. Ведь в стране, где семидесят с лишним лет культура и коммерция были так несовместимы, как

геней и злодейство, а само искусство принадлежало народу, а значит, считалось бесценным, такого еще не выдвигали. И пусть мы все знали и понимали, и что бесценные сокровища продаются за бесценок, и что вывозятся в семью галереистов, но раз официального рынка не было, то и говорить вроде бы не о чем.

Раньше других эта передача открыто заявила о существовании в нашем отечестве подпольного рынка на произведения искусства и необходимости придать ему общепонятные во всем цивилизованном мире формы. От выпуска к выпуску привыкая зритель к мысли, что искусство стоит денег, «ТВ-галерея» перенесла на экран проблемы художественного искусства, где продаются и покупаются так неразумным, как таланты и поклонники.

А чтобы идти дальше, создатели передачи решили окончательно выдвинуть в художественный мир. Для этого они «проникли» при Центре современного искусства, который открылся в конце нынешнего года в Москве, на Якиманке, собрав под своей крышей ведущих профессионалов арта, пытающихся создать некое пространство развития современного искусства в России. Автор и ведущая «ТВ-галереи» Нина Зарезкая и режиссер Сергей Савушкин получили таким образом возможность «вернуться в одном котле» с художниками. А от этого наш эфир будет только выигрывать. На АТВ разрешаются любые эксперименты, и авторы «ТВ-галереи» пробуют сформировать на экране некий эстетический образ новой жизни, о которой пока что можно говорить только в будущем времени. Это позиция и социальная заявка.

А все начиналось, представляется, с эротикой. Вернее, с наивной попыткой представить эту неведомую советскому зрителю

культуру в передаче «Шок-шоу». В конце 89-го они решили, что пришло время для предметного разговора на «закрывать» тему, что нашему обществу, озабоченному от социальными разгоров просто необходим. И были не правы. Шока не вышло в телестудии, зато эксперимент удался с телевизионным начальством. Авторы «Шока» тоже чуть было не получили душевного увечья, доказывая всем, что это не порнография, а искусство, целью — наравление культурной жизни, наконец... Телевизионная терапия вспоминается разве что с улыбкой, а программа «Шок-шоу» заняла место дочернего выпуска «ТВ-галереи» и в форме изысканных экспериментов видеоработ знакомила с самыми остроумными направлениями в музыке, живописи, театре, кино, поэзии.

Правда, один из сюжетов того, того, выпуска «Шок-шоу» нашел бы на редкость злободневный отклик и сегодня. Я имею в виду сюжет, где были показаны две жареные курочки в художественно-эротической позе, которых продали с аукциона за целых тридцать(!), а может, всего за двадцать(?) советских рублей. Интересно, может это вызвать шок сегодня, и если да, то какой?

«ТВ-галерея» работает на день заграничный, и не только в эфире. При Центре современного искусства будет создаваться и собираться самостоятельная коллекция лучших произведений видеоработ и видеолент художественной жизни страны. Эксперимент, думается, вполне беспроблемный, тем более что на месте подобной галереи у нас тоже был абсолютный вакуум.

Очередной выпуск «ТВ-галереи» — 24 февраля в блоке программ «Новая студия» (1-й канал, 21.55).

ПРОГРАММА ПЕРВОГО, РОССИЙСКОГО, МОСКОВСКОГО, ПЕТЕРБУРГСКОГО И ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ТЕЛЕКАНАЛОВ НА БУДУЩУЮ НЕДЕЛЮ

Понедельник

24 ФЕВРАЛЯ

1-й канал «Останкино». 6.00 «Утро». 8.30 «Синий экран». 9.20 «Вести». 10.25 «Вести». 11.30 «Вести». 12.00 «Вести». 13.00 «Вести». 14.15 «Телемост». 15.20 «Что было, было...». 15.40 «Странички». 16.30 «Вести». 17.00 «Вести». 17.30 «Вести». 18.00 «Вести». 19.00 «Вести». 20.00 «Вести». 21.00 «Вести». 22.00 «Вести». 23.00 «Вести». 24.00 «Вести».

Вторник

25 ФЕВРАЛЯ

1-й канал «Останкино». 6.00 «Утро». 8.30 «Синий экран». 9.20 «Вести». 10.25 «Вести». 11.30 «Вести». 12.00 «Вести». 13.00 «Вести». 14.15 «Телемост». 15.20 «Что было, было...». 15.40 «Странички». 16.30 «Вести». 17.00 «Вести». 17.30 «Вести». 18.00 «Вести». 19.00 «Вести». 20.00 «Вести». 21.00 «Вести». 22.00 «Вести». 23.00 «Вести». 24.00 «Вести».

Среда

26 ФЕВРАЛЯ

1-й канал «Останкино». 6.00 «Утро». 8.30 «Синий экран». 9.20 «Вести». 10.25 «Вести». 11.30 «Вести». 12.00 «Вести». 13.00 «Вести». 14.15 «Телемост». 15.20 «Что было, было...». 15.40 «Странички». 16.30 «Вести». 17.00 «Вести». 17.30 «Вести». 18.00 «Вести». 19.00 «Вести». 20.00 «Вести». 21.00 «Вести». 22.00 «Вести». 23.00 «Вести». 24.00 «Вести».

Четверг

27 ФЕВРАЛЯ

1-й канал «Останкино». 6.00 «Утро». 8.30 «Синий экран». 9.20 «Вести». 10.25 «Вести». 11.30 «Вести». 12.00 «Вести». 13.00 «Вести». 14.15 «Телемост». 15.20 «Что было, было...». 15.40 «Странички». 16.30 «Вести». 17.00 «Вести». 17.30 «Вести». 18.00 «Вести». 19.00 «Вести». 20.00 «Вести». 21.00 «Вести». 22.00 «Вести». 23.00 «Вести». 24.00 «Вести».

TV: Nota Bene

24 ФЕВРАЛЯ

24 февраля, «Новая студия» представляет. (1-й канал, 21.55). «ТВ-галерея» — эстетика культурной жизни последних месяцев; выставка живописи и скульптуры в галерее «Дари», «Следы на подушке» в галерее «Буднич-арт», презентация первой персональной выставки художника Константина Павленко в галерее «Удоев».

Пятница

28 ФЕВРАЛЯ

1-й канал «Останкино». 6.00 «Утро». 8.30 «Синий экран». 9.20 «Вести». 10.25 «Вести». 11.30 «Вести». 12.00 «Вести». 13.00 «Вести». 14.15 «Телемост». 15.20 «Что было, было...». 15.40 «Странички». 16.30 «Вести». 17.00 «Вести». 17.30 «Вести». 18.00 «Вести». 19.00 «Вести». 20.00 «Вести». 21.00 «Вести». 22.00 «Вести». 23.00 «Вести». 24.00 «Вести».

Суббота

29 ФЕВРАЛЯ

1-й канал «Останкино». 6.00 «Утро». 8.30 «Синий экран». 9.20 «Вести». 10.25 «Вести». 11.30 «Вести». 12.00 «Вести». 13.00 «Вести». 14.15 «Телемост». 15.20 «Что было, было...». 15.40 «Странички». 16.30 «Вести». 17.00 «Вести». 17.30 «Вести». 18.00 «Вести». 19.00 «Вести». 20.00 «Вести». 21.00 «Вести». 22.00 «Вести». 23.00 «Вести». 24.00 «Вести».

Воскресенье

1 МАРТА

1-й канал «Останкино». 6.00 «Утро». 8.30 «Синий экран». 9.20 «Вести». 10.25 «Вести». 11.30 «Вести». 12.00 «Вести». 13.00 «Вести». 14.15 «Телемост». 15.20 «Что было, было...». 15.40 «Странички». 16.30 «Вести». 17.00 «Вести». 17.30 «Вести». 18.00 «Вести». 19.00 «Вести». 20.00 «Вести». 21.00 «Вести». 22.00 «Вести». 23.00 «Вести». 24.00 «Вести».