

НА ПРОСТОРАХ ПАРКОВ

Десятки тысяч москвичей пришли вчера в парки Москвы. Здесь на открытых эстрадах проходили выступления многочисленных коллективов художественной самодеятельности. Для любителей водных прогулок были открыты лодочные станции.

НА СНИМКАХ:

на прудах Измайловского парка;

в парке «Сокольники» выступают самодеятельные артисты из Риги.



Номер газеты иллюстрировали фотокорреспонденты **Б. Ярославцев, А. Светлов и В. Раевский.**



ОГНИ НАД СТОЛИЦЕЙ

Песни Первомая звучат над столицей нашей Родины. И слышатся в них могучий голос трудовой Москвы, шелест распустившейся листвы, трепет алых праздничных стягов. Бурлящий людской поток разлился в первомайский вечер по нарядным московским улицам, по ее площадям, где состоялись народные гулянья.

21 час. Ввысь взлетели мириады огней. Сорок многоствольных установок подняли над Москвой букеты из десяти тысяч ракет. Двадцать гулких залпов раскатились, как веселый майский гром, в небе столицы.

ЗА ПРАЗДНИЧНЫМ СТОЛОМ—В НОВОЙ КВАРТИРЕ

ПЕРОВСКИЙ РАЙОН СТОЛИЦЫ — РАЙОН НОВОСТРОЕК. К ПРАЗДНИКАМ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОМИССИЯ ПРИНЯЛА ЗДЕСЬ НЕСКОЛЬКО ЗДАНИЙ. ВЧЕРА ПЯТЬДЕСЯТ ШЕСТЬ СЕМЕЙ СЕЛИ ЗА ПРАЗДНИЧНЫЕ СТОЛЫ В НОВЫХ КВАРТИРАХ.

КАК СООБЩИЛ НАМ ЗАВЕДУЮЩИЙ ОТДЕЛОМ УЧЕТА И РАСПРЕДЕЛЕНИЯ ЖИЛОЙ ПЛОЩАДИ ПЕРОВСКОГО РАЙОНА Т. ПЕТРОВ, В ПЕРВУЮ НЕДЕЛЮ МАЯ ОГНИ НОВОСЕЛИЙ ЗАЖГУТСЯ ЕЩЕ В ДЕВЯНОСТА ПЯТИ КВАРТИРАХ.

И. ИЛЬИН.

МАГАЗИНЫ СПРАВИЛИ НОВОСЕЛЬЕ

За четыре месяца 1970 года в нашем городе открылись 25 новых магазинов промышленных товаров, работающих по методу самообслуживания.

— В канун Первомая распахнули двери еще несколько магазинов самообслуживания, — сообщили нашему корреспонденту в Управлении торговли промышленными товарами исполкома Моссовета. — Это специализированный магазин «Обувь» на Новокузнецкой улице, 5, магазин Мосторга на Кузьминской улице, 1, и открывшийся после реконструкции магазин «Мособежда» на улице Горького, 19.

Е. НИКОЛАЕВА.

ДЕНЬ УДАРНОЙ РАБОТЫ

Вчера члены бригады коммунистического труда А. Башевой с хлебозавода № 12 заняли свои рабочие места словно в обычный день. Продукция, которую они изготовили, сегодня окажется на праздничном столе москвичей. Хлеб ржаной, столовый, батоны, ситники — свыше двадцати наименований, 250 тонн хлебобулочных изделий выпустил 1 мая завод.

А. ВЕЛЕДНИЦКИЙ.

НА ТЕПЛОХОДЕ ПО ГОРОДУ

Вчера на Москву-реку вышли 70 празднично украшенных теплоходов. Москвичи и гости столицы любовались первомайским убранством города, иллюминацией.

В. ЛЯЛИН.

НАРОДНЫЕ ГУЛЯНЬЯ

Сегодня во всех парках Москвы продолжаются праздничные народные гулянья.

Центральный парк культуры и отдыха имени М. Горького. На центральной эстраде — театрализованная композиция «Начало пути», рассказывающая о жизни В. И. Ленина. Прозвучат песни, которые любил Владимир Ильич. По всей территории парка — концерты мастеров искусств и художественной самодеятельности, спортивные соревнования, массовые игры.

Измайловский парк культуры и отдыха. Сегодня здесь собираются бывшие воспитанницы Центральной женской снайперской школы, приехавшие в Москву со всех концов страны. Состоится и еще одна встреча. Ее участники — ветераны 3-й ударной армии, которая в 1945-м вместе с другими соединениями штурмовала Берлин и водружала знамя Победы над рейхстагом.

Парк культуры и отдыха «Сокольники». В «Сокольниках» продолжает работу Международная выставка книг, посвященная 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. На эстрадах парка состоятся большие концерты, на веранде танцев — весенний бал молодежи, а на спортивных площадках — показательные выступления спортсменов ДСО «Спартак».

Выставка достижений народного хозяйства СССР. В 43 павильонах выставки продолжается смотр технического творчества молодежи. Ждут посетителей и развлечения: катания на русских тройках на выводном кругу, многочисленные аттракционы, кинопанорама и новый вид кино — вариокино, установленное в павильоне «Космос».

Живопись, скульптура, графика...

Лучшие живописные, скульптурные и графические произведения, посвященные жизни и деятельности В. И. Ленина, воплощению его идей, сегодняшнему дню нашей страны, представлены в Центральном выставочном зале в Манеже на Всесоюзной художественной выставке.

В Центральном Доме работников искусств СССР (Пушечная ул., 9) развернута экспозиция «В. И. Ленин», в которой представлены работы народного художника СССР Н. И. Жукова.

Здесь же размещена выставка акварелей заслуженного художника РСФСР Б. А. Семенова.

В Малом зале ВТО (ул. Горького, 16/2) можно познакомиться с выставкой работ «По ленинским местам» Н. В. Мозалевской.

Б Доме художника (Кузнецкий мост, 11) открылась Всесоюзная художественная выставка, посвященная 25-летию победы над гитлеровской Германией.

В выставочном зале (Кузнецкий мост, 20) разместилась фотовыставка, рассказывающая о подвиге советского народа в Великой Отечественной войне.



Михаил ДЕВЯТАЕВ,
Анатолий ХОРУНЖИЙ

ПОЛЕТ К СОЛНЦУ

Передо мною было сиденье пилота, справа скамья, покрытая черным дерматином, наверное, для штурмана. Я опустился на сиденье и провалился в него так, что ноги мои задрались вверх. Летчик непременно подкладывает под себя сложенный в мешок парашют, у меня же парашюта не было. Какой-то ящик попался мне на глаза, я швырнул его на сиденье, сел сверху.

— Снимай чехлы! — это команда Володьке, который стоял на земле.

Володька быстро сорвал чехол с одного мотора. Перед глазами лопасти винта, «прочитанные» приборы, рычаги под ногами, ручка управления, широкие, распростертые крылья — этого для летчика достаточно, чтобы и в таких условиях овладеть собой, сосредоточиться, почувствовать себя сильным. Я нашел насос, несколько раз качнул горючее, потом установил зажигание, нажал на кнопку стартера.

Никакого движения. Мотор молчал.

Как же это я забыл, что позади меня есть маленький рубильничек и что именно с его помощью нужно пустить аккумуляторный ток к моторам и приборам? Я обрадовался, что вспомнил это, и, обернувшись, уверенно включил его. Снова нажал на стартер. Ни одна стрелка не пошевельнулась. Тока не было.

Почему же я не начал с присоединения аккумулятора? Какие примитивные ошибки! Ведь там, за бронеспинкой, стоит целая аккумуляторная батарея, которой пользуются при запуске моторов. Только в этом причина!

Я бросился за бронеспинку, отклонил ее.

Там было пусто.

Мысль о крахе, о провале парализовала меня. Ноги отказались мне служить. Я упал. Память еще зафиксировала момент удара головой обо что-то твердое.

Может, холодное железо, на котором я лежал, может, голоса, а может, неуемная тревога души привела меня в себя. Я поднялся на руках, опять увидел пустоту за спинкой, подполз к люку. Внизу стояли все мои товарищи. Первым я увидел в полной обмундировке эсэсовца Петра Кутергина. Возле него — Соколов, Немченко, Сердюков, Емец, Урбанович, Адамов... Они смотрели через отверстие на меня.

Заговорили все сразу:

— Почему не заводишь?

— Не выходит у тебя?

— Что же делать?

— Нет аккумуляторов... — еле шевеля губами, ответил я.

Кто-то ахнул, словно насмерть пораженный пулей.

— Нужно искать тележку! Ищите! Помните, мы видели ее.

И сразу никого из них не стало. Они разлетелись в разные стороны.

Смотрю — катят тележку, а на ней аккумуляторная батарея. Замешательство, неуверенность прошли. Я вскочил на ноги совсем другим, чем был минуту назад, — полный энергии, силы. Уже кто-то тащит лесенку, скрежещет колесиками, уже с ее ступеньки протягивают мне кабель.

— Чехлы! — я смело бросаю этот приказ, ибо держу в руках кабель с большим штепселем.

Одни сдирали чехлы, другие снимали струбцинки, а я, включив ток, чувствовал, как он гудит в приборах, видел, как запрыгали стрелки, засветились разноцветные глазки.

От волнения стало жарко, пот ручьями лился по лицу. Не хватало воздуха. Я рванул с себя «мантель», куртку, подложил их под себя, чтобы мягче сидеть, остался в одной нижней сорочке. Взгляд — только на приборы, все внимание — только машине!

Наш высокий «вахман» в шинели со знаком эсэсовца, подпоясанный ремнем, проворно распоряжался внизу. Он разбрасывал в сторону все, что могло помешать машине, и от радости иногда вскидывал над собой обе руки. Кривоногов стоял с винтовкой, оберегал подступы к нашей «крепости».

Плавно нажал на кнопку стартера. Мотор зашумел: жу-жу-жу! Спокойно включил зажигание, мотор несколько раз фыркнул и загудел. Увеличил газ — заревел. Круг пропеллера стал чистым, прозрачным.

Запустил второй мотор.

Аэродром равнодушен к гулу нашего самолета. Мне легко представить, как реагируют на это техники, летчики. Они спокойно обедают... А потому я не боюсь дать полный газ и испытать мотор на разных оборотах. Чувствую себя уверенно, даже беспечно. Никто уже не остановит нас на разбеге, не помешает взлететь. Пропеллеры рвут машину вперед.

Можно уже подать сигнал Кривоногову, чтобы убрал колодки из-под колес шасси и поднимался к нам.

Кивка головы оказалось достаточно — Ваня метнулся к колесам. Я поднялся с сиденья, слежу за его усилиями. Иван пробует выдернуть колодку и не может. Я машу Ивану, чтобы он нажал на защелку и сложил колодку, тогда легко можно выдернуть ее, мы не раз условно продевывали это. Мои товарищи, которые раньше никогда не стояли возле самолета с ревущими моторами, безупречно подготовили машину к полету. И к какому полету! Иван переволновался больше всех, он расправился с вахманом и, бедняга, все забыл.

Я прокричал Соколову над ухом, тот прыгнул вниз, показал Ивану, что нужно сделать. И вот в самолете мы все. Товарищи сидят рядом, ждут, когда тронемся с места.

Нам нужно прорваться на старт. Только оттуда можно начинать разбег против ветра на открытую половину аэродромного поля.

Я приказываю всем спрятаться в фюзеляже. Плотнее усаживаюсь на сиденье. Снова испытываю моторы. Осмотрел машину с левого до правого крыла — так учили меня в школе. Плавно подал рычаги газа, машина тихо двинулась вперед. Придержал тормозами — остановилась. Все в порядке. Теперь — полный газ.

«Хейнкель» покатился по бетонированной дорожке.

Чужая машина, чужое небо, чужая земля, не предайте же нас, людей, выстрадавших свое право спастись от смерти. Мы доверяемся вам, послужите нам, и мы не раз на своем веку вспомним вас добрым словом. У нас впереди вся жизнь, мы сегодня рождаемся вторично.

Машина пробежала несколько десятков метров и оказалась среди летного поля. Отсюда видно во все стороны, но видно и нас. Мы долго были ничем, толпой, ежедневно смотрели только себе под ноги — лишь бы не споткнуться и не упасть навсегда. Самолет поднял нас, у каждого на душе стало просторно, светло. Но в кабине я — как на экране. Моя нижняя сорочка сразу бросается в глаза, а рулить нужно по дорожке, по которой пробегают «мессершмитты», возвращающиеся с боевых вылетов. Свернуть же с бетонки невозможно — увязнешь. Мне остается только пригнуться на сиденье, втянуть голову в плечи, словно спрятать себя в самом себе.

Летчики, проносясь на машинах мимо, выглядывают из своих кабин, замечают что-то неладное, но, вероятно, не успевают хорошенько разглядеть меня. При встречах с самолетами я разгоняю машину, чтобы скорее проскочить мимо них.

Над аэродромом появляются группы «юнкерсов», они пришли с фронта и будут по одному приземляться на ту бетонированную полосу, с которой я должен взлететь.

Женщина в темном комбинезоне стоит на старте и, поднимая флажок, принимает «юнкерсов». Она пока не обращает на меня внимания, ей некогда. А я не буду приближаться к ней, возле нее телефон — прямая связь с дежурными по аэродрому.

Чтобы выиграть время, я гоню свой самолет в направлении к ангарам и возвращаюсь к старту, когда сел последний «юнкерс». Не ожидая разрешения на взлет, срезаю угол поворота, выскакиваю на бетонку и — моторы на полную мощность!

Земля побежала, поплыла, полетела под нами. Мыслями, чувствами мы устремились в небо. Мое внимание на моторах — они должны работать синхронно, а взгляд — на маленьком холмике в конце аэродрома. Ориентир.

Крылья уже набрали достаточную силу. Пора отрывать самолет от земли. Для этого необходимо поставить машину в такое положение, чтобы она опиралась не на три точки, а на две. Подаю ручку управления вперед.

Хвост не поднимается.

Нажимаю на ручку сильнее, налегаю на нее всем телом — «хейнкель» продолжает бешено нестись по бетону, не отрываясь от него.

Какие-то неведомые силы отдают штурвал назад. Они сильнее моих рук.

Неужели малая скорость?

Нет, она вполне достаточна.

Я нажимаю на штурвал еще, самолет клонится то на левое, то на правое крыло, как подстреленная птица. Я отпускаю штурвал. Так мне не взлететь...

Самолет мчится к морю.

Что же я недосмотрел?

У меня всего несколько секунд на то, чтобы разгадать, исправить ошибку. Я владею собой и машиной — но не до конца. Что-то мешает мне.

Что же?!! Что?!!

Возможно не сняты струбцины с хвостового оперения, и оно не реагирует на мои движения. Нужно прекратить взлет...

Огромный простор моря наплывает на меня.

Резко убираю газ, моторы смолкают. Скорость не уменьшается, ибо аэродром имеет пологий склон к берегу.

Забыто все: товарищи, побег, окружение. Остались только я и машина. Мы вдвоем. Самолет несет меня в море. Я дал ему разбег, он послушно подчинился мне. Но он не хочет отрываться от земли, а я не умею совладать с ним. Теперь я должен спасаться от него.

Предел обычного торможения и сбавления хода уже пройден. Я миновал его и вступил в полосу смерти. Страх охватил меня. Но я еще держал штурвал в руках, мои ноги стояли на рычагах тормозов. Буду бороться до последней секунды.

Резко нажал на тормоз. Хвост самолета поднялся. Если бы я не отпустил тормозов, «хейнкель» перевернулся бы, скапотировал, и мы все остались бы под его обломками или сгорели вместе с ним.

Отпустил тормоза, и «костыль» грохнул о бетонку. Еще раз, еще! Скорость уже значительно меньше, но разворачиваться еще нельзя.

Кончилась бетонка, катимся по снегу, песку, траве. Уже видны камни, о которые разбиваются волны.

Осталось мгновение жизни.

Ни мысли, ни надежды, ни выхода. Но нет и той растерянности, которая парализует мозг. Я весь во власти инстинкта самосохранения.

Зажмуриваюсь — море уже слишком близко, чтобы смотреть вперед. Последние заученные движения: изо всех сил давлю на тормоз левого колеса и увеличиваю обороты правого мотора. Самолет на последних метрах ровной площади, перед самой пропастью разворачивается с неслыханным, невиданным юзом... Он так накреняется, что одно крыло и колеса поднимаются в воздух, а другое пропахивает землю.

Оглушительный удар о грунт.

В кабине вдруг стало совсем темно.

Что это? Дым? Горит самолет?

Нет, его окутывает пылища, снег.

Сломались шасси и самолет пополз по земле? Нет, мы стоим на колесах, пропеллеры крутятся, моторы работают.

Туча поднятой пыли проплывает, в кабине светлеет.

Наш «хейнкель» стоит над самым обрывом, он нигде не поврежден, и перед нами снова поле аэродрома. Мы еще можем побороться за жизнь!

Товарищи обступили, ждут, что буду делать дальше. Володька Соколов смотрит мне в глаза, ищет объяснений, ответа на все, что произошло, что будет.

Я кричу ему прямо в лицо:

— Спустись и посмотри, не остались ли струбцинки!

Он ныряет в люк. В нашем распоряжении секунды. Товарищи встревожены. Полными беспокойства и нетерпения глазами смотрят и ждут моих действий. Я кляну себя, что затеял побег на бомбардировщике, которого не знаю и потому не могу поднять в небо.

Аэродром точно так же, как и десять минут назад, расстилался перед нами. Но сейчас он был уже иным. Ведь стартер запомнила, как мы обошли ее и без разрешения на вылет, по-пиратски промчались вперед. Женщина в черном уже, наверное, сообщила дежурному об этом. Туча пыли прошла через все поле, и ее, вероятно, заметили все.

Володька влезает в самолет, кричит, жестикулируя: никаких струбцинок!

Я пробую штурвалом руль высоты, убеждаюсь, что так и есть. Мозг разрывается. Что же дальше? Что с самолетом?

К нашему «хейнкелю» бегут какие-то люди. Они взбираются на кручу, где разместилась батарея зенитчиков.

Я не раз видел стволы пушек, густо торчащих вокруг аэродрома. Огневые позиции зенитчиков мне были ни к чему, я никогда не обращал на них внимания, и при обсуждении плана нашего побега мы никогда не учитывали их. Наш полет представлялся нам молниеносным.

А теперь я вижу, как к нашему самолету отовсюду спешат солдаты-зенитчики. Они, конечно же, наблюдали за тем, как их самолет едва избежал катастрофы, как он в туче пыли развернулся, слышали грохот. Узнали нас или просто интересуются, что случилось? Нет, вряд ли они что-нибудь знают.

Так оценил я ситуацию, увидев, как доверчиво приближаются солдаты, как таращат на меня глаза. Они не могут еще понять, кто сидит в кабине. Только видят, что летчик както странно обмундирован.

Все заметили, что на аэродроме что-то произошло, но никто еще не мог даже помыслить, что участники и творцы этого события — узники.

(Продолжение следует)

Начало в номерах за 29 и 30 апреля

ГОЛУБОЙ ЭКРАН

С 4 ПО 7 МАЯ

4 МАЯ, понедельник

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 10.15 — Цветное телевидение. «Приходи, сказка!». 17.15 — «Изобретатель». 18.05 — Телевизионное агентство «Пионерия». 18.30 — «Арсенал победы». 19.00 — Цветное телевидение. «Сохранившие огонь». 19.55 — «Страницы музыкального календаря». П. И. Чайковский. 21.00 — «Год 1941-й». (Из многосерийного фильма «Летопись полувека»). 21.55 — Т. Глебова. «Твоя непокорная дочь».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА. 18.30 — «Конкурс юных знатоков спорта». 19.00 — «Знакомьтесь, месяц май». 20.30 — Итоги социалистического соревнования московских предприятий. 21.00—Цветное телевидение. «Песни села Шушенского».

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА. 18.25 — Для студентов-заочников III курса. Физика. 19.45 — Для студентов-заочников III курса. Сопротивление материалов. 21.05 — Для студентов-заочников. История КПСС. 22.00 — «Английский язык для вас». 22.35 — Для преподавателей детских садов и родителей. Английский язык.

ЧЕТВЕРТАЯ ПРОГРАММА. 19.45 — «Музыкальные мелодии». 20.15 — «На страже морских рубежей». 21.00 — «Летят журавли». Художественный фильм.

5 МАЯ, вторник

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 17.00 — Цветное телевидение. Мультипликационные фильмы. 17.30 — «Ребятам о зверятах». 18.05 — Концерт. 18.25 — «Ленинский университет миллионов». «Исторический материализм». «Народ — творец истории». 18.50 — «Верные друзья». Художественный фильм. 21.00 — «Год 1942-й». (Из многосерийного цикла «Летопись полувека»). 21.55 — «Литературная панорама». 22.40 — Цветное телевидение. «Поет заслуженная артистка РСФСР Ольга Воронец».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА. 18.30 — «Здравствуй, спортивное лето!». 19.00 — «Мелодии дружбы». 19.30 — «Объектив». 20.00 — Справочное бюро. 20.30 — «Страницы мужества». Премьера. 21.00 — Реклама. 21.15 — В. Пистоленко. «Бегут дороги». Телевизионный спектакль. Часть 1-я. «Не руби сплеча».

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА. 10.45 — «Для учащихся средней школы (10-й класс). Обществоведение. 11.15 — Для дошкольников. Английский язык (2-й год обучения). 11.35 — Для учащихся начальных классов. Природоведение. 12.05 — Для дошкольников. Французский язык. 18.00 — Для студентов-заочников III курса. Теоретическая механика. 19.20 — Для дошкольников. Французский язык. 19.45 — Для студентов-заочников II курса. Физика. 21.05 — Для студентов-заочников. Философия.

ЧЕТВЕРТАЯ ПРОГРАММА. 19.30 — «Праздник искусств народов СССР». Концерт. 21.30 — Цветное телевидение. «Далеко на Западе». Художественный фильм.

6 МАЯ, среда

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 17.00 — Для школьников. «Ветер странствий». 17.30 — Цветное телевидение. «Кафт». Телевизионный музыкальный фильм. 18.00 — Новости. 18.05 — Цветное телевидение. «Служу Советскому Союзу». 19.05 — А. Прокофьев. «Там, за околицей». 21.10 — «Год 1943-й». (Из многосерийного цикла «Летопись полувека»). 22.05 — «Фантазия на темы Дунаевского». 22.55 — Финал Кубка европейских чемпионов по футболу. «Фейеноорд» (Голландия)—«Селтик» (Шотландия). Передача из Италии.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА. 18.30 — Для школьников. «Радио — 75 лет». Передача 1-я. 19.00 — «Подмосковье». 19.30 — «Музыкальная мозаика». 20.30 — «Страна моя». 21.15 — В. Пистоленко. «Бегут дороги». Часть 2-я. «На распутье».

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА. 11.35 — Для учащихся средней школы (10-й класс). Общая биология. 12.05 — Для дошкольников. Английский язык (2-й год обучения) 12.30 — «Экран — врачу». 13.30 — «Экран — врачу». 18.00 — Для студентов-заочников II курса. Высшая математика. 19.20 — Для дошкольников. Английский язык (2-й год обучения) 19.45 — Для студентов-заочников I курса. Высшая математика. 21.05 — «Французский язык для вас». 21.40 — «Для поступающих в вузы». Математика.

ЧЕТВЕРТАЯ ПРОГРАММА. 19.30 — Концерт из произведений С. Прокофьева. 20.30 — «Часовые пятого океана». 21.10 — «Годен к нестроевой». Художественный фильм.

7 МАЯ, четверг

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 10.15 — «Новенькая». Художественный фильм. 11.45 — Цветное телевидение. «Веселый городок». 17.00 — Цветное телевидение. Мультипликационные фильмы. 17.30 — «Подвиг». 18.05 — «Жаворонок». 18.30 — «Ленинский университет миллионов». 18.45 — «Год 1944-й». (Из многосерийного цикла «Летопись полувека»). 19.45 — Цветное телевидение. «Вместо эпилога».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА. 18.00 — Концерт. 18.45 — Для школьников. «Радио — 75 лет». Передача 2-я. 19.15 — «Там, за линией фронта». 20.30 — «Кинокамера смотрит в мир». 21.30 — В. Пистоленко. «Бегут дороги». Часть 3-я «Встречи и расставания».

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА. 11.35 — Для учащихся средней школы (10-й класс). Химия. 12.05— Для дошкольников. Английский язык (1-й год обучения). 12.30 — Для учащихся средней школы (6-й класс). Музыка. 13.25— Для учащихся средней школы (10-й класс). Математика. 16.30 — Для учащихся средней школы (8-й класс). География. 17.15 — Для учащихся средней школы (10-й класс). Литература. 18.20 — «Экран — учителю». 19.00 — Актуальные проблемы науки и техники. 20.05 — «Немецкий язык для вас». 20.40 — «Для поступающих в вузы». Математика.

ЧЕТВЕРТАЯ ПРОГРАММА. 19.30 — «Священные места Ленинграда». 20.00 — «Ради жизни на земле». 20.30 — «В мире интересных фактов». 20.45 — «Все о хоккее». 21.45 — «Солдат Иван Бровкин». Художественный фильм.

РАДИО

2 МАЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 9.15— «Здравствуй, товарищ!» Утренняя программа радиостанции «Юность». 11.05 — «У вас в гостях герои радиотеатра». 13.40 — По странам и континентам. 14.00 — Для школьников. С. Маршак. «Мистер Твистер». 15.15 — «Веселая горница». Музыкальная передача. 16.00 — «Берлин. 2 мая 1945». Радиокомпозиция. 16.30 — Играют военные духовые оркестры. 17.00 — Открытие летнего спортивного сезона в Москве. На первенство СССР по футболу. «Динамо» (М) — «Торпедо» (М). 17.45 — Спортивные песни и марши. 18.00 — «Музыкальный глобус». Праздничный выпуск. 19.20 — «Три весны, три судьбы». Радиокомпозиция. 19.50 — Концерт из произведений Чайковского. 21.00 — «Доре-ми-фа-соль». Эстрадное обозрение.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

2 МАЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 10.05 — «Здоровье». Научно-популярная программа. 10.35—Цветное телевидение. «Палитра». 11.05— «Музыкальный турнир городов» Заключительный концерт победителей II этапа турнира. 12.45 Телевизионный театр для детей. Ю. Принцев. «Двадцать седьмой, неполный...» Телевизионный спектакль. Передача из Ленинграда. 13.45—Киножурнал «Пионерия» № 3. 14.00 — «Летопись полувека». Телевизионный многосерийный документальный фильм. «Год 1934-й». Цветное телевидение. 15.00 — Большой спортивный праздник, посвященный открытию летнего сезона. 1. Парад физкультурников. 2. Массовые гимнастические выступления. 3. Соревнования по легкой атлетике. 4. Чемпионат СССР по футболу. «Торпедо» (М) — «Динамо» (М) (16.00). Передача с Центрального стадиона имени В. И. Ленина. В перерыве и по окончании (18.00) — Новости. 18.05 — В. Александрова. А. Попова. «Товарищ Артем». Премьера телевизионного спектакля. Часть 1-я. 19.00 — «Праздник искусств народов СССР». «По концертным залам столицы». 21.00 — «Мертвый сезон». Художественный фильм. 1-я серия. 23.00 — В эфире — «Молодость». «Горизонт».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА. 15.30 — Для юношества. «Лукоморье». Литературный альманах. 16.30 — «Дожили до понедельника». Художественный фильм. 18.10 — «Подмосковье». Телевизионный журнал. 19.00 — Для школьников. «Пакет». Телевизионный художественный фильм. 20.15 — «Спокойной ночи, малыши!». 20.30—«Болгарские народные песни и танцы». Передача из Болгарии. 20.50 — «Улыбка». Телефильм. 21.05 — В эфире — «Молодость». «Молодая театральная Москва». 22.00 — Концерт воронежского ансамбля «Лада». 22.45 — Московские новости. Программа передач.

ЧЕТВЕРТАЯ ПРОГРАММА. 19.00 — Новости. 19.05 — «По страницам зарубежной печати». 19.30 — «Служили два товарища». Художественный фильм. 21.05 — Киножурнал «Новости строительства». 21.15 — «В мире интересных фактов». 21.30 — «Музыкальные меридианы». 22.00 — Киноэтюд документального фильма. «Через все преграды».

Кунцевский РК КПСС и парторганизация ЖЭК № 2 с глубоким прискорбием извещают о смерти персонального пенсионера, члена КПСС с мая 1917 года

Иды Петровны ГРИЦМАН

и выражают соболезнование семье и родным покойной.

ПОГОДА

По сведениям Гидрометеоцентра СССР, сегодня днем в Москве и области ожидается переменная облачность, по области небольшой дождь, ветер восточный и юго-восточный, умеренный. Температура 17—19 градусов.

Вчера в 15 часов в Москве было 13 градусов, давление 731 мм, влажность 71 процент. В ближайшие сутки давление будет падать, влажность уменьшится.

Следующий номер «Московской правды» выйдет 5 мая с. г.

Редактор
Ю. И. Балаженко.

КРОССВОРД

По горизонтали. 2. Композитор, автор оперы «Орфей и Эвридика». **4.** Персонаж романа Л. Н. Толстого «Война и мир». **7.** Заключительный раздел музыкального произведения. **8.** Время суток. **9.** Пресноводная рыба. **10.** Древнегреческий философ. **11.** Русский мореплаватель, адмирал. **12.** Крупная птица. **17.** Математическое понятие. **18.** Сподвижник Пугачева. **19.** Минерал, применяемый для производства алюминия. **21.** Остров в Атлантическом океане. **24.** Советский живописец, народный художник СССР. **27.** Один из героев оперы П. И. Чайковского «Черевички». **28.** Стихотворение М. Ю. Лермонтова. **29.** Степная птица. **30.** Английский физик и химик. **31.** Древний город в Азии. **32.** Река в Алтайском крае. **33.** Приток Волги.

По вертикали. 1. Декоративно-художественное изделие. **2.** Танец. **3.** Советский скульптор, лауреат Ленинской премии. **4.** Древнегреческий писатель-моралист. **5.** Роман И. С. Тургенева. **6.** Город в Чили. **13.** Партизан, Герой Советского Союза. **14.** Долговое обязательство. **15.** Бальный танец. **16.** Город в Узбекистане. **20.** Русский писатель. **21.** Живописный или лепной орнамент. **22.** Маленькая отдельная частица жидкости. **23.** Денежная единица некоторых зарубежных стран. **25.** Игра в мяч. **26.** Вид графики.



Ответы на кроссворд, опубликованный 26 апреля

По горизонтали. 5. «Радуга». **7.** Резеда. **8.** «Золушка». **9.** Металл. **10.** Гефест. **11.** «Индиана». **14.** Кресло. **16.** Поляне. **18.** Прованс. **22.** Сувенир. **23.** Ливенка. **24.** Громова. **26.** Жасмин. **28.** Никель. **32.** Арбалет. **33.** Росций. **34.** Рябчик. **35.** Кибкало. **36.** Полька. **37.** Феррит.

По вертикали. 1. Наречие. **2.** Разлив. **3.** Арагац. **4.** «Одиссея». **6.** Суриков. **12.** Ильинский. **13.** Котовский. **15.** Рябушка. **17.** Ньюкасл. **18.** Пирог. **19.** Олово. **20.** «Алеко». **21.** Сулла. **25.** Мозаика. **27.** Суворов. **29.** Еврипид. **30.** Байкал. **31.** Строфа.

Л — 28223

Типография издательства «Московская правда» (Потаповский пер., 3)

Цена одного экз. 2 коп.

АДРЕС РЕДАКЦИИ: Чистопрудный бульвар, 8. ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ: КОММУТАТОР 294-30-00. ТЕХНИЧЕСКИЙ СЕКРЕТАРИАТ 223-16-50. Отдел партийной жизни 223-83-39. Отдел пропаганды и агитации 223-98-94. Отдел промышленности и транспорта 295-68-95. Отдел строительства и реконструкции 221-07-08. Отдел городского хозяйства и быта 223-47-82. Отдел литературы и искусства 223-73-09. Отдел новостей 223-77-84. Иностранный отдел 294-30-00, доб. 5-61. Отдел писем и работы с рабкорами 294-30-00, доб. 3-25. Сектор спорта 294-30-00, доб. 2-61. Отдел объявлений 294-18-45.