СОЗДАТЕЛЬ СКУЛЬПТУРНОЙ ЛЕНИНИАНЫ

К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Н. А. АНДРЕЕВА

26 октября исполняется 100 лет со дня рождения замечательного советского скульптора Н. А. Андреева. По решению ЮНЕСКО эта знаменательная дата отмечается во всем мире. Скульптор Н. А. Андреев пришел к Великой Октябрьской революции зрелым, сложившимся мастером и принес свой талант, свой разносторонний творческий опыт новому социальному строю. По его проектам на площадях и улицах Москвы устанавливается ряд памятников, и среди них хорошо знакомые нам фигуры А. И. Герцена и Н. П. Огарева у здания Московского университета на Моховой, монумент А. Н. Островского у Малого театра, памятник Н. В. Гоголю у дома на Суворовском бульваре, ряд мемориальных досок, посвященных В. Г. Белинскому, Н. Г. Чернышевскому и другим революционерам-демократам, / выдающимся деятелям культуры.

Высокая честь стать творцом нового агитационного искусства, обращенного к широким народным массам, быть в числе других крупных художников основоположником социалистического реализма, пришла к Андрееву не случайно.

...Удивительно разносторонней и в то же время целеустремленной была деятельность скульптора в предреволюционную пору, эпоху очень сложных переплетений истинного и ложного в искусстве. Окончив в 1900 году Строгановское училище (в котором он остался преподавать рисунок), Андреев, совершенствуя свое образование, посещает скульптурные классы Московского училища живописи, ваяния и зодчества. Не чуждый новым веяниям в искусстве, он работает в различных манерах, но твердо стоит на реалистической почве. Горячим сочувствием к тяжелой доле русской крестьянки проникнута его композиция «Жница с ребенком», продолжающая лучшие традиции искусства передвижников. Но скульптор видит и радость, светлую красоту, которые есть в народном искусстве, изучает национальные костюмы, создавая по их мотивам нарядные декоративные композиции, которые могли бы стать частью архитектурных сооружений.

Его мечта о монументальном искусстве, о синтезе скульптуры и архитектуры лишь отчасти воплотилась в скульптурном фризе для здания гостиницы «Метрополь» в Москве, а также в ряде удачных проектов памятников, отмеченных премиями на конкурсах.

Особенно явственно можно почувствовать тот коренной перелом именно в понимании монументального образа, который пришел к Андрееву с революцией, когда он, вдохновленный идеями ленинского плана, создает памятники предшественникам социализма, замечательным революционерам, светочам науки и искусства. Всем своим существом он ощущает напряженный пульс времени. Окрыленный открывшимися перспективами творчества, он стремится воплотить в своих работах тот порыв, тот революционный пафос, которые отличают строителей нового общества. Его карандаш и резец спешат запечатлеть выдающихся деятелей своего времени. В начале 20-х годов наряду с памятниками он создает серию блестящих графических портретов руководителей Советского государства, деятелей Коминтерна, ученых, артистов. Точные штрихи карандаша, мягкая подцветка сангиной и цветным мелом создают ощущение не только остро переданного сходства, но и живой трепетности образа, его интенсивной духовной жизни. Горячей мечтой, вскоре осуществленной в последовательной многолетней работе, стало для Андреева создание образа великого вождя революции, руководителя первого в мире пролетарского государства В. И. Ленина. Он бывает там, где выступает Владимир Ильич, — на митингах, съездах, конгрессах. И когда весной 1920 года Андрееву открывается доступ в кремлевский кабинет Ленина и у него появляется возможность наблюдать Владимира Ильича за работой, беседовать с ним, он уже был хорошо подготовлен к созданию скульптурных портретов вождя.

Вылепленные из пластилина два этюда послужили основой для большой портретной сюиты андреевской Ленинианы. В своей мастерской скульптор создает ряд композиций, изображающих Ленина за работой — пишущим, выступающим с трибуны или погруженным в глубокое раздумье. Самое ценное в них то, что скульптор сумел раскрыть характер, показать ряд психологических состояний, уловить удивительную разносторонность вождя и его величие, и его человечность. Но Андреев ставит перед собой и другую задачу.

Впоследствии, уже после смерти Владимира Ильича, когда скульптор получил заказ Совнаркома СССР исполнить статую Ленина для зала заседания СНК, он сумел, работая над композицией «Ленин — вождь», собрать эти впечатления воедино, добиваясь монументального выражения темы.

Скульптура и рисунок живут рядом в творчестве Андреева, который применяет все свое мастерство, чтобы запечатлеть дорогой ему образ. Рисунки, сделанные им в начале 20-х годов, послужили основой тем получившим широкую известность листам, которые мы видим и на обложках книг, и в дни празднеств в руках демонстрантов, и украшающими архитектурные сооружения. Можно сказать, что художник оставил в веках и приблизил к нам образ Владимира Ильича.

До конца своих дней работал Андреев над образом Ленина — это был настоящий творческий подвиг всей жизни художника. И теперь, когда наши мастера создают образ вождя, они неизменно обращаются к андреевской Ленинниане, сверяя по ней свои поиски и переживая те чувства, которые испытал художник, наблюдая так близко Ленина.

Удивительно яркий, насыщенный творческий путь прошел Н. А. Андреев, являя пример самоотверженного служения народу своим искусством. Он выступает мощной фигурой среди основоположников искусства социалистического реализма и создателей его подлинных ценностей.

Р. АБОЛИНА.

Родному городу — образцовый порядок

ПЕРВЫЙ СНЕГ — ПЕРВЫЙ УРОК

Действительно — как снег на голову! Такая метель в январе — еще куда ни шло. Но в середине октября...

Начальник лаборатории прогнозов погоды по Москве и Московской области Алексей Дмитриевич Чистяков говорит:

— За день 22 октября и последующую ночь в Москве выпало осадков близко к половине месячной нормы. Толщина снежного покрова в Тушине достигла 24 сантиметров, на ВДНХ — 19, в районе МГУ — 18 сантиметров.

Неожиданный снегопад явился хорошей проверкой готовности к зиме ДЭУ (дорожно - эксплуатационных участков), управлений благоустройства, дворников — одним словом всей службы чистоты.

Вместе со старшим инспектором административной инспекции Мосгорисполкома Александром Васильевичем Кузнецовым мы знакомились позавчера со степенью этой готовности.

Улица Разина. Снег убран, остатки подбирают дворники, работает снегопогрузчик. Улица Серафимовича. Перед входом в кинотеатр «Ударник» — валы снега, которые приходится объезжать идущим в правом ряду автобусам. А у пешеходов, двигающихся к Малому Каменному мосту, задача и того труднее.

На улице Димитрова работают два погрузчика. Чисто. Тротуары без ледяной корки. Но у кафе «Шоколадница», где самый переход и остановка транспорта, — тротуар скользкий. На наших глазах пожилая женщина теряет равновесие. Ей помогают. Но сколько еще падений состоится на этом участке, пока управление благоустройства и дорожного хозяйства Октябрьского района пришлет сюда своих представителей?

Ленинский проспект. На остановке транспорта у Выставочного переулка снег не убран и вся прилегающая площадь покрыта плотным ледяным панцирем. Люди скользят, пробираясь к троллейбусам. Еще одна такая остановка — у магазина «Москва».

Казалось бы, самым людным участкам — первоочередное внимание. Но получается наоборот. На чистом в общем-то проспекте есть досадные «опечатки».

Начальник ДЭУ-25 П. Ф. Евдокименко показывает график: все остановки на проспекте закреплены за работниками участка.

—. Остановка у магазина «Москва» за М. И. Кутовиной, — поясняет он. — Но она во время снегопада на работу не вышла...

Сворачиваем с проспекта на улицу Кравченко. Здесь участок ДЭУ-37. Проезжая часть очищена, но не на всю ширину: разделительной полосы не видно, места разворотов — в сугробах.

На проспекте Вернадского тротуары скользкие. Они в общем-то очищены. Но, видимо, тротуароуборочная машина прошла тогда, когда морозец «прихватил» влагу, и лед остался.

Да, это очень важно — приступить к уборке вовремя. Вот на проспекте Вернадского убирали, тратили время и силы. А нужного эффекта добились не везде. На улице же Димитрова все сделали вовремя — и ни льда, ни снега.

Улица Строителей. Внутриквартальные проезды не очищены: снег и лед. Кое-где маячат единичные фигуры дворников.

Дворники — тема особая. Главмосжилуправлению, районным жилищным управлениям стоит ею заинтересоваться. В день, когда, казалось бы, все они должны быть на рабочих местах, мы не насчитали и двух десятков блюстителей чистоты.

В рамки короткого репортажа трудно уместить все, что увиделось за поездку по нескольким районам города. Скажем еще про одну улицу. Это улица Архитектора Власова в Черемушкинском районе. Тротуаров здесь не касалась рука человека из домоуправления № 11 ЖКО АН СССР. Но не это самое любопытное. В доме № 19 по этой улице находится несколько районных учреждений. Районная инспекция Госстраха, собес, отдел культуры... А вокруг дома — дело было во второй половине дня — сугробы и узенькие тропинки в них...

Это только часть наблюдений, сделанных во время поездки. Конечно, убрать от снега огромную городскую территорию — дело непростое. Но требовать этого надо без всяких скидок. Первый снег — первая репетиция зимы. Но это и первый урок тем городским службам, которые отвечают за чистоту.

С. МАРИЕВ.

СПОРТ ● СПОРТ ● СПОРТ ● СПОРТ

СЕГОДНЯ—ТУР РЕШАЮЩИЙ

Изрядное количество табличек со словом «ничья» в поединках шестнадцатого, предпоследнего тура высшей лиги всесоюзного чемпионата отнюдь не вызвало неудовольствия любителей шахмат, вновь переполнивших зрительный зал. С затаенным дыханием следили болельщики за перепетиями борьбы сразу на нескольких досках. И мирный исход свидетельствовал лишь о том, что атакующие попытки одного из соперников отражались умелой защитой или своевременным контрнаступлением его партнера.

Проиллюстрировать сказанное могут, к примеру, партии наших земляков экс-чемпионов мира Бориса Спасского и Тиграна Петросяна. Первый встретил в лице молодого мастера из Армении Карена Григоряна достойного противника. Играя черными, экс-чемпион мира вскоре после дебюта активизировался в центре и жертвой пешки вызвал интересные тактические осложнения. Казалось, задержавшемуся с рокировкой королю белых придется туго. Однако Григорян изобретательно вел оборону, не побоялся пожертвовать качество, и на 35-м ходу в этой боевой схватке было подписано мирное соглашение.

События у Петросяна с Виктором Корчным первые 17 ходов развивались неторопливо. Но неожиданно ленинградский гроссмейстер резко обострил игру, пожертвовав легкую фигуру за две центральные пешки. Увлекательные, хотя и небезошибочные комбинационные удары привели в конце концов к некоторому материальному перевесу игравшего черными Корчного. Но у экс-чемпиона мира сохранялись встречные возможности ввиду небезопасного положения неприятельского короля. В итоге и здесь был заключен мир на 35-м ходу. Такие ничейные поединки куда ценнее иных результативных. И недаром игра этих маэстро заслужила горячие аплодисменты.

Эффектную победу на 29-м ходу одержал над Евгением Свешниковым московский гроссмейстер Ефим Геллер, которому удалось осуществить красивую жертву коня. Орест Аверкин нанес поражение юному Александру Белявскому. Вничью сыграли Геннадий Кузьмин с Михаилом Талем, Лев Полугаевский с Владимиром Савоном, Пауль Керес с Василием Смысловым, Владимир Тукмаков с Марком Таймановым.

Анатолий Карпов — один из самых перспективных претендентов на мировую шахматную корону. Однако в партии с сибиряком Н. Рашковским молодому гроссмейстеру явно не повезло. Вначале он действовал превосходно и добился подавляющего позиционного перевеса. Уже на 23-м ходу Карпов жертвой слона мог мгновенно решить судьбу схватки в свою пользу. Но пройдя мимо этой возможности, он избрал не лучший план, и после длительного маневрирования партия была отложена в сложном окончании.

Вчера при доигрывании неоконченных партий чемпионата страны Тайманов одержал верх над Геллером, Карпов выиграл у Рашковского, Свешников — у Аверкина. Три встречи завершились вничью: Тукмакова с Савоном, Карпова с Григоряном, Белявского с Кузьминым. Таким образом, положение в ведущей группе участников перед сегодняшним, последним днем соревнования таково: Спасский имеет 11 очков из 16 возможных, Карпов, Корчной, Кузьмин, Петросян, Полугаевский — по 10 очков.

Сегодня вечером в Центральном Доме культуры железнодорожников будет проведен заключительный, семнадцатый тур. Наибольшее внимание, конечно, привлекут партии, решающие судьбу чемпионского титула и призовых мест. Это прежде всего поединок лидера турнира Спасского с Петросяном, а также Корчного с Кузьминым, Полугаевского с Таймановым и Карпова со Смысловым.

Вик. ЛЮБЛИНСКИЙ,
мастер спорта.

ХОККЕЙ

Четыре матча чемпионата страны по хоккею состоялось 25 октября. «Химик» вырвал победу у дебютанта рижского «Динамо» — 5:3. В Горьком еще два очка завоевали лидеры — хоккеисты «Крыльев Советов», победившие «Торпедо» — 7:4. «Спартак» прервал серию неудач и выиграл матч в Ленинграде у местных армейцев — 4:3.

Хоккеисты московского «Динамо» сыграли в Лужниках вничью с ЦСКА — 4:4.

(ТАСС).

Посвящается 50-летию первого слета рабселькоров

Вчера на заводе имени Владимира Ильича состоялся семинар редакторов многотиражных газет и фабрично-заводского радиовещания, посвященный 50-летию первого слета рабселькоров.

Председатель городского комитета народного контроля К. Н. Косульников рассказал участникам семинара о работе органов народного контроля в борьбе за максимальное использование резервов производства, об освещении этих вопросов на страницах многотиражных газет и в передачах фабрично-заводского радиовещания. В своем выступлении секретарь МГК ВЛКСМ Т. Г. Прохорова подчеркнула важность освещения в печати и радиопередачах вопросов коммунистического воспитания молодежи.

Собравшиеся ознакомились с опытом работы редакции газеты завода имени Владимира Ильича «Ильичевец» и местного радиовещания с рабкоровским активом.

ПЕРВОМАЙСКИЙ УНИВЕРМАГ

ПРЕДЛАГАЕТ ПОКУПАТЕЛЯМ:

мужскую и женскую одежду, обувь, головные уборы, трикотаж и белье, чулочно-носочные изделия, спортивные, парфюмерные товары, игрушки, электробытовые и посудохозяйственные товары, телевизоры и радиоприемники, кожгалантерею, грампластинки, музыкальные товары.

В здании универмага работают: продовольственный отдел, ресторан, кафе.

Универмаг расположен рядом со станцией метро «Щелковская» (**9-я Парковая ул., 62/64**).

Телефоны для справок: 468-41-19, 468-41-20.

БЮРО РЕКЛАМЫ ГЛАВТОРГА

ПРИОБРЕТАЙТЕ ОБЛИГАЦИИ 3-ПРОЦЕНТНОГО ЗАЙМА!

15 ноября в Запорожье состоится очередной, 59-й тираж выигрышей по Государственному 3-процентному внутреннему выигрышному займу 1966 года.

Желающим принять участие в тираже выигрышей рекомендуем приобрести облигации займа до 1 ноября. В этот период облигация двадцатирублевого достоинства стоит 20 руб. 30 коп., а десятирублевого — 10 руб. 15 коп., в то время как с 1 по 15 ноября увеличивается курсовая разница, взимаемая при продаже облигаций, и облигации будут стоить соответственно 20 руб. 50 коп. и 10 руб. 25 коп.

По облигациям 3-процентного займа можно выиграть от 40 до 5000 рублей.

Держатель облигаций имеет возможность принять участие не только в очередном тираже выигрышей, но и во всех последующих тиражах, проводимых ежегодно, через каждые 45 дней.

УЧАСТВУЙТЕ В ТИРАЖАХ ВЫИГРЫШЕЙ!

Московское городское управление госструдсберкасс.

СОВХОЗ «КУИБЫШЕВО»

ИЗГОТАВЛИВАЕТ И ПРОДАЕТ

ОРГАНИЗАЦИЯМ ПО БЕЗНАЛИЧНОМУ РАСЧЕТУ

ПАКЛЮ СТРОИТЕЛЬНУЮ ЛЬНЯНУЮ, МАТРАЦЫ ВАТНЫЕ.

Обращаться: п/о Иваново-Октябрьское Истринского района Московской области, **дер. Павловское.**
Телефоны: совхоза — 150-37-20, производства — гор. Дедовск, 96.

ТЕАТРЫ

БОЛЬШОЙ ТЕАТР СОЮЗА ССР. 26/X Анна Каренина. 27/X днем Травиата, веч. Спящая красавица.

МХАТ СССР имени М. ГОРЬКОГО. Основная сцена, 26/X Дни Турбиных. 27/X На дне.

НОВОЕ ЗДАНИЕ МХАТа (Тверской бул., 24). 26/X Кремлевские куранты. 27/X Мария Стюарт.

ФИЛИАЛ МХАТа СССР имени М. ГОРЬКОГО. 26/X Старый Новый год. 27/X Поздняя любовь.

МАЛЫЙ ТЕАТР СОЮЗА ССР. 26/X Царь Федор Иоаннович. 27/X Старик.

ФИЛИАЛ МАЛОГО ТЕАТРА СОЮЗА ССР. 26/X Бешеные деньги. 27/X Украли консула!

ТЕАТР имени Евг. ВАХТАНГОВА. 26/X и 27/X в 19 ч. Концерты испанского эстрадного оркестра Мараверья.

ГОС. АКАД. ТЕАТР имени МОССОВЕТА. 26/X Третьего не дано. 27/X днем Глазами клоуна, веч. Шторм.

МОСК. АКАД. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР имени К. С. СТАНИСЛАВСКОГО и Вл. И. НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО. 26/X премьера оперы Богема. 27/X Три жизни.

МОСК. АКАД. ТЕАТР имени Вл. МАЯКОВСКОГО. 26/X Дума о Британке. 27/X днем Дума о Британке, веч. Таланты и поклонники.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ТЕАТР СОВЕТСКОЙ АРМИИ. Большой зал. 26/X Учитель танцев. 27/X днем Раскинулось море широко, веч. Мы — цемент. Малый зал. 26/X Когда придет мой час. 27/X днем Не беспокойся, мама!, веч. Птицы нашей молодости.

МОСК. ТЕАТР имени ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА. 26/X Конец Хитрова рынка. 27/X днем Колонисты, веч. Прощай, оружие!

МОСК. ДРАМ. ТЕАТР имени А. С. ПУШКИНА. 26/X Квадратура круга. 27/X Милицейская история.

МОСК. ТЕАТР САТИРЫ. 26/X Мамаша Кураж и ее дети. 27/X днем Затюканный апостол, веч. Темп — 1929.

МОСК. ТЕАТР имени М. Н. ЕРМОЛОВОЙ. 26/X Ваше мнение, доктор? 27/X Не в свои сани не садись. В фойе театра. 27/X в 15 ч. Грамматика любви.

МОСК. ТЕАТР ОПЕРЕТТЫ. 26/X Не прячь улыбку. 27/X Сильва.

МОСК. ТЕАТР «СОВРЕМЕННИК». 27/X днем С любимыми не расставайтесь, веч. На дне.

МОСК. ДРАМ. ТЕАТР имени К. С. СТАНИСЛАВСКОГО. 26/X Трехгрошовая опера. 27/X Мсье де Пурсоньяк.

КИНО

«БРАТСТВО» (Визит дружбы Л. И. Брежнева в Болгарию) — **Россия, Метрополь.**

«ВО ИМЯ МИРА НА ЗЕМЛЕ» (Визит Л. И. Брежнева в США) — **Октябрь, Россия, Факел.**

«ДРУЖЕСКИЙ ВИЗИТ Л. И. БРЕЖНЕВА В ПОЛЬШУ» — **Звезда, Перекоп, Пламя, Прогресс.**

«ПРЕБЫВАНИЕ Н. В. ПОДГОРНОГО В ФИНЛЯНДИИ» — **Литва, Первомайский, Слава.**

«ВИЗИТ А. Н. КОСЫГИНА В ШВЕЦИЮ» — **Москва, Таганский.**

«ЗА ВЫДАЮЩИЙСЯ ВКЛАД В ДЕЛО МИРА» — **Форум.**

«ВО ИМЯ ЖИЗНИ» — **Комсомолец, Метрополь.**

«ВЫ С НАМИ, ФРЕДЕРИК ЖОЛИО-КЮРИ» — **Горизонт, Наука и знание.**

«МАЧЕХА» — **Октябрь, Россия, Балтика, Ереван, Космос, Первомайский, Эльбрус, Ташкент.**

«ЭТО СЛАДКОЕ СЛОВО — СВОБОДА» (2 серии) — **Ангара, Арктика, Аксхабад, Брест, Буревестник, Варшава, Горизонт, Енисей, Казахстан, Кишинев, Метеор, Метрополь, Мечта, Минск, Мир, Москва, Новатор, Перекоп, Пламя, Призыв, Прогресс, Рига, Таганский, Ташкент, Улан-Батор, Уран, Художественный, Эра, Янтарь.**

«ГОРЯЧИЙ СНЕГ» — **Восход, Динамо, Киргизия, Комсомолец, Патриот, Полярный, Правда, Рекорд, Севастополь, Форум.**

«ПРИВАЛОВСКИЕ МИЛЛИОНЫ» (2 серии) — **Алтай, Бородино, Владивосток, Волга, Восток, Встреча, Высота, Казахстан, Киргизия, Красная Пресня, Ладога, Ленинград, Литва, Марс, Молодежный, им. Моссовета, Нева, Орбита, Орел, Орион, Очаково, Патриот, Рассвет, Рубин, Сатурн, Свобода, Спутник, Старт, Таллин, Темп, Украина, Урал, Черемушки.**

«КОМАНДИР СЧАСТЛИВОЙ «ЩУКИ» — **Красная Пресня, Уран.**

«ЗЕМЛЯ САННИКОВА» — **Брест, Буревестник, Владивосток, Метеор, Метрополь, Молодежный, Севастополь, Спорт, Стрела, Художественный, Березка, Вымпел, Дружба, Искра, Комета, Малиг, Огонек, Пионер, Полет, Чайка, Юность, Орленок.**

«РУССКОЕ ПОЛЕ» — **Кишинев, Новатор.**

«ЖИЗНЬ НА ГРЕШНОЙ ЗЕМЛЕ» — **Ангара, Ереван, им. Моссовета, Орел, Планета, Рига, Свобода, Спорт, Таллин, Темп, Урал, Эстафета, Комета.**

ХРОНИКА КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ

В ГОСТЯХ У РАБОЧИХ

В январе 1974 года коллектив завода автоматических линий имени 50-летия СССР и артисты Театра имени Вл. Маяковского будут отмечать десятилетие своей дружбы. Народный артист СССР А. Ханов, народные артисты РСФСР Н. Тер-Осипян и В. Орлова, заслуженный артист РСФСР А. Лазарев являются почетными членами бригад коммунистического труда завода.

На очередной встрече, которая проходила в парткабинете завода, присутствовали рабочие этих бригад, представители Высшей школы профдвижения, а также партийный актив завода. Народная артистка РСФСР В. Орлова, заслуженные артисты РСФСР А. Лазарев и С. Немоляева рассказали собравшимся о своих творческих планах в новом сезоне.

И. ЧЕРНЯК.

ДЕСЯТЫЙ СЕЗОН

После успешных гастролей в Узбекистане и Казахстане поэтическим представлением «Товарищ, верь...» открыл свой десятый сезон Театр драмы и комедии на Таганке. Сбор от этого спектакля пойдет в Фонд мира.

Вчера москвичи увидели первую премьеру театра — спектакль «Бенефис», посвященный памяти А. Н. Островского. В основу представления положены сцены из четырех его пьес: «Лес», «На всякого мудреца довольно простоты», «Гроза», «Праздничный сон до обеда». Постановщик спектакля — Ю. Любимов, режиссеры — Б. Глаголин, А. Вилькин, В. Смехов, художник — Э. Стенберг, музыка Н. Сидельникова.

В новом сезоне театр начнет работу над спектаклем о людях колхозной деревни по двум произведениям и уже приступает к репетициям пьесы о рабочем классе.

И. ШВАРЕВА.

РЕПОРТАЖ ДНЯ

И ВСЕ ЭТО — ГОЛОГРАФИЯ

Кажется, совсем недавно о голографии — области квантовой электроники было известно лишь узкому кругу специалистов. А сегодня... Впрочем, что такое голография, сегодня лучше всего рассказывает выставка, название которой уже само по себе значительно: «Голография и ее применение в народном хозяйстве».

В павильоне «Физика» Академии наук СССР на ВДНХ демонстрируется около пятидесяти приборов, представленных институтами Москвы, Киева, Ленинграда, Горького, Тбилиси.

Для многих из нас знакомство с голографией началось с ее удивительной способности воспроизводить с помощью лазерного луча или другого направленного мощного источника света трехмерное изображение, воссоздавать предмет объемно, со всей игрой света и теней, так, что создается эффект его полного присутствия.

На выставке есть эти ставшие классическими голограммы.

А рядом — приборы, где принцип голографии использован для самых различных областей науки, техники, промышленности.

Как, например, зарегистрировать, а затем воспроизвести такие мгновенные явления, как взрыв, процессы, происходящие в плазме, движение аэродинамических объектов? На помощь приходит голография. На выставке представлена целая серия установок, разработанных во Всесоюзном научно-исследовательском институте оптико-физических измерений.

На одном из стендов — прибор для проведения голографического неразрушающего контроля. Он создан в Физико-техническом институте имени А. Ф. Иоффе. Ученые этого института предложили метод неконтактного вибрационного анализа промышленных деталей, в том числе лопаток турбин. Все знают: чтобы проверить те или иные детали на износ, излом или другие физические пределы прочности, надо их... сломать. Новый метод позволяет исследовать и испытывать детали, минуя эту стадию. Голограммы помогают наблюдать за состоянием детали весь период их испытаний, выяснять «слабые места».

Один из интереснейших приборов, представленных на выставке, — аппарат для полостной диагностики. Разработали его в Московском институте радиотехники, электроники и автоматики. Этот институт представил на выставку несколько работ. Их интересная особенность — лазерный луч движется в них в замкнутом пространстве по волноводам и световодам. Приборы, созданные в институте, компактны, малогабаритны. Голографический диагност может стать незаменимым помощником врачей. Введенный, например, в желудок больного, он позволит в клинических условиях получить объемное изображение исследуемых участков, даст полную картину состояния внутренних органов, поможет в ранней диагностике многих заболеваний.

И еще об одной области применения голографии.

Едва я вошла в павильон «Физика», как услышала... музыку. Оркестр великолепных музыкантов играл адажио из «Лебединого озера». Звуки то трепетные и нежные, то могучие и вдохновенные заполняли павильон. Впечатление было такое, что вы присутствуете в зале консерватории. Но оркестра не было. Звучала музыка, записанная на пленку, а иллюзию концертного зала создавала... специальная голографическая приставка.

«Свет сейчас становится таким универсальным оружием, которое, подобно электричеству или радиоволнам, способно обеспечить технический прогресс в самых различных областях» — эти слова, принадлежащие одному из видных советских ученых, члену-корреспонденту АН СССР Л. Д. Бахраху, написаны на одном из стендов павильона.

Выставка — их прекрасная иллюстрация.

Н. БАТАЛОВА.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

26 ОКТЯБРЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 9.45 — Цв. Для детей. «В каждом рисунке солнце». 10.15 — «Говорят участники Всемирного конгресса миролюбивых сил в Москве». 10.30 — Дж. Б. Пристли. «Он пришел». 11.40 — «Шахматная школа». 12.10 — «Кантемир». Литературная передача. 15.50 — Цв. «На Всемирном конгрессе миролюбивых сил в Москве». Трансляция из Кремлевского Дворца съездов». — Концерт. 19.00 — «Говорят участники Всемирного конгресса миролюбивых сил в Москве». 19.30 — Цв. Художественный фильм. 21.00 — «Время». Информационная программа «На Всемирном конгрессе миролюбивых сил в Москве». — Цв. Чемпионат Европы по спортивной гимнастике.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА. 15.50 — Цв. «На Всемирном конгрессе миролюбивых сил в Москве». Трансляция из Кремлевского Дворца съездов. — Концерт. 19.00 — С. Рахманинов. Третий концерт для фортепьяно с оркестром. 19.45 — «Москва». 20.15 — «Спокойной ночи, малыши!», «Как петушок лису прогнал». Мультфильм. 20.30 — «Земледелец». 21.00 — Цв. Концерт. 21.30 — «Гибель эскадры». Художественный фильм. 2-я серия. 22.30 — Московские новости.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА. 9.35, 10.40 и 14.45 — Для учащихся 3-х классов. Природоведение. 10.00 — «Для вас, родители». 11.00 — Для поступающих в вузы. Физика. 11.40 и 12.40 — Для учащихся 8-х классов. Литература. 12.10 — Научно-популярный кинофильм «Жизнь леса». 13.10 — Для системы повышения квалификации специалистов народного хозяйства. «Вопросы инфомационного обеспечения АСУ». 14.00 — «Правовое регулирование подготовки и повышения квалификации кадров». 17.45 — Для учащихся 7-х классов. История. 18.15 — Для учащихся 7-х классов. Зоология. 18.40 — Для студентов-заочников. Физика. II курс. 20.00 — Общая химия. I курс. 21.15 — Немецкий язык (2-й год обучения).

ЧЕТВЕРТАЯ ПРОГРАММА. 19.30 — Цв. Телефильмы: «Кавказский заповедник», «Мчатся кони». 20.15 — Балет «Сольвейг» на музыку Э. Грига.

РАДИО

26 ОКТЯБРЯ

МОСКОВСКАЯ ГОРОДСКАЯ СЕТЬ. 6.35 — «Высокое качество — главный рубеж» — корреспонденция. 8.25 — «Инициатива и творчество» — рассказ о творческих связях театральных коллективов с трудящимися города. 11.10 — По страницам московских городских газет. 18.00 — Программа «Москва и москвичи».

УВАЖАЕМЫЕ МОСКВИЧИ!

В воскресенье, 28 октября, промтоварные магазины и универмаги работают до 19 часов.

ПОГОДА

В 15 часов вчера в Москве была температура — 1 градус, давление 754 мм ртутного столба, влажность воздуха 77 процентов. В ближайшие сутки давление будет ночью расти, днем падать, влажность не изменится. Ожидается облачная погода, снег, переходящий в дождь, ветер западный 5—9 метров в секунду. Температура 1—3 градуса тепла. В последующие двое суток погода существенно не изменится.

Самая высокая температура 26 октября была в 1895 году (12.8 градуса тепла), самая низкая температура (13 градусов мороза) была в 1912 году.

На Рижском взморье временами будет идти дождь, температура 5—9 градусов тепла. На Южном берегу Крыма дождя не ожидается, температура 7—10 градусов тепла. Небольшие осадки выпадут на Северном Кавказе, температура 3—8 градусов тепла. На побережье Краснодарского края усилится северный ветер до 15—20 метров в секунду. Дождливо будет на Черноморском побережье Грузии, температура 15—19 градусов тепла.

Т. КОРОЛЕВА,
старший инженер-синоптик.

Редактор
Л. Н. Спиридонов.

Киевский РК КПСС и партийная организация ЖЭК № 13 с глубоким прискорбием извещают о смерти члена КПСС с 1911 года, персонального пенсионера

Ефима Назаровича ШИРОКИХ

и выражают соболезнование семье и близким покойного.

Заказ № 3917
Л—33018
Объем 2 п. л.

Типография издательства «Московская правда» (Потаповский пер., 3)

Газета выходит шесть раз в неделю
Индекс 50863

АДРЕС РЕДАКЦИИ: 101886 ГСП, Москва, Центр, Чистопрудный бульвар, 8. ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ. КОММУТАТОР 294-30-00. Технический секретариат 223 16-50. Отдел писем и работы с рабкорами 294-30-00 доб. 3-25. Отдел партийной жизни 223-83-39. Отдел пропаганды и агитации 223-98-94. Отдел промышленности и транспорта 295-68-95. Отдел строительства и реконструкции 221-01-57. Отдел городского хозяйства и быта 223-47-82 Отдел науки, вузов и школ 294-30-00 доб. 4-14. Отдел литературы и искусства 223-73-09 Отдел информации 223-77-84. Иностранный отдел 223-37-74. Отдел военно-патриотического воспитания и спорта 294-30-00, доб. 5-05. Отдел оформления и иллюстрации 294-30-00, доб. 3-77. Общественная приемная (бюро жалоб) 294-30-00, доб. 6-59. Отдел объявлений 294-18-45.