Премьера

Театральный пролог

В город вернулся режиссер.

Новосибирский театр драмы вновь возглавил Изяслав Борисов. Несколько лет назад он покинул его. Был ли режиссер в конфликте со своим театром? Природа театра — драма и жизнь, а они не существуют вне конфликта. Находился ли режиссер в нерешаемом противоречии с властями? Но разве секрет, как относились здесь к просьбам и отчаянью художников? Город оставили много талантливых режиссеров, актеров, музыкантов, ученых. Видели ли вы митинги протеста в их защиту? Поняли ли мы всю меру их боли, глубину душевного и, как правило, следующего за ним творческого кризиса? И многие ли из них вернулись к нам, равнодушным, переживающим собственные лишь беды и неудачи?

Борисов вернулся. Никого не обвиняя, о чем-то жалея.

Вернулся в свое пространство. Для режиссера это не только географическое понятие, но художественная концепция. В нем творит незаменимый для Борисова театральный художник Владимир Фатеев. В нем по-всякому переживали это время любимые актеры Борисова. Сюда приходили, спрашивая еще у автобусной остановки лишний билет, борисовские зрители.

После разлуки они встретились в спектакле «Цилиндр» Эдуардо де Филиппо.

Забывшим пьесу напомню. Стареющему Агостино Мускарьелло грозит улица, если он не уплатит домовладельцу за свою жалкую квартиру. Вместе со своей многолетней возлюбленной Бетриной и постояльцами, нищими молодыми супругами Ритой и Родольфо Агостино вдохновенно разыгрывает «смертельный номер». Красавица Рита недвусмысленно заманивает в дом мужчин с улицы, а когда те оплачивают предвкушаемую награду, Рита откидывает полог постели... Увы, на ней — «труп» ее мужа. Вожделение мгновенно покидает жаждавших любви, и, не получив обратно деньги, они выметаются вон. И только один из них — Аттилио, не оказывается простаком. Он настойчиво требует от молодой женщины награды. Здесь и начинается для шутников удачно до этого избегаемая драма...

Почему пьеса «Цилиндр» стала первой постановкой Борисова после возвращения? Об этом нам тоже предстоит подумать.

...Маленькое сценическое пространство театра превратилось фантазией Фатеева в художественный простор для режиссера и актеров.

Полуподвальное помещение квартиры Агостино воссоздано художником по указаниям автора пьесы: узкая комната с тесной нишей, равной втиснутой туда кровати, две двери, окно и балкончик, задернутый жалюзи, образуют несколько уровней, то оставляя нас в пространстве подвала, то поднимая на землю, с которой спрыгивают через окно в комнату герои, то уводя через балкончик в толпу и вверх по улице. Но точное следование авторской ремарке — лишь пристройка художника к событиям пьесы. Тесноту предметов и площадок Фатеев и Борисов раздвигают несколькими «черными квадратами», вбирающими бытовые смыслы действия и преобразующими их, как в волшебном тоннеле, в новое качество. Здесь-то и начинается игра художников с материальным и ирреальным пространством. На сцене эти «черные квадраты» материализованы, спектакль начинается с черного пространства сцены, где и голос актера «темен», слова невнятны, они просвечиваются только с освещением сцены, но и тогда не обретают однозначности смысла.

Актер Анатолий Узденский, кажется, только репетирует роль Агостино, только примеряет черный цилиндр, некогда оставленный иллюзионистом в театре, где Агостино служил сторожем, и только на наших глазах заканчивает костюм персонажа: на здоровую руку, как нарукавник, натягивает протез. Театральное таинство превращений происходит перед зрителем, сразу настраивая его восприятие на двойственность общего замысла, выраженного в словах поэта: «Наш свет — театр, жизнь — драма; содержатель — судьба».

Игра в театр — один из главных мотивов этого спектакля. На сцене не просто персонажи «Цилиндра», но маленькая, скорее всего нищенствующая труппа площадного театра, разыгравшая эту пьесу. Зрители на балкончике сцены и в нашем зале будут втянуты в события, как некогда толпа на площади. Борисов обратился к истоку драмы знаменитого де Филиппо — к итальянской комедии дель арте, и, потянув за конец ленты из цилиндра иллюзиониста, вытащил несколько многоцветных и переплетенных дорожек.

Театр волнует судьба не только персонажей, но и тех, кто их изображает, художников. Какого героя избрать для себя, какую человеческую сущность возвысить и какую низвергнуть на неожиданном повороте реальной и театральной жизни? Всегда ли ситуации и судьбы могут быть поняты и однозначно оценены?

Наш мир — театр.

«Черный квадрат», установленный в центре сцены. Что это? Перевернутый черный цилиндр? Задрапированный стол иллюзиониста? Ход в преисподнюю? Отсюда берет Актер аксессуары костюма Агостино, отсюда появляется «труп» Родольфо и сюда же, как в прорву, проваливаются миллионы Аттилио.

Жизнь — драма?

Черный квадрат ниши втягивает в себя живых людей и выпускает бледные, но неоднозначные маски: смеющуюся и скорбящую; втягивает живого Родольфо и становится траурным фоном для Родольфо-покойника.

Реальные предметы в руках человека мгновенно обретают другую жизнь: сковорода, наполненная картошкой, становится натюрмортом и вешается на стену.

Так кто же Мы в этом, не всегда подчиненном нашей логике, реальном мире? Человек — творец?

Борисов любит человеческие лица. Актерское лицо в его режиссерских мизансценах чаще всего обращено в зал, открытое, совершенное в своих возможностях передачи текучих состояний. Режиссер использует ограниченность небольшого пространства зала, «подает» зрителю лицо актера крупным планом, в замедленной проживаемости чувства.

В спектакле «Цилиндр» Актер стал не только исполнителем, но и героем. Персонаж и Актер предстали здесь одновременно и на равных.

Халида Иванова, играющая Беттину, кажется, не «играет» Актрису, исполняющую эту роль. Она остается в тени, растворяясь в роли, поглощаясь ею. Жизнь ее Актрисы — это жизнь ее героини. Такая ее актерская индивидуальность — воплощать свою личность в другом. Ее Беттина, настрадавшаяся, но не потерявшая самого человеческого — сострадания к другому, живет в глазах Актрисы, полыхающих гневом и скорбью, нежностью и смехом, неспособных погаснуть даже в момент абсолютного равнодушия и усталости. Ее Актриса — идеальный партнер, не сминающий своей индивидуальностью другого. Эту особенность дара Х. Ивановой и «обыграл» режиссер в ее исполнении роли Актрисы.

Вера Сергеева в спектакле «играет» трижды: Актрису, Риту, и ту самую соблазнительницу, которую Рита изображает.

Когда-то Борисов привел Веру Сергееву в театр на роль шиллеровской Луизы. Наивная, «стесняющаяся» сцены девочка осталась в прошлом. Сергеева предстала в новой сложной роли мастером превращений — ведающая не самые лучезарные горизонты жизни, но не утратившая от этой зрелости юной красоты. Ее Рита покошачьи весела и резва, потому что влюблена и любима, ее Соблазнительница достаточно бесстыдна, а Актриса столь побеждающе виртуозна, что кажется способной исполнить любую предложенную роль. Момент драматического выбора, когда Рита должна отказаться от себя прежней, Сергеева проживает в двух ритмах: замедленном, почти шоковом — движения однообразны, как маятник, отсчитывающий неумолимые секунды, — и нервически сумбурном — резкость перехода останавливается только стуком сбрасываемых туфель. А потом радостный выход в роли Актрисы, шаловливой, ждущей аплодисментов, — женщина, счастливо избежавшая Ритиной судьбы.

Сколько сущностей человеческой натуры, сколько возможностей творческой природы открывает режиссер в участниках своего спектакля!

Радость такого открытия я испытала от первой встречи на сцене этого театра с актером Александром Смышляевым. Его Актер — настоящий гистрион: он и гимнаст, и мим, и шут. Владение телом — свободно, голосом — интонационно исчерпывающее, лицом... Это замечательное лицо. Скрытое носом шута, гримом «мертвеца», оно масочно, по выражению рельефно - определенно: то скорбит, то веселится. И в этой крайности выражений, казалось, нет промежуточных состязаний. Но вот Актер-Родольфо в сцене роковой — разоблачения. Только что, как безбожнейший торгаш, он был рад за деньги лгать и клясться, выставлять пред наглыми глазами полуголую жену. Делал это бездумно - весело. Безбожник? Шут! Спадает маска шута, Актер вытирает грим, и открывается прекрасное, думающее, печальное лицо. Оно только в этот драматический момент начинает искать истинное, свое выражение. Состоится ли Родольфо, и в чем его настоящая сущность?

Такой вопрос посылает нам в зал Аттилио. Этим вопросом и своим героем перевернет все наизнанку в событиях спектакля Евгений Важенин. Ему выпала трудная участь. Сыграть маньяка и резонера, Актера и персонаж, но, кроме них... и одного из нас. Гротескный в движениях и интонациях, Важенин взрывает налаженный ритм представления, втягивает зрителя в незамедлительную оценку происходящего, и сам в этом происходящем растворяется. Энергия Важенина создает непредсказуемое столкновение смыслов: именно в его исполнении из-за масок выглядывает философ.

Философ и режиссер включают свет в зрительном зале. Актеры вглядываются в наши лица: только ли совпадением слез и смеха можно достигнуть согласия? Только ли к чувству нужно взывать со сцены, а если к рассудку и здравомыслию? И к рассудку. И к чувству.

Подобным даром воздействия безошибочно владеет Анатолий Узденский. Агостино смешон и жалок. Не утративший прошлую удаль, авантюрность характера, он уже пораженный надвигающимся бессилием старости. Оно тем более грозно, что совпадает с бессилием против судьбы. Без средств к существованию, он весело режиссирует фарс, героиня которого — смерть. Но и Агостино, и Актер не знают, где грань в жизни между допустимым и запретным, как удержаться на краю, если сама судьба неудержимо влечет к катастрофе? Тогда-то Актер и находит в роли Агостино зоны молчания — недоумения не просто перед ситуацией, но перед самой судьбой. В эти прекрасные мгновения роли выражение лица Агостино теряет определенность, начинается шаманство ликов: испуг, почти столбняк — легкая судорога оживления — глоток воздуха — проблеск надежды — глоток воздуха — и вдруг щеки, захваченные рукой партнерши, ползут вкривь-вкось, застывают, как у паралитика, но снова судорожный глоток — и глупая, счастливая улыбка: на этот раз содержатель-судьба дала еще один шанс. Другие легко справляются с грузным Агостино: его чуть толкают, и он падает, как тряпичный, надевают на голову портрет, где он настоящий джентльмен в фальшивом цилиндре, натягивает шарик-нос — насильно заставляют перейти в другое измерение жизни. Но Узденский не теряет первоначального лица. Он, как в блиц-портрете, одномоментно сращивает два состояния Агостино: энергию вынужденного оптимиста и статику смирившегося неудачника. И это явление в физическом облике нескольких сущностей — дар Артиста, но для этого спектакля сознательно востребованный режиссером.

Метафора человеческой многоликости оказалась воспроизведенной не в рационально-логической расчлененности, но в живой плоти самого актерского мастерства. Творца-актера, человека-творца.

После спектакля соседка по ряду спросила: «Так о чем же спектакль?».

О театре. О творчестве. И о нас, размышляющий зритель, о нас, мой двойник.

Это только начало диалога вернувшегося режиссера. Театральный пролог.

Л. ШАТИНА.

В подразделениях ПВО Сибири

ЗА ВЫСОТОЮ—ВЫСОТА

Майор Владимир Корсаков не спеша поднял фонарь кабины и, прежде чем освободиться от лямок подвесной системы, на мгновение расслабился, вслушиваясь в легкую, как опустевшее небо, тишину. Теперь уже можно было позволить себе такую «роскошь» — следующий вылет не скоро. Хотя эти же минуты там, в вышине, кажутся спрессованными в секунды. И сам того не заметив, снова «прокрутил» в памяти недавний перехват, еще живой каждой своей подробностью.

...Не успел раствориться над «взлеткой» дымный след от зеленых ракет, а два серебристо-серых «МИГа», выбросив на бетон смерч огня и грохота, помчались навстречу горизонту, взмыли вверх. Пара — майор Корсаков и капитан Губка — устремились на перехват.

В наушниках то и дело раздавался голос офицера боевого управления, выводившего истребители на рубеж перехвата. И вот, наконец, на экране индикатора в кабине ведущего, среди густой сетки помех, тускло вспыхнула золотисто-зеленая метка цели.

— Цель вижу! — пробился доклад ведомого.

Корсаков, не отрывая взгляда от стекла прицела, ответил:

— Я — 301-й, ведите пару!

Теперь, поменявшись ролями, майор внимательно следил за эволюциями губкинского «МИГа». Представив себя на месте летчика, мысленно проигрывал каждое его движение.

...Сейчас цель в зоне захвата. Из-под крыла впереди летящего «МИГа» потянулся длинный серый шлейф. Это скользнула с пилона ракета, оставляя за собой дымный след. Отворот. И где-то уже в стороне вспыхнул магниево-слепящий шар, испаряя, разнося в клочья то, что вот только сейчас имело конкретные очертания и отражалось на экранах бортовых прицелов.

Так было бы и в реальном бою. А пока лишь беспристрастный кинофотопулемет зафиксировал итог учебного перехвата: цель уничтожена.

Когда Владимира Корсакова перевели сюда из другого подразделения, то поначалу к нему, как, впрочем, к каждому «новому» человеку в старом, притерпевшемся коллективе присматривались. И командование. И подчиненные. Тогда-то, в первых разговорах, в первых совместных вылетах они и узнали, что их командир — ас, мастер в своем деле. И поблажек он не делает никому — ни себе, ни другим, свято веря в одну из многих неписаных мудростей: хорошему летчику, как и хорошему мастеру, нужна постоянная работа.

А он узнавал их, своих подчиненных. И характеры, и привычки — и на земле, и в воздухе. Летал с каждым. Вот тогда-то, после нескольких вылетов, офицер понял, что с одним из них, Юрием Губкой, придется поработать. И поработать немало. Дело в том, что при посадке Губку словно подменяли. И куда только девалась уверенность, сквозившая в ответах на вопросы теоретические...

— Николаич, вон твой приземляется, — подсказывали, заметив в синеве маленькую точечку, стремительно приобретавшую очертания истребителя. Но Корсаков, прикинув время, уже и сам знал, что это самолет Губки. Вот «МИГ» у самой полосы. Летчик чуть поспешил, не рассчитал — слишком рано выровнял машину. Впрочем, такую ошибку можно исправить. На исправление ее ушло немало времени. Но и этот элемент был покорен, отработан до автоматизма, хотя в летной работе их множество.

Майор Корсаков и капитан Губка не мыслят жить без напряженного ритма, без той непрерывной карусели: земля, небо, снова земля, снова небо. Они берут высоту за высотой, совершенствуют личное летное мастерство для защиты Отечества.

Лейтенант С. ЗГУРЕЦ.

В клубе друзей «Правды»

В Красноярске прошло учредительное собрание краевого клуба друзей «Правды». Собравшиеся обсудили и приняли устав объединения, а также обращение к жителям региона, в которых декларировали свои цели и задачи. В работе собрания принял участие писатель народный депутат СССР Виктор Петрович Астафьев. Стать коллективными членами клуба уже изъявили желание завод «Культбытстрой», объединение «Абаканвагонмаш», черногорский комбинат «Искож», трест «Абаканвагонстрой» и другие. В планах клуба организация и проведение обсуждения наиболее важных общественно-политических вопросов, прочная связь с редакционным коллективом «Правды», выпуск собственного информационного бюллетеня объединения, проведение культурно-оздоровительных мероприятий, рекламных шоу, участие в праздниках газеты «Правда».

НА СНИМКЕ: Виктор Петрович Астафьев (слева) и редактор газеты «Красноярский рабочий» Леопольд Михайлович Балашов.

Фото В. Медведева. Фотохроника ТАСС.

Понедельник

9 АПРЕЛЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

МОСКВА. 6.30 «120 минут».
8.30 Мультфильмы: «Ниточка и котенок», «Нехочуха», «Не хочу и не буду».
9.00 Футбольное обозрение.
9.30 «Чудо русское — Гжель».
10.20 «Балет, балет...».
11.20 Народная артистка СССР Е. Н. Гоголева читает стихи и прозу русских и советских авторов.
12.00 «Я дойду до полюса». Документальный телефильм о заслуженном мастере спорта, художнике, профессиональном путешественнике Ф. Конюхове.
12.30—13.00 Время. Телевизионная служба новостей.
15.45 Фильм — детям. «Свистать всех наверх». Киностудия им. М. Горького, 1970 г.
16.55 Премьера документального фильма «СССР — Индия: праздник и будни».
17.05 В.-А. Моцарт — Концерт для фортепиано с оркестром до мажор.
17.30 Детский час (с уроком немецкого языка).
18.30 Время. Телевизионная служба новостей.
19.00 Мы и экономика.
19.35 Художественный телефильм «Смерть под парусом». 1-я серия. Рижская киностудия, 1976 г.
21.00 Время. Телевизионная служба новостей.
21.30 Коллаж. (Реклама, объявления, информация).
21.35 Футбольное обозрение.
22.05 Литературно - художественная программа «Слово».
0.05—0.30 ТСН. Телевизионная служба новостей.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

МОСКВА. 8.00 Утренняя гимнастика.
8.15 «Что посеем...». Научно-популярный фильм.
8.35, 9.35 География. 8 класс. Моря СССР.
9.05 Итальянский язык.
10.05 Мама, папа и я.
10.35, 11.35 Биология, 7 класс. Гидра, медуза и другие.
11.05 Русская речь.
12.05 «Здравствуйте, все!». Художественный телефильм. 1-я серия. «Грузия-фильм», 1980 г.
13.25 «Бессрочка». Документальный телефильм.
13.55 И. Брамс — Соната № 2 для скрипки и фортепиано.
14.15—15.30 Сеанс повторного телефильма. «Премьера в Сосновке». Киностудия им. А. Довженко, 1986 г.
17.00 «А в этой сказке было так». Мультфильм.
17.15 «Большие проблемы маленького города». Об экономических, экологических и нравственных проблемах жителей Бологого (Ленинградская область).
17.55 Поет Л. Штанько.
18.30 Время. Телевизионная служба новостей.

НОВОСИБИРСК. 19.00 «Приключения маленьких друзей». Мультфильм.
19.20 Реклама.
19.30 Панорама.

МОСКВА. 20.00 Спокойной ночи, малыши! «Северная сказка».

НОВОСИБИРСК. 20.15 «Акцент». Программа редакции экономики. Кто хозяин на территории?

МОСКВА. 21.20 А. П. Чехов — «Цветы запоздалые». Телеспектакль.
22.55—23.20 Поет народная артистка РСФСР С. Воронец.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

МОСКВА. 19.00 «Запомни песню». Для взрослых и детей.
19.15 Телестудии городов РСФСР. «Зеркало» (Новосибирск). Об охране водных богатств Оби.
20.00 Спокойной ночи, малыши! «Северная сказка».
20.15 «Поздней осенью в Орске».
20.50 В мастерской художника. В. Ахунов и Т. Мирджалилов (Узбекская ССР).

НОВОСИБИРСК. 21.20 «Мертвая зыбь». Документальный телефильм.
21.50 «Черепахи». Мультфильм для взрослых.
22.00 Концерт из произведений А. Вивальди. Исполняет академический симфонический оркестр Новосибирской филармонии. Дирижер — А. Шароев.
22.30—23.00 Панорама.

Вторник

10 АПРЕЛЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

МОСКВА. 6.30 «120 минут».
8.35 «Смерть под парусом». Художественный телефильм. 1-я серия.
9.40 Мультфильмы: «Кто же такие птички?». «Кто сказал «мяу»?»
10.05 В мире животных.
11.05 Это было... было...
11.25 Детский час (с уроком немецкого языка).
12.25 Коллаж. (Реклама, объявления, информация).
12.30 Время. Телевизионная служба новостей.
13.00—13.45 Наше наследие. 100 лет русского искусства.
15.45 Ярмарка деловых идей.
17.00 Маленький концерт.
17.15 Премьера документального фильма «...Где-то возле Огненной Земли».
17.45 «Музыкальные каникулы».
18.30 Время. Телевизионная служба новостей.
19.00 «Фрагменты одной биографии». Фильм-балет на музыку аргентинских композиторов.
19.50 «Смерть под парусом». Художественный телефильм. 2-я серия.
21.00 Время. Телевизионная служба новостей.
21.30 Актуальное интервью.
21.40 Телевизионный клуб любителей оперы.
22.50 Молодежный вестник.
23.20 Ф. Шопен — Интродукция и «Блестящий полонез».
23.30 Футбол. Чемпионат СССР. «Спартак» — «Динамо» (Москва). 2-й тайм.
0.20—0.45 ТСН. Телевизионная служба новостей.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

МОСКВА. 8.00 Утренняя гимнастика.
8.15 «Чем будем помянуты?». Научно-популярный фильм.
8.35, 9.35 Литература. 9 класс. Н. В. Гоголь — «Мертвые души».
9.05 Французский язык. 1-й год обучения.
10.05 Французский язык. 2-й год обучения.
10.35, 11.40 Природоведение. 2 класс. Весенние гости.
10.55 Разминка для эрудитов.
12.00 «Здравствуйте, все!». Художественный телефильм. 2-я серия.
13.05 Ритмическая гимнастика.
13.35 Сеанс повторного телефильма. «Первые радости». Часть 2-я — «Необыкновенное лето». 4-я серия. «Ленфильм», 1979 г.
14.45—15.15 Бадминтон. Чемпионат Европы.
17.00 Телестудии городов РСФСР. «В Арктике легких путей не бывает». (Мурманск).
17.30 Гостелерадио Татарской АССР. «Надеяться на себя».
18.00 Ритмическая гимнастика.

НОВОСИБИРСК. 18.30 «Вавака». Документальный телефильм.
18.40 «Сигма». Научно-популярная программа.
19.25 Реклама.
19.30 Панорама.

МОСКВА. 20.00 Спокойной ночи, малыши! «Как появились бабочки».
20.15 «Преодолеть свою боль». (Свердловск).
20.30—1.30 НА СЕССИИ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР. В перерыве — Кинорезерв.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

МОСКВА. 18.30 Время. Телевизионная служба новостей.
19.00 О. Сулейменов — поэма «Земля, поклонись человеку». Читает автор.
19.35 Р. Штраус — симфоническая поэма «Дон Жуан».

НОВОСИБИРСК. 20.00 «Навруз». Музыкальный телефильм.
20.30 Программа документальных телефильмов: «Сосны, космос и компьютер», «Диалог с Иссык-Кулем», «Диковинки Денау».
21.20 «Хочу верить». Художественный фильм.
22.35—23.05 Панорама.

Среда

11 АПРЕЛЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

МОСКВА. 6.30 120 минут.
8.35 «Смерть под парусом». Художественный телефильм. 2-я серия.
9.40 «Приключения Чоко и Боко». Мультфильм. Часть 1-я.
10.05 Футбол. Чемпионат СССР. «Спартак» — «Динамо» (Москва). 2-й тайм.
10.55 Клуб путешественников.
11.55 VIII Международный фестиваль телепрограмм народного творчества «Радуга». Мелодии Афганистана.
12.30 Время. Телевизионная служба новостей.
13.00—14.25 А. Зурабов — «Лина». Телеспектакль.
15.45 Л.-В. Бетховен — Девятая симфония. Исполняет «Гевандхауз-оркестр». (ТВ ГДР).
16.55 Премьера документальных фильмов: «Под андреевским флагом», «Подводный поиск».
17.25 Минуты поэзии.
17.30 Детский час (с уроком английского языка).
18.30 Время. Телевизионная служба новостей.
19.00 Читаем Ленина. Политическое завещание.
19.30 Поет и танцует молодость.
19.45 «Плач волчицы». Премьера художественного телефильма. 1-я серия. «Киргизтелефильм», 1989 г.
21.00 Время. Телевизионная служба новостей.
21.30 Коллаж. (Реклама, объявления, информация).
21.35 Актуальное интервью.
21.45 «Плач волчицы». Художественный телефильм. 2-я серия.
22.55 Документальный телефильм.
23.45—0.10 ТСН. Телевизионная служба новостей.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

МОСКВА. 8.00 Утренняя гимнастика.
8.15 «Волшебный клубень Монтесумы». Научно-популярный фильм.
8.35, 9.35 Природоведение. 3 класс. Лесное представление.
9.05 Немецкий язык. 1-й год обучения.
10.05 Немецкий язык. 2-й год обучения.
10.35, 11.35 Общая биология. 10 класс. Экологические системы.
11.05 «Хлеб, дом, хозяин». Научно-популярный фильм.
12.05 «Путешествие в горы». Документальный телефильм.
12.35 Концерт симфонического оркестра Чешской филармонии.
13.05 Сеанс повторного телефильма. «Первые радости». Часть 2-я — «Необыкновенное лето». 5-я серия.
14.10—14.55 Бадминтон. Чемпионат Европы.
17.00 Телестудии городов РСФСР. «Преодоление». (Краснодар).
17.30 Настольный теннис. Чемпионат Европы.
18.00 «Разрешите войти?». «Дети своих родителей». Передача из Алма-Аты.

НОВОСИБИРСК. 18.30 Студия «Диалог». Дискуссии о партии. Передача четвертая.
19.30 Панорама.

МОСКВА. 20.00 Спокойной ночи, малыши! «Храбрецы».
20.15 Ступень к Парнасу.
20.25 Коллаж. (Реклама, объявления, информация).
20.30—1.30 На сессии Верховного Совета СССР. В перерыве — Кинорезерв.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

МОСКВА. 18.30 Время. Телевизионная служба новостей.
19.00 Телевизионный музыкальный абонемент. «В мире импровизации».

НОВОСИБИРСК. 20.00 «Отцы, дети и здоровье». Научно-популярный фильм.
20.10 «Следствия и причины». Документальный фильм Новосибирского телевидения.
21.00 «Образы». Музыкальный фильм с участием народной артистки СССР Евгении Мирошниченко.
22.00—22.30 Панорама.

Четверг

12 АПРЕЛЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

МОСКВА. 6.30 120 минут.
8.30 «Приключения Чоко и Боко». Мультфильм. Часть 2-я.
9.00 «Плач волчицы». Художественный телефильм. 1-я и 2-я серии.
11.25 Детский час (с уроком английского языка).
12.25 Коллаж. (Реклама, объявления, информация).
12.30 Время. Телевизионная служба новостей.
13.15 Л. Леонов — «Золотая карета». Фильм-спектакль Московского драматического театра на Малой Бронной.
15.30 «Волшебные колокольчики». Мультфильм.
15.45 К 45-летию Победы. «Пехота есть пехота». Документальный телефильм из цикла «Солдатские мемуары».
16.40 Концерт ансамбля скрипачей детской филармонии Ашхабада.
17.10 Человек. Земля. Вселенная.
18.10 Мультфильмы: «Новеллы о космосе», «Космическая загадка».
18.30 Время. Телевизионная служба новостей.
19.00 «...До шестнадцати и старше».
19.40 Перестройка: проблемы и решения.
21.00 Время. Телевизионная служба новостей.
21.30 «И этот голос небывалый». Театральные мемуары. М. И. Бабанова.
23.30 ТСН. Телевизионная служба новостей.
23.45—0.25 Дневник XXI съезда ВЛКСМ.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

МОСКВА. 8.00 Утренняя гимнастика.
8.15 «В саду Иеронима Босха». Научно-популярный фильм.
8.35, 9.35 Общая биология. 11 класс. Природа мутации, или Почему кошки разные.
9.05 Испанский язык. 1-й год обучения.
10.05 Испанский язык. 2-й год обучения.
10.35, 11.40 Музыка. 2 класс. Инструменты симфонического оркестра. Передача 1-я.
10.55 Научный вестник.
12.00 «Я вернусь». Документальный фильм.
12.40 Ритмическая гимнастика.
13.10 Сеанс повторного телефильма. «Первые радости». Часть 2-я — «Необыкновенное лето». 6-я серия.
14.30—15.15 Бадминтон. Чемпионат Европы.
17.00 Премьера документального фильма «Взлеты и посадки».
17.55 Коллаж. (Реклама, объявления, информация).

НОВОСИБИРСК. 18.00 Репортаж с сессии областного Совета народных депутатов.
19.30 Панорама.

МОСКВА. 20.00 Спокойной ночи, малыши! «Космический рейс».

НОВОСИБИРСК. 20.15 Реклама, объявления.

МОСКВА. 20.30 На сессии Верховного Совета СССР. В перерыве — Кинорезерв.
22.45—0.20 «Весеннее равноденствие». Репортаж с праздника, посвященного 70-летию журнала «Комсомольская жизнь».

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

МОСКВА. 18.00 Настольный теннис. Чемпионат Европы.
18.30 Время. Телевизионная служба новостей.
19.00 Концерт ансамбля песни и пляски Московского округа ПВО.
19.45 Премьера документального телефильма «Партия в шахматы».
20.00 Спокойной ночи, малыши! «Космический рейс».
20.15 А. Онеггер — Прелюдия к «Буре» Шекспира.

НОВОСИБИРСК. 20.30 К Дню космонавтики. Документальный фильм Новосибирского ТВ «Герман Титов».
20.50 «Насиба». Музыкальный телефильм.
21.30—22.00 Панорама.

Пятница

13 АПРЕЛЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

МОСКВА. 6.30 120 минут.
8.35 «...До шестнадцати и старше».
9.15 «Малахитовая шкатулка». Мультфильм.
9.35 Телевизионный клуб любителей оперы.
10.50 Институт человека.
11.50 «Воздушный праздник в Ля-Ферте-Але». Документальный телефильм.
12.00 «Мы идем искать» (из цикла «Как мы отдыхаем»).
12.30 Время. Телевизионная служба новостей.
13.00—14.45 Встреча с поэтом Д. Самойловым в Концертной студии Останкино.
15.45 «Если вам за...».
16.30 Фильм — детям. «Магия черная и белая». «Ленфильм», 1983 г.
17.45 Диалог с компьютером.
18.30 Время. Телевизионная служба новостей.
19.00 «Власть — Советам». Местные органы власти и Закон о земле.
19.30 Играет Л. Бондаренко (баян).
19.40 К 120-летию со дня рождения В. И. Ленина. Многосерийный художественный телефильм «Штрихи к портрету В. И. Ленина». Фильм 2-й — «Полтора часа в кабинете Ленина».
21.00 Время. Телевизионная служба новостей.
21.30 Коллаж. (Реклама, объявления, информация).
21.35 Актуальное интервью.
21.45 Взгляд.
23.15 Это было... было...
23.40 ТСН. Телевизионная служба новостей.
23.55—0.35 Дневник XXI съезда ВЛКСМ.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

МОСКВА. 8.00 Утренняя гимнастика.
8.15 «Во саду ли, в огороде». Документальный фильм.
8.35, 9.35 Литература. 5 класс. В. П. Катаев — «Сын полка».
9.05 Английский язык. 1-й год обучения.
10.05 Английский язык. 2-й год обучения.
10.35, 11.35 Литература. 6 класс. М. М. Пришвин — «Кладовая солнца».
11.05 «Тайна затонувшего города». Научно - популярный фильм.
12.05 Л.-В. Бетховен — Концерт для скрипки с оркестром.
12.50 «И снилась мне большая зала». О доме-музее А. Н. Островского.
13.35 Сеанс повторного телефильма. «Первые радости». Часть 2-я — «Необыкновенное лето». 7-я серия.
15.00—15.30 Бадминтон. Чемпионат Европы.
17.00 «Презентация-3».

НОВОСИБИРСК. 18.10 Репортаж с сессии областного Совета народных депутатов.
19.15 Рекламная мозаика.
19.30 Панорама.

МОСКВА. 20.00 Спокойной ночи, малыши! «Щенок». Мультфильм.
20.15 Информационная программа.
21.00 «Преображение Преображенки». О проблеме возрождения центра русской культуры «Преображенское».
21.30 Играет А. Бардина (семиструнная гитара).
21.45 Спорт для всех.
22.00 Экранизация произведений Н. В. Гоголя. «Вий». «Мосфильм», 1967 г.
23.15 Бадминтон. Чемпионат Европы.
23.45 Документальный фильм «Защищая небо Родины».
0.00—0.55 Футбол. Чемпионат СССР.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

МОСКВА. 18.10 «Песня о крае родном». Поет народный артист Якутской АССР А. Самсонов.
18.25 Коллаж. (Реклама, объявления, информация).
18.30 Время. Телевизионная служба новостей.
19.00 «Арена». Спортивная программа.

НОВОСИБИРСК. 20.00 «Клад Богоявленской поймы». Документальный телефильм.
20.30 Телекафе «Третий звонок».
22.00—22.30 Панорама.

Суббота

14 АПРЕЛЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

МОСКВА. 6.30 120 минут.
8.30 Мама, папа и я.
9.00 «Родники».
9.30 Времена года. Апрель.
10.30 «Бурда моден» предлагает...
11.00 «Партнер». Коммерческий вестник.
11.30 Семейный экран. Художественный телефильм «Фламинго приносит счастье».
13.00 Политические диалоги.
13.30 «Формула жизни». Документальный телефильм.
14.25 VIII Международный фестиваль телепрограмм народного творчества «Радуга». «Рачинские песни». (Грузинская ССР).
15.00 Суверенитет России. Передача 1-я. «Концепция новой России».
16.00 Песни Сергея Березина.
16.10 «Счастливый случай». Семейная телевикторина.
16.25 Фильмы режиссера Л. Лукова. «Большая жизнь». Художественный фильм. 1-я часть.
18.00 Международная панорама.
18.45 «Большая жизнь». Художественный фильм. 2-я часть.
20.15 Поет лауреат международных конкурсов Д. Хворостовский.
21.00 Время. Телевизионная служба новостей.
21.30 Актуальное интервью.
21.40 Телескоп.
22.00 По просьбам зрителей. Художественный фильм «Призрак замка Моррисвилль». Чехословакия, 1967 г.
23.30 Концерт русской духовной музыки в Смоленском соборе.
0.20 «Наш древний Кремль». Документальный телефильм.
0.30—1.05 Дневник XXI съезда ВЛКСМ.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

МОСКВА. 8.00 Утренняя гимнастика.
8.15 Выступление ансамбля народной музыки «Бжамий».
8.45 Премьера документального телефильма «Как у наших ворот» (г. Киров).
9.10 «Первая бастилия». Художественный фильм с субтитрами. «Ленфильм», 1965 г.
10.20 Русская речь.
10.50 Коллаж. (Реклама, объявления, информация).
10.55 Видеоканал «Советская Россия».
13.10 Народные мелодии.
13.25 Фильмы студий союзных республик. «Бьют — беги...». «Грузия-фильм», 1983 г.
14.55 Футбол. Чемпионат СССР. «Днепр» — «Динамо» (Киев).
16.35 «Меридианы дружбы». II Всесоюзный фестиваль польской песни.
17.10 Фильмы режиссера Л. Кристи. «Маленькие рассказы о нашей жизни».
18.00 Музыкальный канал.
20.00 Спокойной ночи, малыши! «А у нас...».
20.15 Информационная программа.
21.00 Время. Телевизионная служба новостей.
21.30 Бадминтон. Чемпионат Европы.
22.00 «Под знаком «π». Части 1-я и 2-я.
0.15 Концерт вокально-инструментального ансамбля «Чаривна».
0.35 «Под знаком «π». Часть 3-я.

НОЧНОЙ СЕАНС

1.35 «Звучат воспоминанья...». Киноконцерт.
2.25—3.50 «Герои ее романа». Художественный фильм.

Воскресенье

15 АПРЕЛЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

МОСКВА. 8.00 Спорт для всех.
8.15 Ритмическая гимнастика.
8.45 Тираж «Спортлото».
9.00 «С утра пораньше». Передача для детей.
10.00 На службе Отечеству.
11.00 Утренняя развлекательная программа.
11.30 «Вокруг света». Альманах.
12.30 Здоровье.
13.15 К 45-летию Победы. Пятисерийный художественный телефильм. «Архив смерти». 5-я серия. ГДР, 1979 г.
14.45 Педагогика для всех.
15.45 «Сельский час». Панорама.
17.00 В мире сказок и приключений. «Сказка про влюбленного маляра». «Ленфильм», 1987 г.
18.30 Неделя милосердия. «Пробуждение».

ВОСКРЕСНЫЙ КИНОЗАЛ

19.00 «Квартира из сыра». Мультфильм.
19.15 «Самогонщики». Художественный фильм. «Мосфильм», 1961 г.
19.35 «Разорванный круг». Художественный фильм. Киностудия им. М. Горького, 1987 г.
21.00 Время. Телевизионная служба новостей.
21.30 Мысли о вечном.
21.45 П. И. Чайковский. 100 романсов.
22.05 «На склонах древнего вулкана». Документальный телефильм.
22.20—23.15 Джазовые портреты. Вас приглашает ансамбль «Каданс» под управлением Г. Лукьянова.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

МОСКВА. 8.00 На зарядку, становись!
8.15 «Мы жили по соседству».