ВНИМАНИЮ КИНОЗРИТЕЛЕЙ!

Смотрите в кинотеатрах города в октябре:

КИНОТЕАТР «РУСИЧ»

9—15 — «Главарь мафии»
16—23 — «Американский орел»
24—31 — «Непобедимая нога»
11 — «Восточный коридор, или Рэкет по...»
12—16 — «Мэкки-нож»
17—23 — «Луна-44»
24—31 — «Океан» (Индия)

В ЗАЛЕ ПОВТОРНОГО ФИЛЬМА СМОТРИТЕ:

8—14 — по многочисленным просьбам зрителей — кинофильм «Бабник».
15—21 — «Интердевочка»
22—28 — «Маленькая Вера»
29—3 — «Полет над гнездом кукушки» (США)

КИНОТЕАТР «ПОБЕДА»

11—17 — «Честь семьи Прицци»
18—24 — «Пришелец»
11—17 — «Черный кулак»
18—24 — «Чандни» (Индия)
25—31 — «Главарь мафии»

КИНОТЕАТР «РАДУГА»

9—15 — «Студенческие каникулы»
16—23 — «Главарь мафии»
24—31 — «Похищенная»
1—31 — «Школа девственниц» (Для взрослых). Фильм будет демонстрироваться в течение месяца, одним сеансом в день.

КИНОТЕАТР «СОКОЛ»

10—13 — «Жертва во имя любви»
14—15 — «Чандни» (Индия)
16—20 — «Непобедимая нога»
21—23 — «Мой друг Мэк и я»

«ТЫСЯЧЕЛЕТИЕ»

24—27 — «Луна-44»
28—31 — «О. Н. А.»

В специализированном детском КИНОТЕАТРЕ «РОДИНА» ребята увидят фильмы: «Дайте нам мужчин», «С чертями не шутят», «Тайна третьей планеты», «Лиловый шар», «Серый волк энд Красная шапочка».

«ПОХИЩЕННАЯ» (США)

Молоденькая девушка стала жертвой сладострастников-профессионалов, содержащих студию для съемок порнографических фильмов. Полиция безуспешно разыскивает преступников, к поиску подключается старшая сестра похищенной.

Пока пожилой главарь распалялся, наслаждаясь прелестями юной девушки, одурманенной наркотиками, энергичная молодая женщина и полицейский проникают в самое логово бандитов.

«ГЛАВАРЬ МАФИИ» (США)

Этот фильм — юмористическая пародия на сериал «Крестный отец». Дон Энтони, глава мафиозного клана, сообщает другим семьям, что получил исключительное право контролировать деятельность всех казино штата. Эта новость вызывает «недовольство» присутствующих, и Дон Энтони оказывается в больнице с тринадцатью пулями. Думая, что он умирает, Дон Энтони посылает за сыном Тони и делает его главой большого семейства.

«АМЕРИКАНСКИЙ ОРЕЛ» (США)

Главный герой фильма, бывший «коммандос» Макс, вступает в борьбу с жестоким и безжалостным садистом-убийцей, по приказу мафии похитившим его невесту. Традиционные для американского кино трюки — драки, пытки, погони, перестрелки — делают фильм захватывающим и динамичным.

Роль Макса исполнил популярный актер Ашер Браунер, щедро демонстрирующий свои мускулы, а несколько сентиментальный сюжет о спасении невесты оправдывает жестокость, проявленную героем на пути к освобождению невинной заложницы.

«НЕПОБЕДИМАЯ НОГА» (Китай)

Режиссер — Ли Вэньхуа.

В ролях — Вань Цюнь, Ван Чи, Цзун Цяочжень.

...Из глубины прошлых веков доходит до нас история нежной любви и необычной мести.

Отца героя картины Цзя Тая убивают члены банды, возглавляемой человеком по прозвищу Черная Рука. Чтобы научиться мастерству борьбы и затем расправиться с убийцами, Тай отправляется к старому учителю, владеющему секретами боевого искусства. Экзотическая приманка для любителей восточных единоборств — захватывающие бои мастеров кунг-фу.

«ЧЕСТЬ СЕМЬИ ПРИЦЦИ» (США)

Поставил этот фильм Джон Хьюстон, патриарх американского кинематографа.

...Все переплелось в жизни мафиозного клана: и любовь, и ненависть, и вендетта. В этом водовороте оказывается очаровательная женщина — «убийца по контракту». Она становится женой члена семьи мафии — «специалиста по уничтожению». А когда встает вопрос о защите чести клана, ее ждет страшная участь.

В главных ролях: Кетлин Тернер (советские зрители видели ее в «Романе с камнем», «Переключая каналы» и «Жемчужине Нила») и звезда мировой величины Джек Николсон, который, хотя уже и не молод, по-прежнему притягивает сердца миллионов. Кумир публики дважды удостаивался премии «Оскар» — за участие в лентах «Полет над гнездом кукушки» и «Слова нежности».

«СТУДЕНЧЕСКИЕ КАНИКУЛЫ» (США)

Режиссер — Джеймс Фроули.

В ролях: Стивен Донофриз, Шерри Уилсон, Камерон Тай, Тим Робинс.

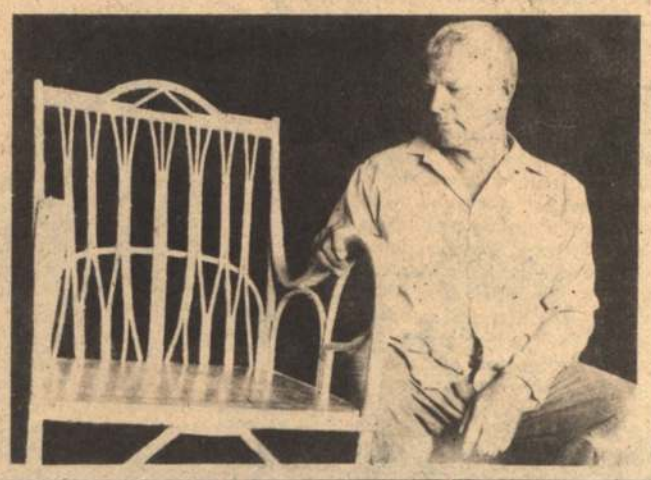
Двум вполне современным и спортивным молодым людям доверен третий — наивный чудак, не поспевший вовремя перешагнуть из детства в юность. Оказавшись в роскошном коттедже, все трое озабочены лишь любовными приключениями.

Если вы готовы провести время в обществе таких несерьезных ребят в таких легкомысленных развлечениях, среди таких беспроблемных проблем, — рискните посмотреть фильм «Студенческие каникулы», обещающий только отдых и никаких волнений.

Мастера

Судьбе было угодно на несколько десятков лет прервать любимое юношеское занятие Н. Беспарточного. Вместо бересты крепкие руки взяли баранку автомобиля. Пройдено много километров дорог. Но ни метели, ни бездорожья не охладили душу человека к красивому. И мозолистые, огрубевшие руки (в самом хорошем смысле этого слова) вновь потянулись к раннему увлечению. Когда сядешь в кресло, изготовленное Николаем Егоровичем, невольно чувствуешь в душе что-то возвышенное. Потому, что это сказочно и необыкновенно.

П. ОВЧАРОВ.
Фото автора.



НОВИНКИ ВИДЕО

НОВЫЙ СТАЛЛОНЕ

Кто не знает американского актера Сильвестра Сталлоне, покорившего зрителей образами сильных телом и духом героев, созданными в фильмах «Рокки», «Первая кровь», «Ночные ястребы», «Побег к тебе»? Для молодежи герои Рокки и Рэмбо — эти простые, честные, бескорыстные парни — стали символом мужественности, примером для подражания.

В названных фильмах наш кумир С. Сталлоне выступает как актер действия, его амплуа — схватки, перестрелки, погони, где он эффектно демонстрирует красивое тело атлета, силу, ловкость.

Но не только спорт, в частности, культуризм, привел Сталлоне к успеху. Кто знает, что он сам написал сценарий фильма «Рокки» и продал его с условием играть главную роль? Именно этот двойной дебют сценариста и актера оказался решающим для тридцатилетнего Сталлоне. И сценарий, и его игра оказались настолько выигрышными, что Сильвестр Сталлоне оказался третьим после Чарли Чаплина и Орсона Уэлса, кто удостоился сразу двух «Оскаров» — за лучший сценарий и лучшее исполнение главной роли. Фильм о боксере, любимце публики побил рекорд по кассовым сборам. Звезда Сталлоне стала восходить, но со своими плюсами и минусами. Далее последовали фильмы «Рокки-II», «Рокки-III», «Рокки-IV», эксплуатировавшие первоначальный успех и принесшие Сильвестру огромное состояние, но с другой стороны, превратившие его в актера одной роли. В «Первой крови» главный герой Рэмбо, участник вьетнамской войны, мстит за хамское к себе отношение. Сталлоне и здесь мастерски создает образ непримиримого героя, продемонстрировав все тот же актерский стереотип.

Так складывались обстоятельства, которые определили актерскую судьбу Сталлоне, но его, как любого актера, тянуло проявить себя разносторонне, самоутвердиться разноплановыми ролями. Тем более, что предпосылки для этого у него есть: многие при близком знакомстве удивляются, что Сталлоне остроумен, находчив, умен, у него страдающая, нежная душа, чего не видно по ролям.

В 1985 году выходит фильм «Тюрьма», роль Сталлоне в нем существенно отличается от предыдущих. По поводу этой роли актер сам признался, что здесь ему есть что играть и даже говорить.

А недавно городской видеосалон областного киновидеообъединения приобрел фильм «Изо всех сил», где С. Сталлоне предстанет перед нами в совершенно новом качестве. Он пробует себя в режиссуре и новой психологической роли отца, шофера по профессии, когда-то покинувшего семью, а теперь налаживающего контакт со своим двенадцатилетним сыном.

И снова двойной дебют оказался успешным. Как режиссер, С. Сталлоне увлекает фильмом, заставляет переживать, а как актер, он создает настолько точный психологический образ, что нам приходится только удивляться — а Сталлоне ли это? Да, это он, разрушающий сложившийся вокруг его имени штамп, доказывающий, что у него есть не только мускулы, но и актерская способность к перевоплощению. Убедиться в этом может всякий, кто пожелает посмотреть фильм «Изо всех сил».

Т. ЛАГУТИНА,
методист областного киновидеообъединения.

Желаем здоровья и вдохновения!

СТАНИСЛАВУ КОСЕНКОВУ — 50 ЛЕТ

Только сегодня, в день пятидесятилетия со дня рождения мы признались себе в том, насколько значительно творчество художника, сильна его любовь к отчему дому. Сколь много духовных и физических сил отдает он во спасение русской национальной культуры.

Фото Б. ЕЧИНА.

«Русич-ТВ» представляет

15 октября, вторник
12.00 — «До последнего выстрела» (гангстерск. фильм)
13.55 — «Где находится монстр» (комедийный боевик)
18.00 — Мультфильмы
18.30 — «Покровитель» (боевик)
20.00 — РиО
20.15 — «Самолетом, поездом, автомобилем» (комедия)
21.40 — «Апокалипсис» (комедия)

16 октября, среда
12.00 — «Самолетом, поездом, автомобилем» (комедия)
13.25 — «Апокалипсис» (комедия)
18.00 — Мультфильмы
18.25 — «Безмолвный гнев» (остросюж.)
20.00 — РиО
20.15 — «Всплеск» (фантаст. комедия)
21.55 — «Травля в Сан-Лукасе» (остросюж.)

17 октября, четверг
12.00 — «Всплеск» (фантаст. комедия)
13.40 — «Травля в Сан-Лукасе» (остросюж.)
18.00 — Мультфильмы
18.25 — «Убийство в Сан-Франциско»
20.00 — РиО
20.15 — «Вой-2» (фильм ужасов)
21.45 — «Стрелять наверняка» (полицейский боевик)

18 октября, пятница
12.00 — «Вой-2» (фильм ужасов)
13.30 — «Стрелять наверняка» (полицейский боевик)
18.00 — Мультфильмы
18.45 — «Путешествие Гулливера» (полнометражный м/ф).
20.00 — РиО
20.15 — «Беспощадная охота» (остросюж.)
21.45 — «Бобби Джо и человек вне закона» (полицейский боевик)
00.00 — Программа для полуночников

19 октября, суббота
12.00 — «Беспощадная охота» (остросюж.)
13.30 — «Бобби Джо и человек вне закона» (полицейский боевик)
18.00 — Мультфильмы
18.30 — «Дуэт железного кулака» (кунг-фу)
20.00 — РиО
20.15 — «Готем» (остросюж.)
21.55 — «Подземные каннибалы» (фильм ужасов)
00.00 — Программа для полуночников

20 октября, воскресенье
12.00 — «Готем»
13.40 — «Подземные каннибалы» (фильм ужасов)
18.00 — Мультфильмы
18.20 — «Повелитель огненных кошек» (полнометражный м/ф)
20.00 — РиО
20.15 — «На той стороне 110-й улицы» (гангстерский фильм)
21.50 — «Волк джунглей» (боевик)