

Реквием по картинам

Общественность Новосибирска взбудоражена

Благо дело обернулось горечью утраты: из 36 работ, принадлежащих картинам галереи и в прошлом году «гос...» в Испании, исцелил две. Пожаль, такое случилось впервые. Причем и здесь проявились, скорее всего, наша беспомощность, неопытность в сфере выставочного бизнеса: картины застрахованы не были, единственный в Испании директор галереи Ю. А. Воробьев не интересовался, все ли цело в экспозиции, не присутствовал при упаковке картин для отправки их обратно в Новосибирск.

Понск картин продолжился. Слово старшему научному сотруднику картинной галереи Н. Г. ВЕЛИЖАНИНОЙ: — Значимость любого художественного произведения определяется несколькими факторами: его собственной эстетической ценностью, местом в творчестве его создателя и в истории искусства и, кроме того, отношением сегодняшнего общества к тому художественному явлению, в которое оно входит. Со всех этих точек зрения обе картины представляют собой большой интерес.

Владимир Васильевич Лебедев (1891—1967) был, может быть, одним из самых удивительных наших художников. Несколькими поколениями детей, начиная с двадцатых годов, выросло на его книжках. Стихи, написанные С. Я. Маршаклом и иллюстрированные Лебедевым — «Усадый полосатый», «Вот какой расейный», «Ватажок», знали большинство детей и только таким — лебедевским — образом зримо представляло их: и манерную даму, потрясенную видом маленькой собачки, за время пути выросшей в огромного взъерошенного пса; и доловязного расейного со сквородкой на голове, и уютного полосатого котенка, которого каждому хотелось иметь у себя дома.

Смеешь и рвешься веселым книжкам, дети в силу своего возраста совершенно не задумывались об авторе рисунков, судьба которого была далеко не веселой. Его работы редко попадали на выставки, их дружно ругали несколько поколений критиков. Да и сами эти работы отнюдь не походили на беззаботные рисунки из детских книжек. Их добрый автор оказывался изыскательным сатириком — его серии рисунков и коллажей «Святой революции» и «Любовь планы» сверляют разнообразными отпечатками юмора и сатиры. Уже одно это воспринималось критиками, хотя эти неожиданные до парадоксов карикатуры изображали пылающую женщину, написанные ламповой копийкой, словно таят на листах белой бумаги — живым воплощением женщины и поэзии.

Кроме того, Лебедев «грешил» изображением тапачинов во всевозможных ракурсах и (о, ужас!) был одним из лучших художников обаяющей натуры. Его прекрасные женщины, написанные ламповой копийкой, словно таят на листах белой бумаги — живым воплощением женщины и поэзии.

Но, пожалуй, самым большим грехом воспринималась его блистательная живопись, так как именно хорошая живопись считалась формалистической. Тяжелый каток, в двадцатые годы расплодившийся иль просто уничтожавший любое художественное свободомыслие, выносил из искусства оригинальные творения в менее строго надзираемые области, например, в детскую литературу, в иллюстрацию. Именно иллюстрациями и книжкам для самых маленьких зарабатывал свой кусок хлеба юный художник Лебедев и в силу своей одаренности стал родоначальником этой ориентально новой отрасли искусства.

Новосибирский «Наторморт» с палитрой (1932 г.) В. В. Лебедева раскрывает заветные мысли живописца о своем ремесле, о роли его в жизни, как это и характерно в истории искусства для наторморта с изображением орудий труда — инструментов художников.

Картина строится на энергичных эстетических конфликтах: мягкие округлые линии бутылки, кувшина, верхнего края палитры, включаясь в единый ритм, контрастируют с жесткими прямоугольниками стола и доски на нем. В колорите тоже соседство противопоставлений — темного и светлого, теплого и холодного.

ПОНЕДЕЛЬНИК, 27.1

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
ПЕРЕДАЧИ ЦТ. 6.00 УТРО.
8.35 «Чрезвычайное происшествие».

ПРОГРАММА ТЕЛЕВИДЕНИЯ

12.00 НОВОСТИ.
12.20 Ритмическая гимнастика.
12.50 Из золотого фонда ЦТ. Народный артист СССР М. Маршак.



Шелковое чудо

Республика Беларусь. Платки из нежного шелка, расписанные мастерами экспериментальной художественной мастерской «Милана» из Минска, делают неповторимыми их обладательниц.

Готовится к летным испытаниям

«Россия» и бортовой номер 4001 начертаны на новом летательном аппарате — термоплане, разработанном специалистами конструкторского бюро Московского авиационного института под руководством академика Ю. А. Рымова. Испытания опытного изделия начаты в одном из цехов Ульяновского авиационно-промышленного комплекса, рабочие и инженеры которого также участвуют в создании аэрокосмического летательного аппарата нового поколения.

Спорт

ПОД АПЛОДИСМЕНТЫ БОЛЕЛЬЩИКОВ

МОСКВА. \* \* \* Стартовый универсальный спортзал «Дружба» тоже был переполнен зрителями. Их внимание привлечен XX юбилейным, международным турниром по фехтованию на Кубок мира «Московская сабля». Кто принимал в нем участие? Все страны континента — Франция, Италия, Польша, Греция, Болгария, Германия, Франция, Италия. Не было только венгров: они якобы не нашли денег на поездку. Это официальная версия, чтобы все выглядело солидно. На самом деле венгры, как считают многие тренеры, просто скитриги: не хотят предвзято раскрывать свои карты перед летними Олимпийскими играми. Это, как говорится, их личное дело.

Селюш. В адрул! Под «вдруг» подраивалась победа. Или хотя бы ничья. Но телеатай принес другую весть: «Сибсельмаш» снова проиграл, на этот раз со счетом 3:4.

В других же встречах были зарегистрированы вообще рекордные результаты: «Динамо» (Алма-Ата) — «Орнит-Голд-Старт» (Иркутск) — 16:5, «Зорня» (Красногорск) — «Динамо» (Москва) — 13:0! С футбольным счетом (1:1) армейцы Хабаровска сыграли с клубом «Саяны» из Абакана. Омский «Полюс» проиграл екатеринбургскому СКА (2:4), сыктывкарский «Строитель» — архангельскому «Водник» (1:5), а мончегорский «Северник» победил калининградский «Вымпел» (3:2).

Сабля

После визита в Мерово конксисты «Сибсельмаш» возвратились домой. Впереди у них еще два матча на выезде. Их они проведут 5 и 8 февраля с клубом «Локомотивом» и армейцами Хабаровска.

Сабля

М. ЕФРЕМЕНКО.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

ТВ РОССИИ. 8.00 ВЕСТИ.
8.20 Французский язык. 1-й год обучения.
8.50 Досуг. «Домашний клуб».
9.05 Французский язык. 2-й год обучения.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

ТВ РОССИИ. 8.00 ВЕСТИ.
8.20 Французский язык. 1-й год обучения.
8.50 Досуг. «Домашний клуб».
9.05 Французский язык. 2-й год обучения.

ВТОРНИК, 28.1

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

ПЕРЕДАЧИ ЦТ. 6.00 УТРО.
8.35 Таланты и поклонники.
9.50 Футбольное обозрение.

СРЕДА, 29.1

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

ПЕРЕДАЧИ ЦТ. 6.00 УТРО.
8.35 Детский музыкальный клуб.
9.20 «Я вас люблю...» Стихи А. С. Пушкина.

ПЯТНИЦА, 31.1

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

ПЕРЕДАЧИ ЦТ. 6.00 УТРО.
8.35 «Одним из старом городе».
9.05 Мультифильм: «Бременские музыканты».
9.25 Мультифильм: «По следам бременских музыкантов».
10.15 Мультифильм: «Три мушкетера».

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 2.2

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

ПЕРЕДАЧИ ЦТ. 8.00 Ритмическая гимнастика.
8.30 Тираи «Спортлото».
8.45 «Помоги себе сам».
9.30 С УТРА ПОРАЙШЕ.