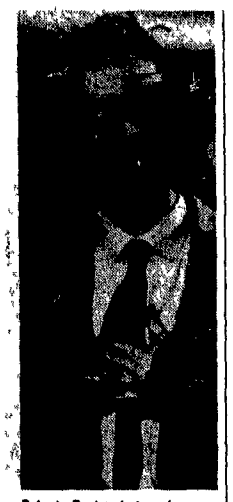

Roberto Benigni in tournée

Benigni
Il ritorno del piccolo diavolo

GROSSETO Sei anni di assenza dal pubblico o meglio dal contatto «diretto» con la platea Sarà un po per questo (ma anche per qualche problema di acustica) che l'esordio di *Tuttobenigni '89* è stato meno scoppiettante del solito Con un copione ancora in fase di rodaggio, Roberto Benigni ha esordito l altra sera a Grosseto davanti a migliaia di persone ma, a parte qualche incertezza, le risate non sono mancate Nel mirino del «piccolo diavolo», com'era prevedibile, i politici da Forlani che «quando parla sembra faccia la prova del microfono Non ha idee ma le espone bene» a Martelli, «il cane fedele di Craxi», da Cariglia che «anche lui, malgrado i van Tanassi e Nicolazzi, si è vergognato di far parte del partito socialista» a Donat Cattin che «ora che è ministro del Lavoro metterà i preservativi ai metalmeccanici» Il tour di Benigni toccherà sei città toscane, tra cui Firenze, (il 31 agosto), Venezia, Bologna, Milano Genova e si concluderà a Torino il 15 settembre

Un pubblico osannante ha accolto a Taormina l'attore-regista interprete di un «Riccardo III» claudicante in palcoscenico

Due ore e mezza di spettacolo, venti attori in scena e Monica Guerritore alle prese con un'inedita Lady Anna

E l'arena s'inchinò a re Lavia

Claudicante sul serio, causa un doppio strappo muscolare al polpaccio sinistro, Gabriele Lavia, nei panni del deforme e malvagio Riccardo di Gloucester, ha condotto comunque in porto, con bel vigore, il suo allestimento del famoso dramma di Shakespeare Varie migliaia di spettatori, nel Teatro Antico di Taormina, hanno applaudito per una decina di minuti al termine della rappresentazione.

AGGEO SAVIOLI

TAORMINA Un Duce, e poi Re, ironico quanto spietato, che osserva con distacco le proprie nefandezze, e quelle altrui, che dirige e interpreta lo spettacolo del potere, sovvertendone (almeno in parte) le regole codificate, togliendogli i velami ipocriti, riducendolo alla nuda essenza, ma che una volta arrivato sul trono, avverte vuoto, tedio, solitudine Questa, grosso modo, la prospettiva (dichiarata e in qualche misura realizzata) in cui Gabriele Lavia pone *Riccardo III* e il suo personaggio (il testo, nuovamente tradotto da Alessandro Serpieri, risulta da Lavia «adattato» e qua o là manipolato) Un Riccardo non coinvolto in assoluto nella vicenda che pur lo ha protagonista Un critico se si vuole (lo dirà anche lago di se stesso «Io non sono che un critico»), o un regista (o un regista critico) O un attore «straniato»

Non si tratta, invero, di gran novità Qualcosa di simile, sotto varie angolature, si riscontrava nel'e edizioni di Gassman-Ronconi o di Mauri-Calenda E più ancora, forse, allargando lo sguardo fuori d Italia, nel miglior *Riccardo III* da noi mai visto, creato da Robert Sturua per il teatro Rustaveli di Tbilisi (Georgia sovietica), che piacque moltissimo anche in Inghilterra

Lavia vi mette, certo un tocco personale di moderna inquietudine, o nevrosi Col rischio, all'inizio, di echeggiare magari, nelle vocalità nasali, un altro pur notevole Riccardo, quello di Carmelo Bene. Ma i limiti maggiori dell'impresa sono, ci sembra, altrove In primo luogo nell'accordo imperfetto (o nel disaccordo) tra Lavia regista e lo scenografo, il prestigioso Luciano Damiani Lo spazio dell'azione è chiuso, ai lati e al fondo, da tre massicce pareti d'aspetto plumbeo o ferrigno (ma il materiale adoperato è più leggero) Sul fondo, in alternanza e alla fine insieme, spiccano due cerchi, un rosso sole e una bianca luna, di dimensioni diseguali stilizzati riferimenti ai simboli delle due dinastie già in lotta (Rosa Rossa e Rosa Bianca), ma anche al crescere o al declinare delle fortune degli attuali contendenti La imponente statua d un bianco cavallo rampante si eclisserà in una botola proprio quando, ormai sconfitto, Riccardo invocherà il prezioso destriero

Fin qui, tutto bene, o quasi. Meno convincono, nella concezione e nell'uso, quegli «spezzati» di forme geometriche, che ora si connettono come elementi di un puzzle, ora configurano un vago disegno di labirinto, ora richiamano (è da supporre) la struttura della maledetta Torre di Londra, o effigiano le tombe dove sono scaricate, in fretta, alcune delle numerose vittime dell aspirante tiranno Il punto è che, tra quelle articolazioni che vanno e vengono (impeccabilmente, bisogna dirlo, e si deve lodare il lavoro dei tecnici di Taormina Arte e dello Stabile di Trieste produttori associati) gli attori non paiono trovarsi del tutto a loro agio, mentre poi stridono, nel contesto, le intrusioni di altri più realistici arredi, come il letto sul quale viene fatto defungere, al nostro cospetto, Edoardo IV

Tutto sommato, le cose procedono meglio allorché nel secondo tempo (più breve, ma nel complesso si va, intervallo incluso, sulle tre ore e quaranta), il campo si sgombra (ma poi s'ingombra di nuovo, e di nuovo si sgombra) offrendo tra l'altro la sensazione fisica dell'isolamento di Riccardo, dell'*horror vacui* che ora lo domina, lo stesso conte di Richmond, predestinato vincitore e futuro Enrico VII, rivolge del resto la sua arringa a un esercito invisibile, a un popolo di ombre evanescenti Ma, ecco, succede pure che qui la recitazione assuma toni e timbri più convenzionali, e che affiorino tentazioni spettacolari non troppo sottili, sino a quella corona di lance dalla quale sarà circondanto il corpo esanime di Riccardo Nel primo tempo si era anche registrata qualche platealità sommamente quel secco cambio di luce, accompagnato da uno stacco musicale in stile da film «nero» (la partitura è di Giorgio Carnini), che sottolinea l'ira repressa del Nostro, dinanzi all'innocente allusione alla sua gobba uscita dalle labbra del povero piccolo Duca di York (disinvoltamente incarnato dal bambino George Castiglia)

Gabriele Lavia e Monica Guerritore in un momento del «Riccardo III» presentato a Taormina In alto, ancora Lavia

Una compagnia nutrita (oltre venti i suoi componenti, per un numero superiore di ruoli) agisce sotto la guida di Lavia Il versante femminile – Monica Guerritore come persuasiva Lady Anna, Barbara Valmorin, una Margherita di forte autorità, Dorotea Aslanidis e Laura Panti adeguate ai loro compiti – più compatto e incisivo di quello maschile, dove hanno rilievo Gianni De Lellis e Luca Lazzareschi (volenteroso e acerbo il contributo del giovanissimo Lorenzo Lavia, figlio d'arte). Ma qualcuno dei personaggi lo si vede spegnersi con piacere, per liberarsi del relativo interprete (e invece, magari, eccolo ripresentarsi sotto altre spoglie)

Alla resa dei conti, più che alle precedenti prove shakespeariane, questo Riccardo si nallaccia al Goetz del *Diavolo e il buon Dio* di Sartre, riproposto sempre da Lavia qualche stagione addietro Benché dolorante, e quindi non al massimo delle sue risorse, l'attore e regista non chiedeva indulgenza E il pubblico lo ha osannato

RAIUNO ore 20,30

Quei figli del vento ritardatari

Proprio non si può pretendere che, in questi giorni di ferragosto, gli enti televisivi spendano le loro migliori cartucce. Però forse qualcosa di più potrebbero darci Invece Raiuno propone stasera uno sceneggiato che ha tutta l aria del rattoppo Iniziato a girare diverse volte a distanza di anni, arriva in tv *I figli del vento*, storia di un ragazzo approdato su un'isola privo di memoria Per sfruttare la lontananza tra le immagini girate in periodi diversi sono stati usati molti flashback Un espediente curioso che comunque non fa di questo prodotto nostrano «in famiglia» (Il regista è Enzo Doria, il figlio Alessandro è il protagonista, la moglie Gisella Longo è la scenografa) un bocconcino prelibato Tra gli interpreti la sempre bella Daniela Poggi e lo scomparso Claudio Cassinelli

RAIDUE ore 22,35

A «Mixer» la politica e Pasolini

In questa domenica ferragostana lo sforzo maggiore la tv lo fa con *Mixer* (Raidue, ore 22,35), il programma di Giovanni Minoli che manda in onda alcuni temi non proprio di stretta attualità, anzi largamente ripresi da edizioni precedenti Si parlerà di Pasolini per rispondere alla domanda se il poeta sia stato di «destra o di sinistra» Sentiremo comunque alcuni pareri da quello di Antonio De Benedetti a quelli di Enzo Siciliano, Dario Bellezza, Edoardo Sanguineti, Nico Naldini, Lucio Villari e Dominique Fernandez Tra gli altri argomenti le etichette discografiche indipendenti, Torino città misterica e la dirimente domanda «Che cos'è la seduzione?», rivolta stavolta a Moana Pozzi, Natalia Aspesi, Vittorio Sgarbi e Willy Molco Il tutto sotto la parola d ordine ambiziosa «Il piacere di sapeme di più»

CANALE 5 ore 20,30

Quella madre assassina che fa gola a tutti Berlusconi manda la sua

La storia comincia come tutte le storie umane con un vagito e man mano che prosegue vi ricorderà qualcosa Parliamo della miniserie che va in onda stasera su Canale 5 (20,30) e ha per titolo *Quarto comandamento* Interpretata dalla brava Lee Remick, i cui occhi limpidi sanno lanciare lampi sinistri, è la storia vera di una donna americana che spinse i propri figli ad assassinare il nonno Sì, proprio la stessa storia che nel corso della settimana avete visto su Raidue interpretata da Stefanie Powers con il titolo *Per ordine della madre*

È chiaro che della vicenda in America sono state girate due versioni e che la Rai e la Fininvest si sono giocate vicendevolmente il tiro di offrirle al pubblico a pochi giorni di distanza Uno sgarbo fatto a nuora perché suocera intenda a tutto questo nel periodo in cui più basso risulta l'ascolto della tv Auditel comunica che circa 13 milioni e mezzo di telespettatori abituali sono in ferie A quelli che restano, oltre ai disagi delle città abbandonate dai comercianti e da Dio, ecco un regalo via etere

C è da chiedersi se la Rai non abbia deciso di anticipare il suo sceneggiato proprio per boicottare quello di Berlusconi, oppure se Berlusconi, una volta saputo che la Rai avrebbe mandato in onda il suo, non poteva farci il regalo di qualche settimana di distanza Pazienza Comunque stiano le cose possiamo, se vogliamo proprio infierire su noi stessi, fare il confronto tra i due sceneggiati La storia va da sè, non stiamo lì a raccontarvela per la seconda volta

RAIUNO

- **9.00 APEMAIA.** Cartoni animati
- **10.00 KATIA RICCIARELLI.** Concerto
- **11.00 SANTA MESSA**
- **11.55 PAROLA E VITA.** Le notizie
- **12.15 LINEA VERDE.** Di F Fazzuoli
- **13.30 TELEGIORNALE**
- **13.55 FORTUNISSIMA**
- **14.00 IL FIGLIO DI LASSIE.** Film con Peter Lawford Regia di Sylvan Simon
- **15.40 SAPORE DI GLORIA.** Con G Base, Franco Bertini Regia di Marcello Baldi
- **16.40 EURONOTE.** Con Gianfranco Agus
- **17.20 CANZONISSIME, LA GRANDE FESTA DELLA MUSICA.** Con Loretta Goggi
- **18.20 JULIES FONTANES MAGISTRATO.** Telefilm «Una buona lama»
- **19.50 CHE TEMPO FA. TELEGIORNALE**
- **20.00 TELEGIORNALE**
- **20.30 I FIGLI DEL VENTO.** Sceneggiato in due puntate con Claudio Cassinelli Daniela Poggi Regia di Enzo Doria (1ª puntata)
- **22.00 IL GIRO DEL MONDO IN 80 TORRI.** Presenta Gabriella Carlucci
- **23.15 LA DOMENICA SPORTIVA** Pugilato Calambai-McKenzie Campionato Europeo pesi superleggeri
- **0.20 TQ1 NOTTE. CHE TEMPO FA**
- **0.30 JENNY.** Sceneggiato

RAIDUE

- **9.00 LASSIE.** Telefilm
- **9.30 OLIVIER MAASS.** Telefilm
- **10.00 POSSIBILI, IMPOSSIBILI.** Incontri di ieri e di oggi, con M G Elmi
- **10.40 VIDEO WEEK-END.** Il cinema in casa
- **11.10 IL CIRCO INSANGUINATO.** Film con Humphrey Bogart Regia di R Enright
- **12.30 IL MEGLIO DI PIÙ SANI, PIÙ BELLI.**
- **13.00 TQ2 ORE TREDICI**
- **13.30 LE STRADE DI SAN FRANCISCO.** Telefilm
- **14.20 TQ2 DIRETTA SPORT.** Automobilismo Gp d Ungheria F1
- **16.30 MOTOCICLISMO** G p di Svezia
- **16.50 LO SCOPONE SCIENTIFICO.** Film con Alberto Sordi, regia di Luigi Comencini
- **18.40 TIRAMI SU** Varietà
- **19.35 METEO 2. TELEGIORNALE**
- **19.45 TQ2 TELEGIORNALE**
- **20.00 TQ2 DOMENICA SPRINT**
- **20.30 LA SPIA CHE VENNE DAL FREDDO.** Film con Richerd Burton, regia di Martin Ritt
- **22.20 TQ2 STASERA**
- **22.30 MIXER.** Conduce Giovanni Minoli
- **23.35 SORGENTE DI VITA**
- **24.00 UMBRIA JAZZ '89**

RAITRE

- **11.10 CANOA.** Gara internazionale
- **11.25 MOTOCICLISMO.** Gp di Svezia
- **12.20 DANCEMANIA '88**
- **12.55 MOTOCICLISMO.** Gp di Svezia
- **14.00 TELEGIORNALI REGIONALI**
- **14.10 L'ITALIANA IN ALGERI.** Opera in due atti di Gioacchino Rossini con Gunther von Kanner
- **16.45 SCHEGGE.** Umberto Eco
- **16.55 CALCIO.** Roma-Fluminense
- **18.35 DOMENICA GOL**
- **19.00 TELEGIORNALE**
- **19.30 TELEGIORNALI REGIONALI**
- **19.45 20 ANNI PRIMA**
- **20.00 VIDEOBOX.** Di B Serani
- **20.30 I POMPIERI DI VIGGIÙ.** Film con Totò regia di Mario Mattoli
- **21.55 SCHEGGE** Comiche
- **22.30 PRONTI A TUTTO.** Con P Garavaglia
- **23.05 TQ3 NOTTE**
- **23.20 TENNIS.** Finale Challenger Cup

«Quarto comandamento» (Canale 5, 20,30)

Canale 5

- **10.00 MUSICA INDIAVOLATA.** Film
- **12.00 MAC GRUDER E LOUD.** Telefilm
- **13.00 SUPERCLASSIFICA SHOW**
- **14.00 COLORADO.** Sceneggiato con Raymond Burr Barbara Carrera
- **15.45 SALVERÒ IL MIO AMORE.** Film con Shirley MacLine regia di C Walters
- **18.00 LOVE BOAT.** Telefilm
- **19.45 CARI GENITORI.** Album Quiz
- **20.30 QUARTO COMANDAMENTO.** Film con Lee Remick G D Spradlin regia di Paul Bogart
- **22.30 CASA VIANELLO** Telefilm
- **23.00 OVIDIO.** Telefilmcon Maurizio Costanzo «Singolare e plurale»
- **23.30 L'EROE DI SPARTA** Film con Richard Egan regia di Rudolph Matè
- **1.15 MANNIX.** Telefilm

Rete 4

- **8.30 BIM BUM BAM.** Varietà
- **10.15 DIMENSIONE ALFA.** Telefilm
- **11.10 CHOPPER SQUAD.** Telefilm
- **12.10 THE MASTER.** Telefilm
- **13.00 GRAND PRIX.** Con A De Adamich
- **14.00 LA MERAVIGLIOSA AVVENTURA DI SAM E L'ORSETTO LAVATORE.** Film con Teddy Eccles regia di J B Clark
- **16.00 BIM BUM BAM.** Varietà
- **18.00 IL FALCO DELLA STRADA.** Telefilm
- **19.00 CARTONI ANIMATI**
- **20.30 ARRIVANO I GATTI.** Film con Jerry Calà Umberto Smaila regia di Carlo Vanzina
- **22.15 CALCIO.** Milan-Nacional de Montevideo
- **0.15 ASSALTO ALLA TERRA.** Film

Italia 1

- **8.30 PIANETA BIG BANG**
- **10.50 BONANZA.** Telefilm
- **11.45 HARRY 'O.** Telefilm
- **12.40 MISSISSIPPI.** Telefilm
- **13.35 GIOVANI AVVOCATI.** Telefilm
- **14.30 ARABESQUE.** Telefilm
- **15.30 LONGSTREET.** Telefilm
- **16.30 IL RITORNO DI FRANK CANNON.** Film con William Conrad Allison Argo regia di Corey Allen
- **18.30 MARCUS WELBY M.D.** Telefilm
- **19.30 BARETTA.** Telefilm
- **20.30 FACCIA A FACCIA.** Film con Gian Maria Volontè Tomas Milian regia di Sergio Sollima
- **22.40 AMORE E MUSICA.** Film con Catherine Deneuve Christophe Lambert regia di Elie Chouraqui
- **0.45 AGENTE SPECIALE.** Telefilm
- **1.25 IRONSIDE.** Telefilm

Retequattro

- **11.00 SPORT SPETTACOLO.** (replica)
- **13.40 JUKE BOX.** (replica)
- **14.10 CALCIO.** Campionato tedesco Amburgo-Eintrach
- **20.00 CALCIO.** Torneo internazionale di Amsterdam (finale 1º posto)
- **21.45 TELEGIORNALE.**
- **22.00 TENNIS.** McEnroe-Lendl
- **23.45 PALLAVOLO.** Beach volley

Canale 7

- **13.45 NESUNO RESTA SOLO.** Film con Robert Mitchum, regia di Stanley Hramer
- **15.15 Le 7 BELLEZZE**
- **18.30 BUCK ROGERS.** Telefilm
- **19.30 NERO WOLFE.** Telefilm
- **20.30 IL FIGLIO SEPOLTA VIVA.** Film con Gianni Cavina, regia di Luciano Ercoli
- **22.15 COLPO GROSSO.** Quiz
- **23.00 AL DI LÀ DELL'AMORE** Film

Videomusic

- **7.00 CORN FLAKES**
- **14.00 GRANDE GIOCO DELL'ESTATE**
- **15.00 I VIDEO DEL POMERIGGIO**
- **19.30 CHAKA KHAN**
- **21.00 VAN HALENL**
- **22.30 OMAR CALABRESE**

Rete A

- **14.00 IL RITORNO DI DIANA**
- **17.00 ROSA SELVAGGIA**
- **19.30 UNA DONNA.** Telefilm
- **20.25 ROSA SELVAGGIA.**
- **21.15 NOZZE D'ODIO.** Telenovela
- **22.00 LA MIA VITA PER TE.** Teleromanzo con Angelica Aragon

Cinquestelle

- **11.00 INFORMAZIONI**
- **14.00 POMERIGGIO MUSICALE**
- **18.30 ATTUALITÀ SPORTIVA**
- **19.30 TELEGIORNALE**
- **20.30 GENTE D'ONORE.** Film di e Folco Lulli
- **22.30 NOTTE CON 5 STELLE**

TMC Telemontecarlo

- **11.25 -12.55-16.45 MOTOCICLISMO.** G P di Svezia
- **13.50 AUTOMOBILISMO** Gp di F 1
- **18.00 I PREDATORI DELL'IDOLO D'ORO.** Telefilm
- **20.00 TMC.** Notiziario
- **20.30 IL BUIO.** Film
- **22.15 CALCIO '89.** Barcellona-Sampdoria Finale Coppa delle Cppe
- **24.00 CACTUS.** Film

Odeon

- **13.30 FRÀ MANISCO CERCA GUAI.** Film con Aldo Fabrizi
- **15.30 DUE DONNE SPECIALI.** Film
- **17.30 SANFORD AND SON.** Telefilm con R Fox
- **19.30 MISFITS.** Telefilm
- **20.30 TELEMENO.** Varietà
- **20.45 SUL LUOGO DEL DELITTO.** Telefilm con Gotz George
- **23.00 NINJA. SCONTRO FINALE.** Film con Paul Torcha

Euro TV Italia

- **18.30 GOD MARS.** Telefilm
- **19.00 SPY FORCE.** Telefilm
- **20.00 LA VENDETTA DEGLI APACHE.** Film

RADIO

RADIOGIORNALI GR1 6, 10 16, 13, 19, 23 GR2 6 30 7 30; 8 30; 9 30, 11 30, 12 30, 13 30; 15 23 19 30, 22 30 GR3 7 20, 9 45, 11 45, 13 45, 18 25, 20 45

RADIOUNO Onda verde 6 56 7 56 10 57 12 56 18 56 20 57 21 25 23 20 6 Il guastafeste 9 30 Santa Messa 10 19 Varietà varietà 14 30 L estate di Carta Bianca Stereo 19 25 Nuovi orizzonti 20 30 Stagione lirica Madama Butterfly

RADIODUE Onda verde 6 27 7 26 8 26 9 27 11 27 13 26 18 27 19 26 22 27 6 Animali senza zoo 8 45 Dammi i colori 12 45 Hit parade 14 30 Stereosport 20 L oro della musica 21 Ci sentiamo questa sera 22 40 Buonanotte Europa

RADIOTRE Onda verde 7 18 9 43 11 43 6 Preludio 8 30-10 Concerto del mattino 13 15 La fabbrica della musica 14 Antologia di Radiotre 20 Concerto barocco 21 Musica del nostro tempo 22 25 Autori del 900

SCEGLI IL TUO FILM

11.10 IL CIRCO INSANGUINATO
Regia di Ray Enright, con Humphrey Bogart, Sylvia Sidney. Usa (1941). 80 minuti.
Continua il ciclo su Bogart con un film poco conosciuto, la cui trama (almeno a leggerla) appare un po assurda un domatore di leoni viene licenziato da un circo, il suo sostituto viene azzannato dalle belve e l ex domatore viene ritenuto colpevole Mah!
RAIDUE

16.50 LO SCOPONE SCIENTIFICO
Regia di Luigi Comencini, con Bette Davis, Alberto Sordi, Silvana Mangano. Italia (1972). 110 minuti.
Coppia di borgatari romani passa gli anni facendosi spennare a scopone da una vecchia riccastra, tanto amante delle carte da fornire loro i soldi per giocare Un bel giorno i due vincono ma la loro euforia è di breve durata Bellissimo il cast
RAIDUE

20.30 LA SPIA CHE VENNE DAL FREDDO
Regia di Martin Ritt, con Richard Burton, Claire Bloom. Gran Bretagna (1965). 108 minuti.
Da un famoso romanzo di John Le Carré Burton è la spia inglese stufa del suo lavoro di bassa manovalanza, Cyril Cusack è il suo capo che lo invita a fingere di tradire per smascherare un infiltrazione nemica a Berlino est
RAIDUE

20.30 FACCIA A FACCIA
Regia di Sergio Sollima, con Gian Maria Volontè, Tomas Milian. Italia (1967) 107 minuti.
Western-spaghetti di quelli super-politicizzati Volontè è un tranquillo professore di storia che va nel Far West per motivi di salute (?) Viene catturato dalla banda di Tomas Milian e diventa una specie di «teorico» della violenza Provate, insomma, a leggerlo come un film sul terrorismo
RETEQUATTRO

20.30 I POMPIERI DI VIGGIU
Regia di Mario Mattoli, con Totò, Carlo Campanini, Isa Barzizza. Italia (1949). 85 minuti.
Film comico in cui le gesta (si fa per dire) di una squadra di pompieri servono a legare i tanti numeri musicali Il cast è di lusso (ci sono anche Carlo Dapporto e Nino Taranto) A suo modo un classico
RAITRE

22.40 AMORE E MUSICA
Regia di Elie Chouraqui, con Christophe Lambert, Catherine Deneuve. Francia (1984). 109 minuti.
Un film inedito per la tv che poteva anche restare tale La Deneuve è l organizzatrice di uno spettacolo che deve all'ultimo momento sostituire un artista con una coppia di cantanti I due si innamorano e la carriera di lui comincia ad andare a rotoli Del tutto ininteressante
RETEQUATTRO

0.15 ASSALTO ALLA TERRA
Regia di Gordon Douglas, con James Whitmore, Edmund Gwenn Usa (1954) 89 minuti.
Uno dei gioielli della fantascienza «povera» degli anni Cinquanta In originale si chiamava semplicemente «Them» «loro» E i «loro» del titolo sono enormi formiche che escono all improvviso dalle fogne di Los Angeles terrorizzando la gente e minacciando il pianeta Più che un normale film di fantascienza un thrilling ecologico ante litteram Da vedere anche (o soprattutto?) a tarda notte
ITALIA 1