RAIDUE Ore 20 30

# Lettere dal Vietnam a Mixer

«Lettere dal Vietnam» sono quelle spedite dai soldati americani a familiari, fidanzate, amici durante il conflitto Le stesse che Robert De Niro, Martin Sheen, Kathleen Turner, Sean Penn leggevano nella versione originale di *Dear America* (presentato due anni fa a Cannes e poi uscito nelle sale), utilizzando materiali inediti della guerra del Vietnam; riprese in super 8 girate dagli stessi soldati, immagini del Pentagono vincolate dal segreto militare, reportage giornalistici mai andati in onda Questo eccezionale documento è l'oggetto della puntata odierna di *Speciale Mixer I documenti della storia*, una produzione Hbo in collaborazione con il Vietnam memorial association Alla proiezione del film seguono le testimonianze del generale Westmoreland, Joan Baez, Oliver Stone e Walter Cronkite

## Sipra e Publitalia a confronto sugli indici d'ascolto della pubblicità

# Battaglia di cifre sugli spot

**Battaglia di cifre tra Sipra (concessionaria di pubblicità della Rai) e Publitalia (concessionaria Fininvest) per aggiudicarsi il primato nell'ascolto degli spot. Le tesi contrapposte sono basate sui dati minuto per minuto forniti da Auditel a partire dal 4 giugno. La Sipra si aggiudica il primato settimanale (primi dieci break) mentre Publitalia sostiene di prevalere nella media del giorno per giorno.**

MARIA NOVELLA OPPO

MILANO Giornata tremenda per i giornalisti milanesi specializzati in televisione Un fuoco di fila di polemiche ha riempito loro le teste di dati, classifiche, tabelle e grafici A dare fuoco alle polveri sono state la Sipra (concessionaria di pubblicità della Rai) e Publitalia (concessionaria Fininvest), entrambe basandosi sui nuovi dati Auditel che consentono (a partire da domenica 4 giugno) di conoscere gli ascolti televisivi minuto per minuto Questa lettura particolareggiata permette infatti di misurare direttamente i break pubblicitari (non ancora gli spot, che mediamente durano 30 secondi)

Ecco che quindi, finalmente, i due avversari dell'etere si affrontano sul terreno reale, quello degli investimenti Non più contrapponendo i Baudi contro le Carra o i Costanzi contro gli Arbore Quello che viene ora sbandierato è il numero reale (per quanto ottenuto su campione statistico) delle teste dei telespettatori, vendute praticamente una a una Passiamo dunque alle tesi contrapposte. La Sipra sostiene che la Rai è leader nell'ascolto dei programmi così come è leader nell'ascolto degli spot Per dimostrarlo la Sipra ha portato i dati della prima settimana (4-10 giugno) di «Audispot» e quelli della terza Dati che dicono come i top ten (primi dieci) break siano della Rai (per la precisione 7 su dieci e addirittura 9 su dieci nella settimana dal 18 al 24 giugno)

Che cosa risponde Publitalia? Risponde che non contesta (e come potrebbe?) il primato Rai nell'ascolto dei programmi, ma si aggiudica quello dell'ascolto dei break pubblicitari E come fa? Analizza i famosi top ten giorno per giorno anziché settimanalmente e certifica che nelle prime tre settimane «Audispot» le reti Fininvest hanno prevalso 15 volte sulle reti Rai Dei 210 break pubblicitari presenti nella classifica dei primi dieci Canale 5 da solo se ne è aggiudicato 118 (e cioè il 56%) Il bello è che i dati di base, cioè quelli forniti da Auditel, sono sempre gli stessi e nessuno infatti li mette in discussione Quel che cambia sono le letture, i punti di vista Il tutto, ovviamente, allo scopo di convincere i clienti della pubblicità a investire da una parte o dall altra Ma tutto questo al pubblico potrebbe anche non interessare Quindi perché coinvolgere i giornali nella disputa, visto che le agenzie di pubblicità forniscono già ai loro clienti i dati Audispot?

La risposta ce l'ha data Carlo Momigliano (Publitalia) perché solo i grandi inserzionisti usufruiscono di questo servizio, mentre circa il 30% del mercato (sono parecchi soldini, se si considera che solo la Fininvest l'anno passato ha fatturato 1830 miliardi) dei piccoli e medi subisce i contraccolpi di suggestione delle campagne di stampa Ecco perché dunque, la Sipra ha mostrato numerose tabelle dalle quali risulta l esodo di spettatori dai programmi Fininvest in concomitanza con gli spot Un esempio per tutti il Maurizio Costanzo Show del 7 giugno (ore 23,19-0,52) al quinto blocco di spot ha perso il 43% del pubblico (passando da 1 358 000 a 764 000 spettatori)

Che cosa risponde Publitalia? a questo e ad altri crudeli conteggi? Publitalia risponde ammettendo la maggiore fedeltà del pubblico alla Rai, ma nel senso della persistenza sulla rete, mentre sostiene che il calo di pubblico di fronte agli spot, se per le sue reti è del 10%, per le reti Rai è addirittura del 22% Inoltre Publitalia accusa l eccessivo «affollamento» degli spot Rai (proprio così!) nelle fasce orarie di punta (19,30-23), sostenendo che in quell'arco orario mentre la Finvest si attiene al limite concordato del 16%, la Rai arriverebbe al 21% Il che ovviamente non toglie che i telespettatori delle reti commerciali siano uniformemente bombardati dagli spot durante tutto l'arco della giornata televisiva in misura ben maggiore Ma, non potendo infierire delle singole contrapposte tabelle, arriviamo al succo della questione gli investitori di pubblicità, stretti tra queste due letture, non pretenderanno alla fine di pagare gli spot solo «dopo» la loro certificazione e non più, come succede ora, sulla base delle opposte previsioni? Attualmente solo negli Usa succede così

## Tmc venduta a Parretti

# I giornalisti scioperano per due giorni Dal Brasile una conferma

**Di totalmente limpido in questa vicenda di Telemontecarlo c'è, per ora, soltanto lo sciopero di 48 ore (oggi e domani) proclamato da comitato di redazione e consiglio d'azienda Dal Brasile giunge conferma l'operazione è fatta, Parretti verserà un anticipo subito, il resto entro il 30 settembre. Fiorini precisa: io faccio soltanto il consulente. Restano dubbi e misteri sull'operazione. Chi c'è dietro Parretti?**

ANTONIO ZOLLO

ROMA Alla fine di un assemblea durata circa tre ore giornalisti, tecnici e lavoratori di Telemontecarlo hanno deciso oggi e domani scioperanno per protestare contro il *black-out* totale sulla sorte dell'emittente «Per noi – dicono i giornalisti – un buon imprenditore vale quanto un altro Ma riteniamo grave che non si sappia niente del futuro della tv, a cominciare dai livelli occupazionali» Per il vero, 24 ore dopo la comunicazione data al comitato di redazione da Dionisio Poli, plenipotenziario della famiglia Marinho in Italia, invece di decantarsi la situazione presenta qualche ulteriore elemento di complicazione Negli ambienti di Tmc si dice che dal Brasile sono giunte conferme attribuibili direttamente a Roberto Marinho, l'anziano leader di Rede Globo, il gruppo che controlla il 90% dell'emittente Tmc è stata effettivamente venduta a Parretti Questa situazione non muta neanche di fronte alla novità emersa ieri il finanziere originario di Orvieto verserebbe soltanto un anticipo e si riserverebbe di saldare il conto e far valere l'opzione entro il 30 settembre Dall'*entourage* di Florio Fiorini si conferma e si fa sapere che la sua *holding* in questa operazione continua a svolgere principalmente una operazione di consulenza e intermediazione, e che, al massimo, egli acquisirebbe una quota minoritaria (si dice addirittura il 2% della nuova società (sede in Lussemburgo) destinata ad assumere il controllo di Tmc E che cosa fa Norbert Saada, che vantava di avere già in mano Tmc? Da Pangi fa sapere che porterà in tribunale i Marinho forte di un contratto che gli garantiva la prelazione

Questa l ingarbugliata situazione di fronte alla quale ieri si sono trovati i 45 giornalisti e gli altri 160 dipendenti di Telemontecarlo In primo luogo – si è detto – per conto di chi sta operando Parretti? È convinzione diffusa, infatti, che anche in questa operazione il finanziere non agisca in proprio Per di più, le prime voci su un aggiustamento di palinsesto (accanto a sport e news che hanno fatto l'immagine di Tmc, più film e fiction in grado di trainare un po' più di *audience*, ferma intorno al 2%, e di pubblicità) fanno temere una dequalificazione della tv. Insomma, si è deciso che la situazione richiedeva una risposta robusta Di qui le due giornate di sciopero, (qualcosa potrebbe essere mandato in onda direttamente da Montecarlo) ed eventuali altre azioni se entro giovedì nessuno si dovesse far vivo – né la vecchia proprietà né la nuova – per dire di Tmc intendo fare questo e quell'altro. In quanto alla verità vera, non resta che esercitarsi in ipotesi. Come quella che vorrebbe Parretti impegnato in una operazione di *congelamento* di Tmc. Sarebbe un po' come capita talvolta al calciomercato una società può aver motivo di non comprare direttamente un giocatore, ma desidera impedire che vada a rafforzare una squadra concorrente, e allora si trova una squadra compiacente, che non concorre per lo scudetto, dove parcheggiarlo Per ora tutti smentiscono dal gruppo De Benedetti al gruppo Fininvest, che ricorda di aver respinto, tra febbraio e marzo, un'offerta del Marinho

Gioele Dix: il passaggio in tv gli ha portato fortuna

## Teatro. Personaggi, stravaganze e ambizioni della rassegna «Riso in Italy»

# Povero comico, senza tv non ride

ANTONELLA MARRONE

ROMA La comicità del domani e, verosimilmente, quella della prossima stagione televisiva, porterà senz'altro i segni di quest'ultima edizione di «Riso in Italy», sei serate al teatro Sistina di Roma, l ultima delle quali ripresa da Raidue Oltre i vincitori si erge, infatti, una cortina di comici pronti a confondersi tra immagini di varietà e concorsi, imbottigliati nei contenitori, lasciati liberi di spaziare tra «pubblico» e privato Un passaggio in tivù fa, insomma, il comico contento Del resto, come dar loro torto visto che i fulgidi esempi che li hanno preceduti hanno poi trovato massima espressione e notorietà proprio attraverso il grande palcoscenico del mondo telematico?

Prova ne siano Riondino al *Costanzo Show*, la Guzzanti alla *Tu delle ragazze*, Gioele Dix ancora da Costanzo, Orlando e Russoniello a *Doc* E il fantasma di Arbore, bisogna dirlo aleggiava tra i velluti rossi sogni del teatro Sia per la conduzione di Monica Nannini, sia per la comparsata di Armando De Raza, sia per gli stessi Orlando e Russoniello ospiti fissi del festival (è un caso, forse, ma dal vivo sono molto più bravi che dal video) Il pubblico ha gradito? Sì e no In una ipotetica tabellina di gradimento si troverebbero gli arbonani in posizione fissa (scende un po' De Raza, sale un po' Orlando), mentre un netto «più» spetta alla Banda Osiris che ha offerto, nell ultima serata, i momenti più esilaranti ed intelligenti del festival A parte si collocano le Sorelle Bandiera, che ormai si contagiano solo a vicenda (certi personaggi «epocali» non andrebbero più tirati giù dallo scaffale dei ricordi)

In una serata non molto frizzante, dunque, sono stati incoronati reucci della risata biancorossoverde *I soliti ignoti*, di Livorno, al secolo Paolo Migone e Anna Meacci Più monologo (di lui) che dialogo, i due hanno inventato un singolare personaggio completo di assistente che va ramingo a far conferenze paradossali di «smatematica» Umorismo istenco che non concede troppo al già detto e visto, umorismo espressionista che potrebbe adattarsi ad una società in stile *Metropolis*. La gara per il primo posto non è stata tra colossi L'unico a poter insidiare la vittoria dei livornesi era Peppe Lanzetta, versione aggiornata del più noto Victor Cavallo, già ospite fisso di *Samarcanda*, la trasmissione «in nero» di Raitre Anche al Sistina Lanzetta ha proposto uno dei suoi monologhi in stile *blues*, *metropolitano*, storie di un giovane napoletano con l'impossibilità di essere normale «Se sto tra i tossici pensano che so' della Narcotici Se mi ferma la Narcotici pensano che so' un drogato», e così via tra ambiguità e stupore di chi era troppo giovane nel '68 e troppo vecchio nel '77

Carmine Quintiliano, napoletano oleografico, ha macchiettato un fattaccio da vicolo, in «gramelot» il virus l'ha probabilmente contratto durante la frequenza dei corsi di Dario Fo La performance resiste bene all'urto dei tre minuti, poi l'ossatura cede e diventa lontanissima parente del *Mistero buffo* ispiratore Quintiliano ha comunque già avuto modo di affrontare il video (*Stiffelius*, *Dancemania*, *Inchetro tutta*) e non mancherà ancora di stupire con effetti linguistici speciali Al pubblico sono piaciuti anche i genovesi *Senza Senso* La loro comicità ha qualcosa di antico sarà per alcune vecchie battute riproposte a sketch, sarà per quella vocina infantile da papero che fa tanto Walt Disney, ma qualche sana risata e qualche applauso a scena aperta l'hanno strappato Ultimo (e massacrato dalla giuria) Giacomo Poretti, genere comico da spot e da schierzi linguistici La storiella sulla repubblica del Montenegro non ha incantato nessuno dopo una buona partenza si è sgonfiata ed è andata a parare sul supercollaudato veterinario dell'amaro, ormai più celebre per le parodie che per lo spot medesimo Visto che stanno finendo i «banali» anni Ottanta, non ci resta che sperare nei «mondiali» anni Novanta

Gioele Dix: il passaggio in tv gli ha portato fortuna

## RAIUNO

- 11.55 CHE TEMPO FA. TG1 FLASH
- 12.05 SANTA BARBARA. Telefilm
- 12.30 CREATURE GRANDI E PICCOLE. Sceneggiato con R Hardy
- 13.30 TELEGIORNALE. Tg1 tre minuti di
- 14.00 BUONA FORTUNA ESTATE
- 14.10 GLI SPOSTATI. Film con Clark Gable, Marilyn Monroe Regia di John Huston
- 16.10 QUESTA PAZZA, PAZZA AMERICA
- 16.40 BIG ESTATE. Programma per ragazzi
- 17.50 OGGI AL PARLAMENTO
- 17.55 IL TRAPEZIO DELLA VITA. Film con Rock Hudson Regia di Douglas Sirk
- 19.10 SANTA BARBARA. Telefilm
- 19.40 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO. CHE TEMPO FA
- 20.00 TELEGIORNALE
- 20.30 LA SIGNORA IN GIALLO. Telefilm «Delitto all oasi» con Angela Launsbury Regia di Charles Dubin
- 21.20 C'ERA UNA VOLTA IO... RENATO RASCEL. Programma realizzato da Giancarlo Governi Testi di Guido Leoni Musiche a cura di Piero Montanari
- 22.20 TELEGIORNALE
- 22.30 APPUNTAMENTO AL CINEMA
- 22.35 MERCOLEDÌ SPORT. Pugilato Oliva - Steward (pesi superleggeri)
- 0.15 TG1 NOTTE. OGGI AL PARLAMENTO. CHE TEMPO FA
- 0.30 MEZZANOTTE E DINTORNI

## RAIDUE

- 12.00 SQUADRIGLIA TOP SECRET
- 13.00 TG2 ORE TREDICI
- 13.30 TG2 33. Giornale di medicina
- 13.45 CAPITAL. Sceneggiato con Rory Calhoun Carolyn Jones, Ed Nelson
- 14.30 TG2 ECONOMIA
- 14.45 MENTE FRESCA. Con M Danè
- 15.25 LASSIE. Telefilm
- 15.50 CUCCIOLO. Cartoni animati
- 16.15 DAL PARLAMENTO
- 16.20 SPAZIOLIBERO
- 16.40 L'UOMO CHE VALEVA MILIARDI. Film con Fredrick Stafford Regia di Michel Boisrond
- 18.05 IL SICARIO. Un programma di Jocelyn
- 18.30 TG2 SPORTSERA
- 18.45 PERRY MASON. Telefilm
- 19.30 TG2 OROSCOPO
- 19.45 TG2 TELEGIORNALE
- 20.30 SPECIALE MIXER. I documenti della storia «Lettere dal Vietnam»
- 22.15 TG2 STASERA
- 22.25 AIDS. VIAGGIO NELLA MALATTIA
- 23.00 INCREDIBILE. Di M R Omaggio e L Osturi Regia di L Capponi
- 24.00 TG2 NOTTE. METEO 2
- 0.10 CULASTRISCE NOBILE VENEZIANO. Film con Marcello Mastroianni, Claudia Mori Regia di Flavio Mogherini

## RAITRE

- 14.00 TELEGIORNALI REGIONALI
- 14.10 VIDEOBOX. Di B Serani
- 14.45 BLACK AND BLUE
- 15.15 LA GRAN VITA. Film
- 16.50 MIMMO LOCASCIULLI & C.
- 17.20 ABBASSO AL MISERIA. Film
- 18.45 TG3 DERBY. Di A Biscardi
- 19.30 TELEGIORNALI REGIONALI
- 19.45 20 ANNI PRIMA
- 20.00 GEO ESTATE
- 20.30 I PONTI DI TOKO-RI. Film con William Holden, Grace Kelly Regia di M Robson
- 22.10 PRONTI A TUTTO. «Fagioli senza gas»
- 22.40 TG3 SERA
- 22.45 LUIGI COMENCINI. I bambini e noi (3ª puntata)
- 0.25 MUSICANOTTE

«Gli spostati» (Raiuno, ore 14 10)

## Canale 5

- 8.30 FANTASILANDIA. Telefilm
- 11.15 IL PROFUMO DEL SUCCESSO. Telefilm
- 12.00 DOPPIO SLALOM. Quiz
- 12.50 O.K. IL PREZZO È GIUSTO! Quiz
- 13.50 RIVEDIAMOLI-ESTATE. Quiz Conduce Fiorella Pierobon
- 14.30 LOVE BOAT. Telefilm
- 15.30 LA CITTÀ ASSEDIATA. Film con Montgomery Clift Regia di George Seaton
- 17.30 I 8 DEL QUINTO PIANO. Telefilm
- 18.00 C'EST LA VIE. Quiz
- 18.30 AGENZIA MATRIMONIALE
- 19.15 IL GIOCO DELLE COPPIE. Quiz
- 19.45 CARI GENITORI-ESTATE. Quiz con Enrica Bonaccorti
- 20.30 O.K. IL PREZZO È GIUSTO! Quiz
- 22.30 IL GIOCO DEI NOVE-ESTATE. Quiz
- 23.15 MAURIZIO COSTANZO SHOW
- 0.45 I 300 DI FORT CANBY. Film con Richard Boone Regia di Joseph M Newman

## Italia 1

- 8.30 SKIPPY. Telefilm
- 12.45 STRAGE PER AMORE. Telefilm
- 13.15 SIMON & SIMON. Telefilm
- 14.00 MEGASALVISHOW. con F Salvi
- 14.15 BIM BUM BAM
- 15.00 RALPHSUPERMAXIEROE
- 15.30 DEEJAY TELEVISION
- 18.00 SUPERCAR. Telefilm con Brian Keith
- 19.00 RIPTIDE. Telefilm
- 20.00 CARTONI ANIMATI
- 20.25 SPECIALE CALCIOMERCATO
- 20.25 SCUOLA DI FOOTBALL. Telefilm con Delta Burke, Geoffrey Scott Clayton Landey
- 22.30 STARSKY E HUTCH. Telefilm
- 24.00 FISH EYE. Obiettivo pesca
- 0.30 5 ANNI DI AVVENTURA

## Rete 4

- 6.30 IN CASA LAWRENCE. Telefilm
- 9.20 LA SCHIAVA DI BAGDAD. Film con Anna Karina Regia di Pierre Gaspard-Huit
- 10.45 BONANZA. Telefilm
- 11.45 HARRY O. Telefilm
- 12.45 CIAO CIAO
- 13.45 SENTIERI. Sceneggiato
- 14.45 LA VALLE DEI PINI. Sceneggiato
- 15.40 COSÌ GIRA IL MONDO. Sceneggiato
- 16.40 ASPETTANDO IL DOMANI. Sceneggiato con Mary Stuart
- 17.00 CALIFORNIA. Telefilm
- 18.00 FEBBRE D'AMORE. Sceneggiato
- 19.00 GENERAL HOSPITAL. Telefilm
- 19.30 BARETTA. Telefilm
- 20.30 METEOR. Film con S Connery Natalie Wood Regia di Ronald Neame
- 22.35 TENNIS. Torneo di Wimbledon
- 0.35 AGENTE SPECIALE. Telefilm
- 1.35 S.W.A.T. Telefilm

## Canale 5

- 13.40 TENNIS. Torneo Di Wimbledon (sintesi della giornata precedente)
- 15.00 TENNIS. Torneo di Wimbledon (in diretta incontri dei quarti di finale)
- 20.30 SPORTIME. Quotidiano sportivo
- 20.45 TENNIS. Torneo di Wimbledon (sintesi della giornata)
- 22.45 CALCIO. Coppa America Argentina-Ecuador

## Italia 7

- 14.15 UNA VITA DA VIVERE
- 17.15 MOVIN'ON. Telefilm
- 20.00 GLI EROI DI HOGAN. Telefilm con Bob Crane
- 20.30 MACISTE NELLE MINIERE DI RE SALOMONE. Film con Reg Park Regia di Martin Andrews
- 22.20 COLPO GROSSO. Quiz
- 23.20 LA VALLE DEL MINOTAURO. Film

## Rete 4

- 13.30 SUPER HIT
- 14.00 GRANDE GIOCO DELL'ESTATE
- 17.00 VIDEO DELLA SETTIMANA.
- 18.30 BOY GEORGE SPECIAL.
- 19.30 DURAN DURAN
- 22.30 AREZZO WAVE CONCERTS
- 24.00 LA LUNGA NOTTE ROCK

## Rete 4

- 15.00 UN'AUTENTICA PESTE
- 18.00 LA TANA DEI LUPI
- 19.30 TGA NOTIZIARIO
- 20.25 ROSA SELVAGGIA. Telenovela con Veronica Castro
- 21.15 IL SEGRETO. Telenovela
- 22.55 NOTIZIARIO

## Canale 5

- 11.00 ATTUALITÀ, INFORMAZIONE.
- 14.00 POMERIGGIO INSIEME
- 18.00 PICCOLO MONDO MODERNO. Sceneggiato con Aldo Reggiano (6ª puntata)
- 19.30 TELEGIORNALE
- 20.30 SPECIALE CON NOI

## TMC

- 13.30 TELEGIORNALE
- 15.00 SCERIFFO LOBO. Telefilm
- 16.00 INNAMORATI IN BLUE JEANS. Film
- 18.00 TV DONNA. Rotocalco
- 20.30 IL GUSTO DEL PECCATO. Film con Barbara Stanwick Regia di John Llewellyn
- 22.00 GALILEO Rubrica scientifica

## Odeon

- 13.00 RITUALS. Telefilm
- 18.30 MARIA. Telenovela
- 19.30 SUGAR ESTATE
- 20.30 QUI MONTECARLO... ATTENTI A QUEI DUE! Film con Tony Curtis, Roger Moore
- 22.45 MISFITS. Telefilm
- 0.30 I CLASSICI DELL'EROTISMO Telefilm «La serra»

## Rete Mia

- 17.30 GOD MARS. Telefilm
- 18.00 MOD SQUAD. Telefilm
- 19.00 INFORMAZIONE LOCALE
- 19.30 FIORE SELVAGGIO. Telenovela
- 20.30 CRAZY DANCE. Film
- 22.30 TELEDOMANI

## RADIO

RADIOGIORNALI GR1 6, 7, 8, 10; 11, 12, 13, 14, 15, 17, 19; 23. GR2 6.30; 7.30; 8.30; 9.30; 11 30; 12 30; 13 30, 15 30, 16 30; 17.30; 18.30; 19 30; 22 35 GR3 6 45, 7.20; 9 45, 11 45, 13 45, 14 45, 18 45, 20 45, 23.53

RADIOUNO Onda verde 6 03 6 56 7 56 9 56 11 57 12 56 14 57 16 57 18 56 20 57 22 57 9 Radio anch io 89 11 30 Speciale Via Asiago tenda 16 Il Pagnone estate 17.30 Raiuno jazz 89 18 30 Musicasera 19 25 Audiobox 20 30 La Resistenza rivisitata 23 05 La telefonata

RADIODUE Onda verde 6 27, 7 26 8 26, 9 27 11 27 13 26 15 27 16 27 17 27 18 27 19 26 22 27 9 I giorni 10 30 Lavori in corso 12.45 Mister Radio 15.45 Doppio misto 18 32 Prima di cena 19 50 Colloqui anno secondo

RADIOTRE Onda verde 7 23 9 43 11 43 6 Preludio 7 30 Prima pagina 7-8 30-10 30 Concerto del mattino 11 50 Pomeriggio musicale 15 45 Orione 19 Terza pagina 21 Concerto diretto da Enrico Collina 22 40 La biblioteca di Babele

## SCEGLI IL TUO FILM

**14.10 GLI SPOSTATI**
**Regia di John Huston, con Montgomery Clift, Clark Gable, Marilyn Monroe. Usa (1961), 124 minuti.**
Film maledetto per eccellenza, con John Huston in grande forma alle prese con un trio d'attori, chi prima chi dopo, prossimi a scomparire Marilyn è la fidanzata, fragile e nevrotica, di un ex cow boy che tira a campare catturando cavalli selvaggi Nelle loro inquietudini, scritte per il cinema da Arthur Miller, il ritratto inedito e angosciante della società americana nei primi sessanta
**RAIUNO**

**15.30 LA CITTA' ASSEDIATA**
**Regia di George Seaton, con Montgomery Clift, Paul Douglas, Cornell Borchers. Usa (1950), 119 minuti.**
Montgomery Clift undici anni prima degli «Spostati» Divisa dell'esercito anglo-americano, e, dietro di lui, Berlino nel pieno del secondo conflitto mondiale I sovietici alle prese con il blocco della città, i conflitti ideologici tra militari, amicizie difficili, una sciropposa vicenda sentimentale
**CANALE 5**

**17.20 ABBASSO LA MISERIA**
**Regia di Gennaro Righelli, con Anna Magnani, Nino Besozzi, Marisa Vernati. Italia (1945), 90 minuti.**
Commedia sentimentale pre-neorealismo con Anna Magnani che recita e, quando possibile, canta. Besozzi è il «buono» di una coppia di amici che sopravvivono entrambi grazie alla borsa nera Ma se l altro non esita ad arricchirsi, lui riesce solo ad adottare, contro la volontà della moglie, un trovatello più povero di lui Che forse però scoprirà alla fine di essere il figlio di un ricchissimo industriale
**RAITRE**

**17.35 IL TRAPEZIO DELLA VITA**
**Regia di Douglas Sirk, con Rock Hudson, Robert Stack, Dorothy Malone. Usa (1957), 91 minuti.**
Cosa resta da fare ad un ex asso dell'aviazione militare, una volta finita la guerra, a New Orleans, in piena depressione? Partecipare a pericolose gare acrobatiche con un piccolo aereo e, se necessario, arrivare a far prostituire la moglie in cambio di un nuovo piccolo aereo Fortuna che c'è il giornalista Hudson che non esita a innamorarsi di lei. Tratto da «Oggi si vola» di William Faulkner
**RAIUNO**

**20.30 IL GUSTO DEL PECCATO**
**Regia di John Llewellyn Moxey, con Barbara Stanwyck, Barbara Parkins, Roddy McDowall. Usa (1971), 73 minuti.**
Variazione sul tema della pazzia tutta poggiata sulla solida interpretazione della Stanwyck Lei è una signora che dopo aver vissuto una scioccante esperienza, si fa ricoverare in clinica per rilassarsi i nervi Ma qualcuno ha interesse a che invece passi completamente per pazza
**TELEMONTECARLO**

**20.30 METEOR**
**Regia di Ronald Neame, con Sean Connery, Karl Malden, Nathalie Wood. Usa (1979), 108 minuti.**
Blando epigono del genere catastrofico, con la disgrazia rappresentata da una sconosciuta e pericolosissima meteorite Per realizzarlo la Warner scese in campo con budget ed attori di primordine, quasi un kolossal
**RETEQUATTRO**