



El largometraje animado cubano *La súper*, del realizador Ernesto Piña, fue estrenado en el capitalino cine Charles Chaplin. Aborda el tema de la violencia de género, un contenido de gran interés para su creador, quien explicó a Prensa Latina que «el destacado realizador cubano Juan Padrón fue fundamental en el desarrollo de la cinta, y guió los puntos de giro de la película». *La súper* es el primer largometraje animado cubano que aborda el tema.

La coartada de la fémina fatal

En el extremo del absurdo histórico, el insultante término feminazi ha venido a ponerse de moda

ERNESTO ESTÉVEZ RAMS

Para la termodinámica, el ser humano no es más que una máquina fuera de equilibrio térmico, que adquiere energía para mantener su capacidad de reducir entropía, al costo de calentar el ambiente. ¿Pero somos solo eso? ¿U obviaremos las esquinas donde los amantes juegan a enfriarse, vertiéndose fluidos en sus vasos a ritmo de alternado murmullo? Que la biología nos ata, pero no nos define es algo que debería recordarse más a menudo. Que la biología sin definirnos nos ata, tampoco debe ser olvidado.

Pero de otras historias también debemos ocuparnos, que no solo lo divino alimenta al cuerpo. Hay deberes que no caducan. Cuando Hollywood decidió recrear la vida de Hipatia de Alejandría, la hizo bella, representada por Rachel Weisz. No podía permitirse una actriz físicamente fea. Que la científica pensara era tolerable, incluso conveniente; que fuera fea, no. Los que la vimos así, nos sentimos identificados con aquella belleza que moría despellejada, que no es lo mismo que sentimos identificados con una fea que desguasan. Así son las cosas que nos han inculcado.

Pero no culpemos a Hollywood de lo que viene de más atrás. ¿Acaso alguien ha visto una virgen fea? En la mujer, aun hoy, la belleza física es el atributo más celebrado, el que debe determinar su apareamiento, el que define su suerte.

El culto a la belleza femenina es testimonio histórico de la relación social asimétrica de poder entre ambos sexos. El hombre patriarcal moderno impone a la sociedad su visión, con origen biológico, pero ya social, de la mujer. No siempre fue así, como atestiguan las esculturas griegas y romanas celebrando la perfección física masculina. Eso vino después, en la Europa rehén de un culto que enajena de la belleza propia.

En las primeras décadas del siglo xx la imagen de la fémina fatal se hizo común



Obra *Sidonia von Borcke*, de Edward Burne-Jones.

en Europa, la cosa venía desde mediados del siglo xix. El nacimiento del siglo trajo nuevas tempestades para los patriarcas, y las mujeres comenzaron a reclamar derechos violentamente escamoteados por siglos. La reacción burguesa en lo sociológico, reflejado en lo simbólico, fue la de crear el mito de la mujer que amenaza la virilidad del hombre: la mujer castradora.

El símbolo de su amenazante y ambigua naturaleza fue condensado en la

vida y mito de Margaretha Geertruida MacLeod, conocida por Mata Hari. En el arte del periodo, pintores comenzaron a reflejar esa imagen de una mujer exótica respecto a Europa, rabiosamente independiente pero sensual, cuyas artes desconocidas escondían la potencia del asesinato, o peor, detrás del misterio. Desde Eva a Salomé, de Cleopatra a Dalila, de Medusa a Pandora, la mujer fue redescubierta artísticamente como una amenaza. En la pintura *El pecado*, de Franz von Stuck, el cuerpo insinuante de la mujer oculta el rostro malediciente. El *Salomé*, de Jean Benner, resulta aterrador con la cabeza de Juan Bautista traída en bandeja. La *Madonna*, de Edward Munch nos atrae tanto como nos atemoriza.

Ahora, en pleno siglo xxi, la idea de la mujer castradora vuelve con fuerza como parte de la ola reaccionaria que barre al mundo occidental, la idea de conspiraciones mundiales diabólicas para esclavizar al hombre, o incluso, una amenaza existencial a la propia existencia masculina. Nuevas imágenes de supuestas acechanzas, alimentadas detrás de lo anecdótico, escamotean que, en la historia occidental, ha sido la mujer la víctima de sistemáticas violencias sistémicas. Como todas las cosas que ahora parecen como novedades, el truco en realidad es viejo, Sidonia von Borcke, torturada para arrancarle una confesión, fue decapitada en 1620 por hechicera, y su cuerpo quemado, pero Edward Burne-Jones, invirtiendo los roles de víctima y victimario, nos la regresa en su pintura, de la segunda mitad del siglo xix, amenazante, con mirada fiera y sin asomo de piedad.

En el extremo del absurdo histórico, el insultante término feminazi ha venido a ponerse de moda, inventado por el economista Thomas Hazlett y popularizado por el comentarista de extrema derecha Rush Limbaugh. Poco importa que esté por verse el primer genocidio humano dirigido y ejecutado por mujeres. La idea de que ideologías del genocidio puedan tener origen de género, es una cabriola solo posible en un mundo, donde se ha llegado a los extremos de que es posible vender, con éxito, la patraña de que la tierra es plana. El terraplanismo es un absurdo, el cerebroplanismo una vergonzosa realidad.

Cibercrimen

MINIDICCIONARIO DEL MUNDO DE HOY
VICTOR FOWLER CALZADA

Se entiende por cibercrimen toda actividad criminal o ilegal que se realiza empleando internet, y puede lo mismo ser realizada por un único sujeto, grupo u organización estructurada, según códigos delincuenciales. Son ejemplos de esta práctica: a) robo de contraseñas; b) uso inadecuado de informaciones de carácter personal; c) distribución y/o instalación de virus y otros programas maliciosos; d) suplantación de identidad; e) toma inautorizada de control sobre una computadora, o conjunto de ellas; f) instalación de programas informáticos con la intención de robar datos, controlar la gestión (de uno o varios equipos) o causar daño a personas, negocios, empresas, organizaciones o instituciones; g) el espionaje industrial;

h) incitación al terrorismo; i) transmisión de discursos de odio; j) lavado de dinero; k) tráfico de drogas; l) tráfico de armas; m) participación en redes de prostitución; n) distribución de pornografía infantil; o) ciberacoso; p) corrupción de menores en las redes; q) fraude en diversos grados de alcance territorial y organización; r) bloqueo y colapso del acceso o funcionamiento de las comunicaciones digitales en un determinado sitio (que incluso puede ser un país).

El espectro del cibercrimen comprende un tipo de práctica cuya particularidad radica en que solo es posible mediante el empleo de las llamadas nuevas tecnologías de información y comunicación; por este motivo, el alcance de la definición resulta válido para el uso criminal de toda clase de aparatos digitales que puedan ser conectados a internet (computadoras, tablets y teléfonos móviles), para cumplir con los propósitos antes mencionados.

La ubicuidad de los actores y las posibilidades que la red ofrece para establecer con facilidad agrupaciones transnacionales, la velocidad de las intervenciones y flujos de mensajes, las diferencias entre legislaciones en los diversos países son, entre otros, algunos de los factores que complejizan el escenario internacional del cibercrimen.

La expansión de semejante accionar dañino para comunidades y personas, al mismo tiempo que violatorio de la ley, ha traído asociada la aparición de formas de vigilancia y control de los tráficos en las redes, a la vez que ha conducido a la profundización del concepto ciberseguridad y las prácticas y estructuras que le son correlativas. La enorme importancia de las comunicaciones digitales en el mundo de hoy justifican la atención prioritaria que merecen las manifestaciones de cibercrimen y las políticas de ciberseguridad.

TELEVISIÓN

CUBAVISIÓN 06:30 a.m. Buenos días
09:00 a.m. *Canta y juega* 09:15 a.m. *Justo a tiempo* 09:30 a.m. *Corazón feliz* 10:00 a.m.
Ruta 10 10:45 a.m. *El humor se piensa*
11:15 a.m. *Suerte de vivir (cap. 30)* 12:00 m. *Al mediodía* 01:00 p.m. *Noticiero del mediodía*
02:00 p.m. *Los hijos de Pandora (cap. 36)*
02:45 p.m. *Suerte de vivir (cap. 30)* 03:30 p.m.
Entre recetas 04:00 p.m. *Noticiero Anso*
04:15 p.m. *¡Hola, ninja!* 04:30 p.m. *Justo a tiempo* 04:45 p.m. *Cuentos de siempre*
05:00 p.m. *La tía Rosa y su carrusel musical*
05:15 p.m. *Asombroso* 05:30 p.m. *Hilda (cap. 2)*
06:00 p.m. *El conde de Montecristo (cap. 49)*
06:30 p.m. *Noticiero cultural* 07:00 p.m. *Mesa Redonda* 08:00 p.m. *NTV* 08:45 p.m. *Vivir del cuento* 09:15 p.m. *Los hijos de Pandora (cap. 37)* 10:00 p.m. *Hacemos Cuba* 10:30 p.m.
Solo la verdad: Juegos de guerra. EE. UU. / thriller 12:30 a.m. **Resumen 24** 01:00 a.m.
Los Tudors (cap. 4) 02:30 a.m. **Telecine: La mano que mece la cuna. EE. UU. / suspenso** 03:15 a.m. **Telecine: ¡Bajo arresto! Francia / comedia negra** 06:26 a.m. **Este día**

TELE REBELDE 07:42 a.m. **Estocada al tiempo** 07:45 a.m. **Mundial de Fútbol Catar-2022: Inglaterra vs Irán** 10:15 a.m. **Previa del Mundial de Fútbol Catar-2022** 10:45 a.m. **Mundial de Fútbol Catar-2022: Senegal vs Países Bajos** 01:00 p.m. **Meridiano deportivo** 01:30 p.m. **Imágenes del Mundial** 01:45 p.m. **Mundial de Fútbol Catar-2022: EE. UU. vs Gales** 04:00 p.m. **Inglaterra vs Irán** 06:00 p.m. **Noticiero deportivo** 06:27 p.m. **Estocada al tiempo** 06:30 p.m. **Glorias deportivas** 07:00 p.m. **Pasión Mundial** 08:00 p.m. **Al duro y sin guante** 09:00 p.m. **Mundial de Fútbol Catar-2022: Senegal vs Países Bajos** 11:30 p.m. **Meridiano deportivo**

CANAL EDUCATIVO 08:00 a.m. **Universidad para todos** 09:00 a.m. **Programación educativa** 12:00 m. **Telecentros** 01:00 p.m. **Universidad para todos** 02:00 p.m. **Programación educativa** 04:30 p.m. **Telecentros** 06:00 p.m. **De tarde en casa** 07:00 p.m. **Aló cubano** 07:30 p.m. **Star Trek. Extraños (cap. 13)** 08:00 p.m. **NTV** 08:45 p.m. **¡Bravo!** 09:45 p.m. **Sobre las tablas** 10:00 p.m. **Sin Oscar: El nacimiento de una nación. EE. UU. / drama**

CANAL EDUCATIVO 2 Programación de Telesur

MULTIVISIÓN 06:31 a.m. **Hola, chico** 07:17 a.m. **Paw Patrol** 07:30 a.m. **Documental: Dinosaurios modernos** 08:13 a.m. **Utilísimo** 08:35 a.m. **Documental** 09:23 a.m. **Documental de Russia Today: Sí, me han hackeado** 09:48 a.m. **Cultura 21** 10:15 a.m. **Cine de comedia: El gran año. EE. UU. / comedia** 11:59 a.m. **Set y cine** 12:13 p.m. **Así es China** 12:42 p.m. **Antes y después** 12:58 p.m. **Facilísimo** 01:43 p.m. **Miraculous: Las aventuras de Ladybug y Cat Noir (cap. 13)** 02:04 p.m. **A tres metros sobre el cielo (cap. 4)** 02:45 p.m. **Antes y después** 03:01 p.m. **Una parte de mí (cap. 1)** 04:00 p.m. **Documental: Dinosaurios modernos** 04:44 p.m. **Entrevista Russia Today: Luis Felipe Guevara, educador de perros** 05:07 p.m. **Utilísimo** 05:28 p.m. **Facilísimo** 06:14 p.m. **Miraculous: Las aventuras de Ladybug y Cat Noir (cap. 13)** 06:37 p.m. **A tres metros sobre el cielo (cap. 4)** 07:16 p.m. **La teoría del Big Bang (cap. 7)** 07:45 p.m. **Documental** 08:33 p.m. **Mentes criminales (cap. 6)** 09:16 p.m. **Cirujanos (cap. 39)**. **Desde las 10:00 p.m., y hasta las 05:34 a.m., retransmisión de los programas subrayados**