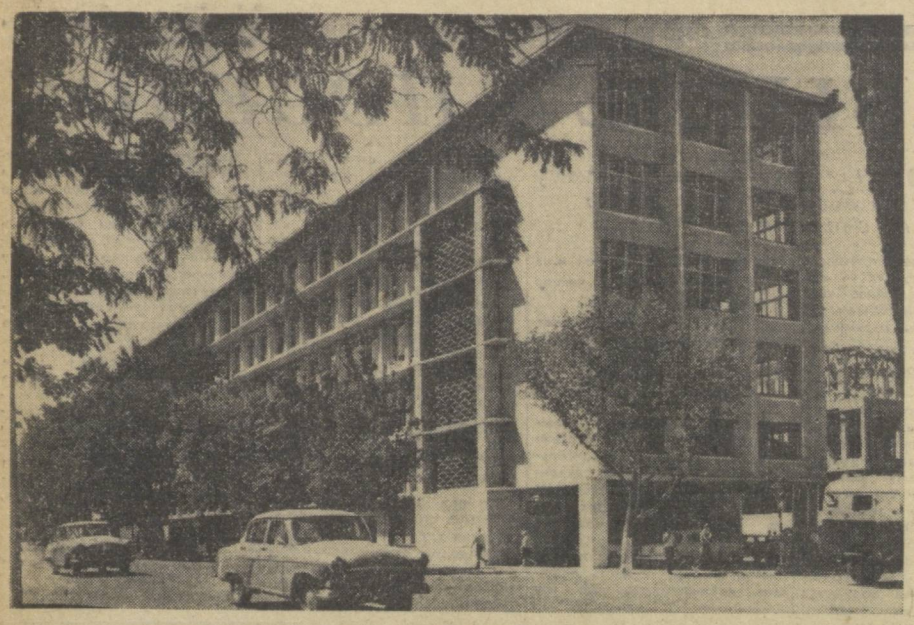

Еще одним монументальным зданием украсилась Театральная площадь Ташкента. Недавно сдан в эксплуатацию Дворец труда. Временно здесь разместился и Совет Министров республики.

Фото А. Палехова.

ЛЕКАРСТВО «ОТ СТА НЕДУГОВ»

НУКУС, 29 июля. **(По телефону от соб. корр.).** Я знал его, как садовода и селекционера. Заведующий отделом плодоводства и виноградарства Каракалпакского института земледелия, заслуженный агроном Узбекской ССР Леонид Станиславович Крживец вывел и акклиматизировал в автономной республике десятки сортов яблонь, груш, вишен, персиков, смородины. В совхозах и колхозах Каракалпакии, Хорезма и в северных районах Туркмении выращиваются и дают большие урожаи замечательные дыни, некоторые сорта которых считались исчезнувшими. Старый агроном восстановил их путем многолетнего естественного отбора и селекции.

Совсем недавно я узнал, что он еще врач и фармацевт. Больным, страдающим хроническими болезнями желудка и печени, советует в Чимбае идти к Крживцу. Он дает такое лекарство, которое «тает во рту и исцеляет от ста недугов». Название чудодейственного лекарства — дыня.

Лечил дынями многие болезни еще Ибн Сина. Называют их хорошим лекарством от многих болезней (от простуды, от язвы желудка) советские ученые.

Леонид Станиславович собрал и систематизировал эти рекомендации и, главное, восстановил многие целебные сорта шейхабасских дынь — лучших в мире.

Вот уже полвека встречает он зорьки в саду, созданном им самим. Сад — его лаборатория и кабинет.

В ТРОЙКЕ ЛУЧШИХ

ЕРЕВАН, 29 июля. **(По телефону).** Так уж пришлось по календарю — последний, 18-й матч первого круга «Пахтакор» провел на чужом поле. Его принимал «Арарат». Команда, встречи с которой у наших футболистов проходят всегда в упорной, напряженной борьбе.

Видимо, об этом хорошо помнили соперники и во вчерашнем матче, хотя положение команд в турнирной таблице далеко не равное: «Пахтакор» по-прежнему в группе лидеров, «Арарат» — в числе аутсайдеров. Не случайно ереванцы очень часто и упорно атаковали, перемещаясь почти всей командой на половину гостей. Правда, эти атаки были безрезультатными и пахтакоровцы довольно легко их отражали.

Несмотря на то, что даже защитник «Арарата» К. Аветисян выходил на ударные позиции и бил по воротам, «распечатать» их так никому из ереванцев не удалось, как, впрочем, не пришлось это сделать и пахтакоровцам. 0:0.

Сделав еще одну, одиннадцатую по счету в этом сезоне ничью, «Пахтакор» набрал 25 очков и пришел к промежуточному финишу чемпионата без поражений, заняв единолично «бронзовую» ступеньку турнирной лестницы.

Б. ДАВЫДОВ.

«ТОЛЧКОВ НЕ БЫЛО

С 18 часов 28 июля до 18 часов 29 июля колебаний почвы не наблюдалось.

Специальный корреспондент „Правды Востока"

Эльмар АМИНОВ сообщает из Англии

ОСЕЧКА НА ФИНИШЕ

ЛОНДОН, 29 июля. **(По телефону).** Представьте себе такую картину: два бегуна, ведя упорнейшую борьбу на протяжении всей марафонской дистанции, голова в голову, грудь в грудь приближаются к финишу. До ленточки — несколько шагов. И вдруг (вздох разочарования прокатывается по трибунам) один из них спотыкается и падает на ровном месте.

Нечто подобное пришлось нам вчера наблюдать на лондонском стадионе «Уэмбли». На фиксище очень интересного, корректного, но, увы, огорчительного для нас матча между сборными СССР и Португалии.

За две минуты до конца встречи, в которой, право же, даже под микроскопом нельзя было обнаружить вируса досадной неудачливости, удар португальца Торреса перечеркивает серебряные надежды красных футболок.

Все это произошло с кинематографической быстротой. Наши футболисты всей командой штурмовали ворота Перейры. Следует отличная комбинация Серебряников — Метревели. Но арбитр определяет, что тбилисец находится в положении вне игры.

А спустя несколько секунд мяч, описав размашистую дугу, уже в противоположной штрафной площадке. Скоростная контратака застает наших защитников врасплох. Аугусто и Торрес против двух наших. В результате — гол.

Обидно, очень обидно вот так проигрывать. Проигрывать, когда весь стадион уже настроен на волну двух дополнительных таймов. Когда, исправив досадную ошибку первого тайма, наши ребята выровняли игру и, демонстрируя хорошую физическую подготовку, технику и скорость, уже даже сумели чуточку накренить чашу весов в свою пользу. Но футбол есть футбол. Узоры этой игры на зеленом поле всегда сотканы из нитей радости и огорчения.

А сейчас попробую по порядку рассказать о событиях на «Уэмбли». Рефери матча Кеннету Дагнелу (Англия) и его помощникам Айри Кандилу (ОАР) и Кевину Хаули (Англия) команды представились в следующих составах:

СССР — Яшин, Пономарев, Хурцилава, Корнеев, Данилов, Сичинава, Воронин, Метревели, Малофеев, Банишевский, Серебряников.

Португалия — Перейра, Феста, Батисте, Хиларио, Карлос, Граса, Колуна, Симоэс, Аугусто, Эйсебио, Торрес.

Не успела еще стрелка хронометра обежать и круга по циферблату, как стадион ахнул. Симоэс сильно бьет по воротам. А уже на второй минуте удар Славы Метревели застилает поволноваться португальских болельщиков. Мяч проходит буквально в сантиметрах рядом от штанги.

Давление наших спортсменов растет. Если не считать эпизода, когда Эйсебио послал мяч головой в руки Яшина, то до десятой минуты территориальное игровое преимущество у наших. А вот гола нет. Малофеев, Серебряников, Метревели «мажут» из выгодных положений. Особенно благоприятная возможность была у Малофеева, которому Метревели почти «на блюдечке» выложил очень «вкусный» мяч.

Португальцы выравнивают игру. Право на штрафной получает Эйсебио. Это метрах в двенадцати от линии штрафной. Наши защитники выстраивают стенку. Мяч пулей проносится... над перекладиной.

Нет, я далек от всякого суеверия. Но, честное слово, иной раз волей-неволей начинаешь верить в приметы, во всякую чертовщину. Подумайте сами, ну, как тут быть, если самое страшное случается на роковой тринадцатой минуте. Именно на этой минуте защитник португальцев Феста издали и вроде бы неопасно навешивает мяч на штрафную. Наш защитник Муртаз Хурцилава в борьбе с рослым Торресом играет рукой.

Пенальти, как всегда, бьет Эйсебио. Это девятый гол, забитый им на нынешнем чемпионате.

Гол подхлестнул обе команды. Португальцы стремятся еще раз «ощупать» мяч в сетку наших ворот. Советские футболисты стремятся сквитать счет. Команды даже в пылу борьбы ведут себя по-джентльменски.

Несмотря на контратаки португальцев, порой довольно опасные, преимущество советских футболистов неоспоримо. И на 44-й минуте это преимущество выковывается в гол. Неторопливая, четко разыгранная многоходовая комбинация начинается с Воронина. Метревели проходит по правому краю, обыгрывает Хиларио и сильно бьет. Вратарь выпускает мяч из рук и он рикошетом, то ли от ноги защитника, то ли от руки вратаря вкатывается в ворота. 1:1.

Во втором тайме наши спортсмены не используют массу выгодных моментов. Уже кажется, что команды так и уйдут на перерыв при нечейном результате. Но за две минуты до конца встречи отчаянный штурм португальцев заставляет изменить цифры на табло «Уэмбли».

Итак, сборная СССР заняла четвертое место. Разумеется, бронзовые медали — достижение неплохое. Но наша сборная могла выступить лучше.

Козьма Прутков говорил: «Смотри в корень». Корень нашей сборной (а это признают почти все обозреватели) — оборона — очень хорош. А вот крона футбольного дерева — нападение — пока не может дать нам спасительной тени. Уж слишком робки наши форварды. А ведь, как гласит старая истина: нападение — лучший вид обороны.

ЧЕМПИОНАТ ПО ФУТБОЛУ

ЭКВАТОР ПРОЙДЕН!

Четверг 28 июля был последним днем первого круга чемпионата СССР по футболу. Восемь матчей были сыграны в этот день, и, скажем прямо, они не внесли больших изменений в «табель о рангах» чемпионата. Лидеры — динамовцы Киева и московские спартаковцы — были в этот день верны себе, победив соперников. Динамовцы дважды поразили ворота местного «Шахтера». Хозяева поля оставили голы без ответа. Лишь однажды пришлось начать игру с центра поля спартаковцам, выступавшим в Минске, а москвичи заставили вратаря динамовцев столицы Белоруссии дважды достать мяч из сетки своих ворот.

По-прежнему неладятся дела у прошлогоднего чемпиона. Торпедовцы в Баку потерпели пятое в сезоне поражение — 0:2.

Все результаты остальных матчей: «Локомотив» — СКА (Одесса)—2:0, «Динамо» (Тбилиси) — «Кайрат» (Алма-Ата) — 0:0, «Зенит» (Ленинград) — СКА (Ростов-на-Дону) 0:1, «Крылья Советов» (Куйбышев) — «Черноморец» (Одесса) — 0:0, ЦСКА — «Динамо» (Москва) — 4:2.

ИТОГИ ПЕРВОГО КРУГА

	И	В	Н	П	М	О
«Динамо» К.	18	13	5	0	39—5	31
«Спартак» М.	18	10	6	2	27—14	26
«Пахтакор» Т.	18	7	11	0	19—11	25
ЦСКА	18	9	6	3	40—26	24
СКА Рд.	18	11	1	6	29—27	23
«Торпедо» М.	18	7	6	5	28—21	20
«Динамо» М.	18	7	4	7	26—22	18
«Нефтяник» Б.	18	7	3	8	25—15	17
«Кайрат» А.	18	8	3	7	19—20	19
«Динамо» Тб.	18	6	6	6	17—15	18
«Зенит» Л.	18	7	3	8	23—28	17
«Динамо» М.	18	4	7	7	16—23	15
«Шахтер» Д.	18	6	3	9	16—23	15
«Торпедо» Кт.	18	6	3	9	24—32	15
«Черноморец» Од.	18	4	7	7	18—22	15
«Арарат» Ер.	18	5	5	8	15—26	15
«Крылья Советов» К.	18	2	7	9	12—28	11
«Локомотив» М.	18	4	1	13	15—29	9
СКА Од.	18	1	5	12	9—30	7

ЛЕГЕНДА О РУСТАВЕЛИ

Н. МИКАВА, ГРУЗИНСКИЙ ПИСАТЕЛЬ

ЕГО судьба печальна, как судьба Гомера, Шекспира, Данте, Рублева, как судьба многих великих поэтов и мыслителей. Старость его прошла на чужбине, вдали от родины. А его поэма прозвучала в веках, как неповторимая музыка эпохи, прозвучала и осталась вечным памятником!

Кем же был этот гениальный поэт и философ? На этот вопрос очень скупо отвечает история, об этом умалчивают древние пергаменты летописцев. Но народ Грузии, как знамя, пронес «Витязя в тигровой шкуре» через столетия, сохранив уцелевшие рукописи поэмы. Из уст в уста передавались ее драгоценные строки. А легенды, созданные о ее творце, сохранили для потомства бессмертную силу его гения.

Недалеко от Иерусалима существует один из самых замечательных памятников грузинского зодчества — монастырь Святого Креста, построенный известным грузинским деятелем XI века Прохоре. Вот с этим монастырем связывали имя Шота Руставели, об этом говорил народ, об этом рассказывалось в легендах.

Существует предание, что прах поэта покоится под одной из колонн, поддерживающих свод этого храма.

...Недалеко от Кутаиси, на одной из высоких гор, Давид-Строитель в одиннадцатом веке построил монастырь — Гелатский. Он и сейчас высится как замечательное творение грузинского зодчества, как нетронутая пергаментная страница истории. Здесь же Давидом-Строителем была основана академия, в которой преподавали выдающиеся философы — почти все родом из Месхети.

Это была колыбель грузинской культуры.

Есть предположение, что Месхети — очаг культуры и передовых идей — был родиной и Шота Руставели. Юношу Шота, страстно влюбленного в жизнь, привезли в Гелати. Сын знатных родителей, он с детства получил всестороннее образование и сделался рыцарем — одинаково владеющим как оружием, так и своим разумом.

Вот что рассказывают легенды...

Прекрасный гимнаст, охотник, художник и поэт, он с малых лет проявлял интерес к философии, разбирался в старинных рукописях. Еще юношей он стал победителем на поэтическом турнире.

Это и решило его судьбу. В числе лучших Шота отправили в Гелати. В то же время в академии безраздельно господствовало учение философа пятого века — Петра Иверн. Здесь было в почете все эллинское, все классическое.

В Гелати Шота ознакомился с ветхими знаками для записи музыки Микела Модрекили. Он учился живописи у лучших художников Грузии, изучал основы зодчества и познакомился с изумительными творениями чеканщиков Бека и Бешкена Онизари, особенно ему нравилась «Хахульская богоматерь» — бессмертное творение этих двух мастеров.

Ночами он часто и подолгу простаивал на крепостной стене монастыря и задумчиво смотрел вниз.

Шота казалось, что он видит просторы синего моря.

Море!.. Он с детства полюбил море, много слышал о мореплавателях, читал греческих историков, часто посещавших Колхиду. Еще там, у Черного моря, начал он писать стихи. Там впервые раздался его поэтический глас, и с тех пор избрал он своим богом Аполлона.

Любил он и охоту. Никто не стрелял из лука лучше Шота; иногда он целыми днями пропадал в лесу, охотился, плавал, наслаждаясь природой.

В честь окончивших академию ученых витязей был объявлен турнир, на который приехала сама солнцеликая царица Тамар...

Началось состязание в верховой езде, метании копий, в борьбе, в игре на разных инструментах. Руставели был героем дня. Как лучший наездник, он отличился в джигитовке, а в игре на кнари очаровал слушателей, в особенности царицу и придворных дам.

Но когда началось чтение стихов, творения Шота Руставели поразили действительно всех. Никогда еще грузинский стих не лился так легко, так музыкально, никто еще не показал таких неисчислимых богатств родного языка, никому еще не удавалось с такой силой донести до слушателей чеканность грузинской речи. И сам Руставели был похож на юного античного бога.

Царица восторгалась и не в пример другим царицам бурно выражала свой восторг.

Когда победителям раздавались первые награды — кинжалы и шашки в дорогих оправах, — Тамар приказала вестникам объявить, что высшую награду — золотой лавровый венец — получит тот, кто стрелой пронзит яблоко, которое она будет держать в своей собственной руке.

Лучшие стрелки из лука умоляли царицу отменить это состязание. Если же оно не будет отменено, то они заранее просят простить их за отказ участвовать в нем.

Тогда выступил вперед Шота и сказал:

— Я решаюсь пронзить яблоко моей стрелой.

Все поразились смелости Шота. Царица, держа указательным и большим пальцами яблоко, подняла его над своей головой.

Неожиданно для всех, взяв в руки стрелу, он подошел к царице, левой рукой придержал яблоко, а правой воткнул в него стрелу и пронзил его наскозь. Царица выпустила яблоко. Шота высоко поднял его на острие.

— Победил Руставели! — провозгласила царица, — он заслужил золотой венец. Я же говорила вам, мои добрые витязи, что в этом состязании нет ничего опасного. Вы упустили из виду, что я предлагала пронзить яблоко, а расстояние, с которого следовало это сделать, я не назначила.

После этих слов царица собственноручно надела на голову Руставели золотой лавровый венец и протянула ему руку для поцелуя. Молодой витязь смущенно подошел к царице, стал на колени и поцеловал руку солнцеликой. Потом он посмотрел в ее глаза и на всю жизнь лишился покоя.

Руставели в тот же день получил приглашение во дворец — быть придворным поэтом царицы.

Так началось для Руставели величайшее счастье и самое большое горе его жизни.

При дворе жизнь была богата событиями, изысканна и интересна. Руставели повезло. Он родился в такую эпоху, когда его талант мог получить широкое, всестороннее развитие, когда его гений вместе со всей Грузией питался античной культурой — поэтическими и философскими творениями эллинов.

С каждым днем все шире, все глубже становился кругозор поэта-философа. Его талант развивался на богатой почве, в окружении больших поэтов и мыслителей того времени.

Дни проходили быстро: бесчисленные дарбазоба*) и турниры, государственные советы и совещания, охота и путешествия по стране, народные празднества и карнавалы-кеноба.

Долгие, зимние ночи — правда, их немного в его теплой стране — Шота проводил за любимыми занятиями: читал, писал стихи.

А любовь, глубокая и безмолвная, с каждым днем росла, становилась глубже и бездонней...

И вот однажды...

Это было на охоте, в окрестных лесах древней столицы Грузии — Мцхета. Шота ехал рядом с царицей, и ничто не нарушало окружающую тишину. Царица еще не объявляла о начале охоты.

— Расскажи сказку, Руставели! — вдруг, нарушив молчание, сказала она. И поэт рассказал печальную сказку о любви, о том, как дочь одного царя, полюбив слепого поэта, была изгнана из царства.

Конь царицы рванулся вперед, поскакал... и остановился. Руставели догнал Тамар и замер: на ее глазах, как алмазы, повисли две слезинки.

— Зачем ты рассказал такую сказку... — не закончила фразу царица.

Шота побледнел. Как мог он забыть историю царицы? Ее отец — могущественный царь Георгий III Лывиное Сердце, как рассказывают придворные, невзлюбил своего племянника Демна за то, что тот заикнулся о женитьбе на единственной дочери царя — Тамар. Георгий заточил его в Каджетскую крепость: царевич Демна, наследник престола, объединив сторонников, попытался отстоять свои права. Но Георгий разбил его и ослепил.

*) Дарбазоба — приемы при дворе.

(Окончание следует).

ТРИДЦАТЬ ДНЕЙ ОДНОГО ГОДА

Пригородный поезд за полтора часа доставит вас до горного местечка Таваксай. Особую прелесть этому краю придают высокие серебристые тополя, сады и удивительно чистый горный воздух, который в жару можно пить, как воду из ключа. Пыли здесь нет — местные жители старательно поливают дороги каждый день.

В Таваксае раскинулся оздоровительный спортивный лагерь Ташкентского транспортного института. Ежегодно сюда приезжают студенты.

Но здесь не только отдыхают. Группа студентов с теодолитами и мерными лентами, надвинув на лоб широкополые шапки-кемеси, направляются в поле для прохождения геодезической и геологической практики. Бронзовые, усталые, возвращаются первокурсники домой, в лагерь. Но зато какая награда за труды! Теперь уже каждый студент может самостоятельно определить азимут, работать с теодолитом и нивелиром, составить карту местности. Практикой руководят опытные преподаватели — Х. Б. Музафаров, А. В. Вахидов, Г. А. Козлов, И. Г. Волгушев и С. М. Бенин.

Пока одни группы на практике, другие совершают экскурсии в горы, на речку, к достопримечательным местам. На следующий день роли меняются.

...Еще нет семи. А солнце уже поднялось навстречу новому дню. Бесподобно поют соловьи. Свежо. Кутаешься в одеяло. Лагерь еще спит. Но уже на ногах начальник лагеря, преподаватель физкультуры Виктор Александрович Останкович. Он — главнокомандующий, забот у него по горло. На кухне уже ловко орудуют повара — Махмуд Касимов и Валентина Хохлова.

Наконец, семь. Подъем, зарядка, завтрак. И группы расходятся.

В лагере делается все для того, чтобы 250 первокурсников прошли настоящую практику и хорошо отдохнули. ... По вечерам, когда спускаются сумерки, лагерь рассвечивается огнями. После ужина до отбоя — уйма свободного времени. Можно пойти в кино, послушать радио, почитать. У волейболистов и футболистов товарищеские встречи. Арбитры игр — сами болельщики. Нужно сказать, что судят об игре без предвзятости, без дележей на своих и чужих. Справедливо судят.

Ребята выкроили время и для расширения лагеря. Здесь решено обосновать зимнюю спортивную базу лыжников. Для этой цели и строят студенты закрытую столовую и жилые коттеджи.

Быстро пролетел месяц, и прощальный костер зажгли и наши юноши и девушки. Были среди них и те, кто за свой упорный труд получил высокие оценки. Это Станислав Пак, Федор Навродонди, Наташа Басова, Лиля Фролова.

Месяц в Таваксае был трудовым, веселым, отличным месяцем.

О. СТАРОДУБЦЕВА.

Редактор В. А. АРХАНГЕЛЬСКИЙ.

Объявления, реклама

СЕГОДНЯ

ТЕАТРЫ

ТЕАТР им. МУКИМИ — **Ласточка моей песны;** КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА — **гастроли** Чехословацкого эстрадного оркестра под руководством **Густава Брома;** ТЕАТР КУКОЛ — 31/VII в 12 ч. дня **Котофей Иваныч.**

КИНО

ЗИМНИЕ

Хижина дяди Тома: им. НАВОИ, «МИР», «МОСКВА» (днем и вечером), «СПУТНИК» (в 11 ч. утра, 5 ч. дня, 7, 9 ч. вечера); **Акваланги на дне;** «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «УЗБЕКИСТАН», «ВОСТОК» (днем и вечером), «ДРУЖБА» (по четным часам), «ЧАЙКА» (в 10 ч. утра); **Заговор послов:** им. С. РАХИМОВА, «СПУТНИК», «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (днем и вечером), «ДРУЖБА» (по нечетным часам); **Суд сумасшедших** (в 11 ч. утра, 3 ч. дня, 7 ч. 30 м. вечера), **Третья молодость** (в 1, 5 ч. 30 м. дня, 9 ч. 15 м. вечера); ДВОРЕЦ ИСКУССТВ; **Любовь и слезы:** «ЧАЙКА» (днем и вечером); **Парижские тайны:** «СПУТНИК» (в 1, 3 ч. дня, 8 ч. вечера); **Завещание миллионера:** «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (в 2 ч. дня, 9 ч. 45 м. вечера); **Простите, вас ожидает смерть:** «ЮЛДУЗ» (в 7, 9 ч. вечера); **Этот безумный, безумный, безумный мир:** «ДРУЖБА» (в 8 ч. вечера).

ЛЕТНИЕ

(начало в 8 ч. 45 м., 10 ч. 30 м. вечера)

Заговор послов: «ВАТАН», «ФЕСТИВАЛЬ»; **Акваланги на дне:** «РАКЕТА», «ХИВА»; **Петух:** «АКТЕПА»; **Хижина дяди Тома:** им. НАВОИ; **Этот безумный, безумный, безумный мир:** им. С. РАЗИНА; **Простите, вас ожидает смерть:** им. КИРОВА; **Подвиги Геракла:** им. КАФАНОВА; **Комедия с дверной ручкой:** «УДАРНИК»; **Великолепная семерка:** «ПАХТАКОР»; **Жил-был мошенник:** им. ПУШКИНА; **Другая сторона медали:** «САЛЮТ».

Самаркандский государственный архитектурно-строительный институт

ОБЪЯВЛЯЕТ

прием студентов

на 1966-67 учебный год на дневное отделение следующих факультетов:

архитектурный по специальности — архитектура;

строительный по специальностям — промышленно-гражданское строительство, экономика и организация строительства.

Институт готовит архитекторов по проектированию и строительству жилых и общественных зданий и архитекторов по проектированию городов и населенных мест, инженеров по промышленно-гражданскому строительству и инженеров-экономистов по экономике и организации строительства.

Прием заявлений — с 1 по 20 августа.

Приемные экзамены — с 21 августа по 15 сентября и зачисление — с 16 по 20 сентября.

При зачислении поступающие предъявляют лично паспорт и военный билет.

К заявлению, поданному на имя ректора, прилагаются: автобиография, документ о среднем образовании (подлинник), характеристика из школы или с места работы, или от командования воинской части, медицинская справка (форма № 286), четыре фотокарточки (3×4), копия трудовой книжки.

Прием документов по адресу: г. Самарканд, бульвар М. Горького, 15, в здании Самаркандского государственного университета им. А. Навои.

ПРИГЛАШАЮТСЯ НА РАБОТУ:

ДЕРЕВООБРАБАТЫВАЮЩИМ ЗАВОДОМ № 1 «УЗГЛАВЛЕССТРОЯ»

начальник планового отдела, главный технолог, старший инженер по труду и заработной плате, **инженер** по капитальному строительству, **мастера** по деревообработке, **столяры, станочники, рабочие пилорам, грузчики.**

Обращаться: г. Ташкент, ул. Заводская, 47, отдел кадров, телефон 5-06-63 (автобусы №№ 6, 51, остановка «Карборундовый завод»).

СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫМ УПРАВЛЕНИЕМ

пусконаладочных работ треста «Ирсовхозстроймонтаж»

инженеры: электрики, химики (водники); **техники:** электрики, тепломеханики, **электромонтеры.**

Одиноким предоставляется общежитие.

Обращаться: г. Ташкент, ул. У. Юсупова, 2, телефон 4-64-84.

СЕМЬ ДНЕЙ У «ГОЛУБОГО ЭКРАНА»

ПОНЕДЕЛЬНИК, 1 АВГУСТА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА — ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТСКАЯ СТУДИЯ ТЕЛЕВИДЕНИЯ. Консультации для поступающих в вузы. **На узбекском языке:** 11.30 — Химия. Органическая химия. 12.40 — Математика. 1. Задачи на составление уравнений. 2. Примеры. **На русском языке:** 13.50—Математика. 1. Задачи на составление уравнений. 2. Метод математической индукции. **На узбекском языке:** 18.00 — Телевизионные новости. 18.20 — Кукольный театр. Для малышей. «Лесные часы». 19.00 — Документальный фильм «Черная керамика». 19.10 — По страницам журнала «Шарк юлдузи». 20.10 — Документальный фильм «Черное и белое». 20.30 — Программа передач. **На русском языке:** 20.35 — Телевизионные новости. 20.50 — «Строки поэзии». 21.20 — Научно-популярный фильм «На границе жизни». 22.10 — Художественный фильм «Безумный день».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА — ПОКАЗЫВАЕТ ФРУНЗЕНСКАЯ СТУДИЯ ТЕЛЕВИДЕНИЯ. 18.00 — Мультфильм «Горячий камень». 18.20 — «Жаны хабарлар». 18.30 — Киноочерк. 19.00 — «Писатели за круглым столом». 19.50 — «Чайка ищет море». Киноочерк. 20.10 — Телевизионные новости. 20.25 — Кинохроника. 20.35 — «За 16 миллионов центнеров свеклы». 20.45 — Музыкальная программа. 21.15 — Родительский час. 21.30 — «Блокнот народного контроля». 21.50 — Реклама, объявления, программа передач. 21.55 — Художественный фильм «Иностранка».

ВТОРНИК, 2 АВГУСТА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА — ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТСКАЯ СТУДИЯ ТЕЛЕВИДЕНИЯ. Консультации для поступающих в вузы. **На узбекском языке:** 11.30 — Математика. 1. О логарифмах. 2. Построение по формулам. 12.40 — Физика. Строение атома. **На русском языке:** 13.50 — Физика. Вещество и поле. 18.00—Телевизионные новости. 18.20—Фильм для детей «Водопровод на огород». 18.30 — Наука — производству. «Новый метод сварки». 18.50 — Художественный фильм «Двадцать часов». 20.40 — Программа передач. **На узбекском языке:** 20.45 — Телевизионные новости. 21.00 — «Чарли Чаплин». Передача 3-я. 22.00 — Премьера музыкальной драмы Ташкентской студии телевидения «Хае».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА — ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТСКАЯ СТУДИЯ ТЕЛЕВИДЕНИЯ. На узбекском языке: 19.00—«Музыкальный календарь». 19.35—Ташкентские новости. 19.45 — Телефильм «Летающий диск». 20.05 — Документальный фильм «На заповедных тропах». 20.15 — Телеочерк «Наш современник». **На русском языке:** 20.35 — Документальный фильм «На земле братской Монголии». 20.55 — Ташкентские новости. 21.05 — Документальный фильм «Мы аплодировала Мексика». 21.25—Фильм-спектакль (1-я серия) «Учитель танцев».

СРЕДА, 3 АВГУСТА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА — ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТСКАЯ СТУДИЯ ТЕЛЕВИДЕНИЯ. На узбекском языке: 18.00 — Телевизионные новости. 18.20—Телевизионный журнал «Юлдузча». 19.00—Спортивная передача «Довон ошганда». 19.30—«Накопим большой урожай». Для работников сельского хозяйства (на казахском языке). 20.30 — Программа передач. **На русском языке:** 20.35 — Телевизионные новости. 20.50 — Эстрадный концерт. 21.30 — Художественный фильм «Ленин в Польше».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА — ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТСКАЯ СТУДИЯ ТЕЛЕВИДЕНИЯ. На русском языке: 18.10 — Для детей. «Радость лета». 18.35—Телефильм «Соловей из села Маршинцы». 18.50—Ташкентские новости. 19.00 — Телефильм «Ван Клиберн». 19.20 — Фильм-спектакль (2-я серия) «Учитель танцев». **На узбекском языке:** 20.35 — Передача на атеистические темы. 20.55—Ташкентские новости. 21.05 — Художественный фильм «Альба Регия».

ЧЕТВЕРГ, 4 АВГУСТА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА — ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТСКАЯ СТУДИЯ ТЕЛЕВИДЕНИЯ. Консультации для поступающих в вузы. **На узбекском языке:** 11.30 — Физика. 1. Протоны и нейтроны. 2. Строение ядра. 12.40 — Математика. Теорема Безу. **На русском языке:** 13.50 — Химия. Электролитическая диссоциация. 18.00 — Телевизионные новости. 18.25—«Поэты—детям». 18.45—Фильм-опера «Евгений Онегин». **На узбекском языке:** 20.30—«Ота уғли». Трансляция спектакля театра имени Мукими. В антрактах—телевизионные новости и передача «На промышленных предприятиях Ташкентской области».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА — ПОКАЗЫВАЕТ АЛМА-АТИНСКАЯ СТУДИЯ ТЕЛЕВИДЕНИЯ. На казахском языке: Творческое объединение «Курдастар». 17.00 — Для детей. «Первое путешествие». 17.20—Киноочерк. «Космический мост». 17.40 — Телефильм (2—3 серии) «Капитан Тенкеш». 18.40 — «В эфире новости». **На русском языке:** Творческое объединение «Радуга». 19.00 — Футбол. «Тулуза» (Франция)—«Кайрат» (Алма-Ата). (Международная товарищеская встреча). В перерыве — факты, события, хроника. 20.45 — Телевизионный журнал «Здоровье». 21.30 — Художественный фильм «Рабочий поселок» (1-я серия). 22.35 — Окончание передач.

ПЯТНИЦА, 5 АВГУСТА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА — ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТСКАЯ СТУДИЯ ТЕЛЕВИДЕНИЯ. Консультации для поступающих в вузы. **На узбекском языке:** 11.30 — Математика. Замечательные точки и линии в тригонометрии. 12.40 — Физика. Расщепление уранового ядра. Цепная реакция. **На русском языке:** 13.50 — Физика. Обзорная лекция. **На узбекском языке:** 18.00 — Телевизионные новости. 18.20 — Для старших школьников «Уринбосарлар». 19.00 — Художественный фильм «Иностранка». 20.30 — Программа передач. **На русском языке:** 20.35 — Телевизионные новости. 20.50 — Показывает «Ешлик». «На студенческой дружеской волне». 21.30 — «Народный контроль в действии». 21.50 — «Неспетая песня». Телефильм. 22.10 — «Певцы в кино». Вторая передача.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА — ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТСКАЯ СТУДИЯ ТЕЛЕВИДЕНИЯ. На русском языке: 18.10 — «Жизнь замечательных людей». Альберт Эйнштейн. 19.05 — Ташкентские новости. 19.15 — Художественный фильм «Штепсель женит Тарапунька». **На узбекском языке:** 20.40—Литературная передача «Трагедия Хиросимы». 20.55 — Ташкентские новости. 21.05 — Документальный фильм «В Египте». 21.50 — Концерт песни.

СУББОТА, 6 АВГУСТА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА — ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТСКАЯ СТУДИЯ ТЕЛЕВИДЕНИЯ. На русском языке: 17.00 — Мультфильм «Лягушка-путешественница». 17.25 — Телевизионные новости. 17.40 — Научно-популярный фильм «Кронштадт». 18.00—Концерт чешской эстрады. 18.45 — Документальный фильм «Диалог с актером». 19.05 — Кинофильм. **На узбекском языке:** 19.40 — Телевизионные новеллы. 20.10 — Телевизионные новости. 20.25 — Программа для работников сельского хозяйства «Олтин водий». **РЕТРАНСЛЯЦИЯ МОСКВЫ** (опытные передачи) — с 22.00.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА — ПОКАЗЫВАЕТ ФРУНЗЕНСКАЯ СТУДИЯ ТЕЛЕВИДЕНИЯ. 18.00—Мультфильмы. 18.20 — Киноочерк «Гостеприимное море». 18.40 — «Служба теленовостей». 18.55 — «В субботний вечер». 19.35—Художественный фильм «Лушка». 20.50 — «Жаны хабарлар». Программа студии «Алатоо». 21.00 — «У животноводов Октогроя». 21.55 — Программа передач. **РЕТРАНСЛЯЦИЯ МОСКВЫ** (опытные передачи) — с 22.00.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 7 АВГУСТА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА — ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТСКАЯ СТУДИЯ ТЕЛЕВИДЕНИЯ. На узбекском языке: 11.00 — Мультфильм для детей. 11.40 — Концерт для детей. 12.10 — Документальный фильм «Рассказы о Танганьике». **РЕТРАНСЛЯЦИЯ МОСКВЫ** (опытные передачи) — с 13.00. **ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТСКАЯ СТУДИЯ ТЕЛЕВИДЕНИЯ. На русском языке:** 17.00 — Фильмы для детей «Вот какие чудеса». «Последний трубочист». **На узбекском языке:** 17.25—Показывает студия «Ешлик». «Истиқбол эгалари». Тележурнал. 18.25 — Телевизионные новости. 18.40 — Передача и концерт, посвященные Дню железнодорожника. «Люди стальной магистрали». 19.30 — Футбол. Международная товарищеская встреча «Пахтакор» (Ташкент) — «Тулуза» (Франция). В перерыве — киножурнал. **РЕТРАНСЛЯЦИЯ МОСКВЫ** (опытные передачи) — с 21.15.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА — ПОКАЗЫВАЕТ ФРУНЗЕНСКАЯ СТУДИЯ ТЕЛЕВИДЕНИЯ. 18.00 — «Потому, что мы народ горячий». 18.30 — Концерт по заявкам железнодорожников. 19.05 — «Со всех концов мира». 19.25 — Художественный фильм «Все для вас». 20.50 — Классическая зарубежная музыка. 21.30 — Реклама, объявления, программа передач. **РЕТРАНСЛЯЦИЯ МОСКВЫ** (опытные передачи) — с 21.45.

Типография объединенного издательства ЦК Компартии Узбекистана, г. Ташкент.

Индекс 64572.

Р.06614. Изд. № Г-477.