

"Букет" медалей с Арктических игр

На снежных «газонах» канадской провинции Альберта тюменские спортсмены, впервые участвуя в Арктических зимних играх, собрали обильный и пестрый «букет» из медалей разного достоинства.

КУРЬЕР

Как рассказал председатель Тюменского областного спортивного союза Валентин Зуев (возглавлявший нашу делегацию из 23 человек), столица Арктических игр стала ныне город Слейв-Лейк в канадской провинции Саскачеван, и она проходила в более чем на двадцати видах) открыла сплошьально привлекательный генерал-губернатор Канады. Соперниками

посланцев России из Тюменской и Магаданской областей были канадцы из Альбери, да- че из Гренландии и представители северных канадских тер- риторий.

Особенно успешно выступили наши биатлонисты. Студент Тюменского университета Геннадий Хозинов выиграл обе индивидуальные гонки. Одинаков урожай Албины Ахановой из Ялуторовска финишировал вторым в гонке на км. Конькобежцы, в Алексея Есипова из Заводоуковска - третим на той же дистанции, но в «классическом исполнении».

Наконец, один из самых титулованных в России специалистов северного моногорода Александр Тасьманов завоевал «бронзу» в весьма неприятной для него программе, включавшей, в частности, метание пали-

Мезенин из Советского - «зото» и «серебро». Приплыли к этому второе место Ивана Минаглева из Тобольска и побе- ду тюменцев в комбинированной эстафете биатлонистов (в каждой команде входили две женщины).

Что удивило Ахановой и Левиной из Ялуторовска в лыжных гонках Валентина Кузнецова из Ярковского района и Светланы Суслава из Тобольска - «золотой» и «серебряный» ре- зультаты. У мужчин Вячеслав Гудков из Ялуторовска финишировал вторым в гонке на км. Конькобежцы, в Алексея Есипова из Заводоуковска - третим на той же дистанции, но в «классическом исполнении».

Наконец, один из самых титулованных в России специалистов северного моногорода Александра Тасьманов завоевал «бронзу» в весьма неприятной для него программе, включавшей, в частности, метание пали-

Валентин Зуев сообщил также, что приглашение столь многочисленной тюменской делегации стало возможным благодаря заявке, поданной в 1992 году спортивному союзу Альбери и нашей области. «Эта поездка для ребят - большая стимулация. Уверен, теперь каждый из них будет тренироваться с удвоенной энергией. Надеемся, что будем привлекать больше спортсменов Арктических игр», - заявил Тасьманов, добавив, что делегация со-стоится в 1995-м на Аляске.

Председатель областного спортивного союза извинился за неприятность интересных (назавтра он вновь улетал, но уже в Нефтеюганск) и подарил редакции «Тюменского курьера» билеты и программы Арктических игр.

На снимке: обложка программы игр (разумеется, цветная) весьма красноречива - это со-заязия тех, кто живет на Се-вере!



Видеопилот

Харрисон Форд опять убегает от погони

Лучшее из того, что я видел в минувшую субботу, а также в последние месяцы, - мастерски сделанный детектив «Беглец» (выденутый, кстати, на соискание «Оскара» среди других лучших фильмов 1993 года). И хотя по многочисленным прогнозам «Оскар» «Беглецу» не достанется (а достанется новой работе Стивена Спилберга «Список Шиндлера»), само попадание в круг избранных - прекрасная характеристика зрелищной, яркой, динамично-предсказуемой картины режиссера Эндрю Дикса.

ВЛАДИМИР ТАНКОВ

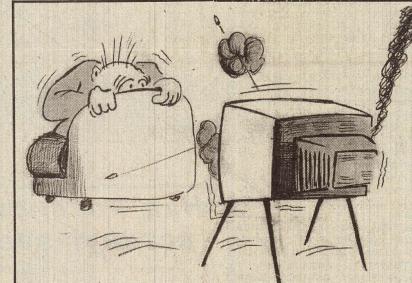
«Беглец»

В одной из своих последних работ («Индийцы») - саунд-популярный актер мирового кино Харрисон Форд (которому видно, сколько присвоили неофициальное прозвище «Индияна Джонс») тоже убегает от преследователей и чудом избегает смерти. На сей раз ситуация для его героя еще разсложилась: отличный хи-друг Ричард Кимбл обвинен в убийстве своей жене и приговорен к высшей мере. По дороге в тюрьму он совершает вынужденный побег (автомобильная авария), обернувшаяся крушением поезда - и отправляется иска-вать настоящего убийцу, одновременно успевая ускользнуть из многочисленных ловушек, тех, кто пришел довести его в одиночку...

Ну а самым удивительным будет для вас то, что два с небольшим часа, которые дли-тесь фильм, промахиваются со ско-ростю того самого поезда, что, скажу с рельсов, едва не при-кончили доктора Кимбла в непри-вычной для него одежде заключенного...

«На мели»

После настоящего хита не так просто переключиться на фильм хороший, но не претендующий на успех «Беглеца». Сам жанр - криминальная драма - предпо-лагает жесткий, неприкрашенный рассказ, может быть, даже



в ущерб зрелищности.

Актер Форест Уайтaker высту-пил здесь в качестве режиссера и обратился к клучу проблеме негритянских кварталов Нью-Йорка (ищейки сегregationist России) - торговле оружием и его бесконтрольным использованием. Молодой человек по имени Дикуан вынужден ведет двой-ную игру - зарабатывает деньги на оружии и становится тайным осведомителем полиции, чтобы избавить от проблемы свою бе-ременную подружку, попавшуюся на наркотиками. Он - между мо-

лотом и иаковианцем, и добром это никак не может кончиться...

Картина Уайтакера предельно серьезна, печальна, даже траги-чина - и тем не менее зрелищна (я смотрел ее на одном дыхании). Но-суму, сразу попадает в число восходящих звезд исполните-ля главной роли Боки Буд-бай. Что касается занятых в фильме известных актеров, то это прежде всего Майкл Бек («Терминатор», «Лужие»), сыгравший неоднозначную роль по-лического офицера.

«Полное затмение»

Когда уж мы заговорили о полиции, то вот фильм, который нельзя воспринимать с абсолютной серьезностью, ибо это фантастический «ужастик» режиссера Энтони Хикока («Восточник из ада»-2).

Нево! Адам в роли детектива и бывшего полицейского, изоб-щенного поразительным веществом, делающее полицейских почти неуязвимыми для пуль банди-тов - но, увы, постепенно пре-вращающее их в жутких чудо-вич, Гаря создает специальное подразделение, которое устраивает расправы с преступника-ми без суда и следствия. Хоро-ший полицейский Мако тоже в этой группе - но совсем не хочет становиться монстром... Такой вот по-западному изощренный сюжет.

Как любитель фильмов ужа-сов я мужественно досмотрел до конца и это - и будись, что сяду он совсем не плохо (хотя детям не станет бы его показы-вать).

Коты, о детях. Последнее сообщение для них и их родите-лей: на тюменском видеорынке появились новые забавы, похожие на первоначально издава-емые похождения «несносного Денинса» и отличные полномет-ражные мультифильмы Уолта Диснея «Хохтичий пес» и «Золушка».

«На мели»

После настоящего хита не так просто переключиться на фильм хороший, но не претендующий на успех «Беглеца». Сам жанр - криминальная драма - предпо-лагает жесткий, неприкрашенный рассказ, может быть, даже

«На мели»

После настоящего хита не так просто переключиться на фильм хороший, но не претендующий на успех «Беглеца». Сам жанр - криминальная драма - предпо-лагает жесткий, неприкрашенный рассказ, может быть, даже

«На мели»

После настоящего хита не так просто переключиться на фильм хороший, но не претендующий на успех «Беглеца». Сам жанр - криминальная драма - предпо-лагает жесткий, неприкрашенный рассказ, может быть, даже

«На мели»

После настоящего хита не так просто переключиться на фильм хороший, но не претендующий на успех «Беглеца». Сам жанр - криминальная драма - предпо-лагает жесткий, неприкрашенный рассказ, может быть, даже

«На мели»

После настоящего хита не так просто переключиться на фильм хороший, но не претендующий на успех «Беглеца». Сам жанр - криминальная драма - предпо-лагает жесткий, неприкрашенный рассказ, может быть, даже

«На мели»

После настоящего хита не так просто переключиться на фильм хороший, но не претендующий на успех «Беглеца». Сам жанр - криминальная драма - предпо-лагает жесткий, неприкрашенный рассказ, может быть, даже

«На мели»

После настоящего хита не так просто переключиться на фильм хороший, но не претендующий на успех «Беглеца». Сам жанр - криминальная драма - предпо-лагает жесткий, неприкрашенный рассказ, может быть, даже

«На мели»

После настоящего хита не так просто переключиться на фильм хороший, но не претендующий на успех «Беглеца». Сам жанр - криминальная драма - предпо-лагает жесткий, неприкрашенный рассказ, может быть, даже

«На мели»

После настоящего хита не так просто переключиться на фильм хороший, но не претендующий на успех «Беглеца». Сам жанр - криминальная драма - предпо-лагает жесткий, неприкрашенный рассказ, может быть, даже

«На мели»

После настоящего хита не так просто переключиться на фильм хороший, но не претендующий на успех «Беглеца». Сам жанр - криминальная драма - предпо-лагает жесткий, неприкрашенный рассказ, может быть, даже

«На мели»

После настоящего хита не так просто переключиться на фильм хороший, но не претендующий на успех «Беглеца». Сам жанр - криминальная драма - предпо-лагает жесткий, неприкрашенный рассказ, может быть, даже

«На мели»

После настоящего хита не так просто переключиться на фильм хороший, но не претендующий на успех «Беглеца». Сам жанр - криминальная драма - предпо-лагает жесткий, неприкрашенный рассказ, может быть, даже

«На мели»

После настоящего хита не так просто переключиться на фильм хороший, но не претендующий на успех «Беглеца». Сам жанр - криминальная драма - предпо-лагает жесткий, неприкрашенный рассказ, может быть, даже

«На мели»

После настоящего хита не так просто переключиться на фильм хороший, но не претендующий на успех «Беглеца». Сам жанр - криминальная драма - предпо-лагает жесткий, неприкрашенный рассказ, может быть, даже

«На мели»

После настоящего хита не так просто переключиться на фильм хороший, но не претендующий на успех «Беглеца». Сам жанр - криминальная драма - предпо-лагает жесткий, неприкрашенный рассказ, может быть, даже

«На мели»

После настоящего хита не так просто переключиться на фильм хороший, но не претендующий на успех «Беглеца». Сам жанр - криминальная драма - предпо-лагает жесткий, неприкрашенный рассказ, может быть, даже

«На мели»

После настоящего хита не так просто переключиться на фильм хороший, но не претендующий на успех «Беглеца». Сам жанр - криминальная драма - предпо-лагает жесткий, неприкрашенный рассказ, может быть, даже

«На мели»

После настоящего хита не так просто переключиться на фильм хороший, но не претендующий на успех «Беглеца». Сам жанр - криминальная драма - предпо-лагает жесткий, неприкрашенный рассказ, может быть, даже

«На мели»

После настоящего хита не так просто переключиться на фильм хороший, но не претендующий на успех «Беглеца». Сам жанр - криминальная драма - предпо-лагает жесткий, неприкрашенный рассказ, может быть, даже

«На мели»

После настоящего хита не так просто переключиться на фильм хороший, но не претендующий на успех «Беглеца». Сам жанр - криминальная драма - предпо-лагает жесткий, неприкрашенный рассказ, может быть, даже

«На мели»

После настоящего хита не так просто переключиться на фильм хороший, но не претендующий на успех «Беглеца». Сам жанр - криминальная драма - предпо-лагает жесткий, неприкрашенный рассказ, может быть, даже

«На мели»

После настоящего хита не так просто переключиться на фильм хороший, но не претендующий на успех «Беглеца». Сам жанр - криминальная драма - предпо-лагает жесткий, неприкрашенный рассказ, может быть, даже

«На мели»

После настоящего хита не так просто переключиться на фильм хороший, но не претендующий на успех «Беглеца». Сам жанр - криминальная драма - предпо-лагает жесткий, неприкрашенный рассказ, может быть, даже

«На мели»

После настоящего хита не так просто переключиться на фильм хороший, но не претендующий на успех «Беглеца». Сам жанр - криминальная драма - предпо-лагает жесткий, неприкрашенный рассказ, может быть, даже

«На мели»

После настоящего хита не так просто переключиться на фильм хороший, но не претендующий на успех «Беглеца». Сам жанр - криминальная драма - предпо-лагает жесткий, неприкрашенный рассказ, может быть, даже

«На мели»

После настоящего хита не так просто переключиться на фильм хороший, но не претендующий на успех «Беглеца». Сам жанр - криминальная драма - предпо-лагает жесткий, неприкрашенный рассказ, может быть, даже

«На мели»

После настоящего хита не так просто переключиться на фильм хороший, но не претендующий на успех «Беглеца». Сам жанр - криминальная драма - предпо-лагает жесткий, неприкрашенный рассказ, может быть, даже

«На мели»

После настоящего хита не так просто переключиться на фильм хороший, но не претендующий на успех «Беглеца». Сам жанр - криминальная драма - предпо-лагает жесткий, неприкрашенный рассказ, может быть, даже

«На мели»

После настоящего хита не так просто переключиться на фильм хороший, но не претендующий на успех «Беглеца». Сам жанр - криминальная драма - предпо-лагает жесткий, неприкрашенный рассказ, может быть, даже

«На мели»

После настоящего хита не так просто переключиться на фильм хороший, но не претендующий на успех «Беглеца». Сам жанр - криминальная драма - предпо-лагает жесткий, неприкрашенный рассказ, может быть, даже

«На мели»

После настоящего хита не так просто переключиться на фильм хороший, но не претендующий на успех «Беглеца». Сам жанр - криминальная драма - предпо-лагает жесткий, неприкрашенный рассказ, может быть, даже

«На мели»

После настоящего хита не так просто переключиться на фильм хороший, но не претендующий на успех «Беглеца». Сам жанр - криминальная драма - предпо-лагает жесткий, неприкрашенный рассказ, может быть, даже

«На мели»

После настоящего хита не так просто переключиться на фильм хороший, но не претендующий на успех «Беглеца». Сам жанр - криминальная драма - предпо-лагает жесткий, неприкрашенный рассказ, может быть, даже

«На мели»

После настоящего хита не так просто переключиться на фильм хороший, но не претендующий на успех «Беглеца». Сам жанр - криминальная драма - предпо-лагает жесткий, неприкрашенный рассказ, может быть, даже

«На мели»

После настоящего хита не так просто переключиться на фильм хороший, но не претендующий на успех «Беглеца». Сам жанр - криминальная драма - предпо-лагает жесткий, неприкрашенный рассказ, может быть, даже

«На мели»

После настоящего хита не так просто переключиться на фильм хороший, но не претендующий на успех «Беглеца». Сам жанр - криминальная драма - предпо-лагает жесткий, неприкрашенный рассказ, может быть, даже

«На мели»

После настоящего хита не так просто переключиться на фильм хороший, но не претендующий на успех «Беглеца». Сам жанр - криминальная драма - предпо-лагает жесткий, неприкрашенный рассказ, может быть, даже

«На мели»

После настоящего хита не так просто переключиться на фильм хороший, но не претендующий на успех «Беглеца». Сам жанр - криминальная драма - предпо-лагает жесткий, неприкрашенный рассказ, может быть, даже

«На мели»

После настоящего хита не так просто переключиться на фильм хороший, но не претендующий на успех «Беглеца». Сам жанр - криминальная драма - предпо-лагает жесткий, неприкрашенный рассказ, может быть, даже

«На мели»

После настоящего хита не так просто переключиться на фильм хороший, но не претендующий на успех «Беглеца». Сам жанр - криминальная драма - предпо-лагает жесткий, неприкрашенный рассказ, может быть, даже

«На мели»

После настоящего хита не так просто переключиться на фильм хороший, но не претендующий на успех «Беглеца». Сам жанр - криминальная драма - предпо-лагает жесткий, неприкрашенный рассказ, может быть, даже

«На мели»

После настоящего хита не так просто переключиться на фильм хороший, но не претендующий на успех «Беглеца». Сам жанр - криминальная драма - предпо-лагает жесткий, неприкрашенный рассказ, может быть, даже

«На мели»

После настоящего хита не так просто переключиться на фильм хороший, но не претендующий на успех «Беглеца». Сам жанр - криминальная драма - предпо-лагает жесткий, неприкрашенный рассказ, может быть, даже

«На мели»

После настоящего хита не так просто переключиться на фильм хороший, но не претендующий на успех «Беглеца». Сам жанр - криминальная драма - предпо-лагает жесткий, неприкрашенный рассказ, может быть, даже

«На мели»

После настоящего хита не так просто переключиться на фильм хороший, но не претендующий на успех «Беглеца». Сам жанр - криминальная драма - предпо-лагает жесткий, неприкрашенный рассказ, может быть, даже

«На мели»

После настоящего хита не так просто переключиться на фильм хороший, но не претендующий на успех «Беглеца». Сам жанр - криминальная драма - предпо-лагает жесткий, неприкрашенный рассказ, может быть, даже

«На мели»

После настоящего хита не так просто переключиться на фильм хороший, но не претендующий на успех «Беглеца». Сам жанр - криминальная драма - предпо-лагает жесткий, неприкрашенный рассказ, может быть, даже

«На мели»

После настоящего хита не так просто переключиться на фильм хороший, но не претендующий на успех «Беглеца». Сам жанр - криминальная драма - предпо-лагает жесткий, неприкрашенный рассказ, может быть, даже

«На мели»

После настоящего хита не так просто переключиться на фильм хороший, но не претендующий на успех «Беглеца». Сам жанр - криминальная драма - предпо-лагает жесткий, неприкрашенный рассказ, может быть, даже

«На мели»

После настоящего хита не так просто переключиться на фильм хороший, но не претендующий на успех «Беглеца». Сам жанр - криминальная драма - предпо-лагает жесткий, неприкрашенный рассказ, может быть, даже

«На мели»

После настоящего хита не так просто переключиться на фильм хороший, но не претендующ