

Слово о матери

Разноцветное детство мое

Как-то приехала ко мне старшая мама в гости и спросила: — Что тебе, дочка, оста...

— Что тебе, дочка, оста- вать на память? Куплю, на- верное, хорошее одеяло. Бу- дешь укрываться и меня вспоминая.

Большо мне стало от этих слов, от того, что действитель- но, мама не вечна. И я обратилась к ней с просьбой, которая очень удивила ее.

Мама спросила: — Одеяло из лоскутков? Зачем оно тебе? Мы-то дела- ли из-за нужды, а у тебя до- статок. Не смеши, дочка, людей. — улыбнулась мама.

Перед отъездом все-таки купила мне красивое одеяло на память.

Ах, мама, мама... Ты так и не поняла мое желание. Не прихоть вовсе лоскутное одеяло и не дань моде, а совсем другое. Что-то такое светлое и непорочное, далекое и непереходное, че- го не объяснишь словами...

Мама работала учи- тельницей в сельской школе. Кроме того, умела шить и была в деревне единствен- ным человеком, у которого в наследство от бабушки до- стала замечательная швей- ная машина «Зингер». Она до сих пор целая. Ей, навер- ное, уже около ста лет, если не больше. Мама и слышать не хочет, чтобы ее заменил.

Любой материал она проши- вает. Да и память — все-таки. Все деревню обшивала она тогда да и нас. Проснешь- ся, бывало, ночью и слы- шись стрекотные машинки. Мама любила шить. К тому же надо было и подрабо- тать: нас четверо. Не знаю, как люди расплыва- лись за работу, но хорошо помню, что никто не забирал лоскутков.

— Может, выкопай что-нибудь ребяткам, — гово- рили люди, — только мне чего-то не хватало, было больно и грустно, очень жалко было моего ситцевого разноцветного одеяла.

Т. РОЖКОВА. Зав. отделом газеты «Степная нива» Баганского района.

это были комбинированные платья, сарафаны...

Это было, пока мы не подросли. Но и потом у ма- мы не пропадали лоскутки. То коврик для пола делает, то еще что-нибудь. Однажды у нас появилось прекрасное пестрое одеяло из лоскутков.

Мы с братьями укрывались по очереди. Но вскоре оно перешло в мою собствен- ность. Прежде чем уснуть, мои пальцы долго скользили по лоскуткам. Я преда- валась радостным воспо- минаниям. Это платье те- бя Дуся, а это от мамы.

Этот лоскут от фартука бабы Моти, а эта полянка точь-в-точь как наша. На ней тропинка зеленая и луг. По нему мы все лето бегали босиком. А вот и колоколен- ка раскинулась на лугу...

И так каждая тропинка радовала и веселила меня. Ведь тут и цветы, и кубышки, и горошек... Мне нравилось любоваться лоскутками.

Каждый вечер я разговари- вала со своим одеялом, при- думывала разные истории, представляла себя то в бе- лом, то в голубом, то в крас- ном... Зимой одеяло напоми- нало о лете с его яркими красками, с нашими детски- ми радостями.

Потом, когда я приеха- ла ненадолго домой, проси- ла у мамы свое любимое одеяло. Мама почему-то бы- вала недовольна, ей хотелось укрыть меня верблюжьим в новеньком пододеяльнике, однако уступала моей про- сьбе. Краски на нем поблек- ли, но все-таки было видно, где чей лоскут. Я смотрела на лоскутки и все распра- шивала маму о сельчанках. Кто-то состарился, кого-то уже нет на свете...

Потом исчезло и одеяло, никто из домашних не вспо- мнил о нем. И лишь мне чего-то не хватало, было больно и грустно, очень жалко было моего ситцевого разноцветного одеяла.

Т. РОЖКОВА. Зав. отделом газеты «Степная нива» Баганского района.

Имама выкрывала, что могла. А так как я была од- ной девочкой в семье, мне и доставались самые наряд- ные лоскутки. Почти к каж- дому празднику я шеголяла в новом наряде. В основном

платья, сарафаны... Это было, пока мы не подросли. Но и потом у ма- мы не пропадали лоскутки. То коврик для пола делает, то еще что-нибудь. Однажды у нас появилось прекрасное пестрое одеяло из лоскутков.

Мы с братьями укрывались по очереди. Но вскоре оно перешло в мою собствен- ность. Прежде чем уснуть, мои пальцы долго скользили по лоскуткам. Я преда- валась радостным воспо- минаниям. Это платье те- бя Дуся, а это от мамы.

Этот лоскут от фартука бабы Моти, а эта полянка точь-в-точь как наша. На ней тропинка зеленая и луг. По нему мы все лето бегали босиком. А вот и колоколен- ка раскинулась на лугу...

И так каждая тропинка радовала и веселила меня. Ведь тут и цветы, и кубышки, и горошек... Мне нравилось любоваться лоскутками.

Каждый вечер я разговари- вала со своим одеялом, при- думывала разные истории, представляла себя то в бе- лом, то в голубом, то в крас- ном... Зимой одеяло напоми- нало о лете с его яркими красками, с нашими детски- ми радостями.

Потом, когда я приеха- ла ненадолго домой, проси- ла у мамы свое любимое одеяло. Мама почему-то бы- вала недовольна, ей хотелось укрыть меня верблюжьим в новеньком пододеяльнике, однако уступала моей про- сьбе. Краски на нем поблек- ли, но все-таки было видно, где чей лоскут. Я смотрела на лоскутки и все распра- шивала маму о сельчанках. Кто-то состарился, кого-то уже нет на свете...

Потом исчезло и одеяло, никто из домашних не вспо- мнил о нем. И лишь мне чего-то не хватало, было больно и грустно, очень жалко было моего ситцевого разноцветного одеяла.

Т. РОЖКОВА. Зав. отделом газеты «Степная нива» Баганского района.

Имама выкрывала, что могла. А так как я была од- ной девочкой в семье, мне и доставались самые наряд- ные лоскутки. Почти к каж- дому празднику я шеголяла в новом наряде. В основном

платья, сарафаны... Это было, пока мы не подросли. Но и потом у ма- мы не пропадали лоскутки. То коврик для пола делает, то еще что-нибудь. Однажды у нас появилось прекрасное пестрое одеяло из лоскутков.

Мы с братьями укрывались по очереди. Но вскоре оно перешло в мою собствен- ность. Прежде чем уснуть, мои пальцы долго скользили по лоскуткам. Я преда- валась радостным воспо- минаниям. Это платье те- бя Дуся, а это от мамы.

Этот лоскут от фартука бабы Моти, а эта полянка точь-в-точь как наша. На ней тропинка зеленая и луг. По нему мы все лето бегали босиком. А вот и колоколен- ка раскинулась на лугу...

И так каждая тропинка радовала и веселила меня. Ведь тут и цветы, и кубышки, и горошек... Мне нравилось любоваться лоскутками.

Каждый вечер я разговари- вала со своим одеялом, при- думывала разные истории, представляла себя то в бе- лом, то в голубом, то в крас- ном... Зимой одеяло напоми- нало о лете с его яркими красками, с нашими детски- ми радостями.

Потом, когда я приеха- ла ненадолго домой, проси- ла у мамы свое любимое одеяло. Мама почему-то бы- вала недовольна, ей хотелось укрыть меня верблюжьим в новеньком пододеяльнике, однако уступала моей про- сьбе. Краски на нем поблек- ли, но все-таки было видно, где чей лоскут. Я смотрела на лоскутки и все распра- шивала маму о сельчанках. Кто-то состарился, кого-то уже нет на свете...

Потом исчезло и одеяло, никто из домашних не вспо- мнил о нем. И лишь мне чего-то не хватало, было больно и грустно, очень жалко было моего ситцевого разноцветного одеяла.

Т. РОЖКОВА. Зав. отделом газеты «Степная нива» Баганского района.

Имама выкрывала, что могла. А так как я была од- ной девочкой в семье, мне и доставались самые наряд- ные лоскутки. Почти к каж- дому празднику я шеголяла в новом наряде. В основном

платья, сарафаны... Это было, пока мы не подросли. Но и потом у ма- мы не пропадали лоскутки. То коврик для пола делает, то еще что-нибудь. Однажды у нас появилось прекрасное пестрое одеяло из лоскутков.

Мы с братьями укрывались по очереди. Но вскоре оно перешло в мою собствен- ность. Прежде чем уснуть, мои пальцы долго скользили по лоскуткам. Я преда- валась радостным воспо- минаниям. Это платье те- бя Дуся, а это от мамы.

Этот лоскут от фартука бабы Моти, а эта полянка точь-в-точь как наша. На ней тропинка зеленая и луг. По нему мы все лето бегали босиком. А вот и колоколен- ка раскинулась на лугу...

Здоровья вам, люди!



Добрые отзывы в санатории-профилактории «Жемчужина» производственного объединения «Новосибирский завод точного машиностроения» об Ольге Михайловне Варнакской.

За шесть лет работы медсестрой физиокабинета она зарекомендовала себя внимательным, грамотным, любящим свое дело специалистом. В нынешнем году Ольга Михайловна стала призером областного конкурса профессионального мастерства медицинских сестер.

На снимке: О. М. Варнакская.

Фото Б. Москвина.

ДРЕВНИЕ УЗОРЫ

АШХАБАД. Старинные орнаменты туркменских ковров восстановили мастерицы хорасанского объединения «Мирас» («Наследие»), созданного при Ташаузском областном отделении Советского фонда культуры. Первая партия ковров с древними узорами отправляется в Венгрию. Взаем в северную область Туркмении поступят различная техника, оборудование.

Взгляд со сцены

ИТАК, скоро концерт. Из зала слышен приглушенный шум. Иногда раздаются отдельные возгласы, смех. То вдруг застенчиво пискнет гармошка и тут же умолкнет, поняв, что не подошло еще ее время. Это пришло гармони- стью, для них отведен у сцены дополнительный ряд. Уса- живаются зрители.

Внутри меня что-то ски- мается. Как все пойдет се- годня? Кто поднимется из за- ла на сцену? Сколько будет тех, кто осмелится принять участие в импровизирован- ном выступлении? Ведь на афише четко написано: «Вход с гармошкой беспла- тно» и «Кто желает посеща- ть с нами, выходи!».

Как тут отрегулировать ко- личество выступающих? Получится ли их пляска иск- ренней, а праздник настоя- щим? Здесь многое зависит от нас.

Наш художественный ру- ководитель Геннадий. Заво- лоник как-то признался: «У меня иногда бывает ощущение, что и не концерт веду, а нахожусь на пожаре. Разбухнет стихий, только успевай поворачиваться!».

Третий звонок, музыкан- ты уже за кулисами. Кто-то подстраивает балалайку, кто-то делает последние штрихи в одежде, приче- сании. Начинаем с нашего поэзи- вного — а это всего лишь известная народная попевка «Топится, топится в огороде баня». В медленном темпе, с использованием жалейки она звучит как-то необычно и даже торжественно. Не знаю, кто придумал этот поэзиви- ный, но за несколько лет убе- дился, что он очень хорошо настраивает и зрителей, и нас.

Музыка становится более динамичной, озорной. Выхо- дит к микрофону. Зал полон. Сотни глаз смотрят оценива- юще. Внутри полет и дрожь. Как молитву, повто- ряю про себя: «Смелее, здесь собрался наши друзья. Они, как и мы, любят народное искусство...».

Помогает. Появляется уверенность, волнение исче- зает. Улыбаюсь, здороваюсь, представляю братьев Заволонных. Геннадий и Александр появляются из-за кулис.

Ах, частушка, ты частушка, в каждой выходи, и в каждой ферт! И сегодня здесь проводим Мы частушечный концерт!

Ухожу в гримировочную комнату. Отсюда слышно, что делается на сцене. По реакции зала определяю, что частушки и шуки-при- баутки между ними «запе- вывают» зрители. Все нор- мально.

Но вот тихо-тихо загрузи- ла гармошка, а вскоре, как горошины, рассыпала звон- кий смех. Это демонстриру-

«Вход с гармошкой бесплатно»

Дороги, гостиницы, концерты... Как много их у каждого артиста, и все равно каждый раз волнуешься перед выходом. Расскажу только об одном концерте ансамбля «Частушка», в котором я пою.

ет достоинства своей гар- монии. Геннадий, при этом рассказывая, о мастерах, сделавших ее. Прием это — играть и говорить одно- временно — находка Генна- дия и всегда воспринимает- ся очень тепло. Слово и гар- мошка как бы дополняют друг друга: что не доскажет слово, договорит гармонь, и наоборот.

— Потому гармонь и от- зывчивая, — говорит Генна- дий, — что с любовью са- дая у гармонки, как и у произведения искусства, должен быть автор. Автор мой гармонь — Александр Маврин и Юрий Маторин с тунгусского объединения «Ме- лодия».

— Звенит? — спрашивает у зрителей. — Звенит! — отвечают они.

И снова тишина. Рода- ются легкие, летящие звуки. Таинство какое-то! Кажется, что гармонь играет сама. Но это только кажется. А вот и балалаечка вступает за ней дружно. Геннадий. Выле- жанин с Олегом. Иванченко показывают свою манеру игры. При этом фокусничко- ло, слегка воображают. И гармонь умолкла, слушает. Потом доверчиво завор- чала, забухал контрабас — большая балалайка Виктора Протокилова, словно говоря своей басовитой струной ма- ленькой подруге-балалайке: «Без меня и тебя не оценят твои достоинства. Твой звучок будет слабеньким и не таким красивым!».

А веселая мелодия катит- ся дальше, все ускоряя бег. Вот опять мелкой дробью раскатилась чья-то балалай- ка, как «смешочками» моло- дая девушка, уверенная в своем обаянии. Соли игра- ет Александр Заволонный. И гармошечка, снисходитель- но выслушав ее разговор, не выдержала. С последним ак- кордом она тоже пустилась с места в карьер. Да как! Поглядывая на сидящих зри- телей. Наверное, нет ни од- ного сердца, которое бы из- вольного и пошло ча-

шли танцевать, образовались даже две пары из зрителей. Прекрасно! Но до успеха да- леко, впереди добрая поло- вина концерта.

— А сейчас предстоит еще более рискованное ме- роприятие. Предлагаем спла- сать, — говорит ведущий, и в зале начинается «пара- плас», потом «подгорная», «цыганская», «барыня» — кто что пожелает. Хочешь — симфонией, исполнил Акаде- мический симфонический оркестр Московской госу- дарственной филармонии под управлением Д. Китаен- ко.

Катя Тропникова. Пришла ее пора, ее главная роль за- водилы в «русском перепля- се». Высокая, стройная, звонкоголосая, слегка оття- нула голову, взмах руки — и пошла «цыганочка». На сцену решительно подни- мается женщина, вторая, тре- тья. Поют частушки и «обют дробца». Ага, и мужской пол не выдержал! Какой-то парень выбегает на сцену и вприпрыжку! Рядом пожилой мужчина, подбоченясь, коче- тую пошел вокруг Катерины. Веселье нарастает, зал в во- сторге.

Теперь для контраста, для души идут грустные песни, которые слушают, затаяв дыхание, а настрей все силь- нее кричат — топ, топ, праж- ник! Вот из зала веселый выкрик: «Пригласите гармо- нистов! Что они сидят? Пусть отшлепают что-ни- будь!».

— А «шлепало» найдется? — мгновенно и в тон реаги- рует Геннадий. — А как же! — хохочет зал, и на сцену пошли гар- монисты. Каждый со своей игрой, со своей чудинкой. Казалось бы, чем можно удивить нас, а тем больше Заволонных, уж скольких гар- монистов слушали-переслу- шали. Ан нет, находится та- кой, кто не может ведущий усидеть спокойно на стуле, начинает ерзать, потом вска- кивает, глаза горят. Все ясно без слов: Нашел талант, а то и талантлив! Теперь надо быстронохо улучшить момент и записать его адрес и фамилию, а то заработаю оценку «бездельники». Тут он строг, равнодушно и лени не прощает.

А на сцене — праздник, в зале — двойной! Гордо- стью горят глаза зрителей: наши-то, наши-то, ну и даю! И мы не лыком шиты!

Геннадий подводит итог: «Сегодня урожай на гармо- нистов. Девять человек!».

И заля кричат: «Это а еще не конец, был бы деся- тый!» Варья смеха. Теперь мы друзья со зрителями, сообщники, разговорчики, И все же всему приходит конец. Пора расставания. Выдохнули последний ак- корд инструменты. Все. Но не сразу мы расходимся со зрителями. Они еще долго не отпускают нас, аллодиру- ют, и мы снова и снова стоим в поклоне перед их любовью. Состоялся, значит, на этот раз наш диалог. Уда- лось затронуть сердца, под- дарить людям радость.

В. МИХАЙЛОВА.

Понедельник

- 19 МАРТА ПЕРВАЯ ПРОГРАММА МОСКВА, 6.30 «120 минут». 8.35 «Соломенные жабо». Мультфильм. 8.55 Концерт музыкального фольклора народов РСФСР. 9.25 Футбольное обозрение. 10.05 «Атлантик». Художественный фильм. «ДЕФА» (ГДР), 1976 г. 11.30 «Очевидное — невероятное». 12.30 «Прошлое еще впереди». Документальный телефильм. 13.00 Концерт заслуженного артиста РСФСР Э. Грача (скрипка). 13.45 «Последняя стоянка». О судьбе русской эмиграции А. Ширинский — Манштейн. 14.45 «Книжкин Сергей». Странички хореографии. Музыкальный телефильм. 15.45 «Игра». Документальный фильм о всеполюсной военно-патриотической игре «Орле- нок». 16.30 Концерт фестиваля «Брат- ские классики» музыкальные

Вторник

- 20 МАРТА ПЕРВАЯ ПРОГРАММА МОСКВА, 6.30 «120 минут». 8.35 «Новые друзья». Мультфильм. 8.45 М. Рошин — «После дуэ- ли». Телефильм-спектакль. 11.05 Это было... было... 11.25 Детский час (с уроком французского языка). 12.25 Коллаж (Реклама, объяв- ления, информация). 12.30 Время. Телевизионная служба новостей. 13.00 «Этот прекрасный зрелый возраст». Художественный фильм. Болгария, 1986 г. 14.10 «Там, где течет Самарга». Документальный телефильм. 14.30 «Чародей танца». Об ар- тисте балета, балетмейстере и педагоге В. Чабукиани. Фильм-концерт. 15.20 «Посмотри в глаза мне». Документальный телефильм о В. Шукшине. 16.15 П. И. Чайковский — Ди- вертиссиме из балета «Щел- кунчик». Исполняет детский ансамбль «Алмазы Якутии».

Среда

- 21 МАРТА ПЕРВАЯ ПРОГРАММА МОСКВА, 6.30 «120 минут». 8.35 «Обратная сторона луны». Мультфильм. 8.45 «Гулялка». Документаль- ный фильм о митингах хутора Соношино в Белоруссии. 9.10 П. И. Чайковский — Ди- вертиссиме из балета «Щел- кунчик». 9.25 «Во бору брусника». Художественный телефильм. 1-я серия. 10.55 VIII Международный фести- валь телепрограмм народ- ного творчества «Радуга». Музыкальное путешествие по провинции Пакистана. 11.30 Вонгура Альманах. 12.30 Время. Телевизионная служба новостей. 13.00 «Весна идет весне доро- гу...». Киноконцерт. 13.45 Р. Соллеч — «Трое на красном ковре». Телепес- нидетский ансамбль «Вера Хоруная». 14.55 Это вы можете.

Четверг

- 22 МАРТА ПЕРВАЯ ПРОГРАММА МОСКВА, 6.30 «120 минут». 8.30 Футбол. Кубок европей- ских чемпионов. 1/4 финала. «Днепр» — «Бенфика» (Португалия). 10.10 «Во бору брусника». Художественный телефильм. 2-я серия. 11.35 «Два сердца». Поет Анне- ла Луиза. 12.00 «Шел трамвай десятый номер». Мультфильм. 12.15 Играет Л. Бондаренко (балл). 12.25 Коллаж. (Реклама, объяв- ления, информация). 12.30 Время. Телевизионная служба новостей. 13.00 Детский час (с уроком английского языка). 14.00 С. Прокофьев Третий симфонический. Исполнит Акаде- мический симфонический оркестр Московской госу- дарственной филармонии под управлением Д. Китаен- ко. 14.35 «Разговор с продолже- нием...». Встреча с кино- режиссером А. Кончалов- ским. 15.30 Фильм-концерт «Взгляд на север». Композитор Авет Тертерян. 16.00 К 45-летию Победы. Доку- ментальные фильмы из цик- ла «Люди-легенды»: «Вера Хоруная», «Знаменосцы По- беды». 16.20 «Если вам за...». 17.05 Владимир Познер пред- ставляет программу «До- нахью и дети». 18.00 Прогресс. Информация. 18.30 Время. Телевизионная служба новостей. 19.00 Футбол. Кубок европей- ских чемпионов. 1/4 финала. «Днепр» — «Бенфика» (Португалия). 2-й тайм. 19.45 «Человек придумал пе- сню». Творческий вечер поэта Л. Дербенева. 21.00 Время. Телевизионная служба новостей. 21.30 Актуальное интервью.

Пятница

- 23 МАРТА ПЕРВАЯ ПРОГРАММА МОСКВА, 6.30 «120 минут». 8.35 «Царевна — лягушка». Мультфильм. 9.05 Футбол. Кубок европей- ских чемпионов. 1/4 финала. 10.05 «Прошлое еще впереди». Документальный телефильм. 10.35 Концерт ансамбля танца «Жемчужина». 11.15 «Марин и Тадеуш». Доку- ментальный телефильм о супруге Т. Шевченко. 12.30 Время. Телевизионная служба новостей. 13.00 «Человек придумал пе- сню». Творческий вечер поэ- ты Л. Дербенева. 15.30 «Единственный фильм «Вернувшись в жизнь». О Центральной школе восста- новления трудоспособности. 16.00 «Музыка моего города». Фильм-концерт. 16.35 Премьера фильма-концер- та «Там, за лесом — овраг». С участием Государственно- го заслуженного ансамбля народного хора им. Г. Вервечи. 17.10 Веселые старты. 17.55 Премьера документально- го телефильма «В зоне стро- гого режима». О необходи- мости перестройки в Военно- морской флоту. 18.25 Коллаж. (Реклама, объяв- ления, информация). 18.30 Время. Телевизионная служба новостей. «Каприз- ная». «Как ежини шубы ме- няют». 19.30 Политические диалоги. Обсуждают Платформу ЦК КПСС и XXVIII съезду пар- тии. 21.00 Время. Телевизионная служба новостей. 21.30 Актуальное интервью. 21.40 Взгляд.

Суббота

- 24 МАРТА ПЕРВАЯ ПРОГРАММА МОСКВА, 6.30 «120 минут». 8.30 «Камени, когда поет...». Играет народный артист Ар- мянской ССР С. Карапетян (дуду). 8.50 Наш сад. 9.20 Движение без опасности. 9.50 «Мы любим танцевать». Международный детский фести- валь балльных танцев в Софии. 10.20 Человек. Земля. Вселен- ная. 11.20 Фотоконкурс «Земля — наш общий дом». 11.25 В мире животных. «Нот идет по следу». Чехословакия, 1985 г. 13.40 Спектр. 14.10 К 45-летию Победы. Художественный телефильм. «Еще до войны». 15.30 Клуб путешественников. 15.30 Музыкальный киоск. 16.30 «На заре туманной и на- чинаю праздники» Гречи — Дню независимости. 14.20 К 45-летию Победы. Теле- фильм «Художественный фильм. «Еще до войны». 2-я серия. 15.25 «Время собирать камни». Конгресс международной организации «Врачи мира за предотвращение ядерной войны» в Хирсине. 16.15 Сельский час. Панорама. 17.30 Детский информационно-

Воскресенье

- 25 МАРТА ПЕРВАЯ ПРОГРАММА МОСКВА, 8.00 Спорт для всех. 8.15 Ритмическая гимнастика. 8.45 Тиринд «Спортлото». 9.00 «С утра пораньше». Пере- дача для детей. 10.00 На службе Отечеству. 19.25 «Единственная дорога». Художественный фильм «Мосфильм». Фильм «Мультипликация». 21.00 Мысли о вечном. 22.15 «Рождение песни». Пере- чень. 22.40 «Ашар». Документальный телефильм. 23.00-0.35 «И ты же в нас ора- тор». Международный фильм с участием народного артиста СССР С. Козловского. ВТОРАЯ ПРОГРАММА МОСКВА, 8.00 На зарядку, ста- новись! Выступление ансамбля скрипачей детской филармо-

- торжества». Б. Крусел — Концерт для кларнета с ор- кестром. 1В Чехословакия. 16.55 Детский час (с уроком французского языка). 17.55 «Строитель». Первые иго- чьи работы Московского биз- несцентра. 18.25 Коллаж. (Реклама, инфор- мация, объявления). 18.30 Время. Телевизионная служба новостей. 19.00 Футбольное обозрение. 19.30 «Нам жены музей прода- вали». Мультфильм для взрослых. 19.45 Премьера телефильма-спектакля М. Рошин. «После дуэли». 21.00 Время. Телевизионная служба новостей. 21.30 Продолжение телефильма-спектакля «После дуэли». Странички хореографии. Музыкальный телефильм. 22.50-23.50 «Концерт Святосла- ва Рихтера». (Эфиром). ВТОРАЯ ПРОГРАММА МОСКВА, 17.00 Концерт Госу- дарственного ансамбля тан- ца Азербайджанской ССР. 17.30 Театр одного антра. Л. Филатов — «Про Федота-

- 26 МАРТА ПЕРВАЯ ПРОГРАММА МОСКВА, 6.30 «120 минут». 8.35 «Обратная сторона луны». Мультфильм. 8.45 М. Рошин — «После дуэ- ли». Телефильм-спектакль. 11.05 Это было... было... 11.25 Детский час (с уроком французского языка). 12.25 Коллаж. (Реклама, объяв- ления, информация). 12.30 Время. Телевизионная служба новостей. 13.00 «Этот прекрасный зрелый возраст». Художественный фильм. Болгария, 1986 г. 14.10 «Там, где течет Самарга». Документальный телефильм. 14.30 «Чародей танца». Об ар- тисте балета, балетмейстере и педагоге В. Чабукиани. Фильм-концерт. 15.20 «Посмотри в глаза мне». Документальный телефильм о В. Шукшине. 16.15 П. И. Чайковский — Ди- вертиссиме из балета «Щел- кунчик». Исполняет детский ансамбль «Алмазы Якутии».

- 27 МАРТА ПЕРВАЯ ПРОГРАММА МОСКВА, 6.30 «120 минут». 8.35 «Обратная сторона луны». Мультфильм. 8.45 М. Рошин — «После дуэ- ли». Телефильм-спектакль. 11.05 Это было... было... 11.25 Детский час (с уроком французского языка). 12.25 Коллаж. (Реклама, объяв- ления, информация). 12.30 Время. Телевизионная служба новостей. 13.00 «Этот прекрасный зрелый возраст». Художественный фильм. Болгария, 1986 г. 14.10 «Там, где течет Самарга». Документальный телефильм. 14.30 «Чародей танца». Об ар- тисте балета, балетмейстере и педагоге В. Чабукиани. Фильм-концерт. 15.20 «Посмотри в глаза мне». Документальный телефильм о В. Шукшине. 16.15 П. И. Чайковский — Ди- вертиссиме из балета «Щел- кунчик». Исполняет детский ансамбль «Алмазы Якутии».

- 28 МАРТА ПЕРВАЯ ПРОГРАММА МОСКВА, 6.30 «120 минут». 8.35 «Обратная сторона луны». Мультфильм. 8.45 М. Рошин — «После дуэ- ли». Телефильм-спектакль. 11.05 Это было... было... 11.25 Детский час (с уроком французского языка). 12.25 Коллаж. (Реклама, объяв- ления, информация). 12.30 Время. Телевизионная служба новостей. 13.00 «Этот прекрасный зрелый возраст». Художественный фильм. Болгария, 1986 г. 14.10 «Там, где течет Самарга». Документальный телефильм. 14.30 «Чародей танца». Об ар- тисте балета, балетмейстере и педагоге В. Чабукиани. Фильм-концерт. 15.20 «Посмотри в глаза мне». Документальный телефильм о В. Шукшине. 16.15 П. И. Чайковский — Ди- вертиссиме из балета «Щел- кунчик». Исполняет детский ансамбль «Алмазы Якутии».

- 29 МАРТА ПЕРВАЯ ПРОГРАММА МОСКВА, 6.30 «120 минут». 8.35 «Обратная сторона луны». Мультфильм. 8.45 М. Рошин — «После дуэ- ли». Телефильм-спектакль. 11.05 Это было... было... 11.25 Детский час (с уроком французского языка). 12.25 Коллаж. (Реклама, объяв- ления, информация). 12.30 Время. Телевизионная служба новостей. 13.00 «Этот прекрасный зрелый возраст». Художественный фильм. Болгария, 1986 г. 14.10 «Там, где течет Самарга». Документальный телефильм. 14.30 «Чародей танца». Об ар- тисте балета, балетмейстере и педагоге В. Чабукиани. Фильм-концерт. 15.20 «Посмотри в глаза мне». Документальный телефильм о В. Шукшине. 16.15 П.