

СЭВ: пути перестройки

ГДЕ ОНА, ЗВЕЗДА ПУТЕВОДНАЯ?

В конце 1989 года «ВМ» открыла новую рубрику — «СЭВ: пути перестройки», начав ее статьей «Совет за три копейки».

Однако быстротечность событий в странах Восточной Европы поставила проблему в иной плоскости: быть ли СЭВ вообще.

Правда, некоторые издания, как, например, «Правительственный вестник», поспешили, в духе прежних времен, предложить громкий лозунг: «СЭВ: второе дыхание».

В КОММЮНИКЕ по итогам 45-й сессии, самом коротком за всю историю заседаний Совета (содержательная его часть состоит всего из 25 газетных строк), в отличие от прежнего штампа «дальнейшего совершенствования» всего и вся, подчеркнута необходимость решительного обновления всей системы взаимного сотрудничества, пересмотра функций Совета, разработки его нового устава.

Положение сложилось парадоксальное — организация есть, а ясности в том, чем же она должна заниматься, пока нет.

В старом же СЭВ именно партии были основной генерирующей силой социалистической экономической интеграции.

Если старая структура СЭВ не отвечает требованиям времени, то она неизбежна. Но вот какова ее степень? Это другой вопрос.

Вспомоная, как один американский банкир сказал: «Наши отличия в подходах к решению экономических проблем заключаются в том, что вы ищете теорию, которая верна, а мы — которая работает».

Сейчас много говорят о политизации общества. И действительно, буквально все население у нас вовлечено в политическую жизнь.

Своего рода зеркалом нашего нынешнего общества, увеличивающим, по словам поэта, стеклом стал спектакль «Политическое кабаре».

Одна за другой следуют в спектакле сценки, и каждая — грань нашей жизни. Порой нелепой, зачастую трудной и даже смехотворной.

Сейчас много говорят о политизации общества. И действительно, буквально все население у нас вовлечено в политическую жизнь.

Своего рода зеркалом нашего нынешнего общества, увеличивающим, по словам поэта, стеклом стал спектакль «Политическое кабаре».

Одна за другой следуют в спектакле сценки, и каждая — грань нашей жизни. Порой нелепой, зачастую трудной и даже смехотворной.

Сейчас много говорят о политизации общества. И действительно, буквально все население у нас вовлечено в политическую жизнь.

Своего рода зеркалом нашего нынешнего общества, увеличивающим, по словам поэта, стеклом стал спектакль «Политическое кабаре».

Одна за другой следуют в спектакле сценки, и каждая — грань нашей жизни. Порой нелепой, зачастую трудной и даже смехотворной.

Сейчас много говорят о политизации общества. И действительно, буквально все население у нас вовлечено в политическую жизнь.

Своего рода зеркалом нашего нынешнего общества, увеличивающим, по словам поэта, стеклом стал спектакль «Политическое кабаре».

Одна за другой следуют в спектакле сценки, и каждая — грань нашей жизни. Порой нелепой, зачастую трудной и даже смехотворной.

Сейчас много говорят о политизации общества. И действительно, буквально все население у нас вовлечено в политическую жизнь.

Своего рода зеркалом нашего нынешнего общества, увеличивающим, по словам поэта, стеклом стал спектакль «Политическое кабаре».

Одна за другой следуют в спектакле сценки, и каждая — грань нашей жизни. Порой нелепой, зачастую трудной и даже смехотворной.

Сейчас много говорят о политизации общества. И действительно, буквально все население у нас вовлечено в политическую жизнь.

Своего рода зеркалом нашего нынешнего общества, увеличивающим, по словам поэта, стеклом стал спектакль «Политическое кабаре».

Одна за другой следуют в спектакле сценки, и каждая — грань нашей жизни. Порой нелепой, зачастую трудной и даже смехотворной.

менений в СЭВ, своего рода лидером СЭВовской перестройки, что само по себе можно было бы только приветствовать.

Печальный опыт подсказывает, что лучше с максимальной пользой использовать то, что есть, на что потрачены средства, человеческий труд и с холодной головой возводить что-то более совершенное.

Вспомоная, как один американский банкир сказал: «Наши отличия в подходах к решению экономических проблем заключаются в том, что вы ищете теорию, которая верна, а мы — которая работает».

Сейчас много говорят о политизации общества. И действительно, буквально все население у нас вовлечено в политическую жизнь.

Своего рода зеркалом нашего нынешнего общества, увеличивающим, по словам поэта, стеклом стал спектакль «Политическое кабаре».

Одна за другой следуют в спектакле сценки, и каждая — грань нашей жизни. Порой нелепой, зачастую трудной и даже смехотворной.

Сейчас много говорят о политизации общества. И действительно, буквально все население у нас вовлечено в политическую жизнь.

Своего рода зеркалом нашего нынешнего общества, увеличивающим, по словам поэта, стеклом стал спектакль «Политическое кабаре».

Одна за другой следуют в спектакле сценки, и каждая — грань нашей жизни. Порой нелепой, зачастую трудной и даже смехотворной.

Сейчас много говорят о политизации общества. И действительно, буквально все население у нас вовлечено в политическую жизнь.

Своего рода зеркалом нашего нынешнего общества, увеличивающим, по словам поэта, стеклом стал спектакль «Политическое кабаре».

Одна за другой следуют в спектакле сценки, и каждая — грань нашей жизни. Порой нелепой, зачастую трудной и даже смехотворной.

Сейчас много говорят о политизации общества. И действительно, буквально все население у нас вовлечено в политическую жизнь.

Своего рода зеркалом нашего нынешнего общества, увеличивающим, по словам поэта, стеклом стал спектакль «Политическое кабаре».

Одна за другой следуют в спектакле сценки, и каждая — грань нашей жизни. Порой нелепой, зачастую трудной и даже смехотворной.

Сейчас много говорят о политизации общества. И действительно, буквально все население у нас вовлечено в политическую жизнь.

Своего рода зеркалом нашего нынешнего общества, увеличивающим, по словам поэта, стеклом стал спектакль «Политическое кабаре».

Одна за другой следуют в спектакле сценки, и каждая — грань нашей жизни. Порой нелепой, зачастую трудной и даже смехотворной.

Сейчас много говорят о политизации общества. И действительно, буквально все население у нас вовлечено в политическую жизнь.

Своего рода зеркалом нашего нынешнего общества, увеличивающим, по словам поэта, стеклом стал спектакль «Политическое кабаре».

Одна за другой следуют в спектакле сценки, и каждая — грань нашей жизни. Порой нелепой, зачастую трудной и даже смехотворной.

Сейчас много говорят о политизации общества. И действительно, буквально все население у нас вовлечено в политическую жизнь.

(пока в его старом названии), следуют иметь в виду, что будущее его в решающей степени будет зависеть от хода реформы в Советском Союзе.

Сырье на мировом рынке стремительно падает в цене, а вместе с ней и наши доходы. Мы становимся должниками не только Западу, но и Востоку.

Встает вопрос о стратегии наших внешнеэкономических связей, их географии. Чтобы увеличить долю машин и оборудования в нашем экспорте, в том числе и на рынке СЭВ, необходима модернизация нашего станочного парка.

Проблем, как видим, много. За годы господства административной системы у стран накопилось немало претензий друг к другу.

В таких непростых условиях предстоит работать специальной комиссии, созданной по поручению сессии СЭВ.

С. БОРИСОВ, кандидат экономических наук.

На соискание Государственной премии РСФСР



ВИТРАЖНЫХ ДЕЛ МАСТЕР

Уважаю продукцию ГУМа и пассажа, Но крылья за моей спиной, Работают, как ветряки, Свет не может быть кулепленным или продажным, Поэтому я делаю витражи.

Эти стихи Андрей Вознесенский написал в пору своего увлечения витражным искусством. А увлечен «золотыми стеклами» (так именовали их в старых рукописях) действительно нетрудно.

новому» цирку на Цветном бульваре, — огромное панно площадью в 25 квадратных метров. Вот тут и разбегаются у ребятишек глаза.

Нет, недаром несколько лет назад москвичи художник-монументалист В. Каленский, а он и есть автор витражей, стал победителем конкурса на лучший проект оформления этой станции.

площадями, фонтанами, нарядными школами. — А вы знаете, отчего Цветной бульвар так назывался? Здесь была масса цветов, в лавочках торговали букетами.

Работа ушло немало. Недавно Мосметрострой — как генеральный заказчик — и МОСХ выдвинули работу Владимира Дионисовича на соискание Государственной премии РСФСР в области литературы, искусства и архитектуры за 1990 год.

НА СНИМКЕ: витраж станции метро «Цветной бульвар». Фото А. ГЛАГОЛЕВА.

Эстрада ПОЛИТИЧЕСКОЕ КАБАРЕ



Сейчас много говорят о политизации общества. И действительно, буквально все население у нас вовлечено в политическую жизнь.

Своего рода зеркалом нашего нынешнего общества, увеличивающим, по словам поэта, стеклом стал спектакль «Политическое кабаре».

Одна за другой следуют в спектакле сценки, и каждая — грань нашей жизни. Порой нелепой, зачастую трудной и даже смехотворной.

Сейчас много говорят о политизации общества. И действительно, буквально все население у нас вовлечено в политическую жизнь.

Своего рода зеркалом нашего нынешнего общества, увеличивающим, по словам поэта, стеклом стал спектакль «Политическое кабаре».

внешней политике. Современные пижонские шельмы. Взгляды на эти знакомые персонажи, услышавшись в их громкую и настырную болтовню, и невольно возникает вопрос: отчего он как бы взывает: «Товарищи, так жить больше нельзя!»

В «Политическом кабаре» присутствуют различные проблемы — экологические («в Одессе все умерли от воды»), нравственные и моральные («нет шпала, но есть люди», «кого выгодно, того и критикуй»), национальной гордости («мы уверены — хватит бумаги доказать, что мы всех впереди»).

Да, мы политизировались, и это оказалось проще всего, а вот до делу раба не доходит. Многого еще не умеем, а можем, и не хотим. Работать языком легче. Еще цепенеем за старое, обветшало, считая, что так удобнее, спокойнее и привычнее.

Сейчас много говорят о политизации общества. И действительно, буквально все население у нас вовлечено в политическую жизнь.

Своего рода зеркалом нашего нынешнего общества, увеличивающим, по словам поэта, стеклом стал спектакль «Политическое кабаре».

Одна за другой следуют в спектакле сценки, и каждая — грань нашей жизни. Порой нелепой, зачастую трудной и даже смехотворной.

Сейчас много говорят о политизации общества. И действительно, буквально все население у нас вовлечено в политическую жизнь.

Большое негодование, горькая ирония звучат со сцены. Чувствуется, что и авторам, и актерам небезразлично, какие мы, как живем-можем и как будем жить дальше.

В. ИЛЬЧЕНКО и Р. КАРЦЕВ. Шарж В. ШАРКОВОЙ.

В. ТЕРСКАЯ. В. ИЛЬЧЕНКО и Р. КАРЦЕВ. Шарж В. ШАРКОВОЙ.

Мода-90

В КОНЦЕ АПРЕЛЯ

Фирма «Слава Зайцев», как уже сообщала газета «Вечерняя Москва», объявила набор манекенщиц и манекенщиков на вакантные места в Театр моды «Проспект Мира».

В три тура будет проходить отбор претендентов. Первый тур — 24 марта в 11 часов. Сроки двух последующих будут объявлены дополнительно.

Конкурс «Манекенщиц-90» закончится большим шоу. Гала-концерт состоится в конце апреля с участием не только Театра моды «Проспект Мира», но и мастеров искусства, «звезд» эстрады.

Это уже не первое совместное шоу. Слава Зайцев в январе работал с всероссийской дирекцией «Фестиваль» в Лужниках был успешно проведен «Шоу-аукцион-90».

Сейчас художественный совет театра и дирекция программ обговаривают условия проведения заключительного шоу конкурса «Манекенщиц-90». Многие предстоит сделать — подобрать помещение для концерта, сделать эскизы оформления сцены и даже занавеси, ведь все должно быть необычным на этом впервые проводимом такого рода гала-представлении.

Примут в нем участие и ведущие зарубежные фирмы и концерны, все те, кто имеет непосредственное отношение к созданию современной моды. Победители конкурса «Манекенщиц-90» будут вручены призы от фирм, причем будет учтено и мнение зрителей.

А. НАСОНОВ.



ПРОДОЛЖАЕТ ли расти в нашем городе уголовная преступность? Статистика минувшей недели, как и нескольких предшествующих ей, говорит, что положение несколько стабилизировалось.

РАСТЕТ ЛИ ПРЕСТУПНОСТЬ? ВЫМОГАТЕЛЕЙ ЖДАЛА ЗАСАДА ЗА РУЛЕМ — ПЬЯНЫЙ ОПЕРАЦИЯ «МАК-90».

Футбол НА «ОГОНЕК» К САДЫРИНУ

Однажды мы уже сообщали, что руководители футбольной команды ЦСКА в теплой, непринужденной обстановке встретились с журналистами.

Состоялся тогда откровенный разговор. Договорились, что следующая подобная встреча состоится где-то летом, причем представители прессы приглашены на тренировочную базу ЦСКА в Архангельское.

Исполняющий обязанности председателя клуба ветерана ЦСКА заслуженный тренер СССР Е. В. Алексеев с горечью вспоминает, что несколько лет назад, когда футбольную команду армейского клуба тренировал Ю. Морозов, ветеранов, как, «прочем», и журналистов, не подпускали к футболистам, как говорится, на пушечный выстрел.

В. ПАХОМОВ.

на этой же улице. Воры оказались «знатными» — один числился во всесоюзном розыске, был признан судом особо опасным рецидивистом, ранее судимый и два других.

Через несколько часов после сообщения из больницы в отделение милиции раздался тревожный звонок из пивного бара на Рязанском проспекте. Там один из посетителей ударил другого штыком-ножом в грудь. Этого преступника задержали при выходе из бара.

Сотрудники строительного кооператива неизвестные предьявили ультиматум: выкладывать 115 тысяч рублей (сумма-то какая!), иначе расправимся с тобой и семьей. Кооператор попросил защиты у милиции. В его квартире, куда вымогатели обещали прийти за деньгами, устроили засаду. Стрельбу вели сотрудники милиции, преступники оказали им физическое сопротивление, попытались овладеть оружием. Пришлось его применить.

В прошлом обзоре «Хроника недели» сообщалось, что в намере-сборнике мусоропровода одного из домов по Кутузовскому проспекту устроили трюп новгородской девочки. По заключению медиков смерть наступила от переохлаждения. По этому факту было возбуждено уголовное дело.

И. ЛЬВОВ.

ШАХМАТЫ

КАРПОВ СОХРАНЯЕТ ПЕРЕВЕС

Вчера в столице Малайзии Куала-Лумпуре после тайм-аута, взятого на этот раз экс-чемпионом мира, на финальном матче претендентов А. Карпов — Я. Тимман состоялся седьмая партия. Белыми играл голландский гроссмейстер.

пята в матче (при двух победах москвича) ничья.

А. Карпов продолжает сохранять перевес в два очка, счет стал 4½:2½ в его пользу. Напомним, что для победы одному из гроссмейстеров следует первым набрать 6½ очка. До конца матча, согласно регламенту, осталась пять партий.

Вчера в столице Малайзии Куала-Лумпуре после тайм-аута, взятого на этот раз экс-чемпионом мира, на финальном матче претендентов А. Карпов — Я. Тимман состоялся седьмая партия. Белыми играл голландский гроссмейстер.