Biografie
Schubert era un gay pedofilo?

■ Franz Schubert omosessuale e pedofilo? Lo sostiene l'autorevole musicologo americano Maynard Solomon, che già firmò la biografia di Beethoven. Secondo lo studioso, il musicista viennese morto di sifilide a 31 anni faceva parte di un clan di artisti viennesi (tra di essi il pittore Moritz Von Schwind e l'intellettuale Franz Von Schrober) che intratteneva volentieri rapporti sessuali con minori La prova, se tale si può chiamare, verrebbe dall'interpretazione di un sogno nel quale Schubert rifiuta l'invito del padre ad entrare in un giardino di piaceri (eterosessuali, presumibilmente) decidendo di proseguire per la sua strada Analizzando le lettere di Schubert (nessuna inviata ad una donna, molte ai suoi amici), Solomon sostiene che l'omosessualità del musicista era evidente, e si meraviglia che per anni i biografi abbiano taciuto questo aspetto «potenzialmente così importante nella vita creativa di un individuo»

Su Raitre
Processo alla strage di Bologna

■ È uno «speciale» che rientra nella serie *Un giorno in pretura* Ma non di furtarelli e di scazzottate si parlerà stasera è di scena la strage di Bologna del 2 agosto 1980 Curata da Roberto Scardova e Rita Bonaga, la puntata odierna ci fa assistere alle fasi del dibattimento e mostra senza alcuna mediazione giornalistica le fasi salienti dell'udienza scelta. Il processo, celebrato nel luglio del 1988, si concluse con una sentenza di condanna all'ergastolo per quattro imputati ritenuti autori materiali della strage. Dal prossimo 2 ottobre *Un giorno un pretura* tornerà stabilmente su Raitre, il lunedì sera, con un nuovo ciclo

Incontro con Sergio Castellitto una delle più interessanti facce del nuovo cinema italiano (ma lavora molto in Francia)

Interprete di «Piccoli equivoci», una lunga gavetta in teatro e adesso il successo televisivo «L'importante è rischiare»

Castellitto insieme alla Sandrelli nel film «Magic Moments»

Castellitto insieme a Nancy Brilli nel film «Piccoli equivoci»

«Io, un attore senza equivoci»

È uno degli attori più rappresentativi del nuovo cinema italiano. Un attore che non accetta cliché, che ama rischiare. «Europeo», ma fuori da ogni retorica Sergio Castellitto ha appena finito di girare *Comédie d'un jour*, accanto a Nino Manfredi, e interpreterà prossimamente il primo film di Roberto Giannarelli. Lo abbiamo intervistato a Sangineto, dove ha ricevuto un premio per *Piccoli equivoci*.

DARIO FORMISANO

■ SANGINETO È il primo, di una generazione di attori poco più che trentenni, ad aver oltrepassato il muro della clandestinità Quello che separa il buon teatro e il cinema indipendente dalle produzioni cine-televisive medio grandi «Ma andiamoci piano a parlare di generazioni», obietta pronto Sergio Castellitto, protagonista quest anno in cinema e in tv con *Piccoli equivoci* e *Come stanno bene insieme* «Una generazione, per essere tale, deve avere delle poetiche, una memoria comune, un futuro da proporsi di costruire insieme» Sorride se gli si dice che è il più versatile tra gli attori giovani «È vero, però, che le mie scelte, sin dall'inizio, sono state finalizzate ad evitare un qualunque cliché In teatro ho faticato per non essere ingabbiato prima in ruoli comico buffi, subito dopo in parti *moderne*, tormentato-nevrotiche» I suoi personaggi, è vero, un po' si assomigliano sono buoni, nostalgici e perdenti, fanno tenerezza «Ed invece io al cinema ho molta simpatia per i cattivi, mi piacciono i ruoli negativi Mi hanno formato ed appassionato quei personaggi, contraddittori più che negativi, di tanto buon cinema italiano di una volta, della commedia in particolare»

La carriera di Castellitto ha avuto uno svolgimento lineare, perfino prevedibile, si direbbe, se la storia del nostro cinema più recente non ci avesse abituati alla negazione dell ovvio fino all inverosimile «Non c è stato niente o quasi di casuale Nessun evento o colpo di fulmine Una carriera costruita con una serie di passaggi, gradualmente scelte, occasioni, anche rifiuti, tessere di un vero e proprio mosaico» Prima c'è stato il teatro (con Squarzina, Trionfo, Calenda, Otomar Krejka, tante cooperative), «un approdo naturale, scontato dopo l'Accademia», anche se la fascinazione del cinema è sempre stata grande»; poi i film (*Magic moments, Giovanni Senzapensieri, Sembra morto ma è solo svenuto, Paura e amore La famiglia*) e, contemporaneamente il successo in teatro, anche di pubblico, con *Piccoli equivoci* (il testo di Claudio Bigagli poi trasposto sullo schermo da Ricky Tognazzi) Quest'anno infine, con *Come stanno bene insieme*, accanto alla Sandrelli (i produttori già pensano di farne un seguito), anche la popolarità televisiva, «quella vera, che ti fa riconoscere per strada, ti dà agio e ti fa pensare»

E adesso? Quello finito l'altro ieri è un film francese, girato tra Parigi e Roma, «per l 80% su di un treno» Si intitola *Comédie d'un jour*, ne è regista Arthur Joffé («35 anni e un grande talento assolutamente visionario») che in Italia conosciamo per *Harem* con Nastassia Kinski Dice «La storia a raccontarla, non dà l'idea di quella che sarà la ricchezza del film C'è un italiano a Parigi sposato ad una francese che la notte prima che la moglie partorisca ritorna in Italia, per far visita al padre Un'antica consuetudine vuole che ciascun figlio restituisca al padre (Manfredi) ciò che da lui ha ricevuto materialmente nel corso della vita prima di diventare a sua volta padre Ma quel che conta è soprattutto il viaggio in treno che porta un figlio verso un padre che non vede da decenni, viaggio durante il quale ricompaiono come per magia i personaggi più significativi della sua vita»

Ancora francesi sono gli scenari di *Cinéma*, un serial di 4 puntate da un'ora e mezza diretto da Philippe Lefevre e interpretato accanto ad Alain Delon e di *Le grand bleu*, il discusso film di Luc Besson presentato a Cannes due anni fa ma non ancora uscito in Italia In televisione infine Castellitto sarà *Un cane sciolto* (di Giorgio Capitani) «È la storia di un magistrato, Dario De Santis, a metà tra commedia e giallo, alle prese con un difficile caso»

Passano gli anni, cambiano le scelte? «Più che altro aumentano le opportunità, ma lo spirito che porta a scegliere un copione piuttosto che un altro è sempre lo stesso Leggo ancora tutte le sceneggiature che chiunque mi proponga Non faccio distinzioni tra cinema e televisione non scelgo il mezzo, piuttosto la qualità Mi piace l'idea di poter lavorare anche fuori dall'Italia, amo le storie trasversali, *contaminate* che riguardano più nazioni e culture» E la battaglia in nome dell'uso per le produzioni nazionali della lingua italiana? «Sacrosanta Io in Francia recito in francese e se mi chiamano è solo per interpretare personaggi italiani Ma la questione deve essere un punto di partenza per affrontare altri e più gravi problemi, non una rivendicazione di categoria»

Il prossimo film italiano di Sergio Castellitto, tanto per non smentire lo *spirito*, sarà un'altra opera prima, di Roberto Giannarelli (che lo ha già diretto in *Amore a cinque stelle* uno degli episodi del ciclo tv di *Piazza Navona*) «La storia, ambientata nel mondo della pubblicità televisiva, racconta in modo divertente l'ascesa, il successo e la caduta di un *anchorman* di casa nostra» Un consiglio a chi vuole fare l attore? «Non aver mai paura di rischiare, mantenere viva l urgenza di fare questo mestiere, soprattutto la dignità Ma mi rendo conto che sono cose che non si imparano né ha senso parlarne, si possono solo esercitare, quotidianamente»

Primefilm. Dirige Spottiswoode
Una caccia di otto anni fa

MICHELE ANSELMI

Caccia implacabile
Regia Roger Spottiswoode Interpreti Treat Williams, Robert Duvall, Kathryn Harrold, Ed Flanders Musiche James Horner Usa, 1981
Roma: Rouge et Noir
Milano: Cavour

Treat Williams

■ Tranquilli, non è un nuovo, misterioso film di Roger Spottiswoode Questo *Caccia implacabile* (in originale *The pursuit of D B Cooper*) risale al 1981, e quindi viene prima del più famoso *Sotto tiro* Ex montatore e collaboratore di registi come Milius, Hill e Reisz, il canadese Spottiswoode è un talento curioso ha grinta e storie da raccontare, ma i suoi film sono sempre un po scombinati, anche quando (come nel caso del recente *Sulle tracce dell'assassino*, con Tom Berenger e Sidney Poitier) sono interpretati da attori interessanti

Non era male nemmeno la coppia di *Caccia implacabile* da un lato Robert Duvall, carattersta passato di grado dopo decine di film belli e brutti, dall altro Treat Williams, che proprio quell'anno avrebbe fatto meraviglie nei panni del *Principe della città* di Sidney Lumet Ma non si direbbe che l'andamento ironico, da ballata country & western, si addica alle loro facce perché *Caccia implacabile* resta, tutto sommato, una commedia che gioca con le atmosfere cupe di *Un tranquillo week-end di paura* rovesciandole di segno

Ed è proprio un banjo squillante alla Eric Weissberg a introdurre la storiella (tratta dal romanzo *Free Fall* di J D Reed), che prende avvio nel cielo sopra il Wyoming da un aereo di linea si butta col paracadute, dopo essersi impossessato di un milione di dollari, un audace bandito che si fa chiamare D B Cooper Sotto, nella foresta, sta per aprirsi la stagione venatoria e così il fuggiasco, travestitosi da boscaiolo, sfugge facilmente alla caccia della polizia Non resta che farsi vivo con la moglie (lasciata e ripresa varie volte) e godersi il malloppo

Ma Read (Williams) non ha fatto i conti con il seguito della compagnia di assicurazione, l ex sergente Gruen (Duvall), un «duro» conosciuto in Vietnam. A Gruen basta la testimonianza di una hostess per individuare il suo uomo. è l'inizio di un inseguimento al cardiopalma (gommoni, macchine, aerei) attraverso due o tre Stati americani Nessuno vuole uccidere, in ballo ci sono solo i soldi, e forse un pizzico d orgoglio

Veloce e superficiale, *Caccia implacabile* viaggia a ritmo di bluegrass con l'aria di non rederci granché più che le psicologie o gli scontri di caratteri (c'è anche un terzo veterano che smercia maldestramente erba e pillole), a Spottiswoode interessano i paesaggi di montagna, le rapide e le pratene Come a dire la mitologia del West messa al servizio di una commedia virile e cialtrona dove nessuno è troppo buono ma neanche troppo cattivo In sala il pubblico abituato a vedere Duvall che ama il genere, invece, sarà un po' meno severo.

RAIUNO

- 9.00 **APE MAIA.** Cartoni animati
- 9.25 **GIRAMONDO.** Odissea sull acqua
- 10.15 **LA PRINCIPESSA DI MOAK.** Film con Kurt Neumann Regia di Scott Brady
- 12.00 **TG1 FLASH**
- 12.05 **SANTA BARBARA.** Telefilm
- 12.50 **GLI OCCHI DEI GATTI.** Telefilm
- 13.30 **TELEGIORNALE.** Tg1 Tre minuti di
- 14.00 **BUONA FORTUNA ESTATE**
- 14.10 **IL DELITTO DI GIOVANNI EPISCOPO.** Film con Aldo Fabrizi Regia di Alberto Lattuada
- 15.45 **LUNEDÌ SPORT.**
- 16.35 **BIG ESTATE.** Programma per ragazzi
- 17.50 **BIBLIOTECA DI RAIUNO**
- 18.00 **TUTTI A CAVALLO.** Regia di Vito Minore (2ª puntata)
- 19.10 **SANTA BARBARA.** Telefilm
- 19.40 **ALMANACCO DEL GIORNO DOPO. CHE TEMPO FA**
- 20.00 **TELEGIORNALE**
- 20.30 **UOMINI SELVAGGI.** Film con William Holden Regia di Blake Edwards
- 22.20 **TELEGIORNALE**
- 22.30 **APPUNTAMENTO AL CINEMA**
- 22.35 **PER I CONCERTI DI RAIUNO.** SALVATORE ACCARDO INTERPRETA W A MOZART
- 23.20 **ANTEPRIMA DI «MISS ITALIA '89»**
- 24.00 **TG1 NOTTE. CHE TEMPO FA**
- 0.10 **MEZZANOTTE E DINTORNI**

RAIDUE

- 9.00 **LASSIE.** Telefilm
- 9.30 **LA PIETRA DI MARCO POLO.** Telefilm
- 10.00 **MONOPOLI.** Telefilm
- 11.00 **PROTESTANTESIMO**
- 11.30 **SPECIALI INTERNATIONAL DOC**
- 12.05 **AMORE E GHIACCIO.** Telefilm
- 13.00 **TG2 ORE TREDICI**
- 13.25 **TG2 33.** Giornale di medicina
- 13.45 **CAPITOL.** Sceneggiato
- 14.30 **TG2 ECONOMIA**
- 14.45 **MENTA FRESCA.** Con Marco Danè
- 15.25 **LASSIE.** Telefilm
- 15.50 **IL CUCCIOLO.** Cartoni animati
- 16.15 **BRACCIO DI FERRO**
- 16.30 **ARIA DI PARIGI.** Film con Jean Gabin, Ave Ninchi Regia di Marcel Carné
- 18.10 **VIDEOCOMIC.** Di N Leggeri
- 18.30 **TG2 SPORTSERA**
- 18.45 **PERRY MASON.** Telefilm
- 19.30 **METEO 2. TELEGIORNALE**
- 20.15 **TG2 LO SPORT**
- 20.30 **L'ISPETTORE DERRICK.** Telefilm, «Fine di un colibrì» con Horst Tappert
- 21.35 **TG2 STASERA**
- 21.45 **IL TEATRO DI RAIDUE.** «Un cappello pieno di pioggia» di Michael Gazo Regia di Gianni Serra
- 23.25 **TG2 SPECIALE. PREMIO «GIUSEPPE MAZZAZZO»**
- 0.10 **TG2 NOTTE - METEO 2**
- 0.20 **QUAI AI VINTI.** Film con Lea Padovani Regia di R Matarazzo

RAITRE

- 12.00 **MAGAZINE 3**
- 14.00 **TELEGIORNALI REGIONALI**
- 14.10 **FOOTBALL AMERICANO**
- 15.00 **ATLETICA LEGGERA**
- 16.00 **VIDEOBOX**
- 16.45 **TG3. DERBY.** A cura di A Biscardi
- 19.00 **TG3. TELEGIORNALI REGIONALI**
- 19.45 **SPORT REGIONE**
- 20.00 **GEO ESTATE**
- 20.30 **UN GIORNO IN PRETURA**
- 21.55 **SCHEGGE. COMICHE**
- 22.25 **TG3 SERA**
- 22.30 **IL PROCESSO DEL LUNEDÌ**
- 24.00 **TG3 NOTTE**
- 0.15 **20 ANNI PRIMA**

«Domani si balla» (Retequattro, 22,30)

CANALE 5

- 8.30 **FANTASILANDIA.** Telefilm
- 10.15 **UNA FAMIGLIA AMERICANA**
- 11.15 **FORUM.** Con Rita Dalla Chiesa
- 12.00 **DOPPIO SLALOM.** Quiz
- 12.50 **O.K. IL PREZZO È GIUSTO!.** Quiz
- 13.30 **RIVEDIAMOLI INSIEME.** Varietà
- 14.30 **LOVE BOAT.** Telefilm
- 15.30 **JUDITH.** Film con Sofia Loren
- 16.45 **HOTEL.** Telefilm
- 17.45 **MAI DIRE SÌ.** Attualità
- 18.45 **TOP SECRET.** Telefilm
- 19.45 **CARI GENITORI.** Quiz
- 20.30 **TAI-PAN.** Film con Bryan Brown
- 23.00 **IL GIOCO DEI NOVE-ESTATE**
- 23.45 **MAURIZIO COSTANZO SHOW**
- 1.15 **COLPITA DA IMPROVVISO BENESSERE.** Film con Giovanna Ralli

ITALIA 7

- 8.15 **SKIPPY.** Telefilm
- 9.45 **SUPERMAN.** Telefilm
- 12.05 **MORK E MINDY.** Telefilm
- 12.35 **STREGA PER AMORE.** Telefilm
- 13.00 **SIMON E SIMON.** Telefilm
- 14.00 **MEGASALVISHOW.** Con F Salvi
- 14.15 **DEEJAY BEACH**
- 15.00 **RALPHSUPERMAXIEROE.** Telefilm
- 16.00 **BIM BUM BAM.** Varietà
- 18.00 **ALLA CONQUISTA DEL WEST.** Sceneggiato con James Arness
- 19.00 **RIPTIDE.** Telefilm
- 20.00 **SIAMO FATTI COSÌ**
- 20.30 **I RAGAZZI DEL SURF.** Film
- 22.20 **STARSKY E HUTCH.** Telefilm
- 23.20 **5 ANNI DI AVVENTURA**
- 0.50 **BROTHERS.** Telefilm
- 1.20 **TAXI.** Telefilm

CANALE 4

- 8.15 **IN CASA LAWRENCE.** Telefilm
- 9.05 **I SETTE PECCATI.** Film con Maria Denis
- 10.45 **BONANZA.** Telefilm
- 11.45 **HARRY 'O.** Telefilm
- 12.45 **CIAO CIAO.** Varietà
- 13.45 **SENTIERI.** Sceneggiato
- 14.45 **CALIFORNIA.** Telefilm
- 15.40 **UNA VITA DA VIVERE.** Sceneggiato
- 16.35 **STORIE DI VITA.** Telefilm
- 17.00 **LA CRISI INTERNA.** Film
- 18.30 **MARCUS WELBY M.D.** Telefilm
- 19.30 **BARETTA.** Telefilm
- 20.30 **BENIAMINO SEGUGIO CELESTE.** Film con Chevy Chase
- 22.30 **DOMANI SI BALLA.** Film con M Nichetti
- 0.30 **AGENTE SPECIALE.** Telefilm

CANALE 5

- 12.00 **PALLAVOLO.** Torneo Cinos
- 13.40 **CALCIO.** Perù-Uruguay
- 15.15 **BASKET.** Torneo Mc Donald s Open 88
- 17.00 **TENNIS.** Torneo Usa Open
- 22.00 **TELEGIORNALE**
- 22.10 **BASKET.** Europei 89 Jugoslavia-Italia (replica)

ITALIA 7

- 17.45 **M.A.S.H.** Telefilm
- 18.15 **SUPER 7.** Varietà
- 20.00 **M.A.S.H.** Telefilm
- 20.30 **LA POLIZIA INTERVIENE: ORDINE DI UCCIDERE.** Film con E M Salerno
- 22.30 **COLPO DA RE.** Film
- 0.15 **M.A.S.H.** Telefilm
- 0.45 **I GIORNI DI BRYAN.** Telefilm

VIDEOMUSIC

- 14.00 **GRANDE GIOCO DELL'ESTATE**
- 15.00 **I VIDEO DEL POMERIGGIO**
- 19.30 **FATO DOMINO** in concerto
- 21.00 **BRUCE WILLIS** special
- 23.00 **IL MEGLIO DI BLUE NIGHT**

RETE 4

- 15.00 **VENTI RIBELLI.** Teleromanzo
- 16.00 **NOZZE D'ODIO.** Telenovela
- 18.30 **LA MIA VITA PER TE.** Teleromanzo con R Guerra
- 19.30 **VENTI RIBELLI.** Telefilm
- 20.25 **ROSA SELVAGGIA**
- 22.00 **LA MIA VITA PER TE**

CINQUESTELLE

- 14.00 **POMERIGGIO INSIEME**
- 18.00 **LA MEDEA DI PORTA MEDINA.** Sceneggiato con Giuliana De Sio (7ª puntata)
- 19.30 **TELEGIORNALE**
- 20.30 **LUNEDÌ 5 STELLE**
- 22.30 **NOTTE CON 5 STELLE**

TMC TELEMONTECARLO

- 12.45 **SPECCHIO DELLA VITA**
- 14.30 **NATURA AMICA**
- 16.00 **LA DONNA DELL'ANNO.** Film
- 18.00 **FLAMINGO ROAD.** Telefilm
- 20.00 **TMC NEWS.** Notiziario
- 20.30 **AL DI LÀ DEL PONTE.** Film
- 23.10 **STASERA SPORT**
- 24.00 **KEEPER AGENTE SEGRETO.** Film con William Conrad

ODEON

- 13.00 **SUGAR.** Varietà
- 15.30 **ANCHE I RICCHI PIANGONO.** Telenovela
- 18.00 **LUFALL.** Telefilm
- 20.30 **MISTER ED.** Telefilm
- 21.00 **COSE DI COSA NOSTRA.** Film con Carlo Giuffrè
- 23.30 **LYNDON B. JOHNSON: I PRIMI ANNI.** Film (3ª parte)

TELE MONTE CARLO

- 17.30 **MARY TYLER MOORE.** Telefilm
- 18.00 **DOTTORI CON LE ALI.** Telefilm
- 19.00 **INFORMAZIONE LOCALE**
- 19.30 **FIORE SELVAGGIO.** Telenovela
- 20.30 **L'ANNIVERSARIO.** Film

RADIO

RADIOGIORNALI GR1 6, 7, 8, 10; 11, 12; 13; 14, 17, 19; 21 04, 23. GR2 6 30; 7 30; 8 30; 9 30; 10; 11 30; 12 30 13 30; 15.30 16 30; 17 30 18.30 19.30; 22 30. GR3 6 45, 7 20, 9 45, 13 45, 14.45, 18 45, 21 05, 23 53

RADIOUNO. Onda verde 6 03, 6 56, 7 56, 9 56 11 57 12 56, 14 57 16 57, 18 56 20 57 22 57, **9** Radio anch io 89 **11.30** Giorno per giorno **15** Aaahm! Un milione di anni a tavola, **16** Il paginone, **18 30** Musiche di Piero Mascagni **21** Cara, stasera ti faccio tardi

RADIODUE Onda verde 6 27 7 26, 8 26, 9 27 11 27, 13 26, 15 27, 16 27, 17 27, 18 27 19 26, 22 27 **6** I giorni **10 30** Lavori in corso, **12.45** Mister Radio, **15 45** Doppio misto, **19.50** Colloqui anno secondo

RADIOTRE Onda verde 7 18, 9 43 11 43 **6** Preludio **7-8.30-10 30** Concerto, **14** Pomeriggio musicale, **15 45** Orione **19** Terza pagina **21** Concorso pianistico internazionale **23.20** Blue note

SCEGLI IL TUO FILM

10.15 LA PRINCIPESSA DI MOAK
Regia di Kurt Neumann, con Scott Brady, Rita Gam, Neville Brand. Usa (1956). 100 minuti.
Un pittore si reca presso la tribù dei Moak per studiarne gli usi e i costumi e trovare ispirazione per i suoi quadri Ma ben presto dovrà lasciare i pennelli ed impugnare le armi per difendere la tribù e la bella figlia del capo di cui si è innamorato
RAIUNO

14.10 IL DELITTO DI GIOVANNI EPISCOPO
Regia di Alberto Lattuada, con Aldo Fabrizi, Yvonne Sanson e Roldano Lupi. Italia (1947). 95 minuti.
Tratto dal romanzo di Gabriele D Annunzio, descrive il dramma psicologico di un timido impiegato trascinato in un ambiente e in situazioni equivoche che lo porteranno ad uccidere Un occasione per vedersi un Lattuada alle prime armi e per rivedere Roldano Lupi, recentemente scomparso
RAIUNO

16.30 ARIA DI PARIGI
Regia di Marcel Carné, con Jean Gabin, Arletty, Folco Lulli. Francia (1954). 100 minuti.
Un affresco del mondo e del sottobosco della boxe con le vicende di un manager scopritore di talenti che vuole lanciare un giovane pugile Ma il ragazzo si fa irretire da una fatalona che mette in rischio la sua carriera Finale naturalmente a lieto fine con il pugile pentito che torna ai successi e ad una vita più tranquilla Il tocco di Carné e la bravura di Gabin che per l occasione vinse a Venezia la coppa per il miglior attore
RAIDUE

20.30 UOMINI SELVAGGI
Regia di Blake Edwards, con William Holden, Ryan O'Neal, Karl Malden. Usa (1971). 110 minuti.
Western crepuscolare ed insolita prova per Blake Edwards uno dei maestri della commedia brillante Storia drammatica di due cowboy che, stanchi della vita grama e del duro lavoro, si improvvisano rapinatori e svaligiano una banca Non riusciranno a farla franca
RAIUNO

20.30 BENIAMINO SEGUGIO CELESTE
Regia di Joe Camp, con Chevy Chase, Omar Sharif, Jane Seymour. Usa (1980). 99 minuti.
Beniamino è un detective privato ucciso in circostanze misteriose Ma si reincarna in un cagnolino e sfruttando le sue nuove ed insospettabili sembianze, riuscirà a scovare gli assassini Per i più piccini ma non solo
RETEQUATTRO

20.30 LA POLIZIA INTERVIENE: ORDINE DI UCCIDERE
Regia di Giuseppe Rosati, con Enrico Maria Salerno, James Mason, Janet Agren. Italia (1975). 90'.
Uno dei tanti film cosiddetti «civili» della serie Un commissario Enrico Maria Salerno (il ruolo del commissario è stato per anni una «condanna» per il bravo attore) indaga su un delitto che nasconde trame fasciste
ITALIA 7

22.30 DOMANI SI BALLA
Regia di Maurizio Nichetti, con Maurizio Nichetti, Mariangela Melato. Italia (1982). 95 minuti.
Una misteriosa forza provoca la voglia irrefrenabile di ballare a due redattori televisivi Terzo film di Nichetti e il primo in cui l attore-regista milanese parla
RETEQUATTRO