



Table with 10 columns representing different TV channels (1, 1, ТВУ, НТВ, 5, РОССИЯ K, СТС, ТНТ, 3) and rows listing programs with their start times and descriptions.

Table with 10 columns representing different TV channels (Р, ЗВЕЗДА, ОТР, ПЯТНИЦА!, 360.RU, карусель, МПР, МАТЧ!) and rows listing programs with their start times and descriptions.

ВТОРНИК, 30 ИЮЛЯ

Table with 10 columns representing different TV channels (1, РОССИЯ 1, ТВУ, НТВ, 5, РОССИЯ K, СТС, ТНТ, 3) and rows listing programs with their start times and descriptions.

Table with 10 columns representing different TV channels (Р, ЗВЕЗДА, ОТР, ПЯТНИЦА!, 360.RU, карусель, МПР, МАТЧ!) and rows listing programs with their start times and descriptions.



Table with 12 columns representing different TV channels (1, РОССИЯ 1, ТВУ, НТВ, 5, РОССИЯ К, СТС, ТНТ, 3) and rows listing programs with their start times and descriptions.

Table with 12 columns representing different TV channels (4, ЗВЕЗДА, ОТР, ПЯТНИЦА!, 360.RU, карусель, МТР) and rows listing programs with their start times and descriptions.

ЧЕТВЕРГ, 1 АВГУСТА

Table with 12 columns representing different TV channels (1, РОССИЯ 1, ТВУ, НТВ, 5, РОССИЯ К, СТС, ТНТ, 3) and rows listing programs with their start times and descriptions.

Table with 12 columns representing different TV channels (4, ЗВЕЗДА, ОТР, ПЯТНИЦА!, 360.RU, карусель, МТР) and rows listing programs with their start times and descriptions.

Table with 10 columns representing different TV channels (1, Россия 1, ТВУ, НТВ, 5, Россия K, CTC, ТНТ, 3) and rows listing program titles, times, and descriptions.

Table with 10 columns representing different TV channels (4, Звезда, ОТР, Пятница!, 360.RU, карусель, МТР) and rows listing program titles, times, and descriptions.

СУББОТА, 3 АВГУСТА

Table with 10 columns representing different TV channels (1, Россия 1, ТВУ, НТВ, 5, Россия K, CTC, ТНТ, 3) and rows listing program titles, times, and descriptions.

Table with 10 columns representing different TV channels (4, Звезда, ОТР, Пятница!, 360.RU, карусель, МТР) and rows listing program titles, times, and descriptions.

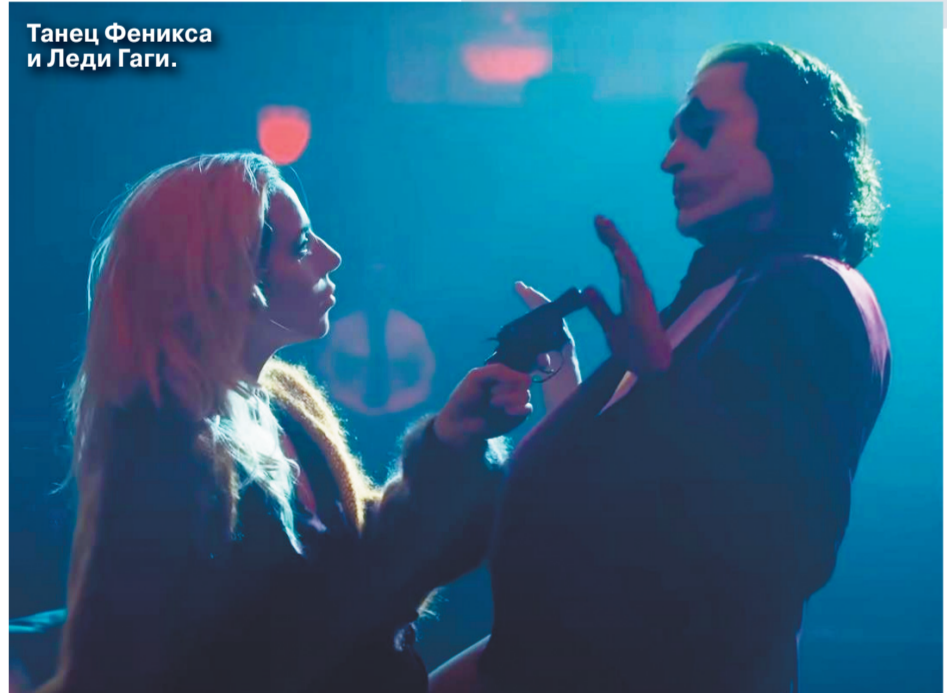


Table with 10 columns representing different TV channels (1, РОССИЯ 1, ТВУ, 5, РОССИЯ К, СТС, ТНТ, 3) and rows listing program titles, times, and descriptions.

Table with 10 columns representing different TV channels (ЗВЕЗДА, ОТР, ПЯТНИЦА!, 360.RU, карусель, МПР, МАТЧ!) and rows listing program titles, times, and descriptions.

КУРЬЕР КУЛЬТУРЫ

ДЖОКЕР ВЕРНЕТСЯ В ВЕНЕЦИЮ С ЛЕДИ ГАГОЙ



81-й Венецианский кинофестиваль откроется в конце августа на острове Лидо хоррор-комедией «Битлджус Битлджус» — сиквелом фильма Тима Бертона 1998 года. А пока его арт-директор Альберто Барбера объявил конкурсную программу из 25 картин. В секции «Дни Венеции» состоится премьера «Антиквариата» грузинского режиссера Русуздан Глурджидзе о депортации граждан Грузии из России в 2006 году, где одну из последних ролей сыграл Сергей Дрейден.

В основной конкурс вошла картина «Джокер: Безумие на двоих» Тодда Филлипса — продолжение «Джокера», вызвавшего резонанс во всем мире. Судя по трейлеру, это не менее шокирующая история изгой, который обрел власть над людьми. В главной роли — Хоакин Феникс, герой которого встретит женщину своей мечты и отправится с ней в большое путешествие. Пару ему составила Леди Гага. В трейлере фильма они вместе танцуют в невероятном обрамлении. Испанский классик Педро Альмодовар представит англоязычную «Комнату по соседству», где главные роли сыграли Джулиана Мур и Тильда Свинтон. Как часто бывает у Альмодовара, это история из цикла «все о моей матери». В этот раз у нее полное непонимание с дочерью. «Апрель» грузинского режиссера Дед Кумлугбаши — история акusherки Нины из грузинской деревни, делающей аборт,

Александрос Авраноса, снятая в Эстонии в копродукции Греции, Франции, Эстонии и Швеции. Первоначально она называлась «Апатия». Имеется в виду апатия как болезнь. Кастинг проводили по всей Эстонии, искали джеков 7-11 лет. На роли родителей нужны были актеры, владеющие русским и английским языками. В итоге их сыграли Чулпан Хаматова и Григорий Добрыгин. Это история русской семьи, которая переехала в Швецию и столкнулась со множеством проблем.

Во внеконкурсной программе участвуют: «Одинокие волки» Джона Уотса с Брэдом Питтом и Джорджем Клуни, «Сломанная ярость» Такеши Китано, «Фантосмия» Лава Диаса (интересно, сколько в этот раз продлится его фильм — 6 или 9 часов), сериалы «М. Сын столетия» британского режиссера Джо Райта, известного по экранизации «Анны Карениной» с Кириой Найтли, «Семьи вроде нашей» датчанки Томаса Винтерберга, «Дисклеймер» мексиканского режиссера Альфонсо Куарона о тележурналистке, тайна которой раскрыта, причем в романе, персонажем которого она становится. Главную роль сыграла Кейт Бланшетт. Во внеконкурсной документальной программе участвуют «Русские на войне» российско-канадского режиссера Анастасии Трофимовой.

В конкурсной программе «Дни Венеции» участвует «Антиквариат» Русуздан Глурджидзе, снятый в копродукции Грузии, Германии, Швейцарии и Финляндии. Как сообщают в Национальном центре Грузии, это пронзительная притча о надеждах и чаяниях мигрантов в неизвестном мире. Режиссер обращается к событиям 2006 года, когда в России началась массовая депортация грузин из-за так называемого дипломатического шпионского скандала. Под горячую руку попадались люди, которые давно и стабильно жили в России. Сценарий написан Русуздан Глурджидзе совместно с Олегом Негиним, работавшим почти на всех картинах Андрея Звягинцева — «Левиафан», «Елена», «Нелюбов», «Изнанение».

По сюжету молодой грузин Ладо занимается контрабандой антикварной мебели, переправляя ее из Тбилиси в Санкт-Петербург, где живут его соотечественники Манана, владеющая антикварным салоном, и возлюбленная Медея. Она продала свой дом в Грузии и дешево купила квартиру в центре Петербурга вместе с ее пожилым хозяином, который все равно что всеми забытый чеховский Фирс. Его сыграл выдающийся российский артист Сергей Дрейден, ушедший из жизни в 2023 году. В роли Медеи — великодушная грузинская актриса Саломе Демуря. В прошлом году она вошла в созвездие молодых европейских талантов, представленных на Берлинском кинофестивале как надежда кино Европы. В «Антиквариате» снимался Владимир Вдовиченков. Съемки проходили в Петербурге. Фильм был готов в 2022 году, но по всей вероятности, так долго ждал своего часа из-за того, что имеет отношение к России.

Светлана ХОХРЯКОВА.

МНЕНИЕ



ПО СРАВНЕНИЮ С БУБЛИКОВЫМ НЕПЛОХО

Петру Ивановичу Щербакову, великоленному артисту, исполнилось бы сейчас 95 лет. Телевидение о нем, слава богу, не забыло. По «Культуре» был показан документальный фильм, просто прекрасный, ну а кроме этого — «И жизнь, и слезы, и любовь» режиссера Николая Губенко, где Щербаков сыграл директора дома престарелых Филиппа Филипповича.

Ох, что за директор! Такая гнусь, называющая людей, там живущих, «контингентом», не меньше. Но при этом человек, еще какой человек! Вот у Щербакова всегда было так: столько нюансов, оттенков звука, он так часто мог быть и плохим, и хорошим одновременно. И еще каким-нибудь другим, совсем другим, самым разным. Начнал работать в театральных постановках в группе советских войск в Германии. Но потом уехал в Москву, и сразу «Современник». Самое начало, звездное начало, да и самих звезд там было немалое. А Щербаков... Он шел за Ефремовым, за своим лучшим другом Евстигнеевым. Он был ими словно прикрыт. К себе относился так скромно, будто бы артист второго плана. А на самом деле грандиозный, мощнейший актер, каких мало.

ЖИЗНЬ И СУДЬБА СЕРГЕЯ ПУСКЕПАЛИСА

На Первом показали фильм о Сергее Пускепалисе. Не к дате, не к юбилею. Просто вспомнили, хотя его трагический уход был совсем недавно, два года назад. Да, и дали фильм с его участием.

Я с ним встречался. Это был человек такой молодой, но и такой советский при этом. Его взгляды были консервативными, еще немножко, и он мог бы вступить в Коммунистическую партию. Он прошел армию, он был человеком жизни. Вот что такое патриотизм, это и есть Пускепалис, без громких слов, без показухи. Да, это именно он.

Бубликова, кстати, тоже Петра Ивановича. И ни одного слова, и всего он появляется там на несколько минут. Но как! Вот Бубликов уселся где-то внизу под лестницей, что-то строчит, пишет (пот еще бюрократ), а над ним верхний ходят ножи, ах, какие ножи! Помните Савелия Крамарова в «Джентльменах удачи»: «Ножи!» Вот и Бубликов претерпевал такое же искушение. И, конечно же, не мог так просто работать.

Рязанов там дал ему эту, казалось бы, незаметную роль, состоящую из абсолютных американских горок: вот вам секс на работе, который Бубликов просто не мог выдержать, а вот похороны, и хоронят кого? Конечно же, его, Бубликова, а он, живехонький, здоровенький, вдруг появляется перед своим траурным портретом. Да, шок это по-нашему. Вот такая роль в стиле «шок».

Не каждый из артистов так бы смог объявиться на собственной панихиде. Но Петр Иванович ничего не боялся. Да и говорили: значит, жить долго будет. Эх, эти бы слова да Богу в уши.

Он очень долго работал в «Современнике», прекрасно работал. Но потом все-таки не выдержал и ушел вслед за Ефремовым во МХАТ. Правда, это было уже 1985 год. И играл там на сцене грандиозно, и в кино всегда был заметен, виден. Петр Иванович Щербаков, где Щербаков так игрив (он действительно играл там на саксофоне, но больше имитировал), так пластичен, так ярко. Его органика пробивала все на свете.



Но в творчестве этот советский человек был так свободен. Он любил все новое, необычное, парадоксальное. Он сам был

так ограничен, всегда. Присмотрите его «Простые вещи», там грандиозно играют два человека: он, Пускепалис, и Леонид Броневой. Пересмотрите «Жизнь и судьбу» Урусуляка, и какой там замечательный Сергей. Всегда был таким естественным, на сцене словно кошка или собака, словно ребенок, когда смотришь только на него. Он так многого добился в жизни. Все-таки главный режиссер самого старого нашего театра, Ярославского. Все-таки Табаков приглашал в МХТ именно Пускепалиса ставить новые постановки.

Он хотел помочь донецким людям так искренно. И вот эта ужасная, трагическая поездка, страшное столкновение. Но почему Провиденция забирала себе лучших людей, таких талантливых, таких молодых? Зачем? Но это судьба, от нее не уйдешь.

Александр МЕЛЬМАН.