ЖИЗНЬ — КАК ЛЬДИНКА

РАССКАЗЫВАЕМ ОБ ОДНОМ ИЗ РЕДАКТОРОВ «БРЯНСКОГО РАБОЧЕГО», ПОГИБШЕМ В ГОДЫ СТАЛИНСКИХ РЕПРЕССИЙ.

«...Наша жизнь — как льдинка под солнцем, не спешите ее сосать: растает сама».

ЭТИ СЛОВА своего друга, Андрей Платонова, из письма, подученного во второй половине двадцатых годов, Андрей Никитич Новиков поставил эпиграфом к главе «Последняя инстанция» в повести «Причины происхождения туманностей. Любительское исследование беспокойного человека». Повесть впервые была опубликована журналом «Красная новь» в 1929 году. В этом же году она вышла в свет в издательстве «Федерация». И сразу же вызвала заинтересованные отклики критики. В «Литературной газете» в статье «На пути к возрождению сатиры» автор, размышляя о зарождении новой советской сатиры, добрым словом отзывается и о повести А. Новикова.

Кто же он был, человек, чью фотографию удалось восстановить с большим трудом?

Как сообщает краткая литературная энциклопедия, Андрей Никитич родился в воронежском селе Семеновка (ныне Панинского района) 18 декабря 1889 года. Сжатая до предела энциклопедическая справка мало что дает даже тому, кто пристально вглядывается в литературный процесс того времени или изучает литературу Брянщины, где Новиков работал редактором губернской партийной газеты. А между тем его имя в стране звучало довольно громко.

О сложном, трагическом пути писателя и журналиста сейчас известно мало. Кроме миниатюрной справочного характера брошюрки М. Д. Эльзона «Андрей Никитич Новиков» объемом всего в один печатный лист, изданной в Воронеже 15 лет назад, да упоминания в журнале «Подъем» в 1974 году вы вряд ли что найдете. Комиссия по литературному наследию Новикова, созданная в 1969 году, видимо, тоже столкнулась с трудностями в поисках его книг, которые, несомненно, были в спецхранах, и рукописей, сохранившихся где-то по крайней случайности.

На мои вопросы откликнулись только Илья Самсонович Шкапа да управление КГБ. Илья Самсонович пишет:

«Да, я знал Андрея Никитича Новикова в течение примерно 5—6 лет, встречался с ним и с его друзьями-земляками по Воронежу: Андреем Платоновым и Николаем Тришиным-Одоевым. Это была очень талантливая тройка единомышленников: все они не разделяли насильственной коллективизации, считали ее огромным несчастьем для страны и откликались на нее единодушно: Андрей Платонов — «Чевенгуром», «Котлованом», «Впрок», «Ювенальным морем»; Тришин-Одоев — «Полным ходом», «Диадемой», «Мастером высот», Новиков — «Происхождением туманностей...»

Тришин-Одоев отсидел 10 лет, Платонов — бедствовал, потерял в лагерях сына, но уцелел. А Н. Новиков исчез, видимо, репрессированный, по крайней мере, мне об этом говорил его друг Николай Тришин...»

Сам Илья Самсонович, работавший в начале 30-х ответственным секретарем редакции горьковского журнала «Наши достижения», был репрессирован и вернулся с Колымы только через двадцать лет.

В документе, присланном в ответ на мой запрос из управления КГБ по Брянской области, говорится, что А. Н. Новиков арестован в 1939 году за участие в право-троцкистском блоке. Приговорен к высшей мере наказания. Приговор приведен в исполнение 28 июля 1941 года. Сообщается, что в 1957 году он «полностью реабилитирован за отсутствием состава преступления».

Книги А. Н. Новикова можно найти, пожалуй, только в библиотеке имени В. И. Ленина, и то далеко не все. Есть надежда, что кто-либо из брянцев, помнящих его и прочитавших этот материал, откликнется и сообщит о каких-то еще неизвестных материалах о Новикове.

...А родился Новиков в семье батрака. Рано познал крестьянский труд. Ватрагода серии «Рабоче-крестьянской и казачьей библиотеки». Всего шестнадцать страниц... Но начало положено. Написал Новиков и пьесу, которая вышла отдельной книгой.

В двадцатых годах А. Н. Новиков редактировал одну из воронежских газет. Вскоре появляются его материалы в «Воронежской коммуне», затем — в Иваново-Вознесенском «Рабочем крае».

И вот 11 июля 1924 года он впервые подписывает как редактор губернскую газету «Брянский рабочий». И многие журналистские и писательские материалы с этого времени публикуются именно здесь.

Читая Андрея Никитича, видишь, какие заботы захватили его. Не прошло и месяца со дня выхода первого подписанного им номера, как он публикует материал «О рабселькоровских заметках, о комиссиях по поводу заметок и прочих делах». Если кто-то думает, что волокита, отписки и прочие ухищрения бюрократии родились и жили лишь во времена брежневского застоя, тот глубоко ошибается. Были они и в двадцать четвертом да продолжают жить и сегодня, и без боя не сдавались и не сдаются. Андрей Никитич вскоре выступил со вторым острым материалом на эту тему — о безосновательном увольнении рабкоров.

Не хочу сказать, что при З. Паперном, который работал редактором до него, газета была сухой и далекой от жизни, но укрепление связей с заводскими и сельскими рабкорами, их учеба — во многом заслуга Новикова. Он выступает в защиту рабочих корреспондентов одного из самых крупных заводов страны — «Профинтерна». Через три дня в связи с подготовкой к первому губернскому съезду рабкоров Новиков печатает материал «Газета на новом пути», а 30 октября публикуется его доклад «О газете «Брянский рабочий», с которым он выступил на съезде.

Забота о связях газеты с читателями у нового редактора стояла на первом плане. Вот названия лишь нескольких его выступлений: «Быт и нужды рабочих», «Содержание стенных газет», «Конфискация газет» (было, оказывается, и такое в истории нашей печати). За шесть месяцев 1924 года он опубликовал более двадцати материалов. «Брянский рабочий» того времени дает страницы «Литературный день», которые и стали в дальнейшем, когда газету редактировали М. С. Завьялов и В. П. Ильенков, «Литературными страницами», предшественницами сегодняшнего альманаха «Боян».

Его чисто журналистские материалы как бы впитывали в себя художественность.

Печатает Новиков в газете и очерки. «Соль земли» — об активисте Андрее Осиповиче Трубине, который говорит Клаве, работнице губисполкома: «Да я не только что у вас, я был и в Питере, и в Таврическом дворце... Там, в Питере, на III Всероссийском съезде Советов мы с нашим милейшим Ильичем разговаривали...» А в очерке «Деревенская действительность» даны наблюдения автора о подшефном поселке Ржаница. В «Брянском рабочем» опубликованы рассказы «Компромисс», «Егоркины фокирабы», «Каракулевая шуба» и «Мокрина».

В 1925 году А. Н. Новиков был переведен в состав редколлегии столичного издания «Ватрак», а потом — и в редакцию «Крестьянской газеты». Но и в сравнительно короткий период редактирования «Брянского рабочего» он глубоко изучил не только жизнь Брянщины, но и ее историю. Здесь было положено начало многих произведений, вышедших впоследствии отдельными книгами. Здесь А. Н. Новиков начал работать над сатирической повестью «Причины происхождения туманностей», над романом «Ратные подвиги простаков», над повестью «Барский двор» и рассказами, вошедшими в книгу, изданную Московским товариществом писателей в 1928 году. Здесь он собирал материал и начал писать «Повесть о камариницком мужике», которая вошла в книгу «Родословная многих поколений», изданную «Художественной литературой» через семь лет.

Работая над книгой «Комбинат общественного благоустройства», Новиков в 1930 году снова едет на Брянщину. Возможно, прочитав брошюру своего друга Андрея Платонова «Электрификация», Андрей Никитич приезжает на строительство Брянской ГРЭС. 6 мая 1927 года Совет Труда и Обороны принял постановление «О сооружении Брянской районной электростанции» на базе торфяного массива «Пальцо». Был заложен новый рабочий поселок — Белые Берега. Из «Брянского рабочего» сюда приезжал создатель местного отделения РАПП Дмитрий

Дмитриевич Осин, писавший статьи и очерки о стройке. Тянуло сюда и Андрея Никитича. И 8 июня 1930 года «Брянский рабочий» опубликовал «Распри одиночных людей» — отрывок из задуманного им романа на брянском материале «Комбинат общественного благоустройства». Отдельной книгой произведение не выходило, оно опубликовано в журнале «Октябрь» в 1931 году.

Конечно же, «Комбинат общественного благоустройства» не какое-либо брянское или белобережское коммунальное предприятие или его копия. Как и во всех произведениях А. Н. Новикова, это обобщение и гротеск.

Печать документальности несут на себе многие его произведения. Работая в Брянске, Новиков не только поддерживал связь с краеведами области, но и печатал в газете краеведческие материалы. На титульном листе книги «Родословная многих поколений» читаю: «Брянским краеведам, материалы коих автор использовал для вольного изложения повести». Первой из трех повестей книги идет «Повесть о камариницком мужике». Причем сегодняшнее слово «Камаричская», как относящееся к названию волости, пишется здесь как «камариницкое». Да оно так и писалось со времен Ивана Грозного и до конца прошлого века.

В повести одним из первых Новиков правдиво показал крестьянское восстание Емельяна Михайловича Чернодыра, а также и жизнь орловского наместничества при дворе императора Павла.

Эпиграфом он взял слова великого Тютчева:

От жизни той, что
бушевала здесь,
От крови той, что здесь
рекой лилась,
Что уцелело, что дошло
до нас?
Два-три кургана, видимых
поднесь...

...Канцлер Безбородько пишет орловскому наместнику: «Камариницкая волость, как тебе известно, со времен Ивана Грозного населялась людьми, сосланными за государственное преступление. У нас на Руси, пожалуй, нет места, не подвергнутого бунту, но бунт камариницких россиян в российской истории весьма примерный...».

Вслед за этим письмом, рассказывающим о пороховой взрывчатости «камариницких россиян», А. Н. Новиков на 122 страницах дает, используя многие документы, подробности и из истории этого крестьянского восстания.

«Первый день рождества мужики ознаменовали вынесением сорока четырех мирских приговоров, на округу представляемых ими селений. Бунт охватил в этот день округу свыше чем на пятьдесят верст в диаметре. Все приговоры отличались конкретностью, хотя краткими они не были. В одном из главных мирских приговоров, между прочим, говорилось: «А ежели-де те господари, кои по придирчивости и изъяну дерзкие на руку и до избиения мужиков охочие, так в огне сжигать, а по натуре робких, без восхождения во грехи великие, из поместьев изгонять...».

Вот так жестоко расправлялись восставшие со своими притеснителями, «до избиения мужиков охочими». Читая повесть, видим, как жестоко расправлялись царские войска с восставшими. Писатель не сглаживает противоречий, анализирует события. Рассказав о том, как было подавлено выступление крестьян, как битых зарыли в яму, выкопанную между селами Брасово и Радогощь, как начали возвращаться в свои места помещики, Новиков дает нам и еще одну интересную подробность:

«Графиня Апраксина возвратилась в свое имение на девятый день после подавления бунта. Ее дальнейшее пребывание в сем мире ознаменовалось еще тем, что Тарас Каманин сочинил песенку о камаринском мужике, француз Анри Бастид написал музыку, а графский гармонист Кузьма Полетаев наиграл ее под пляску. Мотив песни окончательно оформил Глинка в своей оркестровой фантазии в тысяча восемьсот сорок восьмом году, то есть больше чем пятьдесят лет спустя...»

Когда читаешь повесть «Причины происхождения туманностей», видишь, что главный удар Новиков наносит по зарождающемуся административно - бюрократическому аппарату, против его прожектов, беспощадно насаждавшихся и в городе, и в деревне.

Двадцать лет назад, когда была создана комиссия по литературному наследию писателя, видимо, кое-кто считал, что издавать труды его еще несвоевременно. Убежден: настало время, когда произведения А. Н. Новикова могут и должны работать на перестройку.

Знаю, что после Новикова осталось много рукописей. Все они сгорели после его смерти. Уцелело лишь то, что было отвергнуто редакциями журналов и оказалось в архивах: большой роман «Республика победителей», повесть «Последняя буква» и сатира «Кустари слова».

Почему сгорели рукописи? Почему Новиков перестал печататься в 1936 году, если, как сказано в краткой литературной энциклопедии, он умер 28 июля 1941 года? Умер... Он разделил судьбу тех, кто после начала войны с фашистами был «ликвидирован» бериевскими заплечных дел мастерами.

Книги его должны жить. Они, репрессированные в 1938-м, по сути реабилитированы еще в 1957 году — «за отсутствием состава преступления». Как и автор, которому в минувшем декабре исполнилось бы сто лет.

В. ПАРЫГИН.

Телевидение

ЧЕТВЕРГ, 4 ЯНВАРЯ
I ПРОГРАММА

6.30 120 минут.
8.30 «Житие Дон Кихота и Санчо». Худ. фильм. Фильм 1-й. 3-я серия.
9.40 «Сотворение леса». Док. фильм.
10.00 «Телесеанс».
10.30 «Гибель Марины Цветаевой». Док. фильм.
11.35 «Новогодняя сказка». Мультфильм.
11.45 Здравствуй, музыка!
12.30 Время.
13.00 «Мой друг — лошадь». Научно-поп. фильм. 5-я и 6-я серии.
15.30 «В поисках капитана Гранта». Худ. фильм. 3-я серия.
16.35 Музыкальная сокровищница.
17.25 Детский час. (С уроком английского языка).
18.25 Реклама.
18.30 Время.
19.00 «Остановись, мгновенье!»
19.40 «Кто расскажет небылицу?». Мультфильм.
19.50 «Житие Дон Кихота и Санчо». Худ. фильм. 3-я серия.
21.00 Время.
21.30 Актуальное интервью.
21.40 Клуб любителей оперы.
22.55 «Наше наследие».
23.25 Концерты фестиваля «Братиславские музыкальные торжества».
23.45 Телевизионная служба новостей.

II ПРОГРАММА

8.00 Утренняя гимнастика.
8.15 Премьера док. фильма «И возлюби его в сердце своем».
8.35 Концерт фольклорного ансамбля «Лейгарид».
9.00, 10.45 Испанский язык.
11.15 «Я вам спою...»
12.10 Фильм — детям. «Кортик». 3-я серия.
13.20 «Надежды свет». Док. фильм.
13.50 Дневной сеанс повторного телефильма «Девушка из легенды». 1-я серия.
17.00 «Зимняя сказка». Мультфильм.
17.15 «Доколе буду жив...»
18.30 Время.
19.00 Хоккей. Товарищеская встреча. «Монреаль канадиенс» (Канада) — «Крылья Советов» (Москва).
20.10 Спокойной ночи, малыши! «Праздник в цирке».
20.25 3-й период товарищеской встречи по хоккею между командами «Монреаль канадиенс» (Канада) — «Крылья Советов» (Москва).
21.00 «Русские песни башкирской земли».
21.30 Из фондов ЦТ. «Золотая мина». Тел. худ. фильм. 2-я серия.
22.40 «Каунасские колокола». Фильм-концерт.

Цирк

СЕГОДНЯ И ЗАВТРА: Новогодняя сказка для детей **«ВОЛШЕБНОЕ ЦИРКЛОТО»** — в 10.30, 14.00. Цирковой спектакль в двух отделениях **«АРЕНЫ ЯРКИЙ КРУГ»** с участием большой группы экзотических животных. Начало — в 19.00. Справки по телефону 4-53-47.

Кино

«ОКТЯБРЬ». **Корона Российской империи, или Снова неуловимые** — в 9.00, **Хон-Гиль-Дон** — с 11.00. ВИДЕОЗАЛ: **Звездные войны.**

КИНОКОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ **«ДРУЖБА».** **Хон-Гиль-Дон** — в 14.00, 16.00, 18.00, 20.00. ВИДЕОЗАЛ: **Звездные войны** — с 15.00. ВИДЕОКАФЕ: **Приключения пингвиненка Лоло** — в 13.00, 15.00.

«ПОБЕДА». **Жизнь династия** — с 9.00. **Черный волк** — в 9.30, 11.30. **Кинг-Конг** (две серии) — в 13.30, 16.30, 19.30. КИНОПРОГРАММА: «Американская кинофантастика от фильмов ужасов до звездных войн» **Робот-полицейский** — в 10.00, 12.40, 15.20, 18.00, 20.40.

«РОДИНА». **Человек из Рио** — в 9.00, 11.20, 13.40, 16.20, 18.40, 20.50. **Гулливер в стране великанов** — в 10.00, 12.00. **Проводник** — в 14.00, 16.00. **Убегающий август** — с 18.00.

«РОССИЯ». **Саффи** — в 9.00. **Хон-Гиль-Дон** — с 11.00.

«КОМСОМОЛЬСКИЙ». **Черный волк** — в 9.00. **Кинг-Конг жив** — с 11.00.

«САЛЮТ». **Принцесса-павлин** — в 9.00, 11.00. **Хон-Гиль-Дон** — с 13.00.

«КОСМОС». **Восход «Черной луны»** — с 13.00.

«МЕТАЛЛУРГ». **Тайна жителей Луны** — в 9.00, 10.30. **Крокодил Данди-2** — в 13.00, 16.00, 18.40, 21.00.

Брянский строительный техникум
имени
профессора Н. Е. Жуковского
продолжает прием учащихся
на заочное отделение

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ **промышленное и гражданское строительство.** Принимаются мастера-практики и бригадиры-практики общестроительных работ, со средним образованием и производственным стажем в качестве мастера или бригадира не менее трех лет.

Срок обучения — 2 года 2 месяца. Учеба — по направлению предприятия. Прием — без вступительных экзаменов.

К заявлению прилагаются документ об образовании (подлинник), копия трудовой книжки, направление предприятия (бланк запросить в техникуме на заочном отделении), 4 фотокарточки размером 3х4 см.

Документы принимаются по 20 января. Справки по телефону 4-34-27.

Адрес техникума: 241011, Брянск, Октябрьская, 14.

Дирекция.

1405 1—1

12 января в 15 часов в кинозале гостиницы «Турист» состоится

отчетное собрание клуба ветеранов спорта.

Размещение участников 12 января до 14 часов в гостинице «Турист».

Приглашаются ветераны физкультурно-спортивного движения Брянска и области.

Справки по телефонам: 6-46-38, 6-46-72, 4-35-80, 1-06-42.

Оргкомитет.

1417 1—1

Трест «Оргтехстрой»
предлагает:

РАЗРАБОТКУ ТЕХНИЧЕСКОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ:
— проекты производства работ;
— монтажную оснастку для строителей;
— металлоформы для изготовления железобетонных конструкций;
— перевозку строительных конструкций, машин и других грузов с согласованием с отделением железной дороги;
— монтаж, демонтаж и перебазировку башенных кранов;
— производственные нормы расхода материалов, нормы времени и расценки на строительные работы;
— мероприятия по экономии материальных ресурсов по объектам;
— проектно-сметную документацию на строительство мелких объектов.

ОКАЗЫВАЕТ ПОМОЩЬ ВО ВНЕДРЕНИИ:
— прогрессивных видов гидроизоляции, отделки, монтажных, кровельных и других строительных работ;
— метода прогнозирования активности цемента.

Обращаться: 241034, Брянск, ул. Протасова, 1а. Консультации по телефонам: 5-15-24, 5-15-28.

Дирекция.

1404 1—1

В канун школьных каникул наш фотокорреспондент успел сфотографировать в Брянском драматическом сцены из новой сказки, которой традиционно радует театр детвору к Новому году, «Емелино счастье». Собственно, а почему «успел», может возникнуть вопрос — ведь каникулы только начались! А потому, что эту сказку смотрят сейчас не брянские, а курские ребята. Так договорились два театра: Курск показывает здесь свой музыкальный спектакль «Брысь!», а наш гастролирует там. Весной же, тоже в дни каникул, сказка про Емелю предстанет на брянской сцене.

Остается только добавить, что поставил новый спектакль режиссер М. Мамедов, с которым мы успели познакомиться на последней премьере для взрослых «Женись и управляй женой», а играют сказку артисты В. Удалов, С. Малькина, И. Камышев, Б. Матвеев, которых вы видите на снимке на переднем плане, и другие. Фото А. Шкроба.

Тираж «Спортлото»

Результаты 53 тиража лотереи «Спортлото» «6 из 45» и «5 из 36», состоявшегося 31 декабря 1989 года.

«6 из 45»: 5 (вольная борьба), 6 (борьба дзюдо), 7 (борьба классическая), 25 (санный спорт), 35 (хоккей с шайбой), 36 (художественная гимнастика).

«5 из 36»: 6 (борьба дзюдо), 7 (борьба классическая), 15 (гребля на байдарках и каноэ), 20 (парусный спорт), 25 (санный спорт).

(ТАСС).

«СПОРТПРОГНОЗ»:

программа 03 тиража (19—21 января)

ЧЕМПИОНАТ СССР ПО ХОККЕЮ С ШАЙБОЙ. ВЫСШАЯ ЛИГА.

19 января (пятница)
1. «Спартак» (Москва) — «Динамо» (Москва).
2. «Торпедо» (Ярославль) — «Торпедо» (Горький).

21 января (воскресенье)
3. «Крылья Советов» (Москва) — «Динамо» (Минск).
4. Динамо» (Рига) — «Химик» (Воскресенск).

ЧЕМПИОНАТ ИТАЛИИ ПО ФУТБОЛУ.

21 января (воскресенье)
5. «Бари» (Бари) — «Болонья» (Болонья).
6. «Генуя» (Генуя) — «Кремонезе» (Кремона).
7. «Лацио» (Рим) — «Фиорентина» (Флоренция).
8. «Наполи» (Неаполь) — «Верона» (Верона).
9. «Асколи» (Асколи) — «Ювентус» (Турин).
10. «Чезена» (Чезена) — «Лечче» (Лечче).
11. «Удинезе» (Удине) — «Милан» (Милан).
12. «Аталанта» (Бергамо) — «Рома» (Рим).
13. «Интер» (Милан) — «Сампдория» (Генуя).

(ТАСС).

ПОГОДА

Синоптики сообщают: сегодня ожидается облачная погода, небольшой снег. Ветер северо-западный, 3—7 метров в секунду. Температура воздуха по области 8—13, в Брянске 9—11 градусов мороза.

Атмосферное давление вчера было 744 мм, сегодня оно существенно не изменится.

4 января восход солнца на широте Брянска в 8 часов 56 минут, заход — в 16 часов 38 минут. Долгота дня 7 часов 42 минуты.

МСПМК-ОР ТРЕСТА «АГРОПРОМСПЕЦСТРОЙ»
ПРОДАЮТ ЦВЕТНУЮ СТЕКЛОПЛИТКУ
РАЗМЕРОМ 15х15 см ДЛЯ ВНУТРЕННИХ ОТДЕЛОЧНЫХ РАБОТ В ПРОИЗВОДСТВЕННЫХ ПОМЕЩЕНИЯХ.

Обращаться: Брянск, ул. Калинина, 73. Телефон 6-24-05.

Администрация.

1418 1—1

Руководство, политический отдел УВД, коллектив Фокинского отдела внутренних дел с прискорбием извещают о гибели участкового инспектора старшего лейтенанта милиции

БУШТАКА
Николая Васильевича

и выражают глубокое соболезнование родным и близким покойного.

Редактор А. П. КУЗНЕЦОВ.

АДРЕС РЕДАКЦИИ: 241000, г. Брянск, ул. Трудовая, 1.

ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ: приемная редакции — 6-56-15; отдел новостей — 4-31-64, 6-16-91; отдел писем — 6-56-43, 4-16-58; приемная редактора — 4-30-36; заместители редактора — 4-33-11, 4-08-22; отдел партийной жизни — 4-08-22, 6-56-19, 6-56-24; отдел пропаганды и агитации — 4-21-93, 6-56-38; отдел промышленности, транспорта и торговли — 4-10-59, 4-26-57, 6-56-34; отдел строительства — 6-56-30, 6-56-48; отдел сатиры — 4-04-47; художника — 6-56-08; машинописное бюро — 4-04-54; фотолаборатория — 4-20-70; стенографистка — 4-22-78; прием объявлений — 6-56-53; бухгалтерия — 4-09-00; директор издательства — 4-25-23; «Брянская неделя» — 4-21-02.

Печать высокая. Объем 2 п. л. Тираж 136035. Брянская областная типография управления издательств, полиграфии и книжной торговли. 241019, пр. Ставки Димитрова, 40.

* * *

РМ 11603 Заказ 1

Газета выходит ежедневно, кроме понедельника, 306 раз в год. Информационно-рекламное приложение «Брянская неделя» выпускается по пятницам.