

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

ТЕЛЕВИЗИОННЫЕ КРИТИКИ О ЛУЧШИХ (1) И ХУДШИХ (2) ПРОГРАММАХ, ПОКАЗАННЫХ С 26 ФЕВРАЛЯ ПО 3 МАРТА, А ТАКЖЕ О САМОЙ ЗАМЕТНОЙ ТЕЛЕПЕРСОНЕ (3)

ДИСНЕЙЛЕНД В ЗАЛЕ СУДА

Размышления о «Киноправде?» и киноудовольствии

Генриэтта Шушарина

Текст и контекст

В Новом цикле передач «Киноправда?», затеянном Георгием Кузнецовым на ТВ, идет речь о проблеме, актуальной и интересной для массового зрителя. Если верить названию передачи, то (ТВ-Нева). 2. «Что с нами?» (ТВ-Нева). 3. ... Сергей Фомин («Независимая газета») 1. Кабаре «Юкелесит» (РТВ). 2. ... 3. Вацлав Гавел (интервью телекомпании «Останкино» 1.3.). Елена Чекалова («Московские новости») 1. «САС» («К-2», РТВ). 2. «Докладное место» А. Маслякова («Останкино»). 3. Лия Ахеджакова («Восьмь девок — один я», REN-TV).

Рейтинг «НГ»

Александр Аронов («Московский комсомолец») 1. «В честь Мастера!». Театрально-телевизионный вечер к 80-летию Б. Полюховского (РТВ). 2. Международный телемарафон «Солдаты XX века против войны» («Останкино», РТВ). 3. Молодая певица Наталья Штурм (Международный телемарафон «Солдаты XX века против войны», «Останкино», РТВ). Юрий Богомолов (ВНИИ искусствознания) 1. Худ. фильм «Осенний марафон» («Останкино»). 2. «Госпожа удача» («Останкино»). 3. Вацлав Гавел (интервью телекомпании «Останкино» 1.3.). Ари Бартанов («Куранты») 1. Комментарий в «Вестях» (РТВ): Н. Сванидзе (выпуск 20.00 26.2 — о падении курса доллара; 2.3 20.00 — о дне рождения М. Горбачева и 23.00 — о перспективах на весну) и В. Фляков (выпуск 27.2 23.00 — о ситуации на Ближнем Востоке). 2. «Итого» («Останкино»), продолжающая резко ухудшаться. 3. Николай Сванидзе («Вести», РТВ). Василий Кисунюк (ВГИК) 1. Док. телефильм «Вацлав Никшицкий» («Ля сет» представлений, СПБ-ТВ). 2. Стиль репортажей из «горячих точек» — на всех каналах. 3. Вацлав Гавел (интервью телекомпании «Останкино» 1.3.). Сергей Муратов (факультет журналистики МГУ) 1. «Плате колесо» (РТВ), несмотря на немилосердно традиционную затянутаю эди-

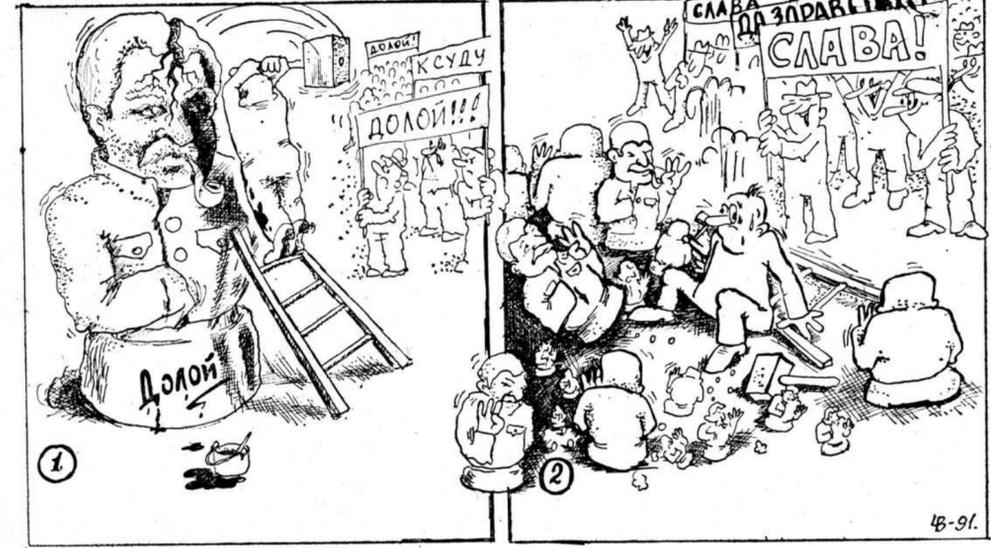


Рисунок Виктора Чумчева.

В 40—50-е годы все эти эмблемы были окружены особой атмосферой — атмосферой социальной удачи. Эти фильмы рассказывали о должном поведении в должных обстоятельствах. Причем эмоциональный заряд их был таков, что давал возможность зрителю, идентифицировав себя с героями, прожить их жизнь, совершить их подвиги, а в конце получить обязательную награду и одобрение окружающих. То есть во многих отношениях это классические социальные сказки, аналогичные голливудским. Так же, как и голливудские, эти фильмы полны опасностей, но лишены тревоги, во всяком случае такой, которая нешла бы своего разрешения. Они утверждают стабильность и ценность мира, в котором действуют герои, и принципиальную возможность социальной удачи в нем. И так же, как в голливудских фильмах, примитивность здесь является законом жанра. Наше общество было непереносимым, «азеральным», но оно оставалось человеческим в гораздо большей степени, чем принято считать. И человеческое было набором социально-психологи-

ческих потребностей, и абсолютной оставалась потребность в социальном успехе. Есть ниша, которая должна быть заполнена здесь и сейчас («Падением Берлина», «Александром Невским», «Суперменом», «Чипом и Дейлом», спешащими на помощь). Не никогда — Андреем Рублевым, ибо этот фильм обслуживает иную потребность. «Нашим» и «их» сказки похожи больше, чем «нашим» и «их» жизни. Голливудский фильм представляет нам героя, которому удается выйти из трудной ситуации, разрешить проблему, победить врага, поставить на места временно перепутанные добро и зло. Наш герой делал то же самое, но под руководством мудрого вождя. Чуть успешнее был секс, чуть больше было парадов. Большевики никогда прямо и открыто не провозглашали, тем более в кино, «важнейшим из искусств» ни своих истинных целей, ни средств достижения. Хотя и случались самозабвляющиеся проговоровы, в целом фильм «великой сталинской эпохи», взятые вне исторического и социокультурного контекста, не проведут ни-

чего ужасного, подобно тому как ничего особо жуткого не было в Конституции 36-го года. Телевизионный суд над кинематографом тех лет, дискуссия в прямом эфире постоянно сбивается на обсуждение именно этого контекста, а не самих фильмов, их бытования и функций. Между тем опасность нашей «киносказки» не в ней самой, а в преумноженной дистанции между ней и жизнью. В отличие от «сталинской» Конституции, «не рассчитанной на употребление», по словам Пастернака, фильмы на это употребление претендовали. Социальная сказка стремилась потеснить социальную жизнь, заставляя человека жить в сказочном пространстве, на полтора часа, а саму жизнь постоянно превращая в конусный спектакл.

К концу 50-х наступила эпоха знания, дозволенного и запретного. Это повело к жесткому конфликту в мире ценностей при полной невозможности этот конфликт разрешить. Достоянием массового сознания стало понимание того, что в этих условиях нет никакого социально одобренного пути к успеху. Да и само-го успеха, точнее сказать, образа успеха, не было. В то, во что заставляла не верить жизнь, не могла заставить поверить сказка. Советская «фабрика грез» начала работать вхолостую. Что-то там такое делалось, но трудовые победы с последующим награждением одоленом уже не воспринимались в качестве социального достижения. Успехи героев, которые все-таки вызвали одобрение и зависть зрителя, все сплошь были успехами в любви, то есть в протесте личности, а не социума. Старые фильмы стали последним поколением советских фильмов, несшим энергию социального оптимизма. Они свидетельствовали и свидетельствуют о стабильности и благополучии мира. Именно в этом был и остается источник их притягательности. Но вместе с тем понимали их «недобросовестно» (не эстетической, присутствуя в сознании не только интеллигент, но и массового зрителя, на которого они и рассчитаны. И, в общем, это нормально разрешающаяся ситуация.

ПРОГРАММА ПЕРВОГО, РОССИЙСКОГО, МОСКОВСКОГО, ПЕТЕРБУРГСКОГО И ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ТЕЛЕКАНАЛОВ НА БУДУЩУЮ НЕДЕЛЮ

Table with 7 columns: Понедельник, Вторник, Среда, Четверг, ТВ: Nota bene, Пятница, Суббота, Воскресенье. Each column contains a detailed schedule of TV programs for the week of March 9-15, 1992, including channel names, program titles, and start times.