СВЕТЛАНА АЛЛИЛУЕВА

КНИГА для внучек

(Продолжение. Начало в №№ 135, 137, 139, 142, 145).

Позже мне часто думалось, что, если бы мы жили в США, мы обе не испытывали бы такого чувства оторванности, которое наполняло нас в Англии. Здесь мы были чужестранцы, эмигранты. Никому и в голову не приходило считать меня американкой, хотя у меня было шесть лет натурализации и в Америке я была "одной из нас" уже давно. Даже Ольгу здесь считали какой-то полурусской эмигранткой, хотя она все еще не знала ни слова по-русски и продолжала, как всегда, считать себя американкой.

В Америке вас немедленно не включают в общую жизнь, и вы становитесь частью ее, хотите вы этого или нет. В Англии вам этого никто не предлагает, ибо принадлежность к британской нации священна и ее не бросают к ногам каждого приезжего. Прибывших на Острова после Второй мировой войны хватает с избытком, и у них имеется законное право считать, что они - дома. Оля попала только в интернациональную школу именно потому, что по законам бюрократии мы принадлежали к этому "второму сорту". Учебные заведения высшего класса - для урожденных британцев, а не для нас. Это ощущение было не всегда приятным, но мы сжились с ним в силу привычного интернационализма и отсутствия ложной гордости.

Однако чувство дома было здесь нами утеряно. Возможно, что чувство, которым мы долго наслаждались в Америке - в Принстоне на Вильсон Роуд, в Калифорнии, в Висконсине, - удержало бы меня от мечтаний о "доме и семье" там, далеко, где я их оставила, в СССР. Теперь же наш американский дом не существовал более; и как ни приятна была традиционность старой, прекрасной страны, как ни восхищала красота средневекового Кембриджа и вековая история Лондона, мы все-таки чувствовали себя здесь пришельцами. Даже в малопереносимой Аризоне мы были - в свое время - дома. Сейчас же чувство отчуждения возрастало с каждой минутой и определенно помогало тянуться к тем, кто остался так далеко: к дочери, сыну, но сильнее всего - к двум внукам.

Помня отличные школы на английском и французском языках, открытые в Москве во времена Хрущева, я надеялась, что именно в одной из них Ольга сможет найти дружественную среду. Популярность Америки среди молодежи всегда была сильна в СССР, и отношение к девочке, безусловно, было бы дружеским, думала я. И уж, конечно, воображение рисовало теплые, даже горячие объятия, в которые заключат Олю брат, сестра и племянник (то есть мой внук Илья), почти ее ровесник. У нее сразу же появятся кузены и кузины - мои племянницы и племянник. Она встретит четырех "витязей прекрасных" - моих двоюродных братьев Аллилуевых, приходящихся ей дядьками. И все это венчает, полагала я, ее тетя Кира Аллилуева, моя кузина, актриса на пенсии - веселая, беззаботная душа, любящая молодежь. В своих мечтаниях я не видела ничего, кроме любви, которая, несомненно, окружит тринадцатилетнюю девочку, всегда так искавшую любви родственников, но не находившую ее среди своих американских братьев и кузенов. Но как подать ей эту мысль?.. Она не раз уже выражала интерес к кратковременной встрече с братом и сестрой "из России", даже говорила о том, чтобы поехать туда "ненадолго". Но как она встретит идею о "насовсем"?..

Ни на одну минуту не возникала в моих мыслях даже возможность, что встреча может оказаться для нас обеих недружелюбной. Тут работал со всей силой мой идеализм, и ничего, кроме любви, он мне не обещал. Ну, а уж если будут любовь да согласие, так со всем остальным мы там как-нибудь справимся. Все остальное, то есть реальности советского строя и общества, как-то отступило в моем сознании на второй план. Я думала лишь о людях, которые были там и были так нужны и дороги.

Правда, сын уже высказывал по телефону какие-то туманные сомнения насчет того, "напишет тебе Катя или нет". Почему-то он вообще мало что о ней знал, по-видимому, видел ее крайне редко и не очень много смог мне о ней сказать. Но я все еще видела свою Катю шестнадцатилетней девочкой, любящей и близкой мне. Несомненно, что такой же она будет и по отношению к своей сестре. Никаких иных возможностей просто не могло быть. Поразительно, как ум подтасовывает факты, предлагает доказательства, когда сердце уже приняло решение.

В сентябре Ольга отправилась в свой пансион после летних каникул, которые мы провели с ней вместе на островах Силли в Атлантическом океане. Я только что приобрела наконец деревянный круглый стол, который должен был играть роль обеденного стола в нашей большой комнате. В углу ее находилась "кухня" /плита и холодильник/, а остальное пространство занимала "гостиная плюс кабинет" - по современной планировке этих небольших квартир. Стол был сделан в Югославии: сосновый стол, импортированный в Англию. Фотографии сына и дочери всегда стояли на самом видном месте, где бы мы ни жили. Сейчас они смотрели на меня с полок секретера, поместившегося меж двух высоких окон, смотревших на Ботанический сад Кембриджа.

Я знала, что надо было что-то решать. Я знала, что поездка в СССР будет воспринята повсюду в мире только с политической точки зрения и что меня все будут поливать помоями. Чувства матери? Да кто этому поверит?! Не в силах больше молчать, я отправилась к знакомой на Чосер Роуд на чашку чая и спросила ее за столом: "Могли бы вы жить, не видя своих внуков? Или детей? Не показалась бы вам тогда ваша жизнь бесцельной?" Она серьезно посмотрела на меня и ответила: "Нет, я бы не хотела для себя такой жизни". Для меня в этих словах был ответ.

Дома я позвонила по телефону Владимиру Ашкенази, который был до тех пор всегда хорошим другом. Мы часто встречались во время его гастролей в Америке и в Англии. Он всегда находил для меня время, хотя был безмерно знаменит, занят и быстро уставал. Сейчас, слушая по телефону мой довольно бессвязный монолог, он едко заметил: " Ну, знаете, если вам здесь не нравится и в Штатах не нравится, так не поехать ли вам обратно в Советский Союз?"

Меня уязвил его тон: еще смеется! Хорошо ему, вся семья и дети с ним, живет королем в Швейцарии, повсюду резиденции... И я ответила в его же тоне: "А что ж, возможно, и воспользуюсь вашим советом". И повесила трубку.

Чем больше я понимала рассудком, каким шоком для всех окажется наша поездка в СССР, тем больше логика сердца настаивала на ней. Я даже заглянула в астрологический прогноз на ближайшие дни. Он советовал "не принимать никаких серьезных решений, так как ясное понимание сейчас затуманено".

Глупости!" - сказала я сама себе. И села писать письмо советскому послу с просьбой разрешить мне возвращение.

НАКОНЕЦ - СЫН

Дорога в город из аэропорта Шереметьево долгая, и, насколько я припоминаю, раньше она шла через леса и сельскую местность. Теперь же мы очень скоро въезжаем в полосу пригородов Москвы, и уже нет никакого отдыха от монотонности одинаковых многоквартирных блоков, тянущихся без конца и без края. Я как-то ничего не узнаю из того, что знала об этих местах. Все переменилось, все стало чуждым. Только ближе, когда начинается Ленинградский проспект, узнаются некоторые старые здания и очертания. Все это странно, как в сновидении. Вот старые аллеи Ленинградского проспекта, старые дома...

Встречавшая нас представительница Комитета советских женщин, не умолкая, объясняет мне размах строительства и прочее - как это и следует объяснять туристу или всем тем иноплеменным женщинам, которые приезжают в Москву на конференции и которых она, несомненно, встречает вот так же, с букетиком в руках... Бедняжка! Зачем ей велели встречать нас? Ей трудно, она совершенно теряется, как с нами говорить. "Мы вас поместили, как наших гостей, в старую гостиницу "Советская", - находит она наконец тему. - Здесь останавливаются только советские гости и некоторые наши зарубежные друзья. Иностранную прессу вы здесь не увидите". Понятно. Это очень мило с ее стороны - оградить нас от прессы. Что-то я не помню, чтобы в Москве безумствовала пресса... Но, возможно, времена переменились./Это подтвердили дальнейшие события./ Странно звучит в ее устах слово "иностранцы". Нас с Олей уже считают советскими. Так, значит, мы - официальные гости Комитета советских женщин. В чем еще это выразится? Как трудно вот так, неожиданно, переключиться в советскую жизнь и охватить все значение этих ее слов. Как я забыла все, как вошла полностью в совершенно иные правила жизни. "За вашу комнату уплачено, не волнуйтесь об этом", - добавила она. Ее рассмешило, что в аэропорту я по привычке искала обменную кассу, чтобы обменять фунты на рубли. Она мне и подумать об этом тогда не дала, а потащила к выходу, пробормотав только: "Ах, да оставьте вы это..." Предрассудки ваши оставьте, это у вас там, в Америке - деньги, а нам тут деньги не нужны! Эта же мысль отражалась на ее лице и теперь. Она меня презирала и жалела.

Однако мне было не до этого. Через несколько минут мы встретимся с моим сыном, его женой... У меня кружится голова от этой мысли. Хорошо бы избежать зрителей... Чтобы никого не было вокруг, никого.

Ольга озирается на огромный город. Она видела Нью-Йорк, Лондон, но обычно мы всегда жили в маленьких городках или пригородах. Это для нее - громадный город, через который мы едем вот уже около часа. Любопытство в ее глазах - скорее знак положительный. Она не угнетена.

Наконец - беломраморное громадное фойе гостиницы "Советская", куда мы входим через крутящуюся дверь. И там наконец я вижу Осю. Он идет мне навстречу с раскрытыми руками. Мы обнимаемся и стоим там, ничего не говоря, посреди этого зала. Там также его отец, Гриша, которого я совсем не ждала увидеть. Рядом с Гришей стоит полная высокая женщина лет под пятьдесят, с седеющими волосами, и я полагаю, что это его дама. Но вот мой сын берет ее за руку и подтягивает ко мне со словами: "Мама, это - Люда".

Я обнимаю и ее, она обнимает также Олю, и я не хочу ничем выдавать своего шока - она выглядит намного старше моего сына, а образ Елены, его первой жены, почему-то неотвязно стоит перед глазами. Ладно, ладно, он ведь сказал тебе уже, что счастлив, что она хорошо готовит, не суйся, не суйся не в свое дело, одергиваю я себя. Но что-то в Людином лице никак не дает мне успокоиться. Слава Богу, что Гриша здесь!

Он все делает простым и легким, насколько это возможно в наших обстоятельствах. Он уже болтает по-английски с Ольгой, он идет вперед, он говорит, что нам теперь делать, куда идти... Иначе мы все так и застыли бы там, посередине этого фойе на беломраморном, плиточном, скользком полу. Ольга как-то очень тиха, брат не подошел к ней и не обнял ее, но, может быть, это все еще впереди. Гриша ведет нас к лифту. Спасибо, что ты пришел.

В громадном двухкомнатном номере /неимоверная роскошь по советским стандартам/ мы продолжаем натыкаться друг на друга, бессвязно бормоча какие-то слова.Ведь Ося говорит по-английски, почему я не слышу этого? Он не обращается в сторону Ольги. Люда пошла в ванную налить воды в вазу для цветов: "А то завянут". Практичная. Так и надо в эти времена. Гриша, который уже обо всем распорядился, заявляет наконец, что нам следует "освежиться с дороги", а потом нас ждет стол внизу, в ресторане.

"Это же бывший "Яр"! - сообщает он радостно. - "Яр", помнишь? Цыгане, гитары". Ничего я не помню. Какой "Яр"? При чем тут "Яр"? При чем тут цыгане? Гриша выглядит самым счастливым из всех нас и наслаждается ролью распорядителя. Слава Богу, слава Богу, что он здесь.

В ванной Ольга поворачивается ко мне со злыми глазами и произносит: "Он только посмотрел на меня сверху вниз, потом снизу вверх и не сказал ни одного слова..." "Он не обнял тебя?" "Нет". Ничего, ничего, не будем волноваться и сразу же делать выводы. "Деточка, он в обалдении. И я так же. Ты пойми!" Она не отвечает. Ничего, ничего. Давайте не разваливаться на части, давайте будем продолжать, ведь надо же продолжать эту встречу, теперь уже, по-видимому, бесконечно...

В ресторане мы садимся за длинный под белой скатертью стол, на котором уже стоят закуски, селедка, салаты, винегреты и батарея бутылок. Ося садится слева от меня, и мы держимся за руки - хоть это напоминает мне, каким он был. Он совсем не такой, каким он был. Теперь я вижу это ясно. Он выглядит старше своих тридцати девяти лет, лысоват, полноват в талии, ничего не осталось от молодого стройного мальчика с веселыми глазами... Вот рука как будто еще его, и мы молча сжимаем руки. Говорить трудно, так как хор, помещающийся ярусом ниже, беспрестанно что-то орет и музыка запущена на всю мощь усилителей. Я беспомощно смотрю на Гришу, и он разводит руками - мол, знаешь сама - и уже накладывает что-то в тарелку Ольге, которая, слава Богу, сидит рядом с ним, напротив меня. Гриша наливает всем водки - потому что вот так встречают сына после семнадцати лет разлуки... Я не пью этот яд, никогда не любила водку, но тут приходится подчиняться правилам и традициям: нам всем надлежит напиться, упиться, лишиться всякого рассудка, плакать горючими слезами, обниматься, целоваться и рыдать друг у друга на плече... В силу своей образованности мы не можем себе этого позволить, но мы все-таки напиваемся в этот вечер как следует. Нельзя даже и помыслить, чтобы этого не произошло.

Я все время держу в своей левой руке правую руку сына и нахожу, что и рука изменилась. Она была худой, с длинными пальцами, такой изящной. Теперь пальцы стали короткими и толстоватыми - возможно ли такое? Совсем иная рука. Я смотрю на него, он смотрит на меня, мы молчим. Гриша ведет весь разговор, переводя кое-что и для Ольги. Он смотрится прекрасно в свои шестьдесят три, хорошо одет и выглядит почти что моложе нашего сына... Завтра, говорит он, мне предстоит встретиться с разными людьми и начать все разговоры о школе и так далее... Если я буду в состоянии делать это завтра, после всех этих непрерывных возлияний. Завтра безо всяких там эмоций надо будет иметь свежую, ясную голову. Но сегодня мы все по-видимому, "празднуем"... Я смотрю на Ольгу, ковыряющую вилкой винегрет в своей тарелке. Гриша подливает ей лимонаду. Потом кладет ей кусок жареного мяса с картошкой. Она молчит. ей только тринадцать с половиной лет. Ее брат не сказал ей пока что ни слова.

(Продолжение следует).

TV Программа на неделю

ПОНЕДЕЛЬНИК, 29.VII

I ПРОГРАММА

6.30 «УТРО».
9.05 Марафон-15.
10.20 «МНОГО ГОЛОСОВ — ОДИН МИР». Народные сказки и притчи разных стран.
10.25 «ДАМА С ПОПУГАЕМ». Художественный фильм.
12.00 ТСН.
12.15 «КОНТАКТ».
12.30 Футбольное обозрение.
13.00 «Серебряные струны». Музыкальная программа.

* * *

15.00 ТСН.
15.15 «ГОРСКАЯ НОВЕЛЛА». Телевизионный художественный фильм.
16.20 Мир увлеченных. «Коллекционер».
16.35 Мультфильмы.
17.10 Фильм — детям.
18.30 ТСН.
18.45 По законам рынка.
19.30 «ЖИЛ ПЕТУХ У МУЖИКА». Мультфильм.
19.40 М. Рощин. «ПОСЛЕ ДУЭЛИ». Телевизионный фильм-спектакль.
21.00 ВРЕМЯ.
21.40 Продолжение телевизионного фильма-спектакля «ПОСЛЕ ДУЭЛИ».
22.45 «Каникулы по-американски».
23.45 ТСН.
0.00 Премьера телевизионного многосерийного научно-популярного фильма «Метаморфозы живописи».
0.35 Мультфильмы для взрослых.
1.05 «Звучат воспоминания». Киноконцерт.
1.55 «К вам, современники мои».

II ПРОГРАММА

8.00 Утренняя гимнастика.
8.15 «НЕОБЫКНОВЕННЫЙ МАТЧ». Мультфильм.
8.35 «Кто вы, доктор Цзян?».
9.00 «ЗАПАДНЯ». Телевизионный художественный фильм.
10.00 «Разминка для эрудитов».
10.45 «Музыканты о музыке».
РТР 11.30 Телебиржа.
РТР 12.00 Театральный разъезд.
РТР 13.10 Резерв России.
13.30 Фильм — детям.
14.35 «440 Герц». Концерт.

* * *

РТР 17.00 «ГРАНИ». Художественно-публицистическая программа.
*18.00 ВОРОНЕЖСКИЕ НОВОСТИ.
*18.15 Реклама. Госстрах.
*18.25 ДЕПУТАТСКИЙ КАНАЛ.
РТР 20.00 ВЕСТИ.
20.15 Спокойной ночи, малыши!
20.30 БОРЬБА ДЗЮДО. Чемпионат мира.
21.00 ВРЕМЯ.
21.40 Коллаж.
РТР 21.45 Третье сословие. «Вячеслав Ушаков — акула социализма».
РТР 22.30 Звуки музыки.
РТР 23.00 ВЕСТИ.
23.15 «Да будет твоя добродетель...».
23.45 Телевизионный музыкальный абонемент.

ВТОРНИК, 30.VII

I ПРОГРАММА

6.30 «УТРО».
9.05 Впервые на экране ЦТ. Художественный фильм «НАВАЖДЕНИЕ».
10.20 Концерт.
11.00 Детский час (с уроком французского языка).
12.00 ТСН.
12.15 Актуальный репортаж.
12.30 Премьера телевизионного документального фильма «К чему готовить сына?»

* * *

15.00 ТСН.
15.15 «МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК ИЗ ХОРОШЕЙ СЕМЬИ». Телевизионный трехсерийный художественный фильм. 1-я серия.
16.20 Мир увлеченных.
16.35 Фильм — детям. «МАКАР-СЛЕДОПЫТ». 1-я серия.
17.40 Бисирует Лев Власенко.
18.00 Наш сад.
18.30 ТСН.
18.45 «ЛЕБЕДИ». Мультфильм.
19.00 «ПОЛИТИЧЕСКИЕ ДИАЛОГИ». «Прок».
19.45 Впервые на экране ЦТ. Художественный фильм «НАВАЖДЕНИЕ».
21.00 ВРЕМЯ.
21.40 Премьера видеофильма «Монолог в зарубежном антракте».
22.45 «Икс». Информационная кинопрограмма.
23.45 ТСН.
0.05 Концерт президентского оркестра морской пехоты США.
1.05 Впервые на экране ЦТ. Художественный фильм «НАВАЖДЕНИЕ».
2.20 Премьера телевизионного документального фильма «Без эпитафии».

II ПРОГРАММА

8.00 Утренняя гимнастика.
8.15 Мультфильмы «АЛЕНУШКА И СОЛДАТ», «ДРУЗЬЯ».
8.50 «Родники».
9.20 Мир денег Адама Смита.
9.55 Ритмическая гимнастика.
10.25 «ДАЛЕКИЙ ГОЛОС КУКУШКИ». Телевизионный художественный фильм. 1-я серия.
РТР 11.30 «Три сестры, или Дворянское гнездо». Телеочерк.
РТР 12.15 «Другое искусство». На выставке в Доме художника. Передача 1-я.
РТР 12.45 Третье сословие. «Вячеслав Ушаков — акула социализма».
13.30 Фильм — детям.
14.45 «Дорогу в гору выбирал я сам...». Телевизионный документальный фильм.
15.05 «Прощай, оружие». Советские критики — об актуальных вопросах американской литературы.

* * *

*17.00 Мультфильмы.
*17.20 Играет Константин Шаталов.
*17.45 ВОРОНЕЖСКИЕ НОВОСТИ.
*18.00 Телезритель называет тему.
РТР 18.45 ПАРЛАМЕНТСКИЙ ВЕСТНИК РОССИИ.
19.00 ФУТБОЛ.
21.00 ВРЕМЯ.
21.40 Коллаж.
РТР 21.45 Прошу слова.
РТР 22.00 «ПЯТОЕ КОЛЕСО».

СРЕДА, 31.VII

I ПРОГРАММА

6.30 «УТРО».
9.05 «ЧАСТНОЕ ЛИЦО». Телевизионный трехсерийный художественный фильм. 1-я серия.
10.10 Детский музыкальный клуб.
11.00 «Икс». Информационная кинопрограмма.
12.00 ТСН.
12.15 Актуальный репортаж.
12.30 Вместе с чемпионами.
12.45 «Монолог в зарубежном антракте». Видеофильм.

* * *

15.00 ТСН.
15.15 «МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК ИЗ ХОРОШЕЙ СЕМЬИ». Телевизионный трехсерийный художественный фильм. 2-я серия.
16.20 Мир увлеченных. «Внимание: снимаю!».
16.35 Фильм — детям.
17.40 «Музыкальная сокровищница». А. Вивальди.
18.30 ТСН.
18.45 «ПЛАНЕТА».
19.30 Премьера документального фильма «Соль земли».
19.50 «ЧАСТНОЕ ЛИЦО». Телевизионный трехсерийный художественный фильм. 1-я серия.
21.00 ВРЕМЯ.
21.40 СТУПЕНИ.
23.10 ТСН.
23.30 Телескоп.
0.30 «Квота для Жанны д'Арк».
1.15 «ЧАСТНОЕ ЛИЦО». Телевизионный трехсерийный художественный фильм. 1-я серия.
2.20 «Юрий Завадский». Телевизионный документальный фильм.

II ПРОГРАММА

8.00 Утренняя гимнастика.
8.15 «Крымские эскизы». Телевизионный документальный фильм.
8.45 Мультфильмы.
9.25 «Портрет без ретуши». Сергей Параджанов.
10.25 «ДАЛЕКИЙ ГОЛОС КУКУШКИ». Телевизионный художественный фильм. 2-я серия.
РТР 11.30 Гр. Горин. «ДОМ, КОТОРЫЙ ПОСТРОИЛ СВИФТ». Спектакль.
РТР 13.10 «Я встретил Вас...». Романсы исполняет актер Виктор Сухов.
13.40 Фильм — детям.
14.45 «Игра вне правил, или Эксперимент в Акчи».

* * *

*17.00 Мультфильм.
*17.10 «Сагуны». Видеофильм.
*17.45 ВОРОНЕЖСКИЕ НОВОСТИ.
*18.00 «Экзерсис».
*19.00 Проблема... и комментарии.
РТР 20.00 ВЕСТИ.
20.15 Спокойной ночи, малыши!
20.30 Коллаж.
*20.35 Интервью по вашей просьбе.
21.00 ВРЕМЯ.
21.40 «Мастера искусств».
РТР 23.10 ВЕСТИ.
23.25 Кинопублицистика союзных республик.

ЧЕТВЕРГ, 1.VIII

I ПРОГРАММА

6.30 «УТРО».
9.05 «ЧАСТНОЕ ЛИЦО». Телевизионный трехсерийный художественный фильм. 2-я серия.
10.15 «БЕЗДОМНЫЙ КОНГУРДЖА». Мультфильм.
10.30 СТУПЕНИ.
12.00 ТСН.
12.15 По сводкам МВД.
12.30 Детский час (с уроком английского языка).
13.30 Научно-популярные фильмы.

* * *

15.00 ТСН.
15.15 «МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК ИЗ ХОРОШЕЙ СЕМЬИ».
16.20 Мир увлеченных.
16.35 Фильм — детям.
17.40 Минуты поэзии.
17.45 «...ДО ШЕСТНАДЦАТИ И СТАРШЕ».
18.30 ТСН.
18.45 «Пока горит свеча».
19.35 «БАЛЕРИНА НА КОРАБЛЕ». Мультфильм.
19.50 «ЧАСТНОЕ ЛИЦО». Телевизионный трехсерийный художественный фильм. 2-я серия.
21.00 ВРЕМЯ.
21.40 По сводкам МВД.
21.55 «Служенье муз не терпит суеты».
23.00 Актуальное интервью.
23.15 ТСН.
23.30 Премьера телевизионного многосерийного научно-популярного фильма.
0.05 «Танцы, танцы, танцы».
1.25 «ЧАСТНОЕ ЛИЦО». Телевизионный трехсерийный художественный фильм. 2-я серия.
2.35 «Да...дэ...ди...до...ду...». Документальный фильм.

II ПРОГРАММА

8.00 Утренняя гимнастика.
8.35 «МЕТЕОР» НА РИНГЕ». Мультфильм.
8.55 «Огненное письмо». Ростовская финифть.
9.45 Ритмическая гимнастика.
10.15 «ТЕПЛО СТУДЕНОЙ ЗЕМЛИ». Телевизионный художественный фильм. 1-я серия.
РТР 11.30 Гр. Горин. «ДОМ, КОТОРЫЙ ПОСТРОИЛ СВИФТ».
РТР 12.40 «Тема с вариациями». Встреча в Сокольниках.
13.30 Фильм — детям.
14.45 «Странное поколение».
15.15 Д. Шостакович.

* * *

РТР 17.00 «ГРАНИ».
*18.00 ВОРОНЕЖСКИЕ НОВОСТИ.
*18.15 Биржа труда.
РТР 18.45 ПАРЛАМЕНТСКИЙ ВЕСТНИК РОССИИ.
19.00 «В И Д» представляет: «Шоу-биржа».
РТР 20.00 ВЕСТИ.
20.15 Спокойной ночи, малыши!
20.30 Ключ к мировому рынку.
21.00 ВРЕМЯ.
21.40 Коллаж.
РТР 21.45 ТПО «Республика» показывает.
РТР 22.00 Театральный разъезд.
РТР 22.55 Реклама.
РТР 23.00 ВЕСТИ.
23.15 «Я вам спою».

ПЯТНИЦА, 2.VIII

I ПРОГРАММА

6.30 «УТРО».
9.05 «ЧАСТНОЕ ЛИЦО». Телевизионный трехсерийный художественный фильм. 3-я серия.
10.20 Мультфильмы.
10.50 «Играем в оперу».
11.15 «...ДО ШЕСТНАДЦАТИ И СТАРШЕ».
12.00 ТСН.
12.15 Азы карьеры.
12.30 «Маппет-шоу».
13.20 Премьера телевизионного документального фильма.

* * *

15.00 ТСН.
15.15 «ВОТ ТАКИЕ ЧУДЕСА». Телевизионный художественный фильм.
16.20 «Если вам за...».
17.05 Премьера телевизионного художественного фильма для детей «ЭЧИ — ЗВЕЗДА».
17.55 «Ищите женщину».
18.30 ТСН.
18.45 ЧЕЛОВЕК И ЗАКОН.
19.30 «УШАСТИК». Мультфильм.
19.45 «ЧАСТНОЕ ЛИЦО».
21.00 ВРЕМЯ.
21.40 Актуальное интервью.
21.55 «ВИД» представляет.
0.25 «Европа плюс». Музыкальная программа.
1.30 «ЧАСТНОЕ ЛИЦО».
2.45 «Волшебник слова». Телевизионный документальный фильм.

II ПРОГРАММА

8.00 Утренняя гимнастика.
8.15 Премьера телевизионного документального фильма.
8.50 Концерт.
9.05 Мультфильмы.
9.30 «Живая планета».
10.25 «ТЕПЛО СТУДЕНОЙ ЗЕМЛИ».
РТР 11.30 «Другая драма». Документальный фильм.
РТР 12.30 «Песня-сказка, песня-быль».
РТР 13.00 «От за от». «Крах иллюзии».
13.30 Фильм — детям.
14.35 «Гамлет Гонашвили».

* * *

РТР 17.00 «Актерские байки». Лев Дуров.
РТР 17.35 Камера исследует прошлое. «Рядом с Зубром».
*19.00 «ВЕЧЕРНИЙ ВОРОНЕЖ».
РТР 20.00 ВЕСТИ.
20.15 Спокойной ночи, малыши!
*20.30 Продолжение «ВЕЧЕРНЕГО ВОРОНЕЖА».
*21.00 Юго-Восточной — 125 лет.
21.40 Коллаж
РТР 21.45 ТПО «Республика» показывает.
РТР 22.00 «ПЯТОЕ КОЛЕСО».

СУББОТА, 3.VIII

I ПРОГРАММА

6.30 «Плясуны».
7.00 Мультфильмы.
7.30 Ритмическая гимнастика.
8.00 Утренняя развлекательная программа.
8.30 ТСН.
8.50 Наш сад.
9.20 Мультфильмы.
9.40 Фестивали народного творчества в Китае.
10.25 Мы идем искать.
11.00 «Утренняя звезда».
12.00 Это вы можете.
12.45 Выступает лауреат телерадиоконкурса «Голоса России» ансамбль «Лад» из г. Саратова.
13.00 «Бурда моден» предлагает...».
13.30 Премьера телевизионного документального фильма «22 июня 1941 года».
15.00 ТСН.
15.15 В мире сказок и приключений.
16.35 «Из семейного альбома». «Толстой и Толстые».
17.35 Премьера многосерийного мультфильма «ПЧЕЛА МАЙЯ». 9-я серия.
18.00 Международная панорама.
18.45 «Мама, я обязательно вернусь». Телеочерк.
19.05 «Путешествие в Родопы».
19.20 «Земля — наш общий дом». Телевизионный фотоконкурс.
19.25 По просьбам зрителей. Телевизионный художественный фильм «КОРАБЛЬ ВЛЮБЛЕННЫХ» (США).
21.00 ВРЕМЯ.
21.40 «Демон». Документальный фильм.
22.00 VI телеконкурс молодых исполнителей эстрадной песни «Ялта-91».
0.30 ТСН.
0.45 Премьера документального фильма.
1.35 «БЕЗУМНЫЙ ДЕНЬ ИНЖЕНЕРА БАРКАСОВА». Телевизионный художественный фильм. 1-я и 2-я серии.

II ПРОГРАММА

8.00 Утренняя гимнастика.
8.15 Русская речь.
8.45 «Времена года». Август.
9.30 Видеоканал «СОДРУЖЕСТВО».
РТР 12.00 Видеоканал «ПЛЮС ОДИННАДЦАТЬ».
14.00 «А В ЭТОЙ СКАЗКЕ БЫЛО ТАК...». Мультфильм.
14.10 «РАССКАЗ БЫВАЛОГО ПИЛОТА». Телевизионный художественный фильм.
15.15 Спорт для всех.
15.30 «В мире животных»
РТР 17.00 «А. Миронов. Премьера книги».
РТР 17.45 Камера исследует прошлое. «Охота на Зубра».
РТР 18.45 ПАРЛАМЕНТСКИЙ ВЕСТНИК РОССИИ.
19.00 Педагогика для всех.
19.45 Выступает «Русское трио».
РТР 20.00 ВЕСТИ.
20.15 Спокойной ночи, малыши!
20.30 «Вертикаль». Премьера телевизионного документального фильма
21.00 ВРЕМЯ
21.40 Коллаж
РТР 21.45 «Росмузимпорт».
РТР 23.00 ВЕСТИ.
23.15 «ДЕСЯТАЯ ЖЕРТВА». Художественный фильм. (США).

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 4.VIII

I ПРОГРАММА

8.00 Ритмическая гимнастика.
8.30 ТСН.
8.45 Тираж «Спортлото».
9.00 С утра пораньше.
10.00 НА СЛУЖБЕ ОТЕЧЕСТВУ.
11.00 Утренняя развлекательная программа.
11.30 В мире животных.
13.00 Музыкальный киоск.
13.30 Здоровье.
14.00 Р. Шуман. «Арабески».
14.10 Премьера документального фильма «Живые паровозы».
15.00 ТСН.
15.15 «Новое поколение выбирает».
16.30 «МНОГО ГОЛОСОВ — ОДИН МИР».
16.35 Мультфильмы.
17.00 Сельский час.
18.00 «УОЛТ ДИСНЕЙ ПРЕДСТАВЛЯЕТ...».
18.50 «Восточная Сибирь».
19.00 Великолепный вечер с Ренцо АрБоре и Хэрри Конником. Передача из Италии.
19.40 Впервые на экране ЦТ. Художественный фильм «ГДЕ НАХОДИТСЯ НОФЕЛЕТ?».
21.00 ВРЕМЯ.
21.40 Футбольное обозрение.
22.10 «Что означают ваши имена?». Выпуск 2-й.
0.35 Джазовые портреты.
1.25 «МОЙ НЕЖНО ЛЮБИМЫЙ ДЕТЕКТИВ». Телевизионный художественный фильм.

II ПРОГРАММА

8.00 На зарядку становись!
8.15 «Три стерляди в голубом поле».
8.50 Концерт.
9.30 Видеоканал «СОДРУЖЕСТВО».
РТР 12.00 Программа Фила Донахью. «Портрет Сильвестра Сталлоне».
РТР 12.50 «Другая драма».
РТР 13.50 «Соната для Гитлера». Документальный фильм.
14.00 Фильм — детям.
15.10 Народные мелодии.
15.20 «Мир, в котором мы живем». Фильмы режиссера М. Дохматской.
16.20 «А в хоре мой голос слышней».
РТР 17.00 «Святое и вечное».
РТР 17.15 Камера исследует прошлое.
РТР 18.25 Спорт-шоу.
19.00 «КАК ТОСКУ ОДОЛЕЛИ». Мультфильм.
19.25 «ПОБЕДИТЕЛИ».
РТР 20.00 ВЕСТИ.
20.15 Спокойной ночи, малыши!
20.30 ТРИАТЛОН.
20.50 Авторское телевидение. «АТВ-брокер».
21.00 ВРЕМЯ
РТР 21.40 «СУМАСШЕДШИЕ СОЛДАТЫ». Художественный фильм (Франция).
РТР 23.00 ВЕСТИ.
23.15 X летняя Спартакиада народов СССР. Велоспорт.

МАСЕРУ. Крупные супермаркеты в ЮАР терпят миллионные убытки из-за того, что покупатели норовят присвоить себе тележки-тролли, в которых оплаченные ими товары разрешается подвозить до припаркованных перед магазином автомашин. Еще большее количество тележек исчезает после того, как, выгрузив покупки, автомобилисты бросают тролли, превращая их в легкую добычу для уличных воришек.

«Пополнение парка тележек превратилось для больших универсамов в «национальную проблему», — рассказал корреспонденту йоханнесбургской газеты «Ситизен» Серхио Мартинегро, директор торговой компании «Чекерс», имеющей разветвленную сеть супермаркетов на территории Южной Африки. — Ежегодно у нас исчезают минимум 8 тыс. тележек, что обходится в 1,6 млн. рэндов. — Выяснилось, что похитители используют наш сделанный из прочной металлической сетки инвентарь в самых неожиданных целях, вплоть до переоборудования в садовую мебель или приспособления для приготовления жареного мяса».

САНТЬЯГО. Гласность пришла и в стены Национального Конгресса Чили. Впервые за всю его 180-летнюю историю, прерванную на 17 лет военным режимом, чилийская общественность узнала о бюджете Верхней палаты Парламента и доходах сенаторов. С сообщением об этом выступил перед местными журналистами Президент Сената Национального Конгресса республики Габриэль Вальдес.

Любопытно, что в условиях экономической и финансовой стабильности в Чили Парламент проводит политику строгой экономии средств. В нынешнем финансовом году им было сэкономлено более 60 млн.песо (345 песо равно одному доллару).

Впервые чилийцам было объявлено о заработной плате и о льготах сенаторов. Они получают немало — 670.117 песо в месяц. Кроме того, им возмещаются транспортные расходы с учетом того, что Конгресс находится не в столице, а в приморском городе Вальпараисо. Каждый сенатор имеет право на угощение до 20 человек в месяц, но в нынешнем году отменены дотации на питание самих парламентариев и закрыто вечернее кафе, в котором они прежде могли бесплатно ужинать после затянувшихся заседаний.

Строго следит руководство Сената за зарубежными поездками членов Верхней палаты Конгресса. В прежние годы каждый из них во время визитов получал 300 долларов в день. Сейчас командировочные сокращены. Сенатор имеет право лишь на одну зарубежную поездку в год за госсчет.

(ТАСС).