

У НАС НА ГАСТРОЛЯХ

ЖДЕМ ВСТРЕЧ

С одиннадцатого по тридцатое сентября в Кишиневе пройдут гастроли Волгоградского театра юного зрителя. За двадцатилетнюю историю это первая поездка творческого коллектива в столицу Молдовы.

Нико СТОЯНОВ
СОН
Вечерняя звезда внизу
горела...
Наверно, мама, то была
Венера.
Заправь, родная, лампу
керосином,
Зажи — иначе как
разбудишь сына?
Ты видишь, я летаю в
вышине.
А это значит — я расту во
сне.
Но разбуди, не бойся, Там
вдали,
Мне тяжело без мамы и
земли.
Не отпуская меня в просторы
ночи.
Иначе, как вернуться я в дом
наш отчий,
Где в сумерках ты долго
ждешь меня,
К земле навеки голову
склоня...
Все дальше я, все выше я,
родная!
Нет, не буди, оставь меня —
летаю!
И в звездной мгле мне
снился — на земле
Твоя слеза кипит на фитиле...
Авторизованный перевод
с болгарского.

Не скрою, мы все испытываем большое волнение, готовясь к встрече с неизвестным для нас зрителем. Тому причиной и новая политическая ситуация, сложившаяся в последнее время, и предстоящий творческий экзамен, который, впрочем, постоянен для театра.
Волгоградский ТЮЗ формирует свой репертуар прежде всего в расчете на самых юных зрителей и подростков. Поэтому здесь традиционно много сказок, приключенческих историй, содержащих в себе помимо занимательных сюжетов народную мудрость, юмор, добросердечие. Вот и гастроль в нашем замечательном городе мы открываем сказочным музыкальным представлением «Али-Баба и сорок разбойников». С этим спектаклем у нас произошло приятное недоразумение: он ставился для детей, а оказался одним из самых любимых у взрослых. Здесь и изящный

юмор автора пьесы, известного актера театра на Гагане В. Смехова, и великолепная музыка, написанная В. Берковским и С. Никитиным, и талант грузинских мастеров — художника М. Инцикивили, балетмейстера А. Дanelадзе и, конечно, талантливая игра актеров. А поставил спектакль главный режиссер театра, заслуженный артист Грузинской ССР Е. Васильев.
Среди привезенных сказок вы увидите «Дареную лягушку» Г. Соколовой в постановке актера нашего театра, заслуженного артиста РСФСР А. Королева, а также незабываемую, но веселую и поучительную историю, придуманную В. Лившицем, «Ищи ветра в поле». Ее поставили режиссер и художник из Москвы А. Суркова и Ю. Доломанов.
Пьеса «Плуфт, или Маленький призрак» Мари Клары Машаду почти неизвест-

на в нашей стране. Волгоградский ТЮЗ первым поставил ее на своей сцене, пригласив студентку ГИТИСа из Сальвадора Кристину де Марти. И вот уже десять лет полные залы говорят о неизменном успехе этого спектакля у детворы, любящей приключения и всякие загадки, таинственные происшествия.
Среди новых работ для подростков — сценическая версия известного рассказа О. Генри «Войдя краснокоричневых». Театр разыгрывает эту криминальную историю из жизни «дикого Запада» в жанре вестерна, где обязательны погоня, драки и очень много музыки.
Наш театр постоянно думает и о своей молодежной аудитории. Мы знаем, какими одиноком подчас бывает юный человек в бурном круговороте городского многолюдья, как тяжело ему без друзей, сочувствия, понимания, как дефицитны во все времена любовь и бескорыстная, и какая сложная душевная работа необходима, чтобы сохранить их. Мы знаем,

как велика жажда человеческого счастья — сколь тернист путь к его достижению... Готовы ли молодежь к борьбе, к сопереживанию грудно стям, злу? Эти проблемы заложены в вечерних спектаклях театра «А со мной как?» Барри Киффа и «Рена на асфальте» молодого драматурга Д. Липсера. В них залита в основном молодежь театра. А представительница старшего поколения, заслуженные артисты РСФСР В. Кашаева и Н. Бондарева пригласят на «репетицию» в типичный провинциальный театр, где две актрисы, героини этого спектакля, расскажут и покажут свою жизнь, в которой мелкое и возвышенное слито воедино. Название спектакля «Театр, любовь моя» («Приглашение на репетицию») В. Петрова...
Такова наша гастрольная афиша. Мы надеемся, что стремление к откровенному диалогу с молодыми и юными зрителями найдет поддержку и понимание.
Ждем вас на спектаклях нашего театра.

Б. НЕМНА,
директор Волгоградского ТЮЗа

ПРИЗВАНИЕ

ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ

Михаил Иванович Руденко преподает в Тираспольской детской художественной школе имени А. Фойницкого. Примечательно в этой связи такое его признание:
— В отличие от других, начальные основы изобразительной грамоты я получал не в художественной школе, которую тогда, в начале 50-х годов, в Тирасполе просто не было, а в домашней мастерской Фойницкого.

Восторгаясь богатствами природы, он немало внимания в своем творчестве уделяет и натюрморту. Фрукты, овощи, ягоды, особенно цветы на его полотнах предстают перед зрителем яркими и сочными по цвету, пластичными по выразительности и драматичным по аромату. Таковы: «Маяк», «Хризантемы», «Астры», «Японская айва», «Подсолнухи», «Виноград».

Длительное время он собирал материал для книги «Композиция в детской художественной школе». Свой богатый опыт преподавания этой ведущей дисциплины углубляет теоретическими обоснованиями, пожеланиями многих новых открытий с учетом детской психологии. С этой целью, отложив на время этюды, холсты и картины, обложившись богатым материалом, накопленным в школе за долгие годы, сосредоточил внимание на его изучении и анализе. Михаил Иванович по-прежнему ищет новые, наиболее эффективные пути, средства и методы, чтобы предложить их в работе своим коллегам — художникам-педагогам.

Народный художник СССР, академик Н. Томский обращаясь к собрату по искусству, как-то сказал: «Воспитатель прекрасное в человеке, создатель прекрасного для человека! Что может быть возвышенней и благородней этой миссии художника! Успешно решая эту миссию можно только самозабвенно свое дело, целиком, без остатка отдавая нашей молодежи силы, талант и вдохновение».
Верный этому извечному предназначению мастера и учителя, Михаил Руденко живет и трудится именно так.

Н. ДОВГАНЮК,
преподаватель истории искусства художественной школы искусств им. А. Штеври.
А. ОРЛОВ,
искусствовед

ПОГОДА

В сентябре в Кишиневе, Рыбнице и Вльце ожидается пониженное загрязнение воздуха, а в Тирасполе — повышенное.
Погода будет определяться распространением области пониженного атмосферного давления. Давление будет падать.
Днем, 8 сентября, ожидается переменная облачность, вечером в отдельных северных районах возможны кратковременные дожди и грозы. Ветер южный умеренный. Температура воздуха — 22—27 градусов тепла. В последующие двое суток несколько похолодает. Температура воды в реке Днестр — 20 градусов.
По мнению медиков такой комплекс метеофакторов может отрицательно сказаться на самочувствии больных хроническими болезнями сердечно-сосудистой системы. Рекомендуется избегать физических и психоэмоциональных нагрузок.

БОНДАРЬ
Анатолий Трофимович

4 сентября 1990 года после тяжелой болезни ушел из жизни бывший председатель Республканского комитета профсоюза рабочих химической и нефтехимической промышленности, член Молдавского республиканского совета профсоюзов Бондарь Анатолий Трофимович.
А. Т. Бондарь родился 10 марта 1939 года в селе Зачатьевка Волноватского района

«Мне странницей счастливой суждено...»

ВЫШЕЛ в свет сборник стихов Любови Фельдшер «Окраина», что явилось само по себе сюрпризом для тех, кто любит и ценит русскую поэзию, кому не безразлична творческая судьба молодой поэтессы и тех, кто хорошо помнит ее первый сборник стихов «Почерк дождя», увидевший свет в 1985 году. Поэтесса родилась, живет и работает в нашем крае, ее публикации в местных и толстых союзовских журналах, в газетах всегда привлекала внимание читателей. Ее поэзия гуманна. Просто писать о добре, сложное — нести его людям, учить их добру, помогать им душевно возрождаться, желать добра даже врагам своим. Да, ведь все мы — маленькие клочки огромного живого организма, и вражда не может не привести к распаду целого. Именно эту тему — тему мировоззрения — хотелось бы выделить, как главную в новом поэтическом сборнике «Окраина».

Найду в потемках сонную звезду,
Зажду ее, и вновь
Я странницей счастливой побреду...
Найти в крошечной звезде,
зажечь ее для людей и чувствовать себя при этом счастливым — не в этом ли зародыш самопожертвования и проявления эгоизма в его высшем смысле: отдавая, обреченность. Этим чувством буквально пронизан весь новый сборник стихов.
Нежные, едва осязаемые нити поэтических слов, переплетаясь, создают почти ажурный рисунок каждого стихотворения. Каждое прокладывает невидимую дорожку от сердца поэта к нашим сердцам. И нашим душам. Мост доверия единит. А что может единить людей? Любовь и отчаяние, неверие и надежда. Надежда на разум, совесть, человеческое в человеке.
«Мы в темнице у надежды.
Это самый светлый плен».

Поиски своего, неповторимого образа, стиля, слова волнуют автора не менее, чем поиски пути к сокровенным тайнам души читателя. Самым программным в этом смысле можно назвать стихотворение «Ледяная звезда». В нем — авторское кредо. Мысль о вездешности каждого поэтического слова.
Любому человеку, а тем более поэту, «пока не остановится дышанье», свойственно надеяться на лучшее. Не потому ли звезда-вдохновение, звезда-надежда, звезда-жизнь — изблюбленные образы в

наших произведениях?
«Снег сорок первого зима нужна автору для того, чтобы подчеркнуть безысходность, холод, отчаяние людей, то начало весны автор сравнивает с хрупким беспомощным ребенком:
Раскрыты прозябанье тонко
Зеленые пальцы ребенка...
Они оробуют потом...
Когда зачернет овраги
И день озарится листом.
Когда читаешь стихи Л. Фельдшер, не можешь не отметить сходство тональности их с поэтической мелодией стихов Ахматовой, Цветаевой, Северянина, Тушновой. В них то же трепетное отношение к Душе. Разница, однако, лишь в том, что воистину:
А я никому души
Не дам потупить.
Не дам потупить.
никак не умаляет смятенно-робкого:
Ты от души? Ты без души?
О свете забывать не вправе мы?
В наше напряженное, политизированное время стихи Любови Фельдшер очень нужны нам. Помните, еще Чернышевский призвал читать тех, кто говорит о том, что человеку можно быть добрым и счастливым и чисто только человеком». И думается, что сходство «ее» кredo с поэтическим кredo именитых поэтов в творчестве молодой поэтессы подражательством никак не назовешь. Тут другое: не слепое копирование, а проявление поэтических генов поэта, имеющего свой почерк, свой образ и стиль.

С. ПРОКОП,
сотрудник Института языка и литературы Академии наук ССРМ.

ПОЭТ И ВРЕМЯ

Если бы речь шла о живописце, можно было бы сказать, что нет в его полотнах бытства цветов и ярких красок, есть полотно, есть штрихи, а картина красочна. Некоторые образы как бы недорисованы, вместе с тем художественно завершены и четки. Времена года автор не столько описывает, сколько заставляет служить фоном, усиливающим наше восприятие и авторское настроение. При отсутствии традиционных ярких и широкотонных метафор, желто-золотистых тонов автору удается найти свои, оригинальные:
Последних красок трепетанье,
Росы морозное дышанье
На сонной пыльности листа...
И странный поэтства
на кленах
И светлых теней пуста.
И если в стихотворении «Снег сорок первого» зима нужна автору для того, чтобы подчеркнуть безысходность, холод, отчаяние людей, то начало весны автор сравнивает с хрупким беспомощным ребенком:
Раскрыты прозябанье тонко
Зеленые пальцы ребенка...
Они оробуют потом...
Когда зачернет овраги
И день озарится листом.
Когда читаешь стихи Л. Фельдшер, не можешь не отметить сходство тональности их с поэтической мелодией стихов Ахматовой, Цветаевой, Северянина, Тушновой. В них то же трепетное отношение к Душе. Разница, однако, лишь в том, что воистину:
А я никому души
Не дам потупить.
Не дам потупить.
никак не умаляет смятенно-робкого:
Ты от души? Ты без души?
О свете забывать не вправе мы?
В наше напряженное, политизированное время стихи Любови Фельдшер очень нужны нам. Помните, еще Чернышевский призвал читать тех, кто говорит о том, что человеку можно быть добрым и счастливым и чисто только человеком». И думается, что сходство «ее» кredo с поэтическим кredo именитых поэтов в творчестве молодой поэтессы подражательством никак не назовешь. Тут другое: не слепое копирование, а проявление поэтических генов поэта, имеющего свой почерк, свой образ и стиль.

ПОЭТ И ВРЕМЯ

С. ПРОКОП,
сотрудник Института языка и литературы Академии наук ССРМ.

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

Table with TV program listings for Moscow, including dates like ПОНЕДЕЛЬНИК, 10 сентября and СРЕДА, 12 сентября, and program titles like ПЕРВАЯ ПРОГРАММА, ВТОРАЯ ПРОГРАММА.

ПОКАЗЫВАЕТ КИШИНЕВ

Table with TV program listings for Chișinău, including dates like ПОНЕДЕЛЬНИК, 10 сентября and СРЕДА, 12 сентября, and program titles like ПЕРВАЯ ПРОГРАММА, ВТОРАЯ ПРОГРАММА.

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

Table with TV program listings for Moscow, including dates like ПОНЕДЕЛЬНИК, 10 сентября and СРЕДА, 12 сентября, and program titles like ПЕРВАЯ ПРОГРАММА, ВТОРАЯ ПРОГРАММА.

ПОКАЗЫВАЕТ КИШИНЕВ

Table with TV program listings for Chișinău, including dates like ПОНЕДЕЛЬНИК, 10 сентября and СРЕДА, 12 сентября, and program titles like ПЕРВАЯ ПРОГРАММА, ВТОРАЯ ПРОГРАММА.

Subscription form for 'Советская Молдова' newspaper, including fields for name, address, and subscription type.