

ДОРОГОЙ ЧИТАТЕЛЬ НАШЕЙ ГАЗЕТЫ!

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА на газету «ИНГУШЕТЯ» на 1-е полугодие 1997 года.

ЕСЛИ Вы хотите знать все о событиях в нашей республике из первых рук — выписывайте «ИНГУШЕТЮ»!

ЕСЛИ Вы интересуетесь историей родного края — выписывайте «ИНГУШЕТЮ»!

ЕСЛИ Вы вадно следите за программами ТЕЛЕВИДЕНИЯ — выписывайте «ИНГУШЕТЮ»!

ПОДПИСНАЯ цена на полугодие 24 тыс. рублей с почтовыми услугами. Для организаций — 52 тысячи руб.

СЛОВОМ, газету «ИНГУШЕТЯ» — в каждый дом!



НЕ ОТКЛАДЫВАЙТЕ, ПОЖАЛУЙСТА, ПОДПИСКУ НА ПОСЛЕДНИЕ ДНИ!

Почему наша школа выпускает малограмотных людей

Причин, к сожалению, много: тут и «процентомания», показуха, и боязнь оказаться в отстающих...

Я сам неоднократно слышал — особенно от учителей младших классов — употребление типа «транвай», «тубаретка», «ложить», и «виноград»...

Чему могут научить подобные, с позволения сказать, «кадры» своих малолетних питомцев?!

Но самое главное, на мой взгляд, состоит в том, что школа не работает на «конечный результат».

Для чего раньше — в совсем недавние исторические времена — дети шли в школу? Ответ до удивительного примитивный: чтобы научиться читать и писать.

Остальное уже зависело от них самих! От их энергии, настойчивости, прилежания.

Но сама по себе грамотность, пусть и в самых ее начатках, уже давала некие преимущества (вдобавок к моральным, разумеется!) — более высокое общественное положение, более значительный заработок и тому подобные реальные блага.

Теперь же, в эру всеобщей грамотности... осторожно скажем так: недостаточно грамотный человек, делающий и в разговоре и на письме массу ошибок, тем не менее может оказаться руководителем на важном государственном посту.

Досадный исторический парадокс! «специалист» — еще не означает нормального грамотного человека в общепринятом смысле этого слова!

Малограмотный заместитель министра?!

ВОСПИТАНИЕ

О проблемах педагогического воспитания наших детей рассуждает в своей книге «Несколько школьных почему?» известный ленинградский ученый Лев КУКЛИН.

Несмотря на то, что книга вышла в свет еще в 1989 году, вопросы, поднимающиеся в ней, актуальны и ныне. В цикле рассказов «Взрослым о детях» прослеживаются его педагогические идеи.

Предлагаем вашему вниманию несколько из них.

И также, к сожалению, еще пока не редкость, не исключение: были бы у него референты грамотные... Все напишет.

И исторически, и философски неверно считать школу социальным учреждением, не производящим материальных ценностей.

Только на поверхностный взгляд это кажется верным: школа не производит реальных, осязаемых вещей, — хлеба, турбин, одежды... Но будущий брак нашего производства — увя! — в производстве человеческих личностей!

Человек, неграмотно пишущий элементарные диктанты, будет неизбежно делать ошибки и в компьютерном программировании: человек, недопонявший второго закона термодинамики, не сможет правильно эксплуатировать механизмы: человек, не научившийся сочувствовать Катюше Масловой или — ближе к нашим дням — распутинским старухам, не сможет без ущерба ранним душ руководить рабочим коллективом:

— человек, не постигший красоту тютчевских строк «Люблю грозу в начале мая...», не дрогнув, будет сбрасывать сточные воды химвкомбината в прозрачные воды любого отечественного озера:

— человек, не постигший глубины чеховского юмора, сатирической живучести гоголевских или салтыков-щедринских персонажей, не научившийся соотносить их с природой современного чиновничества, на любом государственном посту неминуемо совершит непоправимые ошибки...

Примеров тому, к сожалению, предостаточно.

Школа — это главный регулятор человеческого фактора!

Теперь-то мы поняли, что именно он — этот человеческий фактор — основной в управлении экономикой, а не самая совершенная технология и заманчиво святящиеся экраны дисплеев, кажущиеся кое-кому всемогущими.

Да ничего подобного! Никакая компьютерная грамотность не сможет заменить обычную!

Так почему? Впрочем, достаточно! Уверен, что у каждого читателя найдется свой перечень вопросов и претензий, которые он может предъявить современной школе.

Так давайте подумаем все вместе над будущим наших детей и внуков — над общим нашим Будущим.

Попробуем всем миром, как говорилось в старину, всем возросшим демократическим пониманием разрешить эти многочисленные «почему?».

Почему не прекращается феминизация школы

В нашей школе по-прежнему продолжает дахнуть духами и косметикой, в по-прежнему не слышно мужского духа... Почему?

Мировая практика воспитания подрастающих поколений показывает, что выдающиеся педагогами всегда являлись мужчины... Песталоцци и Корчак, Ушинский и Макаренко, Сухомлинский и Шаталов... Уникальный «педагогический эксперимент» — Царскосельский лицей первого выпуска, известный ныне как пушкинский, — тоже был осуществлен не женщинами...

За семьдесят лет Советской власти, за семьдесят лет свободных педагогических поисков и перестроек педагогическая наука не выдвинула ни одного крупного женского имени! Случайно ли это?

Думается, что нет. В силу своей биологической предрасположенности, известного охранительного консерватизма психики женщина — носительница традиций, в том числе семейных и воспитательных. Она с трудом воспринимает новые, революционные идеи в любой области...

Да, женщина-мать заслуживает всяческого уважения и государственной поддержки! Но то, что женщина достаточно хорошо справляется со своими обязанностями в дошкольных учреждениях, тина ясель и детских садов, не значит, что она должна быть абсолютной монополисткой в вопросах воспитания общества в целом! Это чревато непоправимыми психическими сдвигами в обозримом будущем...

Вернисаж

6 октября в республиканском музее изобразительных искусств открыла свою работу Осенняя выставка художников Ингушетии.

Объединенные одной темой работы художников явились итогом творческой поездки членов Союза художников РИ в горную Ингушетию, оказавшуюся возможной благодаря финансовой помощи фонда развития культуры и спорта.

Две недели, проведенные в горах, в непосредственной близости с первозданной прелестью природы уникальными памятниками старины, башенными комплексами вдохновили художников на создание более 100 этюдов.

Часть этих работ, доработанная и была представлена вниманию посетителей вернисажа. На стенах экспозиции в большом и малом залах музея были представлены работы художников, мастеров кисти, заслуженного художника России М. Полонкоева, З. Эсмурзиева, Х.А. Имагожева, А. Даурбековой, М. Эсмурзиевой, Б. Даурбекова.

ВО ВЛАСТИ КРАСОТЫ

Р. Эльдиева, А. Базоркиной, И. Барханова, Ю. Хамчиева; молодых художников — М. Хамхоевой, Н. Кодзоева, А. и З. Полонкоевых, М. Хамхоева и др.

По-мнению председателя Союза художников РИ З. Эсмурзиева, выставка наглядно демонстрирует большой творческий потенциал наших художников. Об этом говорит и резко возросшее по сравнению с прошлогодней выставкой, число совершенно новых работ. Поддержка стимулирует творческий рост и возможности художников,

она очень необходима им.

А красота, которую дарят нам редкие выставки, заставляя нас радоваться и восхищаться, делают нашу жизнь краше, наполняют ее смыслом, рожают в душе чувство благодарности к творцам прекрасного.

Выставка продлит свою работу до конца месяца. Все желающие могут ее посетить.

В скором времени в музее ИЗО состоится персональная выставка художника Дауда Оздоева, нашего земляка из города на Неве — Санкт-Петербурга.

А. ЭЛЬБИКАЕВА.

Осенние приметы

БАБЬЕ ЛЕТО

Если в эти дни в еще сохраняющей свой слабый зеленый цвет траве вы увидите только что «заулыбавшийся» цветок какого-нибудь растения или заметите, что вдруг вишня зацвела — не удивляйтесь. Это обычное природное явление, т. е. возвращение лета на миг: мол вот, еще раз посмотрите на меня, полюбуйте перед моим уходом в кругосветное путешествие. В эти дни земледельцам надо максимально использовать каждый час этого осеннего «лета» для завершения полевых работ: подготовить сады, приусадебные участки и огороды к весне.

Бабье летр в наших местах наступает в первой половине октября.

А теперь поясним, что такое «бабье лето». И почему «бабье», а не «осеннее», как мы выше его называли. Дело в том, что все прекрасное в природе мы связываем с красотой женщины. Ингуши, например, многих своих дочерей называют именами «Аза». Аза это мать солнца.

А если говорить научным метеорологическим языком, то это кратковременный взират теплой погоды, после сентябрьских холодов. Приходит «бабье лето» обычно в начале октября и длится примерно более двух недель.

Комментарий подготовил М. КАРАЕВ.

Набираем на курсы кройки, шитья и вязания на машинах любого типа. Срок обучения 2 месяца. Обр.: ДК ст. Нестеровской.

Госкомимуществво Республики Ингушетия отменяет продажу акций ОАО «Строитель», расположенного в г. Малгобеке, ранее объявленную в газете «Ингушетия» № 108 от 28 сентября 1996 г.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

ВОСКРЕСЕНЬЕ 13 ОКТЯБРЯ I ПРОГРАММА 8 00 «Полуного ветра» Х. ф. 9 30 Золотая антилопа 10 00, 15 00, 23 15 Новости 10 15 Непутевые заметки

10 30 Пока все дома 11 10 Утренняя звезда 12 00 Служу России! 12 30 Играй, гармонь! 13 00 Провинциальные истории 13 30 Команда Кусто. 14 25 Смехопанорама 15 20 Док. фильм. 16 15 Клуб путешественников

17 00 Как-то раз 17 15 Мультифейверк 17 55 Один на один 18 25 Счастливый случай 19 15 А. Пугачева, С. Ротару, Л. Лещенко 20 00 Инф-аналитич. программа. 20 50 «Харлей Дэвидсон и Ковбой Мальборо» Х. ф. 22 45 Футбол. 23 25 «Голубой крест» Х. ф.

Главный редактор Х. С. ШАДИЕВ

ИНГУШЕТЯ

Авторы публикаций несут ответственность за достоверность приводимых фактов. Мнение авторов публикаций не всегда выражает точку зрения редакции.

Учредитель — Правительство Республики Ингушетия Газета принимает рекламу и объявления от предприятий и частных лиц.

Газета зарегистрирована региональной инспекцией по защите свободы печати и массовой информации в г. Ростов-на Дону. Рег. номер РО751.

Отпечатана в Сунженской районной типографии ст. Орджоникидзевская, ул. Комсомольская, 75. ТЕЛЕФОНЫ: редактор — 2-14-00, заместитель редактора — 2-15-91, ответственный секретарь — 2-17-91, 2-27-39, отдел культуры — 2-17-95. НАШ АДРЕС: 366700, Республика Ингушетия, ст. Орджоникидзевская, ул. Османова, № 41. Тираж 2450. Подписано в печать 03. 00.