ყველაზე მუსიკალური „მემანქანე"

მსოფლიოში ყველაზე მუსიკალური „მემანქანე" ***გია გაჩეჩილაძე*** *სულ მალე რუსულ მატარებელსაც „გააქროლებს", ორიოდე დღის წინ „უცნობი" გრანდიოზული პროექტის შესახებ პირველად „კვირის პალიტრას" ესაუბრა.*

— თბილისში სტუმრად ჩამოსული რუსები იმდენად აღფრთოვანდნენ „ქართული მატარებლით", რომ ვიდეოკასეტა და დისკი წაიღეს და ცოტა ხანში მე და ვანიკო თარხნიშვილი მოსკოვში მიგვიწვიეს. იმ შეხვედრებზე გაჩნდა იდეა, რომ „რუსული მატარებელი" გადაგვეღო. სასიამოვნო ფაქტია, რომ უამრავ ადამიანს სურს კლიპში გადაღება. ელდარ რიაზანოვმა პატივად ჩათვალა, როცა კლიპში მონაწილეობა შევთავაზეთ. დიდ მადლობას მოვახსენებ ბატონ რეზო ჩხეიძეს, რომელმაც ელდარ რიაზანოვთან ჩვენი შეხვედრის ორგანიზება არ დაიზარა.

— პოპულარული რუსებიდან კიდევ ვის ვიხილავთ შენს კლიპში?

— ალა პუგაჩოვას, კალიაგინს, კოსტია რაიკინს და სხვებს. მათთან შეხვედრისას ვიგრძენი, როგორ ენატრებათ ქართველებთან ურთიერთობა. ამიტომაც ვეთანხმები აზრს, რომ არსებობს ორი რუსეთი. ერთი — პოლიტიკოსების რუსეთი, რომელიც საქართველოს უამრავ პრობლემას ახვევს თავზე და მეორე — ინტელიგენციის, რომელსაც ქართველებთან კეთილი დამოკიდებულება აკავშირებს და ყველაფერი ქართული ენატრება.

— პოლიტიკოსებს თუ შეხვდი და რომელიმე მათგანს თუ იწვევ კლიპში?

— პირადად არავის შევხვედრივარ, მაგრამ ამ საქმის რუსი ინიციატორები მუშაობენ ამ საკითხზე. კლიპში მონაწილეობას მიიღებენ ირინა ჰაკამადა, ჟირინოვსკი და ლუჟკოვი. ასევე მოსკოვში მოღვაწე ქართველები: გიორგი დანელია, არჩილ გომიაშვილი, თამრიკო გვერდწითელი, სოსო პავლიაშვილი, ვალერი მელაძე... მატარებელში იხილავთ იმ ხალხს, ვისაც ერთმანეთი ენატრება.

— ალბათ სხვა ტექსტზე იქნება სიმღერა.

— რა თქმა უნდა. ტექსტს პოლიტიკური დატვირთვა აქვს. მგონი რაღაც გამოგვივა, ანუ ერთად „გავაკეთებთ რამეს".

— როგორ ფიქრობ, რუსული და ქართული ლიანდაგების სასიკეთოდ შეერთება მოხერხდება?

— ეს უნდა მოხერხდეს. ამჯერად დაფინანსების საკითხი ცოტა გაჭიანურებულია. რუსები 30%-ს აფინანსებენ. 50%-ზეც თანახმა იყვნენ, მაგრამ მე აღარ მექნებოდა თავისუფლად მოქმედების უფლება. ეს კი „არ მაწყობდა". იცი რა ხდება? შეფერხებები მაწუხებს იმდენად, რამდენადაც ამ კლიპს საკუთარი პოპულარობისთვის არ ვაკეთებ და წინა პლანზე მოგების ინტერესი არა მაქვს. მინდა, კლიპმა მნიშვნელოვანი როლი ითამაშოს ორი ურთიერთობაგართულებული ქვეყნის ცხოვრებაში. ამიტომაც საქმე რომ ჭიანურდება და თანაც ქართველი დამფინანსებლების გამო, გული მწყდება.

— გია, შენს მობილურ ტელეფონზე ზუმერის ნაცვლად შენივე კლიპის მელოდიაა ჩაწერილი. ეს იმას ნიშნავს, რომ „მატარებელი მიქრის" შენი უსაყვარლესი ნაწარმოებია?

— ერთ-ერთი საყვარელი ნაწარმოებია, რომელმაც დიდი სულიერი სიამოვნება მომიტანა. დიდი ზემოქმედება მოახდინა ჩემზე კლიპის ნახვის შემდეგ ბოლო კადრმა, გია ყარყარაშვილის თვალის ჩაკვრამ, რაც ჩემი აზრით იმას ნიშნავს, რომ ყველაფერი კარგად იქნება და თუ დღეს არ ვიცით, სად მივდივართ, ხვალ ვიგრძნობთ, რომ ცხოვრების მატარებლის ლიანდაგს სინათლისკენ მივყავართ.

— შენს ქართულ მატარებელში ყველა პროფესიის წარმომადგენელი ვიხილეთ, გარდა ჟურნალისტებისა. რა მოხდა, გამოგრჩა ჩვენი არსებობა თუ?

— ნიკა ტაბატაძე უნდა გადაგვეღო მეუღლითურთ, მაგრამ ბოლო მომენტში მოულოდნელი პრობლემის გამო გადაღებაზე ვერ მოვიდნენ.

— ლევანს თუ ვიხილავთ ახალ კლიპში და საერთოდ ახალი სიმღერის ჩაწერას ხომ არ აპირებთ ერთად?

— ჩემი ძმა ასეთ დათმობაზე დიდი ხვეწნა-მუდარის შემდეგ წამოვიდა. მინდოდა ერთობლივად ჩაგვეწერა სიმღერა, რომელიც ჩემს კასეტაზე დარჩებოდა. ანი მაგისგან სიმღერის ჩაწერის იმედი აღარ მაქვს.

— შენთან რომ მოვდიოდი, სადარბაზო შემეშალა და ერთ სართულზე დაგდებული შპრიცები ვნახე, როგორც ჩანს, ნარკომანია შენს მეზობლადაც მძვინვარებს. ხომ არ გიფიქრია ამ პრობლემაზეც დაწერო სიმღერა?

— აუცილებლად. ეს ძალიან მტკივნეული თემაა და იცით, რა მაშფოთებს? პატარა გოგონებში საშინელი აზროვნებაა გამეფებული. ნარკომანი ბიჭები მოსწონთ, არადა ამ ბიჭებს რომ დასცინოდნენ და ზედაც არ შეხედონ, ნარკომანიის პრობლემა საქართველოში აღარ იარსებებს.

— ფიქრობ, რომ ქართველი გოგონები „ვეფხისტყაოსანზე" აღარ იზრდებიან და ამიტომაც დაკარგეს ვაჟკაცობის დაფასების უნარი?

— დიახ. ქალს საქართველოში ყოველთვის გადამრჩენის ფუნქცია ეკისრა. ეს კი გამომდინარეობდა მათი აღზრდის ფორმიდან. ახლა სკოლაში ნასწავლ და განათლებულ ბავშვებს დასცინიან და ვისაც უზნეობისკენ აქვს მიდრეკილება, იმას კაი ტიპად თვლიან. ეს არის პირველ რიგში მოსაგვარებელი პრობლემა.

ეკა ლომიძე

English with computer
ინგლისური ენის კომპიუტერული ცენტრი

გთავაზობთ
ყველას, ვინც სერიოზულად ფიქრობს კარიერაზე
ინგლისური ენის საფუძვლიანი შესწავლის უმოკლეს გზასა და სრულიად ახალ ფორმას უნიკალური კომპიუტერული ინტერაქტიული პროგრამების მეშვეობით

- ყველა მსურველისათვის 14 წლის ასაკიდან;
- ინგლისური ენის პროფესიულ დონეზე შესწავლა;
- Elementary, pre-intermediate, intermediate, upper-intermediate;
- ინგლისური ბიზნესისათვის BUSINESS ENGLISH;
- აუდიო და ვიდეო გაკვეთილები, კომპიუტერული ენობრივი თამაშები off/on line რეჟიმებში;
- ყოველდღიური ტესტირება;
- უმაღლესი კვალიფიკაციის მასწავლებლები;
- დამატებითი მეცადინეობა;
- სწავლების კომფორტული გარემო;
- სწავლის დაწყება ნებისმიერ დღეს და საათს;
- ინტერნეტით სარგებლობა;
- დიაგნოსტიკა-ტესტირება უფასო
- გაცდენილი გაკვეთილების აღდგენა უფასო
- მინიმალური კომპიუტერული მომზადება უფასო
- თითოეული კურსის ხანგრძლივობა 1-დან 5 თვემდე

გახსოვდეთ, თქვენ ჩვენთან იხდით
მხოლოდ ცოდნისთვის
თბილისი, გიორგი წერეთლის 3, VIII სართული
ტელ/ფაქსი: 23 38 75 e-mail: megasoft@gol.ge

მოქმედება პირველი

სოდერბერგი, რობერთსი, პიტი

— სტივენ, რატომ ხდება, რომ ლას-ვეგასზე გადაღებულ ფილმებში ავტორები აუცილებლად მასხრად იგდებენ გმირებს, თანაც ერთობ ცინიკურად?

სოდერბერგი: საიდან მოიტანე?

— იქიდან, რომ თავად ვცხოვრობ ვეგასში.

სოდერბერგი: კარგი, ჩემი ფილმიც დამცინავია?

— შენი — არა და ამაშია მთელი სიურპრიზი.

სოდერბერგი: მე სპეციალურად ლას-ვეგასზე არ მიფიქრია. მე ამბავმა დამაინტერესა. ლას-ვეგასში გამგზავრება კი მაინცდამაინც არ მიზიდავდა. მაგრამ, უნდა გითხრა, რომ მშვენიერი დრო გავატარე, თუმცა როგორც თაფლის კასრში ყოველთვის შეიძლება მოხვდეს ერთი კოვზი კუპრი, ასევე ჩვენს კამპანიასაც აუცილებლად სჭირდებოდა ერთი უჟმური.

— და ვინ იყო ეს უჟმური?

სოდერბერგი: უჟმური იყო...

ბრედ პიტი: მე.

— მართალია, რომ ქლუნი სულ გაპამპულებდა? ის ხომ ამის ოსტატია.

პიტი: მრავალწლიანი სტაჟით.

რობერთსი: მაგრამ მის საქციელს ჩვენ არავის ვუამბობთ.

პიტი: თუმცა ის მეტისმეტად საძაგელია.

სოდერბერგი: მოვყვებით, მოვყვებით. იცით რას სჩადიოდა? ჯერი ვაინტრაუბის, ჩვენი პროდიუსერის ხმის იმიტაციას ახდენდა. ჰოდა, ერთი-ორჯერ ქლუნიმ სასტუმროს მორიგეებს დაურეკა და ჯერის ხმით დაავალა, გაეღვიძებინა გადამღები ჯგუფი დილის 6 საათზე.

რობერთსი: თანაც ღამის ცვლის შემდეგ.

სოდერბერგი: საბრალო ჯერი, უდანაშაულო დამნაშავე, ყურმილში ღრიალებდა: „რატომ მაღვიძებთ დილაადრიან?" საწყალი გოგონა კი [illegible] ლუღლუღებდა: „მაგრამ, მისტერ ვაინტრაუბ, თქვენ ხომ თავად გამაფრთხილეთ გუშინ"... ეს სულ ქლუნის ოინები იყო.

შეკითხვა ქლუნის

— შენ ისევ დათანხმდი გეთამაშა სოდერბერგთან. ასეთი განსაკუთრებული რა ნახე მასში?

ქლუნი: თავგანწირული ადამიანია, იწვის მუშაობისას, თავს არ ინდობს. ხელმარჯვნივ დაუცხრომელი ჯულია რობერთსი უდგას, ხელმარცხნივ — უჭკნობი ბრედ პიტი. ჩემი სამუშაო კი მოკრძალებულია — დავეხმარო მსოფლიოში საუკეთესო რეჟისორს მძიმე შრომაში. ცხადია, ვხუმრობ.

— თავისუფალ დროს რას აკეთებდით? კაზინოში ხომ არ ერთობოდით?

ქლუნი: აზარტული არა ვარ. ფულზე, როგორც წესი, არ ვთამაშობ, მაგრამ მე ხომ ფსიქოლოგიური სკოლის სერიოზული მსახიობი ვარ, მე მჭირდება როლში შესვლა. ვცდილობდი კიდეც: ვსვამდი, გოგონებს ვაბამდი.

იგივენი, აქცენტი ჯულიაზე

— ჯულია, ერთხელ თქვი, სოდერბერგის გულისთვის ყველაფერზე წავალო.

რობერთსი: კი, წამომცდა ერთხელ და აი, სანამდე მივედი.

— რითი მოგხიბლა?

რობერთსი: შესანიშნავად ერკვევა კინოში, მას შეუძლია გასაგებად აგიხსნას, რა უნდა შენგან, თანაც შეუძლია შენიღბოს თავისი მსახიობების ნაკლოვანი მხარეები...

მაგაზინ

ქაღალდი პოლიგრაფიისთვის
საგაზეთო და ოფსეტური
ყველაზე
იაფად
ადგილზე მიწოდებით
ტელ: 71-04-14; 877-43-28-62