



Для року тому при будівельному факультеті Кримського інституту природоховінного та курортного. Судівництва єдикро нову слівництво «Архітектура» за спеціалізацією «Ландшафтна архітектура».

У програмі з історії української архітектури чимало місця відводиться для вивчення архітектурних перлин світового мистецтва Кримської Русі. Ось чому для 1—2 курсів, де навчанняється студента за фахом «Архітектура», було організовано наявно-експкурсійну поїздку до Кієва.

Всіх, хто побував у столиці Києва, особливо вразив собор Софії своїм величанинім громаддам. А коли сімферопольці нещастівно покінчили з храмом, то потрапили в казково величний інтер'єр з добірними колоритом фресок та мозаїк.

Із Крима з Києва, коли студент першого курсу сам обрав для індивідуальної роботи культуру споруду що виникло композиційних особливостей обмежено-просторової структури пам'ятника архітектури в природному середовищі з вивченням пластики та освітлення.

Коли я заштовх до майстерні, практичні заняття з основ архітектурного проектування в цей день вели кандидат архітектури, доцент Василь Якович Ковалев та асистентка Наталка Ігорівна Бойко.

Ізета Усманова зацікавила архітектура феодального сучасності. Він працював над хрестоукладним собором Багратіон Кутаїсі, Інна Йндкова відтворювала зовнішню красу церкви Покрова на Нерлі. «А» Юлія Григорівна вірблює за долю Болодимирського собору в Херсонесі, малювала його такими, яким він був до зруйнування.

На робочому столі Лариси Вірченко — книжка Ю. А. Асеєва «Шедеври світової архітектури», інша література.

— Мені дуже подобається Підміська церква в Кримському. Лариса уважно розділяє розрізняє церкви, розбить ескізи, почує фасаду. — Ось дивиться, — вона перегорає сторікю, де зображене зовнішній вид церкви. — Це невелика гладка, але компактна в плані. Лариса помічає в цій гільзілюстровістю маїстра.

Олександр Сальников живе в Керчі. Для роботи з основою архітектурного проектування він облюбував церкви Іоанна Предтечі Х—ХІІІ століття у своєму родному місті.

— Сам фотографував. — Олександр показує фотографії церкви. — Раніше тут зберігалися могильні плити, тепер церква діє. Подобаччя фрески. А дивиться на фасад — й близько післячина грекої, та візантійської культури. Цікава архітектура пам'ятка Тимутраканського князівства, що вчудило до складу Кіївської Русі.

Микола ЛІСОВИЙ.  
М. Сімферополь.

## КРОСВОРД

По горизонталі: 5. Назва важливого коефіцієнта чи величини; 6. Озеро у Казахстані; 9. Дружковий відбиток на папері з пластиною, на якій відрізано малинові 10. Військовий військовий корабель; 12. Стіль спортивного плавання; 13. Супутник Сатурна; 15. Васильків головний убір; 16. Сорт білого ґліни, що йде використовують для виготовлення посуду; 17. Зодіакальне сузір'я; 18. Розмінна монета Кіпру; 20. Нечуча конструкція зі стрижнів; 24. В теорії коливань — величина, що характеризує стан коливального процесу в якийсь момент; 25. Річка в Італії; 26. Судно, навантажене горючиною або вибуховими речовинами, яке застосовується для підпалювання ворожих кораблів; 28. Зразок, мірко; 29. Російський архітектор.

По вертикалі: 1. Поячальний висновок з якого підійде; 2. Повний оберт штурвалу; 3. Основа, фундамент, опора будівчого; 4. Природний або штучний водоспад уступами, сходами; 7. Роман А. Головка; 8. Французький письменник; 11. Коштовний метал; 12. Жіноча прікраса для рум; 13. Система ставок, за якими оплачують «виробничі й навиробничі послуги, працю тощо; 14. Середня кількість, розмір чого; 19. Острів у Середземному морі; 21. Відрізок часу, відзначений певними подіями; 22. Нетривале поширення певних смаків, що виявляється у зовнішніх формах побуту; 23. Опера К. Вебера; 25. Простий підйомний механізм; 27. Вінський підлогодріл.

Всіх, хто побував у столиці Києва, особливо вразив собор Софії своїм величанинім громаддам. А коли сімферопольці нещастівно покінчили з храмом, то потрапили в казково величний інтер'єр з добірними колоритом фресок та мозаїк.

Із Крима з Києва, коли студент першого курсу сам обрав для індивідуальної роботи культуру споруду що виникло композиційних особливостей обмежено-просторової структури пам'ятника архітектури в природному середовищі з вивченням пластики та освітлення.

Коли я заштовх до майстерні, практичні заняття з основ архітектурного проектування в цей день вели кандидат архітектури, доцент Василь Якович Ковалев та асистентка Наталка Ігорівна Бойко.

Ізета Усманова зацікавила архітектура феодального сучасності. Він працював над хрестоукладним собором Багратіон Кутаїсі, Інна Йндкова відтворювала зовнішню красу церкви Покрова на Нерлі. «А» Юлія Григорівна вірблює за долю Болодимирського собору в Херсонесі, малювала його такими, яким він був до зруйнування.

На робочому столі Лариси Вірченко — книжка Ю. А. Асеєва «Шедеври світової архітектури», інша література.

— Мені дуже подобається Підміська церква в Кримському. Лариса уважно розділяє розрізняє церкви, розбить ескізи, почує фасаду. — Ось дивиться, — вона перегорає сторікю, де зображене зовнішній вид церкви. — Це невелика гладка, але компактна в плані. Лариса помічає в цій гільзілюстровістю маїстра.

Олександр Сальников живе в Керчі. Для роботи з основою архітектурного проектування він облюбував церкви Іоанна Предтечі Х—ХІІІ століття у своєму родному місті.

— Сам фотографував. — Олександр показує фотографії церкви. — Раніше тут зберігалися могильні плити, тепер церква діє. Подобаччя фрески. А дивиться на фасад — й близько післячина грекої, та візантійської культури. Цікава архітектура пам'ятка Тимутраканського князівства, що вчудило до складу Кіївської Русі.

Микола ЛІСОВИЙ.  
М. Сімферополь.

Помітний сід у білоруській літературі пізнього XVII століття залишив поет-гуманіст Ілья Альберт Францович Павлович (1785—1951). Щоправда, за його життя вийшли друком тільки збірки «Сланськ» і драма «Василь». А багато років друкували у журналах та газетах шахові і шашкові задачі.

На падіння працівниць знаєвський шаховий шаховий клуб, який так і не поділився пізно.

І підручник бухгалтерії. Авторка спогадів додає, що А. Ф. Павлович «дуже захоплювався гральною ігрою у шахах, багато років друкували у журналах та газетах шахові і шашкові задачі».

На падіння працівниць знаєвський шаховий шаховий клуб, який так і не поділився пізно.

У виданому 1975 році томікові вийшов досік письменниця Тамара Падлович Кілімеко, які згадують, що він піділкували в інших виданнях. А взагалі вже на початку цього століття білоруські проблеми створили чимало цікавих задач. Одну з них — борбу написано О. Ситникова (1905 р.) — пропонуємо розв'язати.

У виданому 1975 році томікові вийшов досік письменниця Тамара Падлович Кілімеко, які згадують, що він піділкували в інших виданнях. А взагалі вже на початку цього століття білоруські проблеми створили чимало цікавих задач. Одну з них — борбу написано О. Ситникова (1905 р.) — пропонуємо розв'язати.

У виданому 1975 році томікові вийшов досік письменниця Тамара Падлович Кілімеко, які згадують, що він піділкували в інших виданнях. А взагалі вже на початку цього століття білоруські проблеми створили чимало цікавих задач. Одну з них — борбу написано О. Ситникова (1905 р.) — пропонуємо розв'язати.

У виданому 1975 році томікові вийшов досік письменниця Тамара Падлович Кілімеко, які згадують, що він піділкували в інших виданнях. А взагалі вже на початку цього століття білоруські проблеми створили чимало цікавих задач. Одну з них — борбу написано О. Ситникова (1905 р.) — пропонуємо розв'язати.

У виданому 1975 році томікові вийшов досік письменниця Тамара Падлович Кілімеко, які згадують, що він піділкували в інших виданнях. А взагалі вже на початку цього століття білоруські проблеми створили чимало цікавих задач. Одну з них — борбу написано О. Ситникова (1905 р.) — пропонуємо розв'язати.

У виданому 1975 році томікові вийшов досік письменниця Тамара Падлович Кілімеко, які згадують, що він піділкували в інших виданнях. А взагалі вже на початку цього століття білоруські проблеми створили чимало цікавих задач. Одну з них — борбу написано О. Ситникова (1905 р.) — пропонуємо розв'язати.

У виданому 1975 році томікові вийшов досік письменниця Тамара Падлович Кілімеко, які згадують, що він піділкували в інших виданнях. А взагалі вже на початку цього століття білоруські проблеми створили чимало цікавих задач. Одну з них — борбу написано О. Ситникова (1905 р.) — пропонуємо розв'язати.

У виданому 1975 році томікові вийшов досік письменниця Тамара Падлович Кілімеко, які згадують, що він піділкували в інших виданнях. А взагалі вже на початку цього століття білоруські проблеми створили чимало цікавих задач. Одну з них — борбу написано О. Ситникова (1905 р.) — пропонуємо розв'язати.

У виданому 1975 році томікові вийшов досік письменниця Тамара Падлович Кілімеко, які згадують, що він піділкували в інших виданнях. А взагалі вже на початку цього століття білоруські проблеми створили чимало цікавих задач. Одну з них — борбу написано О. Ситникова (1905 р.) — пропонуємо розв'язати.

У виданому 1975 році томікові вийшов досік письменниця Тамара Падлович Кілімеко, які згадують, що він піділкували в інших виданнях. А взагалі вже на початку цього століття білоруські проблеми створили чимало цікавих задач. Одну з них — борбу написано О. Ситникова (1905 р.) — пропонуємо розв'язати.

У виданому 1975 році томікові вийшов досік письменниця Тамара Падлович Кілімеко, які згадують, що він піділкували в інших виданнях. А взагалі вже на початку цього століття білоруські проблеми створили чимало цікавих задач. Одну з них — борбу написано О. Ситникова (1905 р.) — пропонуємо розв'язати.

У виданому 1975 році томікові вийшов досік письменниця Тамара Падлович Кілімеко, які згадують, що він піділкували в інших виданнях. А взагалі вже на початку цього століття білоруські проблеми створили чимало цікавих задач. Одну з них — борбу написано О. Ситникова (1905 р.) — пропонуємо розв'язати.

У виданому 1975 році томікові вийшов досік письменниця Тамара Падлович Кілімеко, які згадують, що він піділкували в інших виданнях. А взагалі вже на початку цього століття білоруські проблеми створили чимало цікавих задач. Одну з них — борбу написано О. Ситникова (1905 р.) — пропонуємо розв'язати.

У виданому 1975 році томікові вийшов досік письменниця Тамара Падлович Кілімеко, які згадують, що він піділкували в інших виданнях. А взагалі вже на початку цього століття білоруські проблеми створили чимало цікавих задач. Одну з них — борбу написано О. Ситникова (1905 р.) — пропонуємо розв'язати.

У виданому 1975 році томікові вийшов досік письменниця Тамара Падлович Кілімеко, які згадують, що він піділкували в інших виданнях. А взагалі вже на початку цього століття білоруські проблеми створили чимало цікавих задач. Одну з них — борбу написано О. Ситникова (1905 р.) — пропонуємо розв'язати.

У виданому 1975 році томікові вийшов досік письменниця Тамара Падлович Кілімеко, які згадують, що він піділкували в інших виданнях. А взагалі вже на початку цього століття білоруські проблеми створили чимало цікавих задач. Одну з них — борбу написано О. Ситникова (1905 р.) — пропонуємо розв'язати.

У виданому 1975 році томікові вийшов досік письменниця Тамара Падлович Кілімеко, які згадують, що він піділкували в інших виданнях. А взагалі вже на початку цього століття білоруські проблеми створили чимало цікавих задач. Одну з них — борбу написано О. Ситникова (1905 р.) — пропонуємо розв'язати.

У виданому 1975 році томікові вийшов досік письменниця Тамара Падлович Кілімеко, які згадують, що він піділкували в інших виданнях. А взагалі вже на початку цього століття білоруські проблеми створили чимало цікавих задач. Одну з них — борбу написано О. Ситникова (1905 р.) — пропонуємо розв'язати.

У виданому 1975 році томікові вийшов досік письменниця Тамара Падлович Кілімеко, які згадують, що він піділкували в інших виданнях. А взагалі вже на початку цього століття білоруські проблеми створили чимало цікавих задач. Одну з них — б