

E il Festival finì al mercato (dei fiori)

Adriano Aragozzini sarà anche per il 1990 l'organizzatore del Festival della canzone di Sanremo, 40ª edizione, nonostante la sentenza contraria del Tar, tribunale amministrativo della Liguria. La manifestazione si svolgerà «fuori porta», al padiglione del mercato dei fiori di Valle Armea. Il Festival è di proprietà del Comune di Sanremo ma, ancora una volta, le decisioni le ha prese la Rai.

GIANCARLO LORA

SANREMO La Rai ha scelto per il 40º Festival della canzone di Sanremo (28 febbraio 1, 2, 3 marzo 1990), il padiglione del mercato dei fiori di Valle Armea situato un po' dentro la vallata Argentina, a metà strada tra Sanremo e Arma di Taggia e quando la Rai sceglie, il Comune di Sanremo accetta in effetti è stata accolta la proposta di Adriano Aragozzini il quale, nonostante la sentenza del Tar (Tribunale amministrativo regionale) della Liguria di annullamento della delibera con la quale gli veniva assegnata l'organizzazione della manifestazione per le edizioni 1989 e 1990, sarà ancora lui il patron. La macchina burocratica dei ricorsi si è già messa in moto, i legali ricorrono al Consiglio di Stato, ma una sentenza definitiva la si avrà soltanto quando il Festival 1990 si sarà già concluso. Del resto di cause pendenti ce ne sono già altre alle spalle (il gruppo romano Future è sempre in attesa di una sentenza a giustificazione della sua esclusione della passata edizione) ed è ormai accertato che è importante avere ragione subito ed Aragozzini sembra essere riuscito vincendo, tanto che ha partecipato agli incontri tra Rai e Comune di Sanremo (sindaco Leo Pipitone, assessore al turismo Ninetto Sindoni, capogruppo dc Bruno Giri, assessore al Casinò Agostino Carnevale).

La delegazione sanremese è ritornata dalla trasferta romana rasserrenata, nessun problema per il festival, si farà. Anche se in sede locale dovrà affrontare le proteste degli operatori turistici che si vedono sfuggire di mano la manifestazione nata al Casinò municipale, trasferita poi al Teatro Anson e che il prossimo anno emigrerà «fuori porta». Del resto nelle intenzioni della Rai (nelle scelte di Aragozzini, lo scopo principale è quello di conquistare spazio magari trascurando un po' «l'immagine» per puntare tutto sul richiamo di tanta gente (e di tanta audience) che nello spazio di via Matteotti «si sentiva stretta». E così il Festival 1990 andrà in Valle Armea in una località di periferia abbandonata. Qui dovrebbe prendere vita il megafestival di Aragozzini Renzo Arbore si dovrebbe far carico di creare l'atmosfera pre festival passando da Raidee a Raiuno con sei trasmissioni, dopo *Fantastico*, dal 13 gennaio al 17 febbraio, che si chiameranno «Aspettando Sanremo». Gli sponsor principali, cioè pasta Barilla e Totip, sono stati messi da parte e ora si va alla ricerca, non certo difficile, di altri disposti a spendere un po' di miliardi (da poter poi scaricare dalle tasse) per essere presenti alla manifestazione sanremese. Anzi vi è già chi sfruttando il marchio del Festival si è fatto avanti, e anche in questo caso sembrano già iniziate altre vertenze e contenziosi giudiziari. «Il Festival della canzone è della città di Sanremo - dichiara Luigi Ivaldi, capogruppo consiliare del Pci -, ma qui tutti ci mettono le mani, decidono, fanno, brigano, ci guadagnano dei soldi e l'Amministrazione comunale finisce con l'accettare e trovarsi poi in prima persona immischiata nelle cause penali che ne conseguono».

A Genova la nuova commedia di Fo, un esilarante affresco contro la droga

Dario I, il papa antiproibizionista

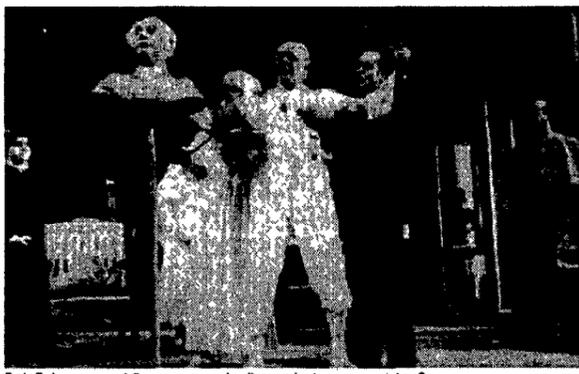
MARIA GRAZIA GREGORI

Il papa e la strega di Dario Fo, regia, scene e musiche di Dario Fo. Interpreti: Dario Fo, Franca Rame, Inezzo Petrucci, Elio Veller, Maurizio Trombini, Maurizio Accatato, Alessandra Faiella, Suzanne Maron, Elisabetta Cesone, Enzo Giraldo, Mano Pirovano, Davide Rota. **Genova: Teatro Politeama.**

crociata degli innocenti, verso Roma, con il pretesto della quale portare a termine - nella grande gazzarra babelica, nel volo di migliaia di palloncini - scopi criminali.

Ma nel cuore del papa soffre uno spirito di Erode: eccolo dunque proclamare la necessità del controllo demografico perché il preservativo non è impermeabile del diavolo. Grottesco di un Fo fin dall'inizio, infatti, il suo papa si situa di diritto nella galleria degli assatanati, surreali personaggi dei testi maggiori di questo nostro autore, che non si è fermato di fronte a nulla, né a mettere in scena gli anarchici «caduti dalla finestra», né gli avvocati e i Fanfani rapiti, gettando uno sguardo personale - che talvolta ci ha trovato d'accordo e talvolta no - sugli aspetti più violenti della nostra società (l'emarginazione, la droga, il terrorismo. Testi talvolta scritti, come si dice, «sul tamburo» inseguendo il sogno, l'utopia di un teatro politico.

Un papa che vede dovunque congiure, che si finge un po' svanito per sfuggire all'accerchiamento di chi vuole farlo fuori magari promuovendo a mo' di copertura una calata di bambini, una vera e propria



Dario Fo in una scena della nuova commedia «Il papa e la strega» presentata a Genova.

to in anteprima a Novara ora a Genova poi a Torino, Bologna, Milano) è, come i migliori lavori di Fo, un testo «pensato» è un pamphlet ma un grottesco affresco che ha per protagonista un papa assolutamente incredibile che, colpito

dal «colpo della strega», viene guantato da una finta suora missionaria (la scena, uno dei pezzi forti dello spettacolo, è assolutamente esilarante), sandali rossi con il tacco sotto il candido travestimento che è, in realtà, una «strega» abile nel

la guangione e una donna coraggiosa che aiuta, in una comune, i drogati. E sotto il suo influsso che, quanto dal «colpo», il papa promulga un'enciclica che condanna il traffico degli stupefacenti e liberalizza la droga, sotto il controllo dello

Stato. Ma intanto, intanto a lui, la gente muore come mosche, gli attentati si susseguono, perfino il papa è costretto a drogarsi con dosi da cavallo di eroina, non conosciuto da finti poliziotti, in realtà trafficanti.

Ovvio che un papa siffatto non sfugga alla morte ma, intanto, di botte ce n'è per tutti dallo lor all'asse Andreotti-Craxi, alle votazioni romane a Ci mentre a «tormentone» si cerca in continuazione la borsa smarrita di Calvi, e il papa, che ha ormai aperto gli occhi, pone a chiunque l'imbarazzante domanda perché un papa non può prendere le difese dei drogati vittime e invece può stringere la mano a Marcos e Pinochet? Il tutto sostenuto dal ritmo vertiginoso di una farsa surreale senza alcun patetismo, senza eccessivo didascalismo, senza pesante partecipazione del pubblico. E il grande intrattenitore si trasforma in regista e scenografo attento nel bell'impianto accurato di una scenografia «vaiciana» o di uno squallido sottoscala mentre lo spettacolo fila

va liscio, scio, ben orchestrato e strutturato, dopo il necessario rodaggio delle repliche d'avvio, dei suoi Fo è abituato a cucire i resti addosso al pubblico.

Di scena una compagnia anche bene amalgamata che dà voce a un testo concepito con la volontà di portare avanti un'idea non priva di ironia e di satira. Fo partecipa davvero ai temi che vuole trattare. Fra gli interpreti spiccano l'irregolare segretario di Maurizio Trombini, il dottore azzeccagabugli di Inezzo Petrucci. La strega dai tacchi a spillo è Franca Rame assai brava nel restituirci il doppio volto del suo personaggio, lucida sostenitrice dell'aiuto ai drogati, ma anche stregona dal risvolto ironico. E poi c'è lui, Dario Fo, con il suo gusto per l'improvvisazione, la sua capacità veramente straordinaria alla mimesi comica, il suo gusto per lo sberleffo, la sua maschera inquietante diventata oggi, in tempi di così ordinaria violenza politica e civile, addirittura ecumenica.

Arriva Banfi, da stasera il vigile che tutti sognano

Tredici telefilm, in onda ogni giovedì, da questa sera su Raiuno. Altrettanti episodi di *Il vigile urbano*, con i quali la maggiore delle reti Rai esordisce nella produzione seriale «alta», destinata al prime time. Per garantire successo all'iniziativa, Castellano e Pipolo, autori della serie, puntano tutto su Lino Banfi, colonna di Raiuno, chiamato di recente anche al capezzale di *Fantastico*.

DARIO FORMISANO

ROMA. Dare ad un vigile il nome di battesimo Urbano può sembrare una presa in giro. Ma a Castellano e Pipolo, autori dei soggetti e delle sceneggiature, oltre che registi dei tredici episodi di *Il vigile urbano*, dev'essere sembrata una trovata in più. Autori di testi per la televisione negli

anni Sessanta, padri di personaggi popolari come Dorell, Pappagone, il pupazzo Provolino, hanno poi, nei Settanta, cavalcato la decadenza massimista della nostra cinematografia, commesse stupide ma di successo al servizio di attori popolari come Celentano e Pozzetto, dello stesso tipo di

quelle, altrettanto stupide e spesso più scioccate, che avevano a Lino Banfi uno degli eroi. Adesso gli uni e l'altro si ritrovano sul grande palcoscenico della prima serata di Raiuno.

La cosiddetta fiction per la tv sembra più che mai destinata a sostituire il cinema medio basso di una volta, e nel passaggio non è detto che non ci si guadagni. Maggiori controlli e naturali autocensure fan sì che certe idee arrivi sul piccolo schermo ripulite, che la confezione sia più curata, la ricerca del «gradimento» più mirata. Ed è questo anche il caso del *Vigile urbano*, la cui divisa ha l'aria di essere cucita addosso a Banfi

Qui, oltre l'innata simpatia (e bravura) dell'attore, i duetti con la figlia Rossana (anche lei vigile), c'è la durata, un'ora a episodio, più congeniale alla commedia leggera che non le lunghe e dilatate versioni cinematografiche. Insomma, se i dati d'uscita lo confermano, questa trasposizione, divertente e lieve, all'insegna del bozzettismo e dei buoni sentimenti, della commedia all'italiana in telefilm brevi, potrebbe davvero essere la via italiana alla fiction seriale. Capace di divertire il pubblico e realizzabile a prezzi contenuti, sebbene anche *Il vigile urbano* rispetta gli standard produttivi di Raiuno (800 milioni l'ora).

Quel che gli autori hanno provato a raccontare è la cronaca cittadina, la quotidianità di una metropoli. Documentandosi, attingendo alle storiere dei vigili urbani, educando quanto basta a dissipare il ciclone di sospetti che negli ultimi mesi ha investito proprio le guardie mun-

cipali capolinea. Così al nostro può capitare di dover notificare ad un prete di borgata lo sfratto dal terreno abbandonato dove ha allestito un campo di gioco per i suoi ragazzi, dover occupare di un cavallo che il proprietario vuole portare al mattatoio, di uno scappatore di pensioni.

Il problema della puntata di stasera è un nonnetto arzillo che rifiuta di declinare generalità e domicilio, fuggito com'è da un pensionato dove l'hanno parcheggiato i parenti, in vacanza a Fregene. Il *vecchietto dove lo metto?*, questo il titolo dell'episodio, vede Banfi a tu per tu con un Paolo Panelli in forma eccellente, primo di una lunga serie di ospiti eccellenti che si avvicenderanno nel corso della serie. Gianni Agus, Enzo Canavale, Ninetto Davoli, Carmen Russo, e poi Valerio Marola, Maria Grazia Buccella, Margit Newton, anche Marco Cecchi Gori (produttore della serie insieme con la Rai e in collaborazione con Altissimi e Saraceni) nella parte di se stesso. Avrebbe dovuto esserci Stefano Ardito, ma ci avvicina un nonnetto arzillo che rifiuta di declinare generalità e domicilio, fuggito com'è da un pensionato dove l'hanno parcheggiato i parenti, in vacanza a Fregene. Il *vecchietto dove lo metto?*, questo il titolo dell'episodio, vede Banfi a tu per tu con un Paolo Panelli in forma eccellente, primo di una lunga serie di ospiti eccellenti che si avvicenderanno nel corso della serie. Gianni Agus, Enzo Canavale, Ninetto Davoli, Carmen Russo, e poi Valerio Marola, Maria Grazia Buccella, Margit Newton, anche Marco Cecchi Gori (produttore della serie insieme con la Rai e in collaborazione con Altissimi e Saraceni) nella parte di se stesso. Avrebbe dovuto esserci Stefano Ardito, ma ci avvicina un nonnetto arzillo che rifiuta di declinare generalità e domicilio, fuggito com'è da un pensionato dove l'hanno parcheggiato i parenti, in vacanza a Fregene. Il *vecchietto dove lo metto?*, questo il titolo dell'episodio, vede Banfi a tu per tu con un Paolo Panelli in forma eccellente, primo di una lunga serie di ospiti eccellenti che si avvicenderanno nel corso della serie. Gianni Agus, Enzo Canavale, Ninetto Davoli, Carmen Russo, e poi Valerio Marola, Maria Grazia Buccella, Margit Newton, anche Marco Cecchi Gori (produttore della serie insieme con la Rai e in collaborazione con Altissimi e Saraceni) nella parte di se stesso. Avrebbe dovuto esserci Stefano Ardito, ma ci avvicina un nonnetto arzillo che rifiuta di declinare generalità e domicilio, fuggito com'è da un pensionato dove l'hanno parcheggiato i parenti, in vacanza a Fregene. Il *vecchietto dove lo metto?*, questo il titolo dell'episodio, vede Banfi a tu per tu con un Paolo Panelli in forma eccellente, primo di una lunga serie di ospiti eccellenti che si avvicenderanno nel corso della serie. Gianni Agus, Enzo Canavale, Ninetto Davoli, Carmen Russo, e poi Valerio Marola, Maria Grazia Buccella, Margit Newton, anche Marco Cecchi Gori (produttore della serie insieme con la Rai e in collaborazione con Altissimi e Saraceni) nella parte di se stesso. Avrebbe dovuto esserci Stefano Ardito, ma ci avvicina un nonnetto arzillo che rifiuta di declinare generalità e domicilio, fuggito com'è da un pensionato dove l'hanno parcheggiato i parenti, in vacanza a Fregene. Il *vecchietto dove lo metto?*, questo il titolo dell'episodio, vede Banfi a tu per tu con un Paolo Panelli in forma eccellente, primo di una lunga serie di ospiti eccellenti che si avvicenderanno nel corso della serie. Gianni Agus, Enzo Canavale, Ninetto Davoli, Carmen Russo, e poi Valerio Marola, Maria Grazia Buccella, Margit Newton, anche Marco Cecchi Gori (produttore della serie insieme con la Rai e in collaborazione con Altissimi e Saraceni) nella parte di se stesso. Avrebbe dovuto esserci Stefano Ardito, ma ci avvicina un nonnetto arzillo che rifiuta di declinare generalità e domicilio, fuggito com'è da un pensionato dove l'hanno parcheggiato i parenti, in vacanza a Fregene. Il *vecchietto dove lo metto?*, questo il titolo dell'episodio, vede Banfi a tu per tu con un Paolo Panelli in forma eccellente, primo di una lunga serie di ospiti eccellenti che si avvicenderanno nel corso della serie. Gianni Agus, Enzo Canavale, Ninetto Davoli, Carmen Russo, e poi Valerio Marola, Maria Grazia Buccella, Margit Newton, anche Marco Cecchi Gori (produttore della serie insieme con la Rai e in collaborazione con Altissimi e Saraceni) nella parte di se stesso. Avrebbe dovuto esserci Stefano Ardito, ma ci avvicina un nonnetto arzillo che rifiuta di declinare generalità e domicilio, fuggito com'è da un pensionato dove l'hanno parcheggiato i parenti, in vacanza a Fregene. Il *vecchietto dove lo metto?*, questo il titolo dell'episodio, vede Banfi a tu per tu con un Paolo Panelli in forma eccellente, primo di una lunga serie di ospiti eccellenti che si avvicenderanno nel corso della serie. Gianni Agus, Enzo Canavale, Ninetto Davoli, Carmen Russo, e poi Valerio Marola, Maria Grazia Buccella, Margit Newton, anche Marco Cecchi Gori (produttore della serie insieme con la Rai e in collaborazione con Altissimi e Saraceni) nella parte di se stesso. Avrebbe dovuto esserci Stefano Ardito, ma ci avvicina un nonnetto arzillo che rifiuta di declinare generalità e domicilio, fuggito com'è da un pensionato dove l'hanno parcheggiato i parenti, in vacanza a Fregene. Il *vecchietto dove lo metto?*, questo il titolo dell'episodio, vede Banfi a tu per tu con un Paolo Panelli in forma eccellente, primo di una lunga serie di ospiti eccellenti che si avvicenderanno nel corso della serie. Gianni Agus, Enzo Canavale, Ninetto Davoli, Carmen Russo, e poi Valerio Marola, Maria Grazia Buccella, Margit Newton, anche Marco Cecchi Gori (produttore della serie insieme con la Rai e in collaborazione con Altissimi e Saraceni) nella parte di se stesso. Avrebbe dovuto esserci Stefano Ardito, ma ci avvicina un nonnetto arzillo che rifiuta di declinare generalità e domicilio, fuggito com'è da un pensionato dove l'hanno parcheggiato i parenti, in vacanza a Fregene. Il *vecchietto dove lo metto?*, questo il titolo dell'episodio, vede Banfi a tu per tu con un Paolo Panelli in forma eccellente, primo di una lunga serie di ospiti eccellenti che si avvicenderanno nel corso della serie. Gianni Agus, Enzo Canavale, Ninetto Davoli, Carmen Russo, e poi Valerio Marola, Maria Grazia Buccella, Margit Newton, anche Marco Cecchi Gori (produttore della serie insieme con la Rai e in collaborazione con Altissimi e Saraceni) nella parte di se stesso. Avrebbe dovuto esserci Stefano Ardito, ma ci avvicina un nonnetto arzillo che rifiuta di declinare generalità e domicilio, fuggito com'è da un pensionato dove l'hanno parcheggiato i parenti, in vacanza a Fregene. Il *vecchietto dove lo metto?*, questo il titolo dell'episodio, vede Banfi a tu per tu con un Paolo Panelli in forma eccellente, primo di una lunga serie di ospiti eccellenti che si avvicenderanno nel corso della serie. Gianni Agus, Enzo Canavale, Ninetto Davoli, Carmen Russo, e poi Valerio Marola, Maria Grazia Buccella, Margit Newton, anche Marco Cecchi Gori (produttore della serie insieme con la Rai e in collaborazione con Altissimi e Saraceni) nella parte di se stesso. Avrebbe dovuto esserci Stefano Ardito, ma ci avvicina un nonnetto arzillo che rifiuta di declinare generalità e domicilio, fuggito com'è da un pensionato dove l'hanno parcheggiato i parenti, in vacanza a Fregene. Il *vecchietto dove lo metto?*, questo il titolo dell'episodio, vede Banfi a tu per tu con un Paolo Panelli in forma eccellente, primo di una lunga serie di ospiti eccellenti che si avvicenderanno nel corso della serie. Gianni Agus, Enzo Canavale, Ninetto Davoli, Carmen Russo, e poi Valerio Marola, Maria Grazia Buccella, Margit Newton, anche Marco Cecchi Gori (produttore della serie insieme con la Rai e in collaborazione con Altissimi e Saraceni) nella parte di se stesso. Avrebbe dovuto esserci Stefano Ardito, ma ci avvicina un nonnetto arzillo che rifiuta di declinare generalità e domicilio, fuggito com'è da un pensionato dove l'hanno parcheggiato i parenti, in vacanza a Fregene. Il *vecchietto dove lo metto?*, questo il titolo dell'episodio, vede Banfi a tu per tu con un Paolo Panelli in forma eccellente, primo di una lunga serie di ospiti eccellenti che si avvicenderanno nel corso della serie. Gianni Agus, Enzo Canavale, Ninetto Davoli, Carmen Russo, e poi Valerio Marola, Maria Grazia Buccella, Margit Newton, anche Marco Cecchi Gori (produttore della serie insieme con la Rai e in collaborazione con Altissimi e Saraceni) nella parte di se stesso. Avrebbe dovuto esserci Stefano Ardito, ma ci avvicina un nonnetto arzillo che rifiuta di declinare generalità e domicilio, fuggito com'è da un pensionato dove l'hanno parcheggiato i parenti, in vacanza a Fregene. Il *vecchietto dove lo metto?*, questo il titolo dell'episodio, vede Banfi a tu per tu con un Paolo Panelli in forma eccellente, primo di una lunga serie di ospiti eccellenti che si avvicenderanno nel corso della serie. Gianni Agus, Enzo Canavale, Ninetto Davoli, Carmen Russo, e poi Valerio Marola, Maria Grazia Buccella, Margit Newton, anche Marco Cecchi Gori (produttore della serie insieme con la Rai e in collaborazione con Altissimi e Saraceni) nella parte di se stesso. Avrebbe dovuto esserci Stefano Ardito, ma ci avvicina un nonnetto arzillo che rifiuta di declinare generalità e domicilio, fuggito com'è da un pensionato dove l'hanno parcheggiato i parenti, in vacanza a Fregene. Il *vecchietto dove lo metto?*, questo il titolo dell'episodio, vede Banfi a tu per tu con un Paolo Panelli in forma eccellente, primo di una lunga serie di ospiti eccellenti che si avvicenderanno nel corso della serie. Gianni Agus, Enzo Canavale, Ninetto Davoli, Carmen Russo, e poi Valerio Marola, Maria Grazia Buccella, Margit Newton, anche Marco Cecchi Gori (produttore della serie insieme con la Rai e in collaborazione con Altissimi e Saraceni) nella parte di se stesso. Avrebbe dovuto esserci Stefano Ardito, ma ci avvicina un nonnetto arzillo che rifiuta di declinare generalità e domicilio, fuggito com'è da un pensionato dove l'hanno parcheggiato i parenti, in vacanza a Fregene. Il *vecchietto dove lo metto?*, questo il titolo dell'episodio, vede Banfi a tu per tu con un Paolo Panelli in forma eccellente, primo di una lunga serie di ospiti eccellenti che si avvicenderanno nel corso della serie. Gianni Agus, Enzo Canavale, Ninetto Davoli, Carmen Russo, e poi Valerio Marola, Maria Grazia Buccella, Margit Newton, anche Marco Cecchi Gori (produttore della serie insieme con la Rai e in collaborazione con Altissimi e Saraceni) nella parte di se stesso. Avrebbe dovuto esserci Stefano Ardito, ma ci avvicina un nonnetto arzillo che rifiuta di declinare generalità e domicilio, fuggito com'è da un pensionato dove l'hanno parcheggiato i parenti, in vacanza a Fregene. Il *vecchietto dove lo metto?*, questo il titolo dell'episodio, vede Banfi a tu per tu con un Paolo Panelli in forma eccellente, primo di una lunga serie di ospiti eccellenti che si avvicenderanno nel corso della serie. Gianni Agus, Enzo Canavale, Ninetto Davoli, Carmen Russo, e poi Valerio Marola, Maria Grazia Buccella, Margit Newton, anche Marco Cecchi Gori (produttore della serie insieme con la Rai e in collaborazione con Altissimi e Saraceni) nella parte di se stesso. Avrebbe dovuto esserci Stefano Ardito, ma ci avvicina un nonnetto arzillo che rifiuta di declinare generalità e domicilio, fuggito com'è da un pensionato dove l'hanno parcheggiato i parenti, in vacanza a Fregene. Il *vecchietto dove lo metto?*, questo il titolo dell'episodio, vede Banfi a tu per tu con un Paolo Panelli in forma eccellente, primo di una lunga serie di ospiti eccellenti che si avvicenderanno nel corso della serie. Gianni Agus, Enzo Canavale, Ninetto Davoli, Carmen Russo, e poi Valerio Marola, Maria Grazia Buccella, Margit Newton, anche Marco Cecchi Gori (produttore della serie insieme con la Rai e in collaborazione con Altissimi e Saraceni) nella parte di se stesso. Avrebbe dovuto esserci Stefano Ardito, ma ci avvicina un nonnetto arzillo che rifiuta di declinare generalità e domicilio, fuggito com'è da un pensionato dove l'hanno parcheggiato i parenti, in vacanza a Fregene. Il *vecchietto dove lo metto?*, questo il titolo dell'episodio, vede Banfi a tu per tu con un Paolo Panelli in forma eccellente, primo di una lunga serie di ospiti eccellenti che si avvicenderanno nel corso della serie. Gianni Agus, Enzo Canavale, Ninetto Davoli, Carmen Russo, e poi Valerio Marola, Maria Grazia Buccella, Margit Newton, anche Marco Cecchi Gori (produttore della serie insieme con la Rai e in collaborazione con Altissimi e Saraceni) nella parte di se stesso. Avrebbe dovuto esserci Stefano Ardito, ma ci avvicina un nonnetto arzillo che rifiuta di declinare generalità e domicilio, fuggito com'è da un pensionato dove l'hanno parcheggiato i parenti, in vacanza a Fregene. Il *vecchietto dove lo metto?*, questo il titolo dell'episodio, vede Banfi a tu per tu con un Paolo Panelli in forma eccellente, primo di una lunga serie di ospiti eccellenti che si avvicenderanno nel corso della serie. Gianni Agus, Enzo Canavale, Ninetto Davoli, Carmen Russo, e poi Valerio Marola, Maria Grazia Buccella, Margit Newton, anche Marco Cecchi Gori (produttore della serie insieme con la Rai e in collaborazione con Altissimi e Saraceni) nella parte di se stesso. Avrebbe dovuto esserci Stefano Ardito, ma ci avvicina un nonnetto arzillo che rifiuta di declinare generalità e domicilio, fuggito com'è da un pensionato dove l'hanno parcheggiato i parenti, in vacanza a Fregene. Il *vecchietto dove lo metto?*, questo il titolo dell'episodio, vede Banfi a tu per tu con un Paolo Panelli in forma eccellente, primo di una lunga serie di ospiti eccellenti che si avvicenderanno nel corso della serie. Gianni Agus, Enzo Canavale, Ninetto Davoli, Carmen Russo, e poi Valerio Marola, Maria Grazia Buccella, Margit Newton, anche Marco Cecchi Gori (produttore della serie insieme con la Rai e in collaborazione con Altissimi e Saraceni) nella parte di se stesso. Avrebbe dovuto esserci Stefano Ardito, ma ci avvicina un nonnetto arzillo che rifiuta di declinare generalità e domicilio, fuggito com'è da un pensionato dove l'hanno parcheggiato i parenti, in vacanza a Fregene. Il *vecchietto dove lo metto?*, questo il titolo dell'episodio, vede Banfi a tu per tu con un Paolo Panelli in forma eccellente, primo di una lunga serie di ospiti eccellenti che si avvicenderanno nel corso della serie. Gianni Agus, Enzo Canavale, Ninetto Davoli, Carmen Russo, e poi Valerio Marola, Maria Grazia Buccella, Margit Newton, anche Marco Cecchi Gori (produttore della serie insieme con la Rai e in collaborazione con Altissimi e Saraceni) nella parte di se stesso. Avrebbe dovuto esserci Stefano Ardito, ma ci avvicina un nonnetto arzillo che rifiuta di declinare generalità e domicilio, fuggito com'è da un pensionato dove l'hanno parcheggiato i parenti, in vacanza a Fregene. Il *vecchietto dove lo metto?*, questo il titolo dell'episodio, vede Banfi a tu per tu con un Paolo Panelli in forma eccellente, primo di una lunga serie di ospiti eccellenti che si avvicenderanno nel corso della serie. Gianni Agus, Enzo Canavale, Ninetto Davoli, Carmen Russo, e poi Valerio Marola, Maria Grazia Buccella, Margit Newton, anche Marco Cecchi Gori (produttore della serie insieme con la Rai e in collaborazione con Altissimi e Saraceni) nella parte di se stesso. Avrebbe dovuto esserci Stefano Ardito, ma ci avvicina un nonnetto arzillo che rifiuta di declinare generalità e domicilio, fuggito com'è da un pensionato dove l'hanno parcheggiato i parenti, in vacanza a Fregene. Il *vecchietto dove lo metto?*, questo il titolo dell'episodio, vede Banfi a tu per tu con un Paolo Panelli in forma eccellente, primo di una lunga serie di ospiti eccellenti che si avvicenderanno nel corso della serie. Gianni Agus, Enzo Canavale, Ninetto Davoli, Carmen Russo, e poi Valerio Marola, Maria Grazia Buccella, Margit Newton, anche Marco Cecchi Gori (produttore della serie insieme con la Rai e in collaborazione con Altissimi e Saraceni) nella parte di se stesso. Avrebbe dovuto esserci Stefano Ardito, ma ci avvicina un nonnetto arzillo che rifiuta di declinare generalità e domicilio, fuggito com'è da un pensionato dove l'hanno parcheggiato i parenti, in vacanza a Fregene. Il *vecchietto dove lo metto?*, questo il titolo dell'episodio, vede Banfi a tu per tu con un Paolo Panelli in forma eccellente, primo di una lunga serie di ospiti eccellenti che si avvicenderanno nel corso della serie. Gianni Agus, Enzo Canavale, Ninetto Davoli, Carmen Russo, e poi Valerio Marola, Maria Grazia Buccella, Margit Newton, anche Marco Cecchi Gori (produttore della serie insieme con la Rai e in collaborazione con Altissimi e Saraceni) nella parte di se stesso. Avrebbe dovuto esserci Stefano Ardito, ma ci avvicina un nonnetto arzillo che rifiuta di declinare generalità e domicilio, fuggito com'è da un pensionato dove l'hanno parcheggiato i parenti, in vacanza a Fregene. Il *vecchietto dove lo metto?*, questo il titolo dell'episodio, vede Banfi a tu per tu con un Paolo Panelli in forma eccellente, primo di una lunga serie di ospiti eccellenti che si avvicenderanno nel corso della serie. Gianni Agus, Enzo Canavale, Ninetto Davoli, Carmen Russo, e poi Valerio Marola, Maria Grazia Buccella, Margit Newton, anche Marco Cecchi Gori (produttore della serie insieme con la Rai e in collaborazione con Altissimi e Saraceni) nella parte di se stesso. Avrebbe dovuto esserci Stefano Ardito, ma ci avvicina un nonnetto arzillo che rifiuta di declinare generalità e domicilio, fuggito com'è da un pensionato dove l'hanno parcheggiato i parenti, in vacanza a Fregene. Il *vecchietto dove lo metto?*, questo il titolo dell'episodio, vede Banfi a tu per tu con un Paolo Panelli in forma eccellente, primo di una lunga serie di ospiti eccellenti che si avvicenderanno nel corso della serie. Gianni Agus, Enzo Canavale, Ninetto Davoli, Carmen Russo, e poi Valerio Marola, Maria Grazia Buccella, Margit Newton, anche Marco Cecchi Gori (produttore della serie insieme con la Rai e in collaborazione con Altissimi e Saraceni) nella parte di se stesso. Avrebbe dovuto esserci Stefano Ardito, ma ci avvicina un nonnetto arzillo che rifiuta di declinare generalità e domicilio, fuggito com'è da un pensionato dove l'hanno parcheggiato i parenti, in vacanza a Fregene. Il *vecchietto dove lo metto?*, questo il titolo dell'episodio, vede Banfi a tu per tu con un Paolo Panelli in forma eccellente, primo di una lunga serie di ospiti eccellenti che si avvicenderanno nel corso della serie. Gianni Agus, Enzo Canavale, Ninetto Davoli, Carmen Russo, e poi Valerio Marola, Maria Grazia Buccella, Margit Newton, anche Marco Cecchi Gori (produttore della serie insieme con la Rai e in collaborazione con Altissimi e Saraceni) nella parte di se stesso. Avrebbe dovuto esserci Stefano Ardito, ma ci avvicina un nonnetto arzillo che rifiuta di declinare generalità e domicilio, fuggito com'è da un pensionato dove l'hanno parcheggiato i parenti, in vacanza a Fregene. Il *vecchietto dove lo metto?*, questo il titolo dell'episodio, vede Banfi a tu per tu con un Paolo Panelli in forma eccellente, primo di una lunga serie di ospiti eccellenti che si avvicenderanno nel corso della serie. Gianni Agus, Enzo Canavale, Ninetto Davoli, Carmen Russo, e poi Valerio Marola, Maria Grazia Buccella, Margit Newton, anche Marco Cecchi Gori (produttore della serie insieme con la Rai e in collaborazione con Altissimi e Saraceni) nella parte di se stesso. Avrebbe dovuto esserci Stefano Ardito, ma ci avvicina un nonnetto arzillo che rifiuta di declinare generalità e domicilio, fuggito com'è da un pensionato dove l'hanno parcheggiato i parenti, in vacanza a Fregene. Il *vecchietto dove lo metto?*, questo il titolo dell'episodio, vede Banfi a tu per tu con un Paolo Panelli in forma eccellente, primo di una lunga serie di ospiti eccellenti che si avvicenderanno nel corso della serie. Gianni Agus, Enzo Canavale, Ninetto Davoli, Carmen Russo, e poi Valerio Marola, Maria Grazia Buccella, Margit Newton, anche Marco Cecchi Gori (produttore della serie insieme con la Rai e in collaborazione con Altissimi e Saraceni) nella parte di se stesso. Avrebbe dovuto esserci Stefano Ardito, ma ci avvicina un nonnetto arzillo che rifiuta di declinare generalità e domicilio, fuggito com'è da un pensionato dove l'hanno parcheggiato i parenti, in vacanza a Fregene. Il *vecchietto dove lo metto?*, questo il titolo dell'episodio, vede Banfi a tu per tu con un Paolo Panelli in forma eccellente, primo di una lunga serie di ospiti eccellenti che si avvicenderanno nel corso della serie. Gianni Agus, Enzo Canavale, Ninetto Davoli, Carmen Russo, e poi Valerio Marola, Maria Grazia Buccella, Margit Newton, anche Marco Cecchi Gori (produttore della serie insieme con la Rai e in collaborazione con Altissimi e Saraceni) nella parte di se stesso. Avrebbe dovuto esserci Stefano Ardito, ma ci avvicina un nonnetto arzillo che rifiuta di declinare generalità e domicilio, fuggito com'è da un pensionato dove l'hanno parcheggiato i parenti, in vacanza a Fregene. Il *vecchietto dove lo metto?*, questo il titolo dell'episodio, vede Banfi a tu per tu con un Paolo Panelli in forma eccellente, primo di una lunga serie di ospiti eccellenti che si avvicenderanno nel corso della serie. Gianni Agus, Enzo Canavale, Ninetto Davoli, Carmen Russo, e poi Valerio Marola, Maria Grazia Buccella, Margit Newton, anche Marco Cecchi Gori (produttore della serie insieme con la Rai e in collaborazione con Altissimi e Saraceni) nella parte di se stesso. Avrebbe dovuto esserci Stefano Ardito, ma ci avvicina un nonnetto arzillo che rifiuta di declinare generalità e domicilio, fuggito com'è da un pensionato dove l'hanno parcheggiato i parenti, in vacanza a Fregene. Il *vecchietto dove lo metto?*, questo il titolo dell'episodio, vede Banfi a tu per tu con un Paolo Panelli in forma eccellente, primo di una lunga serie di ospiti eccellenti che si avvicenderanno nel corso della serie. Gianni Agus, Enzo Canavale, Ninetto Davoli, Carmen Russo, e poi Valerio Marola, Maria Grazia Buccella, Margit Newton, anche Marco Cecchi Gori (produttore della serie insieme con la Rai e in collaborazione con Altissimi e Saraceni) nella parte di se stesso. Avrebbe dovuto esserci Stefano Ardito, ma ci avvicina un nonnetto arzillo che rifiuta di declinare generalità e domicilio, fuggito com'è da un pensionato dove l'hanno parcheggiato i parenti, in vacanza a Fregene. Il *vecchietto dove lo metto?*, questo il titolo dell'episodio, vede Banfi a tu per tu con un Paolo Panelli in forma eccellente, primo di una lunga serie di ospiti eccellenti che si avvicenderanno nel corso della serie. Gianni Agus, Enzo Canavale, Ninetto Davoli, Carmen Russo, e poi Valerio Marola, Maria Grazia Buccella, Margit Newton, anche Marco Cecchi Gori (produttore della serie insieme con la Rai e in collaborazione con Altissimi e Saraceni) nella parte di se stesso. Avrebbe dovuto esserci Stefano Ardito, ma ci avvicina un nonnetto arzillo che rifiuta di declinare generalità e domicilio, fuggito com'è da un pensionato dove l'hanno parcheggiato i parenti, in vacanza a Fregene. Il *vecchietto dove lo metto?*, questo il titolo dell'episodio, vede Banfi a tu per tu con un Paolo Panelli in forma eccellente, primo di una lunga serie di ospiti eccellenti che si avvicenderanno nel corso della serie. Gianni Agus, Enzo Canavale, Ninetto Davoli, Carmen Russo, e poi Valerio Marola, Maria Grazia Buccella, Margit Newton, anche Marco Cecchi Gori (produttore della serie insieme con la Rai e in collaborazione con Altissimi e Saraceni) nella parte di se stesso. Avrebbe dovuto esserci Stefano Ardito, ma ci avvicina un nonnetto arzillo che rifiuta di declinare generalità e domicilio, fuggito com'è da un pensionato dove l'hanno parcheggiato i parenti, in vacanza a Fregene. Il *vecchietto dove lo metto?*, questo il titolo dell'episodio, vede Banfi a tu per tu con un Paolo Panelli in forma eccellente, primo di una lunga serie di ospiti eccellenti che si avvicenderanno nel corso della serie. Gianni Agus, Enzo Canavale, Ninetto Davoli, Carmen Russo, e poi Valerio Marola, Maria Grazia Buccella, Margit Newton, anche Marco Cecchi Gori (produttore della serie insieme con la Rai e in collaborazione con Altissimi e Saraceni) nella parte di se stesso. Avrebbe dovuto esserci Stefano Ardito, ma ci avvicina un nonnetto arzillo che rifiuta di declinare generalità e domicilio, fuggito com'è da un pensionato dove l'hanno parcheggiato i parenti, in vacanza a Fregene. Il *vecchietto dove lo metto?*, questo il titolo dell'episodio, vede Banfi a tu per tu con un Paolo Panelli in forma eccellente, primo di una lunga serie di ospiti eccellenti che si avvicenderanno nel corso della serie. Gianni Agus, Enzo Canavale, Ninetto Davoli, Carmen Russo, e poi Valerio Marola, Maria Grazia Buccella, Margit Newton, anche Marco Cecchi Gori (produttore della serie insieme con la Rai e in collaborazione con Altissimi e Saraceni) nella parte di se stesso. Avrebbe dovuto esserci Stefano Ardito, ma ci avvicina un nonnetto arzillo che rifiuta di declinare generalità e domicilio, fuggito com'è da un pensionato dove l'hanno parcheggiato i parenti, in vacanza a Fregene. Il *vecchietto dove lo metto?*, questo il titolo dell'episodio, vede Banfi a tu per tu con un Paolo Panelli in forma eccellente, primo di una lunga serie di ospiti eccellenti che si avvicenderanno nel corso della serie. Gianni Agus, Enzo Canavale, Ninetto Davoli, Carmen Russo, e poi Valerio Marola, Maria Grazia Buccella, Margit Newton, anche Marco Cecchi Gori (produttore della serie insieme con la Rai e in collaborazione con Altissimi e Saraceni) nella parte di se stesso. Avrebbe dovuto esserci Stefano Ardito, ma ci avvicina un nonnetto arzillo che rifiuta di declinare generalità e domicilio, fuggito com'è da un pensionato dove l'hanno parcheggiato i parenti, in vacanza a Fregene. Il *vecchietto dove lo metto?*, questo il titolo dell'episodio, vede Banfi a tu per tu con un Paolo Panelli in forma eccellente, primo di una lunga serie di ospiti eccellenti che si avvicenderanno nel corso della serie. Gianni Agus, Enzo Canavale, Ninetto Davoli, Carmen Russo, e poi Valerio Marola, Maria Grazia Buccella, Margit Newton, anche Marco Cecchi Gori (produttore della serie insieme con la Rai e in collaborazione con Altissimi e Saraceni) nella parte di se stesso. Avrebbe dovuto esserci Stefano Ardito, ma ci avvicina un nonnetto arzillo che rifiuta di declinare generalità e domicilio, fuggito com'è da un pensionato dove l'hanno parcheggiato i parenti, in vacanza a Fregene. Il *vecchietto dove lo metto?*, questo il titolo dell'episodio, vede Banfi a tu per tu con un Paolo Panelli in forma eccellente, primo di una lunga serie di ospiti eccellenti che si avvicenderanno nel corso della serie. Gianni Agus, Enzo Canavale, Ninetto Davoli, Carmen Russo, e poi Valerio Marola, Maria Grazia Buccella, Margit Newton, anche Marco Cecchi Gori (produttore della serie insieme con la Rai e in collaborazione con Altissimi e Saraceni) nella parte di se stesso. Avrebbe dovuto esserci Stefano Ardito, ma ci avvicina un nonnetto arzillo che rifiuta di declinare generalità e domicilio, fuggito com'è da un pensionato dove l'hanno parcheggiato i parenti, in vacanza a Fregene. Il *vecchietto dove lo metto?*, questo il titolo dell'episodio, vede Banfi a tu per tu con un Paolo Panelli in forma eccellente, primo di una lunga serie di ospiti eccellenti che si avvicenderanno nel corso della serie. Gianni Agus, Enzo Canavale, Ninetto Davoli, Carmen Russo, e poi Valerio Marola, Maria Grazia Buccella, Margit Newton, anche Marco Cecchi Gori (produttore della serie insieme con la Rai e in collaborazione con Altissimi e Saraceni) nella parte di se stesso. Avrebbe dovuto esserci Stefano Ardito, ma ci avvicina un nonnetto arzillo che rifiuta di declinare generalità e domicilio, fuggito com'è da un pensionato dove l'hanno parcheggiato i parenti, in vacanza a Fregene. Il *vecchietto dove lo metto?*, questo il titolo dell'episodio, vede Banfi a tu per tu con un Paolo Panelli in forma eccellente, primo di una lunga serie di ospiti eccellenti che si avvicenderanno nel corso della serie. Gianni Agus, Enzo Canavale, Ninetto Davoli, Carmen Russo, e poi Valerio Marola, Maria Grazia Buccella, Margit Newton, anche Marco Cecchi Gori (produttore della serie insieme con la Rai e in collaborazione con Altissimi e Saraceni) nella parte di se stesso. Avrebbe dovuto esserci Stefano Ardito, ma ci avvicina un nonnetto arzillo che rifiuta di declinare generalità e domicilio, fuggito com'è da un pensionato dove l'hanno parcheggiato i parenti, in vacanza a Fregene. Il *vecchietto dove lo metto?*, questo il titolo dell'episodio, vede Banfi a tu per tu con un Paolo Panelli in forma eccellente, primo di una lunga serie di ospiti eccellenti che si avvicenderanno nel corso della serie. Gianni Agus, Enzo Canavale, Ninetto Davoli, Carmen Russo, e poi Valerio Marola, Maria Grazia Buccella, Margit Newton, anche Marco Cecchi Gori (produttore della serie insieme con la Rai e in collaborazione con Altissimi e Saraceni) nella parte di se stesso. Avrebbe dovuto esserci Stefano Ardito, ma ci avvicina un nonnetto arzillo che rifiuta di declinare generalità e domicilio, fuggito com'è da un pensionato dove l'hanno parcheggiato i parenti, in vacanza a Fregene. Il *vecchietto dove lo metto?*, questo il titolo dell'episodio, vede Banfi a tu per tu con un Paolo Panelli in forma eccellente, primo di una lunga serie di ospiti eccellenti che si avvicenderanno nel corso della serie. Gianni Agus, Enzo Canavale, Ninetto Davoli, Carmen Russo, e poi Valerio Marola, Maria Grazia Buccella, Margit Newton, anche Marco Cecchi Gori (produttore della serie insieme con la Rai e in collaborazione con Altissimi e Saraceni) nella parte di se stesso. Avrebbe dovuto esserci Stefano Ardito, ma ci avvicina un nonnetto arzillo che rifiuta di declinare generalità e domicilio, fuggito com'è da un pensionato dove l'hanno parcheggiato i parenti, in vacanza a Fregene. Il *vecchietto dove lo metto?*, questo il titolo dell'episodio, vede Banfi a tu per tu con un Paolo Panelli in forma eccellente, primo di una lunga serie di ospiti eccellenti che si avvicenderanno nel corso della serie. Gianni Agus, Enzo Canavale, Ninetto Davoli, Carmen Russo, e poi Valerio Marola, Maria Grazia Buccella, Margit Newton, anche Marco Cecchi Gori (produttore della serie insieme con la Rai e in collaborazione con Altissimi e Saraceni) nella parte di se stesso. Avrebbe dovuto esserci Stefano Ardito, ma ci avvicina un nonnetto arzillo che rifiuta di declinare generalità e domicilio, fuggito com'è da un pensionato dove l'hanno parcheggiato i parenti, in vacanza a Fregene. Il *vecchietto dove lo metto?*, questo il titolo dell'episodio, vede Banfi a tu per tu con un Paolo Panelli in forma eccellente, primo di una lunga serie di ospiti eccellenti che si avvicenderanno nel corso della serie. Gianni Agus, Enzo Canavale, Ninetto Davoli, Carmen Russo, e poi Valerio Marola, Maria Grazia Buccella, Margit Newton, anche Marco Cecchi Gori (produttore della serie insieme con la Rai e in collaborazione con Altissimi e Saraceni) nella parte di se stesso. Avrebbe dovuto esserci Stefano Ardito, ma ci avvicina un nonnetto arzillo che rifiuta di declinare generalità e domicilio, fuggito com'è da un pensionato dove l'hanno parcheggiato i parenti, in vacanza a Fregene. Il *vecchietto dove lo metto?*, questo il titolo dell'episodio, vede Banfi a tu per tu con un Paolo Panelli in forma eccellente, primo di una lunga serie di ospiti eccellenti che si avvicenderanno nel corso della serie. Gianni Agus, Enzo Canavale, Ninetto Davoli, Carmen Russo, e poi Valerio Marola, Maria Grazia Buccella, Margit Newton, anche Marco Cecchi Gori (produttore della serie insieme con la Rai e in collaborazione con Altissimi e Saraceni) nella parte di se stesso. Avrebbe dovuto esserci Stefano Ardito, ma ci avvicina un nonnetto arzillo che rifiuta di declinare generalità e domicilio, fuggito com'è da un pensionato dove l'hanno parcheggiato i parenti, in vacanza a Fregene. Il *vecchietto dove lo metto?*, questo il titolo dell'episodio, vede Banfi a tu per tu con un Paolo Panelli in forma eccellente, primo di una lunga serie di ospiti eccellenti che si avvicenderanno nel corso della serie. Gianni Agus, Enzo Canavale, Ninetto Davoli, Carmen Russo, e poi Valerio Marola, Maria Grazia Buccella, Margit Newton, anche Marco Cecchi Gori (