



**Ежедневно:**  
6.20 Утренняя информационно-музыкальная программа «Начало».  
14.20 Авторский канал «От первого лица».  
22.20 Музыкально-развлекательный канал для молодежи 4/4.  
**Понедельник, 22 февраля**  
10.20 Передачи для детей: «Перед праздником» — о русских святых князе Михаиле Черниговском и боярине Федоре.  
21.10 Религиозная программа для всех «Верую».  
21.40 По страницам журнала «Спутник».  
**Вторник, 23 февраля**  
18.20 «Возвращение романса».  
20.40 «Московские новости» — обзор еженедельника.  
1.20 «Снимается кино».  
**Среда, 24 февраля**  
9.45 «Стихи в альбом». Стихи Роберта Бернса читает С.Юрский.  
10.20 Для детей: «Жар-птица».  
19.10 Программа для старшеклассников. «Быть или казаться».  
**Четверг, 25 февраля**  
19.10 Зов. О нашем отношении к животным.  
20.10 «Монолог об актере» (об актрисе БДТ Э.Половой).  
21.10 «Беседы о джазе». Творчество Д.Патигучи.  
**Пятница, 26 февраля**  
9.10 «Музыка народов России». Виолончелист Д.Шафран.  
18.20 «На дальних широтах». О проблемах военных гарнизонов на Крайнем Севере.  
20.10 «Уроки русского». Ф.И.Шалапин.  
21.10 «Органы мира».  
**Суббота, 27 февраля**  
18.20 «Арт-парад». Передача об изобразительном искусстве.  
10 «Прогнолы с Дионисом». Об истории театра.  
20.10 «Поколение». Поэт В.Коваль.  
**Воскресенье, 28 февраля**  
9.10 «Родительский час» — радиожурнал.  
19.10 Радиоспектакль по рассказу Б.Пильняка «Грего Трешунтано».  
20.10 В прямом эфире репортажный дневник Л.Варебруса «От и до».  
21.10 Из цикла «Корни и ветви». Программа «Славянский лексикон».

**Europa Plus**

**Ежедневно:**  
6.40 7.40 8.40 Гороскоп. В будни:  
11.30 15.30 18.30 На улицах Москвы и Санкт-Петербурга.  
12.00 16.30 ТВ-реву (что интересного по телевизору).  
20.00 по рабочим дням Московская панорама (культурная жизнь, интересные события и всякая всячина). Ведущий Григорий Погосян. Между 7 и 8, 8 и 9 часами утра по рабочим дням анекдоты.  
15.00 понедельник, четверг — Бизнес-круиз.  
21.00, среда, 22.00 суббота. Коктейль в стиле блюз.  
21.00 пятница. Московский кинохит-парад (рейтинг за неделю различных фильмов).  
Четверг между 19.20 и 19.30. Уно Моменто. Необходимо правильно ответить на вопрос из области итальянской культуры. Победителя ждет ужин в итальянском ресторане «Звезды рыбака».

**Понедельник, 22 февраля**  
10.00 — 20.00 «Чужой беды не бывает». «Заходите ко мне, девочки»; «Продленка»; «Чтоб сады цвели»; «Юность на перекупе» — о конфликте в коллективе популярного молодежного журнала; «И кто бы мог подумать?» — занимательная информация; «Там, на шахте угольной...» — комментируем сообщения из Кузбасса.  
21.00 — 01.00 «Мучаясь с гитарой»; «Наши люди с микрофоном» — в эфире Харьков; «X-Y-Z» — ситуация на грани фола; «Премьеры на Тверской» Театр имени Ермоловой.  
**Четверг, 25 февраля**  
10.00 — 20.00 «Зимние подсоветы» — «Все ли так просто?» — информация о жизни зарубежных сверстников; «Пять вопросов кумиру»; «Десять минут улыбки»; «Завтра получим диплом...»; «Письма издалека» — музыкальная программа.  
20.00 — 21.00 «Полевая почта «Юности»; «Парламентский клуб».  
21.00 — 01.00 «Стеллар» — музыкальная программа; «Поговорим о странностях любви»; «Ночное небо, в котором возможно все»; «Бизнесмен-92»; «Заглянув за кулисы»; «И вот нашли большое поле...» музей-заповедник «Бородино».  
**Воскресенье, 28 февраля.**  
6.00 — 10.00 — 20.00 «А у нас сегодня рабочий день...»; «Как мы отдыхаем...»; «Именины» — музыкальная программа Петра Тюмина; «Суп из топора» — советы молодым хозяйкам; «Образец успеха» — программу ведет Леонид Краснер; «Завалинка»; «Почтовый ящик «МК»; музыкальная программа «День варенья»; «Веселая аудитория» — по страницам журнала «Студенческий меридиан».  
21.00 — 01.00 «Десятка «Юности»; «Новости горячих моторов»; «Вечные истины» — ко дню рождения М.Монтеня; «С сибирским размахом» предприниматели Хабаровска; «Вечер школьных друзей».



**Координаты в эфире FM 103.7**  
**Понедельник, 22 февраля**  
10.00 — 01.00 Музыка, новости.  
**Вторник, 23 февраля**  
10.00-24.00 Музыка, новости.  
24.00 — 01.00 Программа Константина Преображенского «Своим путем». Русский рок.  
**Среда, 24 февраля**  
10.00 — 24.00 Музыка, новости.  
24.00 — 01.00 Программа Артемия Троицкого «Ковчег Дядюшки Ко». Новости авангарда.  
**Четверг, 25 февраля**  
10.00 — 23.00 Музыка, новости.  
23.00 — 01.00 Программа Александра Скряга «Учитесь плавать». Все стили тяжелого рока.  
**Пятница, 26 февраля**  
10.00 — 22.00 Музыка, новости.  
22.00 — 01.00 Владимир Фонарев — «Танцевальная академия капитана Фани» — сегодняшний день всех московских дискотек.  
**Суббота, 27 февраля**  
8.00 — 22.00 Музыка, новости.  
22.00 — 01.00 «Мелодия для Зузи» — программа Глеба Овсянникова по заявкам слушателей в прямом эфире.  
**Воскресенье, 28 февраля**  
8.00 — 10.00 Музыка, новости.  
10.00 — 13.00 Casey's Top-40.  
13.00 — 01.00 Музыка, новости.

## РОССИЙСКОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ: ДУРНЫЕ «ВЕСТИ»?

Старая команда «Вестей» распалась. Уехал собкором в США Юрий Ростов. Провел свои последние выпуски Владислав Флярковский и на этой неделе отбывает в Иерусалим, чтобы создать корпункт Российского телевидения на Ближнем Востоке. Скоро уезжает на корпункт в Лондоне Александр Гурнов. Так что осталась одна Светлана Сорокина.

Уже сегодня есть ощущение, что «Вести» едва ли не единственная передача РТВ, рейтинг которой по крайней мере по Москве и Петербургу был сопоставим с аналогичными останкинскими программами, потеряли многое, а возможно, даже главное — доверие аудитории. Ведь зрители доверяли конкретным ведущим, у которых, как отмечали при опросах, честные лица. Новые ведущие — Татьяна Худобина, Александр Шашков, Михаил Пономарев и Анатолий Ярошевский — пока не воспринимаются «своими». И дело не в том, что они работают менее профессионально (хотя это, на мой взгляд, тоже имеет место) или вообще как-то иначе. Как раз напротив: новая команда старательно копирует стиль старой. Александр Шашков, к примеру, так стремится дотянуть до темпа ведения и язвительности Александра Гурнова, что порой совсем забывает о смысле. Татьяна Худобина недавно сообщила: принц Чарльз отказался от утиной охоты, чтобы посидеть дома со своими детьми. Потом заметила: мол, не стоит ли и нам поступать так же? Моралите в конце — это, конечно, в стиле Светланы Сорокиной, но тут уж как-то слишком нелепо. Чужая одежда на новых ведущих «Вестей» сидит плохо: то ли велика, то ли тает. Оттого и нет ощущения, что они «свои» ребята, которые расскажут нам всю правду. Что же еще немножко подождет: возможно, они наконец станут самими собой.

Пока же у многих зрителей создается впечатление — и оно уже отразилось в печати, — что прежних ведущих «сослали» на зарубежные корпункты за

неуправляемость. Мол, настоящие индивидуальности, сильные личности руководству РТВ больше не нужны, и отправка за границу вместо увольнения просто способ избежать скандала. Мнительных зрителей могут заверить: никаких репрессий не было.

Нужно было создать сильную зарубежную корпункт, и в данном случае руководство РТВ как раз не продолжило дурные останкинские традиции, когда на зарубежные корпункты посылаются люди хоть и профессионально непригодные, зато покорные и готовые в любой момент выслушаться за оказанную милость. Сегодня РТВ уже несравненно лучше «Останкино», по крайней мере собкором в США. А сильная корреспондентская сеть — один из путей подъема качества новостного жанра в целом.

В публикациях вокруг отъезда Ростова, Флярковского и Гурнова есть и другой постоянный мотив: ради собственного благополучия они бросили родину в ее трудный час. Подобные сентенции вообще всегда звучат фальшиво. Тем более — в демократических изданиях, которые, по идее, должны стоять на позициях свободы выбора. Российское телевидение предоставило его своим лучшим журналистам. Они им воспользовались. И тут тоже есть над чем подумать. В связи с этим предлагаю выслушать двоих: Владислава Флярковского и Светлану Сорокину. Довольно долго они работали в паре: она вела выпуск в 20.00, он — в 23.00. Он уезжает, она остается. Оба страшно сожалеют. Прямо как в классическом романе.

## Светлана Сорокина: теперь я чувствую себя вставным персонажем



— Светлана, как вы оцениваете нынешние «Вести»?

— «Вести» переживали разные периоды. Был первый этап, когда мы работали с ужасными накладками и с огромным энтузиазмом. Поддержало чувство, что мы — оппозиционное ТВ.

Теперь сыграло роль то, что ничего принципиально нового в модели этой программы по сравнению с останкинской «ТСН» придумано не было. Начальный расчет был на индивидуальность ведущих, которые смогут сопровождать сообщения мини-комментариями. Ростов, Флярковский, Гурнов — все они очень яркие личности. Когда, готовя им замену, стали вводить других, они, эти другие, смотрелись вставными персонажами.

Теперь, когда прежних «Вестей» больше нет, вставным персонажем смотрюсь я.

— Но многие считают, что «Вестям» слишком явное личностное начало только мешало. Оно вообще не в жанре «новостей». Меня, например, всегда удивляли ваши финалы с добрым словом, которое, как вы, вероятно, полагали, и зрителю приятно.

— Я знаю, из-за этих финалов многие называют меня провинциальной. Я, наверное, вообще не подхожу для «новостей». Весь прошлый год прошел для меня под знаком переламывания себя. Я очень внимательно следила за работой коллег из останкинских «Новостей». Они, конечно, гораздо ближе к западным стандартам. По-моему, я теперь почти избавилась от бьющих в глаза сентенций. Но все-таки совсем выхолостить авторское начало я не хочу принципиально. Я на нем настаиваю и чувствую, что это находит отклик у российского зрителя.

— Как бы к этому ни относиться, это действительно так. Не случайно по личному рейтингу вы опережаете даже такую останкинскую «звезду», как Татьяна Миткова.

— Я иногда завидую Митковой: у нее всегда такая ослепительная и победительная улыбка. А я слишком зависима от настроения. Это, наверное, мое самое слабое место. В декабре, когда шел этот ужасно тяжелый съезд, я вообще перестала улыбаться.

— Кстати, во время съезда ваши выпуски больше всего критиковались в парламенте. А после передачи, где вы оставили в эфире комментарий Андрея Гончарова об «антинародных поправках» к конституции, прошел слух, что вас вообще уволили.

— Это, к счастью, только слух. Хотя реакция руководства на этот сюжет была действительно бурной. Я допустила должностное преступление: заранее не вложила комментарий Гончарова в эфирную папку, потому что была уверена: легально этот сюжет не пройдет.

— То есть сегодня на РТВ есть цензура?  
— Нет, я не могу сказать, что сейчас в мою работу открыто вмешиваются. Но я кой-как чувствую, как

изменилась ситуация. Новые люди, которые раньше были в оппозиции, теперь в полной мере ощутили себя властью. Естественно их желание прибрать к рукам средства массовой информации. Во время последнего съезда, когда пошли все эти разборки телеинформации в парламенте, я четко поняла: наступил очень трудный период для жизни прессы. Мне вдруг снова захотелось говорить зловещим языком. Я почувствовала: о чем-то уже нельзя говорить напрямую — это будет иметь самые тяжелые последствия.

— Но вы выдали комментарий об «антинародных решениях» — какой уж здесь зловещий язык? И тяжелые последствия для кого — для вас или для вашего руководства?

— Я думаю, что большую часть ударов руководство РТВ пока берет на себя. Мне достаются только отголоски. И как вы уже хорошо понимаете, замена руководства сулит только ухудшение ситуации. На смену идут более управляемые люди. Какие условия выдвигают я не знаю.

— Я слышала, что против вас уже возбуждено уголовное дело.

— Группа депутатов действительно обратилась в прокуратуру с тем, чтобы возбудить против РТВ уголовное дело по второй статье 70-й статьи. Она формулируется так: распространение призывов к свержению закономерно избранной власти. Дело в том, что во время того же съезда в наших выпусках прошли репортажи о разных митингах: и о тех, которые выдвигали лозунги против Ельцина и Гайдара, и о тех, где звучали нелюбимые высказывания в адрес съезда, вплоть до требований его роспуска. Это последнее и было названо распространением призывов к свержению законной власти. Вы понимаете, что по этой статье можно засадить любого журналиста, который занимается объективной информацией. Или нам, работникам телеинформации, нужно освещать события так: какие-то люди на какой-то площади зачем-то собрались под неизвестными лозунгами. В сущности, эта расплывчатая формулировка 70-й статьи и есть цензура.

— Неужели сегодня можно безнаказанно засадить или даже уволить такого известного человека, как вы?

— Конечно! Почему нет? Помните, сколько шумели и писали, когда увольняли Миткову? И что? Да ничего — рассосалось. Уволили — и вернули.

— Но ведь это было при старой власти.

— А при новой так же убрали Егора Яковлева. В чем, скажете, разница? Я, конечно, была счастлива, что вся моя съемочная бригада стояла стеной возле меня, когда я объяснялась с начальством по поводу моих съездовских сюжетов. Кто-то из коллег дал утечку информации. И уже на следующий день и у меня, и у руководства разрывался телефон: масса журналистов и агентств были обеспокоены моей судьбой. Но я не идеализирую ситуацию.

— Светлана, но все-таки допустимы ли столь яв-

## Владислав Флярковский: «Не хочу быть заложником ситуации»



— Итак, Владислав, с каким чувством вы уезжаете?

— Мы живем в обществе настороженных, ожидающих подвоха людей. Должно быть, поэтому любые перемены на экране быстро обрастают домыслами и слухами: «Ведущие «Вестей» уезжают! Все разом! Определенно не по своей воле!» Свидетельствую: телекомпания лишь сделала нам предложение. Мы были вправе отказаться... И вообще наш и обстоятельства, с этим связанные, заставили меня увидеть то, что было скрыто прежде. Неожиданно я, например, обнаружил, что своим отъездом мы предоставили возможность завоевать репутацию патриотов тем, кто остается дома. Уже многие не смогли преодолеть соблазн и продекларировали, обращаясь к своей аудитории: «Некоторые считают верхом карьеры стать зарубежным собкором!» «Сняться на фоне Капитолийского холма или Стены плача!» А дальше, уже между строк, читаешь: «А я остаюсь с вами, мои дорогие россияне!» Читая подобные тексты, думаешь не только о фальшивости такого «самопожертвования», но и о том, что неистребимо расчетливое лукавство. Любому ведь ясно, что люди, покидающие «большой» эфир, вершины карьеры как раз жертвуют, и у каждого на то есть тысячи причин, включая сугубо личные, включая отвращение к духу «совка», одно из проявлений которого — неистребимое желание влезть в чью-то жизнь, влезть в душу человека, препарировать ее, судить ее и еще выволакивать на всенародный суд.

— Но это плата за публичность профессии.

— Не всякая душа способна это выдержать. Недавние ведущие «Вестей» и, по сути, все наши коллеги именно в таких условиях существовали и существуют. С одной стороны, судьба наделяет тебя известностью, большой или малой, с другой стороны, выволочка начальника или строчка в газете делают тебя ничтожеством. Вообще я хочу сказать, что люди, работающие в большом телевизионном эфире, определенно значатся в списке самых несвободных людей этой страны. Они постоянно находятся под чьим-нибудь увеличительным стеклом, под тяжестью несмываемых подозрений: берет взятки, продается демократам, или, наоборот, — коммунистам. Может быть, это плата за удовлетворенное тщеславие.

— Но к профессии все это не имеет никакого отношения. Двигаться к совершенству в этой профессии мне хотелось бы независимо от смены властей, места расположения моей рабочей комнаты или страны временного пребывания.

## ные оценки в «новостях»?

— Я понимаю. Вопрос для меня сложный. Конечно, новости есть новости. В этом смысле в «Останкино» работают профессиональнее. Но поймите, бывают такие ситуации, когда новость становится само определение: это «антинародно».

— То есть вас неприятности ничему не научили?

— Наверное, все дело в том, что я из непуганых журналистов. Я попала на Ленинградское телевидение случайно. По образованию я инженер. Был объявлен конкурс дикторов — и я прошла. Тогда только началась перестройка. И помните, какой это был взлет ЛТВ: «Пятое колесо», «600 секунд», «Общественное мнение». Просто было очень интересно. Мне казалось, так будет всегда. А теперь вышло, что я ставлю мое руководство в неудобное положение. И это несмотря на то, что я не экстремистка: если мне приведут разумные доводы, я, наверное, пойду на компромисс. Но если мне без всякой опоры на здравый смысл начинают диктовать, я встаю на дыбы. Потом мне можно объяснить, что я, мол, политически не ориентируюсь, — я все равно не соглашусь. Нужен здравый смысл, а так называемое умение политически ориентироваться — это от лукавого.

— То есть чувство самосохранения у вас не работает?

— Ну а что делать, если у меня есть свое отношение к происходящему? Да, я понимаю: меня можно уволить. Но если наступит какая-то критическая ситуация, когда подло не назвать вещи своими именами, я не смогу удержаться. По-моему, чтобы относиться к себе с каким-то уважением, некоторые моменты надо переживать, даже испытывая страх. И у меня такое чувство, что эти ситуации жизнь еще предоставит. И в самое ближайшее время.

Полосу подготовила  
Елена ЧЕКАЛОВА





ПОНЕДЕЛЬНИК, 22 ФЕВРАЛЯ

«ОСТАНКИНО» 1-й КАНАЛ
6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00 Новости.

РОССИЯ
8.00, 14.00, 20.00, 23.00 Вести.

ТЕЛЕКАНАЛ 2x2
7.00 Новости «СБС».

МОСКОВСКАЯ ПРОГРАММА
18.15, 22.00 «Московский телеайл».

ТЕЛЕКАНАЛ 2x2
23.10 «Переступить черту».

РОССИЙСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ
9.00, 19.30 Новости.

«ОСТАНКИНО» 4-й канал
22.00 Норма.

ТВ 6 МОСКВА
19.00, 23.30 Новости «СNN».

ВТОРНИК, 23 ФЕВРАЛЯ

«ОСТАНКИНО» 1-й КАНАЛ
6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00 Новости.

РОССИЯ
8.00, 14.00, 20.00, 23.00 Вести.

ТЕЛЕКАНАЛ 2x2
7.00 Новости «СБС».

МОСКОВСКАЯ ПРОГРАММА
18.15, 22.00 «Московский телеайл».

ТЕЛЕКАНАЛ 2x2
23.10 «Переступить черту».

РОССИЙСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ
9.00, 19.30 Новости.

«ОСТАНКИНО» 4-й канал
22.00 Норма.

ТВ 6 МОСКВА
19.00, 23.30 Новости «СNN».

СРЕДА, 24 ФЕВРАЛЯ

«ОСТАНКИНО» 1-й КАНАЛ
6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00 Новости.

РОССИЯ
8.00, 14.00, 20.00, 23.00 Вести.

ТЕЛЕКАНАЛ 2x2
7.00 Новости «СБС».

МОСКОВСКАЯ ПРОГРАММА
18.15, 22.00 «Московский телеайл».

ТЕЛЕКАНАЛ 2x2
23.10 «Переступить черту».

РОССИЙСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ
9.00, 19.30 Новости.

«ОСТАНКИНО» 4-й канал
22.00 Норма.

ТВ 6 МОСКВА
19.00, 23.30 Новости «СNN».

ЧЕТВЕРГ, 25 ФЕВРАЛЯ

«ОСТАНКИНО» 1-й КАНАЛ
6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00 Новости.

РОССИЯ
8.00, 14.00, 20.00, 23.00 Вести.

ТЕЛЕКАНАЛ 2x2
7.00 Новости «СБС».

МОСКОВСКАЯ ПРОГРАММА
18.15, 22.00 «Московский телеайл».

ТЕЛЕКАНАЛ 2x2
23.10 «Переступить черту».

РОССИЙСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ
9.00, 19.30 Новости.

«ОСТАНКИНО» 4-й канал
22.00 Норма.

ТВ 6 МОСКВА
19.00, 23.30 Новости «СNN».

ПЯТНИЦА, 26 ФЕВРАЛЯ

«ОСТАНКИНО» 1-й КАНАЛ
6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00 Новости.

РОССИЯ
8.00, 14.00, 20.00, 23.00 Вести.

ТЕЛЕКАНАЛ 2x2
7.00 Новости «СБС».

МОСКОВСКАЯ ПРОГРАММА
18.15, 22.00 «Московский телеайл».

ТЕЛЕКАНАЛ 2x2
23.10 «Переступить черту».

РОССИЙСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ
9.00, 19.30 Новости.

«ОСТАНКИНО» 4-й канал
22.00 Норма.

ТВ 6 МОСКВА
19.00, 23.30 Новости «СNN».

СУББОТА, 27 ФЕВРАЛЯ

«ОСТАНКИНО» 1-й КАНАЛ
7.15, 15.00, 21.00, 0.00 Новости.

РОССИЯ
8.00, 14.00, 20.00, 23.00 Вести.

ТЕЛЕКАНАЛ 2x2
7.00 Музыкальная программа.

МОСКОВСКАЯ ПРОГРАММА
18.15, 22.00 «Московский телеайл».

ТЕЛЕКАНАЛ 2x2
23.10 «Переступить черту».

РОССИЙСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ
9.00, 19.30 Новости.

«ОСТАНКИНО» 4-й канал
22.00 Норма.

ТВ 6 МОСКВА
19.00, 23.30 Новости «СNN».

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 28 ФЕВРАЛЯ

«ОСТАНКИНО» 1-й КАНАЛ
7.20, 15.00, 18.45, 21.00, 0.00 Новости.

РОССИЯ
8.00, 14.00, 20.00, 23.00 Вести.

ТЕЛЕКАНАЛ 2x2
7.00 Музыкальная программа.

МОСКОВСКАЯ ПРОГРАММА
18.15, 22.00 «Московский телеайл».

ТЕЛЕКАНАЛ 2x2
23.10 «Переступить черту».

РОССИЙСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ
9.00, 19.30 Новости.

«ОСТАНКИНО» 4-й канал
22.00 Норма.

ТВ 6 МОСКВА
19.00, 23.30 Новости «СNN».

Юридическая фирма
купит по самым высоким ценам
комнаты, квартиры,
гаражи в г.Москве, дачи.

ЗА РУБЛИ СО СКЛАДА В ЦЕНТРЕ МОСКВЫ
ВИДЕОПЛЕЙЕР С ЗАПИСЬЮ AKAI VS-R110
ВИДЕОПЛЕЙЕР С ЗАПИСЬЮ PANASONIC NV-P7

«ОСТАНКИНО» 4-й канал
22.00 «Норма».

«ОСТАНКИНО» 4-й канал
22.00 «Норма».